

Texcoco, México a 6 de Abril de 2010.


DR. EN E. JOSE HERNÁNDEZ RAMÍREZ.
SUDDIRECTOR ACADEMICO DEL
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO.
PRESENTE:

COPIA

AT' N M. en Fin. GUADALUPE LIZETH ARCE CHÁVEZ
RESPONSABLE DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN.

Con base en las revisiones efectuadas al trabajo titulado "Programa Interpretativo para el Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz" que para obtener el título de Licenciada en Turismo presenta la sustentante **Ingrid Odemaris Cuevas Fernández**, con número de cuenta **0113859** respectivamente, se concluye que cumple con los requisitos teórico-metodológicos necesarios para su aprobación, pudiendo continuar con la etapa de impresión del trabajo escrito.

ATENTAMENTE


M. en. C. E. Marla Nadxielii Arévalo Moreno
REVISORA


L. en T. María Elena Umbral Martínez
REVISORA


DRA. Martha Marivel Mendoza Ontiveros
DIRECTORA

c.c.p. Ingrid Odemaris Cuevas Fernández.
c.c.p. DRA. Martha Marivel Mendoza Ontiveros.
c.c.p.- M. en Fin. Guadalupe Lizeth Arce Chávez.





**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO.
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO.**

**PROGRAMA INTERPRETATIVO PARA EL MUSEO DEL CENTRO
REGIONAL DE CULTURA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN TURISMO

PRESENTA

INGRID ODEMARIS CUEVAS FERNÁNDEZ.

**DRA. MARTHA MARIVEL MENDOZA ONTIVEROS.
DIRECTORA**

**M. EN. C. E MARLA NADXIELII ARÉVALO MORENO
REVISORA**

**L. EN T. MARIA ELENA UMBRAL MARTÍNEZ
REVISORA**

TEXCOCO, MÉXICO ABRIL DE 2010

Agradezco a la Dra. Marivel Mendoza Ontiveros por compartir su conocimiento e ideas para la realización de este trabajo. Hacer extensivo mi agradecimiento a M . en. C. E Marla Nadxielii Arévalo Moreno y L. en T. Maria Elena Umbral Martínez por su aportación

De igual forma, reconozco la colaboración de el Lic. Juan Carlos Reyes Ramos director del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz, y en especial al personal que labora en esta institución.

Dedico este trabajo a mi familia, en especial a mis padres, amigos y a todas las personas que fueron pieza fundamental durante el proceso de realización. Gracias por su amor, motivación y apoyo incondicional.

ÍNDICE.

Introducción.	7
----------------------	----------

Capítulo I El turismo y la interpretación del patrimonio cultural.

1.1 Antecedentes del turismo.	11
1.2 Características del turismo tradicional.	11
1.3 Sustentabilidad.	12
1.4 Agenda 21, incorporación a la práctica del turismo.	13
1.5 Turismo alternativo, características y tipos de práctica.	14
1.6 Turismo cultural y categorías del turista cultural.	15
1.7 Turismo cultural sustentable y definición de patrimonio.	16
1.8 El museo y su función.	17
1.9 La nueva museología y su relación con la interpretación.	18
1.10 Antecedentes y definiciones de la interpretación	18
1.11 Finalidades y principios de la interpretación.	19
1.12 Elementos necesarios para una interpretación efectiva.	20
1.13 Los pilares de la interpretación	21
1.14 Modelo de proceso de interpretación.	22
1.15 Medios interpretativos atendidos y no atendidos por personal.	24

Capítulo II Marco de referencia del Museo del centro regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.

2.1 Macro localización.	27
2.2 Micro localización.	28
2.3 Antecedentes	28
2.4 Exhibición.	29
2.5 Catalogo de inventario.	30
2.6 Cuestionario.	76
2.7 Resultados del cuestionario.	77

2.8 Perfil del visitante.

79

Capítulo III Programa interpretativo para el Museo Sor Juana Inés de la Cruz.

3.1 Evaluación del potencial interpretativo.	81
3.2 Selección del personaje tangible.	84
3.3 Objetivos de la interpretación	85
3.4 Folleto como medio de comunicación y sus características	85
3.5 Desarrollo del folleto.	86
3.6 Diseño del folleto.	87
Conclusiones.	92
Bibliografía.	95
Anexo	98

Introducción

Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz, administrado por el Instituto Mexiquense de Cultura, está ubicado en San Miguel Nepantla, Municipio de Tepetlixpa, del Estado de México.

Parte de la construcción de este recinto cultural la conforman los vestigios de lo que fuera la casa donde nació Sor Juana Inés de la Cruz en 1648, una de las figuras de la literatura mexicana más importante de todos los tiempos. Con el paso del tiempo y la llegada de la modernidad, el trazo del ferrocarril obligó a derruir parte de la morada; el tiempo aceleró el proceso de deterioro, quedando sólo algunos muros. En la década de los años cuarenta del siglo pasado, los vestigios consistían en un muro y unas piedras. Ante tal situación, el gobierno del Estado de México ordenó rescatar y preservar los vestigios de la casa, colocando un techo de vidrio sobre las ruinas y un busto de bronce con la imagen de la monja, obra del escultor Joaquín Arias.

Entre 1969 y 1975 continuaron las labores de preservación de la casa; en el interior incrustaron azulejos de talavera con los mejores versos de Sor Juana y una reproducción del conocido retrato de la llamada Décima Musa que realizó el Mtro. Miguel Cabrera; en el exterior se colocó otra escultura de cuerpo completo, obra de Rómulo Rosso (información extraída del folleto del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz)

Sin embargo, fue hasta 1994 cuando el Gobierno del Estado de México, a través del Instituto Mexiquense de Cultura, reconstruyó el recinto. La obra estuvo a cargo del Arq. Abraham Zabludovsky, quien logró conjugar la funcionalidad de los espacios arquitectónicos con el paisaje del lugar.

Finalmente, el 17 de abril de 1995 con motivo del tricentenario luctuoso de la Décima Musa, se inauguró el Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, con el objetivo de difundir el legado de la monja jerónima y brindar a los habitantes de la localidad y de municipios circunvecinos una oferta cultural amplia y variada.

Este recinto integra: museo, foro al aire libre llamado “El Caracol”, biblioteca, sala de usos múltiples, paseo escultórico, área de juegos infantiles, dos talleres y una sala de danza clásica.

Actualmente, el Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz cuenta con dos salas, la primera contiene los vestigios de la casa, obras plásticas y retratos de Sor Juana, así como poemas en talavera.

La segunda se integra con objetos coloniales, pinturas de gran calidad con temas religiosos y otras de reciente manufactura, pero también de extraordinario valor artístico, maquetas, reproducciones de mapas, foto mural y una escultura de Sor Juana en cera. Como actividades complementarias, el museo realiza conciertos, conferencias, presentaciones de libros, talleres de formación artística, representaciones de danza y teatro, además ofrece el servicio de visitas guiadas.

Al inicio de la investigación el Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz contaba con el servicio de visitas guiadas y lo que se pretendía era mejorar la calidad de dicho servicio, ya que la forma de entregar la información al visitante no era la más adecuada debido a que los guías memorizaban un guión que repetían de forma mecánica, se les daba mucha información pero no provocaban pensamientos, el guión incluía muchos nombres y fechas. Este servicio era brindado por voluntarios que recibían como sueldo la cooperación voluntaria del visitante. Sin embargo, actualmente ya no existe el servicio de visitas guiadas, debido a que el Museo no cuenta con recursos económicos para pagar el sueldo de los guías, ni se cuenta con el personal para cubrir esta área. Por otra parte, el visitante demandaba información sobre la vida de Sor Juana Inés de la Cruz según se pudo constatar de manera presencial en el Museo

De acuerdo con el libro de registro del Museo, la demanda actual está constituida por grupos escolares y jóvenes del mismo Tepetlixpa y municipios aledaños, los cuales asisten por motivos de trabajo escolar, esto es, público en su tiempo obligado; en cambio el público que visita el museo

durante los fines de semana se encuentra en su tiempo libre y provienen de municipios como Amecameca, Chalco, Ixtapaluca Ecatepec, del Estado de Morelos y del Distrito Federal. Este tipo de demanda lo que menos desean es que el guía les recite la información, de forma memorizada y mecanizada porque provoca que el visitante sea solamente un espectador y que la única experiencia que se lleve de ese lugar sea un enorme cúmulo de información sobre la vida de Sor Juana la cual quizá después de algunos minutos olvide; esto ocasiona desinterés y aburrimiento.

Ante esta situación, se consideró que incorporar la interpretación del patrimonio como técnica de comunicación para acercar al público visitante a conocer la vida de Sor Juana y relacionarla con la colección que alberga el Museo, sería una adecuada aportación. El uso de la interpretación permitirá revelar significados y relacionarlos con la experiencia del visitante (por medio del uso de analogías, metáforas, entre otros). Por otra parte, busca provocar el pensamiento del visitante, esto produce que se sienta involucrado, y nazca en él el deseo de ampliar su conocimiento. El uso de esta técnica logra que la visita resulte una experiencia enriquecedora y agradable. De igual forma, es un agente que puede provocar cambios de actitud y comportamiento hacia el patrimonio cultural.

Atendiendo a esta problemática la presente investigación tuvo como intención determinar el potencial interpretativo del museo, con el propósito de realizar un programa interpretativo autoguiado utilizando como medio de comunicación el folleto dirigido al público no cautivo que se encuentra en su tiempo libre.

El tipo de estudio que se realizó por su profundidad es descriptivo, ya que se conocieron las características de las variables de estudio que son el conocimiento del recurso, en este caso las piezas exhibidas en el Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz y conocimiento del perfil del visitante. Por su naturaleza es una investigación aplicada ya que está orientada al diseño de un servicio interpretativo, donde se aplicarán los conocimientos concernientes al turismo e interpretación. Por las fuentes, se

realizó una investigación documental, ya que se revisó literatura referente al turismo, metodología de interpretación, técnicas de interpretación, metodología de investigación y sobre la vida de Sor Juana, así como su obra.

Para el trabajo de campo se utilizaron cuestionarios dirigidos a los visitantes; para obtener información del recurso se efectuó un inventario del museo, posteriormente, se eligieron las piezas con potencial interpretativo, para el diseño del servicio interpretativo.

El método general de investigación que se utilizó fue deductivo-inductivo ya que con el conocimiento del recurso, en este caso la exhibición del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz y el perfil del visitante, se formuló el programa interpretativo que más idóneo para las condiciones de éste. Las técnicas que se utilizaron fueron: la encuesta, que fue aplicada a través de cuestionarios a los visitantes con el fin de conocer su perfil, así como los motivos de su visita. De igual forma, se hizo uso de la observación participante, utilizando una guía de observación para identificar los lugares, piezas exhibidas e información en la que los visitantes se detienen con mayor frecuencia o lo que le llama más la atención; de igual modo, se pudo conocer con esta técnica el comportamiento en general que el público muestra dentro del museo.

De esta manera, el trabajo quedó constituido de la siguiente manera. El primer capítulo se presenta el marco teórico de la investigación, tratando como temas principales los antecedentes del turismo, sustentabilidad e interpretación; posteriormente en el capítulo dos se muestra los datos obtenidos en el trabajo de campo, los cuales comprenden el conocimiento del recurso (Museo), conocimiento del visitante, se establece el perfil del visitante y se analiza las piezas con potencial para ser interpretadas, por último, en el capítulo tres se realiza la evaluación del potencial interpretativo se presentan las piezas elegidas para la elaboración del folleto así como el diseño del mismo.

Capítulo I El Turismo y la Interpretación del Patrimonio Cultural

1.1 Antecedentes del Turismo.

Para comprender cabalmente a los viajes y al turismo como hoy lo conocemos es necesario remontarnos en el tiempo.

A partir de los siglos XVIII y XIX, la Revolución Industrial marca la pauta de una serie de cambios en diversos ámbitos de la vida cotidiana del hombre, que dan las condiciones para el surgimiento del turismo, entre los más relevantes están:

- Aumento en la jornada laboral (12hrs 6 días a la semana).
- Existe una diferenciación entre tiempo libre, el cual sólo era para el proletariado y era utilizado para el descanso y restauración del trabajo.
- El ocio burgués solamente era practicado por los dueños de las industrias.
- Mayor industrialización de las ciudades, se comienza a dar una explotación de los recursos naturales.
- En el ámbito turístico, la aparición del ferrocarril marca la pauta para el transporte de masas. Los viajes dejan de ser exclusivos de las clases sociales altas. (San Martín, 1997;48).

1.2 Características del turismo tradicional.

Gracias a la facilidad que proporciona el ferrocarril y a la disminución en la jornada laboral, la gente en su tiempo libre comienza a viajar principalmente a balnearios en Europa. Thomas Cook se convierte en el pionero de la organización de viajes, dando así la posibilidad de viajar a un gran número de personas a un bajo costo.

Sin embargo, es hasta después de la Segunda Guerra Mundial cuando el turismo tiene un mayor auge, ésto a causa de la transportación aérea, pues se acortan las distancias y se aumenta el confort de los pasajeros, de igual forma se inicia el desarrollo de los primeros destinos turísticos. En esta etapa surge el modelo industria turística donde se ve al turismo como una herramienta que retroalimenta los procesos financieros y económicos, surgiendo así el tipo de práctica denominada turismo tradicional con las siguientes características:

- El turista maneja un nivel mínimo de información en relación a las alternativas de viaje, las formas de recreación estaban determinadas principalmente por el ingreso, los turistas estaban en busca de un estatus social, de igual forma se caracterizaban por ser conformistas sin sentido de aventura, o nuevas experiencias (es considerado como un simple consumidor de bienes y servicios).
- La comunidad receptora no es tomada en cuenta dentro del desarrollo de proyectos turísticos, los servicios son estandarizados.
- Los recursos naturales se consideraban como renovables e ilimitados causando la explotación descontrolada de ecosistemas, en consecuencia se tiene la degradación de los ecosistemas (Masri, 1993).

1.3 La sustentabilidad.

En los años setenta, la crisis ambiental se hace evidente, por ello en 1972 la Organización de las Naciones Unidas realizó la Conferencia Mundial sobre Medio Ambiente en la que, a solicitud de ésta se constituyó la Comisión Mundial Sobre Medio Ambiente y Desarrollo con el fin de evaluar los avances de los procesos de degradación ambiental y la eficacia de las políticas ambientales para enfrentarlas. Luego de tres años de estudios, deliberaciones y audiencias públicas, la Comisión publicó sus conclusiones en un documento titulado Nuestro Futuro Común conocido como informe Bruntland (Leff,1998) en el que se hace referencia por primera vez al desarrollo sustentable definido como: “Aquel desarrollo que satisface

necesidades actuales sin comprometer las capacidades de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades” (Congreso Virtual de Turismo 2001, www.naya.org.ar/turismo/congreso/ponencias/marco_oliveira.htm).

1.4 Agenda 21, incorporación a la práctica del turismo.

El desarrollo sustentable marcó la pauta para que en junio de 1992 se reunieran jefes de Estado de todas las naciones para la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y Desarrollo en Río de Janeiro ahí fue elaborado y aprobado un programa global conocido como Agenda 21 para normar el proceso de desarrollo con base en los principios de sustentabilidad (Leff, 1998) el cual aborda temas como:

- Dimensiones sociales y económicas.
- Conservación de los recursos.
- Fortalecimiento del papel de grupos sociales.
- Medios para la puesta en práctica.

Una vez entendido lo que pretende alcanzar la Agenda 21 en cuestión de desarrollo sustentable, en 1995 se realiza la Conferencia Mundial de Turismo Sostenible en Lanzarote Islas Canarias, España, y se instó a todos los actores de la actividad turística a adoptar la declaración de Lanzarote que entre sus principios y objetivos, reconoce que “Siendo el turismo un potente instrumento de desarrollo puede y debe participar activamente en la estrategia del desarrollo sostenible” (Agenda 21 para el Turismo Mexicano; Programa Nacional de Turismo 2001-2006, 6).

Es así que en la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Sostenible celebrada en septiembre del 2002 se adoptó la declaración de Johannesburgo, que en su párrafo 41 señala:

- “Promover el desarrollo del turismo sostenible para incrementar los beneficios de los recursos turísticos en las comunidades manteniendo la integridad cultural y el medio ambiente, así como fortalecer la protección de las áreas ecológicas y del patrimonio natural” (Pág.,6).
- “Promover el desarrollo del turismo sostenible y la capacitación para contribuir al fortalecimiento de las comunidades locales y rurales” (Pág.,6).

1.5 Turismo Alternativo características y tipos de práctica.

De acuerdo con la Agenda 21, el turismo debe aplicar las siguientes estrategias:

- Promoción de mejores prácticas ambientales en empresas y destinos turísticos.
- Ordenamiento ecológico del territorio con base en el desarrollo turístico integral.
- Fortalecer los programas regionales de desarrollo turístico.
- Cumplimiento de normas políticas aplicables al turismo.

Con base en lo anterior, podemos decir que el desarrollo sustentable sólo podrá ser parte del turismo, por medio de la adopción de un nuevo modelo que enmarque al turismo, el cual no sólo tome en cuenta los beneficios económicos que deja al país, o que vea al turista como un ente alienado y frívolo, la sustentabilidad tendrá cabida si el turismo tiene un enfoque sistémico, ésto sólo se alcanzará bajo el turismo alternativo, que nace en los años ochenta y se presenta como una opción del turismo tradicional, el cual procura ofrecer un servicio personalizado, para satisfacer las necesidades diversificadas del turista, generando experiencias personales; creando una armonía entre el sujeto del turismo, el ambiente natural y cultural. Sus principales características son:

- Turismo disperso, de baja densidad.

- Pequeña escala, doméstico.
- Propiedad local, familiar. Pequeños negocios.
- Actividades de naturaleza y cultura.
- Volumen de mercado bajo.
- No hay estación dominante.
- Dominio económico de sectores complementarios (García, 2006;50).

Por lo tanto, para satisfacer cada una de las necesidades del turista, se han creado diferentes modalidades, que generan experiencias personales de las cuales se derivan las siguientes:

- Turismo de Aventura: Son viajes que tiene como fin realizar actividades físicas con alto contenido de adrenalina, tales como, tirolesa, rappel, paracaidismo, alpinismo, entre otras.
- Ecoturismo: Se realizan en ecosistemas, orientado hacia un aprendizaje de manifestaciones naturales, de bajo impacto, por ejemplo, caminatas, observación de flora y fauna, safari fotográfico, y senderismo interpretativo.
- Turismo Rural: Es una modalidad de bajo impacto ambiental y sociocultural, que facilita el intercambio cultural entre diferentes personas, realizada en áreas ganaderas agrícolas o agropecuarias en un ambiente rural o campesino; de las cuales se desarrollan las siguientes actividades: rutas ecológicas, senderos interpretativos, visitas guiadas organizadas, observación y aprendizaje de prácticas agrícolas ganaderas y agropecuarias.

1.6 Turismo cultural y categorías del turista cultural.

Turismo cultural, que se define como aquél viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social en un destino específico

(SECTUR-CESTUR, Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural 2002).

Estos turistas culturales en busca de alternativas desean nuevas experiencias. De acuerdo con Bonet (2008), existen dos grandes tipologías del turista cultural.

- El estrictamente cultural: viaja principalmente motivado por un impulso o acontecimiento cultural; se caracteriza por su alto nivel de estudios y su capacidad para interpretar la manifestación visitada.
- El visitante a una manifestación cultural como una actividad complementaria de otra motivación turística (estos son la gran mayoría).

1.7 Turismo cultural sustentable y definición de patrimonio.

Asimismo, en la presente investigación se partirá de la modalidad de turismo de cultura con un enfoque sustentable, el cual se desarrolla en tres aspectos:

- Bien y entorno cultural- preservación del patrimonio.
- Visitantes-calidad de la experiencia.
- Comunidad-desarrollo local y calidad de vida (Bonet,2008).

Bajo este enfoque se pretende diseñar un producto cultural que englobe los tres elementos anteriores de una forma integral. Para lo cual es necesario profundizar en cada elemento.

El patrimonio se define como el conjunto de bienes materiales legados por los antepasados (Santacana,2005). Sin embargo, este tipo de concepto resulta reduccionista al proponer que sólo lo tangible es patrimonio, también muy amplio, porque toda la cultura material entra en la categoría de patrimonio.

En la actualidad, el concepto de patrimonio ha cambiado, organizaciones como la UNESCO reconocen al patrimonio tangible e intangible. De igual forma sólo se puede hablar de patrimonio si un grupo social lo reconoce como significativo. De acuerdo con la definición de la UNESCO, “el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas” (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Patrimonio Cultural, celebrada en México 1982).

1.8 El Museo y su función.

Para que el patrimonio cultural pueda ser apreciado, las instituciones como los museos, se encargan de la preservación del patrimonio cultural, ésta a su vez lo acerca al visitante, la UNESCO y el ICOM (International Council of Museums) definen al museo como “Una institución permanente sin finalidad de lucro, al servicio de la sociedad y del público que recoge los testimonios materiales del hombre y de aquello que lo envuelve, los adquiere, los conserva, los comunica y sobre todo los expone con la finalidad de estudio, educación y deleite.

(www.turismoculturalun.org.ar/turismo.sost.htm6/05/2009)

Anteriormente, la institución llamada Museo estaba centrada solamente en la conservación y exhibición del patrimonio, dejando en segundo plano al visitante (solamente como espectador), el cual tiene que leer un panel lleno de información y de tecnicismos en algunas ocasiones incomprensibles. Es por ésto que incluso hoy en día se suele escuchar que los museos son aburridos, solamente almacenan cosas viejas y que sólo interesan a unos cuantos.

1.9 La Nueva museología y su relación con la interpretación.

En consecuencia y en respuesta a este tipo de museología, en los años setenta nace la llamada Nueva Museología que apoya la museología local, pero insistiendo en la visión didáctica (superando la actitud de mero conservacionismo físico de objetos), en la interrelación y visión amplia del patrimonio, en la búsqueda de rentabilidad social (museos como motores de desarrollo), y en la valoración de la museología como una ciencia que planifica partiendo de presupuestos teóricos (la ciencia que estudia la relación entre individuo-patrimonio y la sociedad) con un enfoque global de los problemas de un museo (científicos, económicos, administrativos y sociales) (Fernández,2009).

Dentro de este contexto, la interpretación surge como una herramienta para la Nueva Museología, ya que puede contribuir a mejorar la relación museo-patrimonio-visitante. Debido a sus características es la herramienta ideal para generar comprensión y participación en los museos.

1.10 Antecedentes y definiciones de interpretación.

Pero ¿Qué es la interpretación y cuál es su relación con el patrimonio? De acuerdo con Jorge Morales (1998), esta disciplina llegó de los Estados Unidos, país donde se empezó a utilizar a finales del siglo XX después de la declaración de los primeros parques nacionales. Llega a los países hispanohablantes con el apellido de ambiental, debido a que en la década de los setenta en los Estados Unidos se le comenzó a denominar Environmental Interpretation. En España e Iberoamérica se aplicó a parques nacionales con relativo éxito. Es en 1985 en el Primer Congreso Internacional de Interpretación del Patrimonio. En Banff, Canadá es donde se cambia el apelativo "ambiental" por "del patrimonio" ya que éste envuelve también aspectos relacionados con el medio cultural (Morales,1998).

Sin embargo, la interpretación ya había sido definida desde antes por diversos autores: Freeman Tilden a quien se le considera el Padre de la Interpretación dijo que: “La interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos” (2004 [1957], pág. 27).

Para la Asociación para la Interpretación del Patrimonio, es el arte de revelar en forma amena y comprensible, no siempre in situ el significado del legado natural, cultural al público que visita esos lugares en su tiempo libre (www.asociacionparalainterpretacion.com/blog/?page-id=3 2008).

Para York Edwards (1976), la interpretación posee cuatro características que hacen de ella una disciplina especial: 1) es comunicación atractiva, 2) ofrece una información breve, 3) es entregada en presencia del objeto en cuestión, y 4) su objetivo es la revelación del significado.

1.11 Finalidades y principios de la interpretación.

Como se puede observar en cada una de las definiciones se afirma que la conservación y la participación del visitante asegurará el disfrute del patrimonio a las generaciones futuras. De igual forma, Sharpe (1972) menciona las finalidades de la interpretación:

- El fin principal es ayudar a que el visitante desarrolle una profunda conciencia, apreciación y entendimiento del lugar que visita. La interpretación debe hacer que la visita sea una experiencia enriquecedora y agradable.
- Cumplir fines de gestión. A través de dos vías alentando al visitante a que use adecuadamente el recurso, destacando la idea de que se trata de un lugar especial que requiere también un comportamiento

especial, la interpretación puede ser usada para minimizar el impacto humano sobre el recurso.

- Promover una comprensión pública de los fines y actividades de una institución. Toda entidad, sea pública o privada, tiene un mensaje que transmitir, y la interpretación bien concebida porque puede promover ese mensaje.

Como se ha mencionado anteriormente. Esta disciplina se ha desarrollado a través de los años gracias a las aportaciones realizadas por Enos Mills (1870-1920) y Freeman Tilden (1883-1980) considerados los pioneros de esta disciplina, que sentaron las bases de la interpretación en los seis principios propuestos por Tilden (1957):

- Primer principio: debe de relacionarse con la experiencia y personalidad del visitante.
- Segundo principio: la interpretación es más que información.
- Tercer principio: la interpretación es un arte.
- Cuarto principio: la interpretación busca la provocación y no la instrucción.
- Quinto principio: tiene que presentar el todo y no las partes aisladas.
- Sexto principio: la interpretación destinada a los niños no debe ser una mera dilución de lo entregado a los adultos.

1.12 Elementos necesarios para la interpretación efectiva.

De acuerdo con las finalidades y los principios de la interpretación, es necesario decir que la interpretación consta de tres elementos básicos; sino se cumple uno de ellos, la interpretación no tendrá ningún efecto. Estos son:

- La necesidad de conocimiento científico, el cual se basa en el análisis exhaustivo del patrimonio, recurriendo a estudios de otras disciplinas, es así como se obtiene el conocimiento riguroso, que después será interpretado a los visitantes.

- La traducción del lenguaje científico y que solamente unos cuantos conocen y comprenden, a un lenguaje ameno y comprensible para el visitante.
- Provocar el pensamiento del visitante, si se logra que el visitante produzca significados profundos y positivos en su mente, esto puede promover actitudes positivas y eventualmente, generar comportamientos acordes con esas actitudes (Morales, Ham, 2008).

1.13 Los pilares de la interpretación.

Por lo expuesto con antelación, para realizar una interpretación efectiva (que brinde experiencias y que de forma amena brinde significados) es necesario contar con una metodología que se presentan en la ecuación interpretativa:

La Ecuación Interpretativa: $(CR+CA) TA=OI$

Donde el conocimiento del recurso (CR). Implica la búsqueda de material escrito que incluya fuentes primaria y secundaria, investigaciones recientes o especializadas en el tema a tratar; por otro lado es muy importante asegurarse de la veracidad de la información que será utilizada en los servicios interpretativos. De igual forma, también se puede adquirir información al hablar con la gente que trabaja en el sitio, ya que pueden brindar otros puntos de vista interesantes y que pueden contribuir al conocimiento del recurso.

El conocimiento de la audiencia (CA). En este caso es necesario conocer las características, intereses, expectativas, motivos del visitante, esto permitirá comprender esas necesidades y expectativas para así poder formular un servicio interpretativo que realmente pueda generar un mejor entendimiento del patrimonio que se presenta.

La elección de Técnicas Adecuadas (TA). Obedece al resultado del conocimiento que se tiene tanto del recurso como de la audiencia, de igual

forma debe de obedecer a los objetivos y propósitos del tema previamente escogido, ya que de esto depende que el visitante pueda formar conexiones con los significados que se desea transmitir.

Por último, la oportunidad para interpretar (OI) este factor depende de la elección de las técnicas adecuadas ya que es la base para que el visitante pueda establecer conexiones emocionales e intelectuales con el sitio.

1.14 Modelo de proceso interpretativo.

El modelo del proceso interpretativo incluye los siguientes pasos propuestos por National Park Service (Bacher, et. al. 2009).

- Paso 1. Seleccionar un lugar, objeto, persona o acontecimiento tangible que le importe a la audiencia.
- Paso 2. Se identifican los significados intangibles: los enlaces tangible-intangibles son los ladrillos básicos de la interpretación. Las experiencias de conexión se dan cuando se enlaza el recurso tangible con un significado intangible más amplio, de manera que la audiencia pueda relacionarse personalmente con él y produzca comprensión y aprecio.
- Paso 3. Identificar conceptos universales: los conceptos universales, son significados intangibles importantes para todos, que unidos a otros enlaces tangible-intangible pueden producir deseos de comprender y apreciar los significados intangibles que de otra manera podrían parecer sin interés, porque esos conceptos universales llegan a un fragmento más amplio de espíritu humano.
- Paso 4. Identificar a la audiencia: para que la programación interpretativa sea lo más relevante posible se deberá examinar la identidad, cultura, origen étnico, tipo de aprendizaje y motivaciones para la visita de los grupos de audiencia. Sea cual sea la motivación que les atrae, es tarea del intérprete hacer posible que cada visitante tenga una experiencia positiva que promueva el cuidado del recurso.

- Paso 5. Escribir una oración-tema. Incluya un concepto universal: un tema interpretativo es una herramienta que desarrolla una idea o ideas con el fin de inspirar conexiones. Un tema interpretativo no es sólo un mensaje, sino un punto relevante que fomenta nuevos pensamientos y sentimientos. El enunciado escrito del tema, que se basa en los fines del producto interpretativo, los enlaces tangible-intangibles identificados y el conocimiento de la audiencia, incluye un recurso tangible enlazando uno o más significados intangibles. Los productos interpretativos más convenientes contienen temas que vinculan un recurso tangible con un concepto universal.

Temas interpretativos:

- a) Son oraciones simples que expresan un significado.
 - b) Vinculan un recurso tangible con sus significados intangibles.
 - c) Organizan los productos interpretativos.
 - d) Utilizan recursos tangibles para enfocar conceptos universalmente importantes, enlazándolos.
- Paso 6. Utilización de métodos interpretativos para desarrollar enlaces a oportunidades de conexión con los significados: los enlaces se deben convertir en oportunidades de conexión con los significados, con el fin de presentar el recurso de forma convincente y atractiva a través de técnicas específicas como historias, lenguaje descriptivo, objetos de apoyo, citas, actividades e ilustraciones.
 - Paso 7. El enunciado del tema del producto interpretativo se debería utilizar para organizar las oportunidades de una secuencia para desarrollar cohesivamente la idea o ideas relevantes expuestas en el tema. Es importante planificar transiciones que sean efectivas de una oportunidad a otra (Bacher, et. al. 2009). Dichas técnicas serán adoptadas para el diseño del servicio interpretativo.

1.15 Medios interpretativos atendidos y no atendidos por personal.

Una vez realizado lo anteriormente citado se procederá a la elección del medio interpretativo que mejor convenga, tanto al lugar (museo) como al visitante es por esto que es necesario conocer el abanico de opciones que se tienen al momento de elegir el medio interpretativo, ya que se cuentan con medios atendidos por personal y los no atendidos cada uno cuenta con sus ventajas y sus desventajas como a continuación se mencionan:

a) Medios atendidos por personal

El recorrido guiado es una ruta que realiza un grupo de personas (no mayor a 20 individuos) en un área acompañados por un guía, el cual va explicando los rasgos más sobresalientes.

Ventajas

- El nivel de la interpretación se puede adaptar al visitante.
- El visitante obtiene atención a sus necesidades, dudas e inquietudes
- La calidad del mensaje se considera alta
- Ofrece la posibilidad de mantener un intercambio de información de manera bilateral.

Desventajas

- La calidad del mensaje depende de la habilidad y conocimientos del guía.
- puede resultar caro si se planifica mal el uso del personal.

Interpretación ambulante y espontánea es una actividad aparentemente informal en la que un intérprete, establece contacto con el público de tal forma que este encuentro parezca casual, y realiza actividades informativas e interpretativas, el intérprete hace uso de herramientas para llamar la atención del público, estas a su vez le servirán para dar la explicación del recurso.

Ventajas

- este tipo de actividades una oportunidad para brindar información, orientación e interpretación, es una labor que estimula y relaja al personal.
- Sirve de promoción y de relaciones públicas con el visitante.
- Reduce necesidades de mantenimiento y vigilancia.

Desventajas

- Se debe de contar con disponibilidad de personal.
- La información o interpretación debe darse en corto tiempo.
- Puede resultar molesto al visitante ya que pueda ser visto como una invasión a su privacidad.

b) Medios no atendidos por personal.

Recorrido o sendero autoguiado es una ruta específica a lo largo de la cual el visitante es autónomo para la interpretación de ciertos rasgos los medios a utilizar pueden ser:

Paneles explicativos

Ventajas

- Es un método práctico debido a su relativo bajo costo.
- Es fácil de cambiar o mejorar sin alterar el resto del sendero.
- El mensaje debe ser claro y ameno.

Desventajas

- Posible impacto visual en el paisaje
- No responde a dudas

Folleto

Ventajas

- Permite una interpretación más detallada.

- Sirve como recuerdo dado que puede llevarse a casa
- Son usados al propio ritmo del visitante.

Desventajas

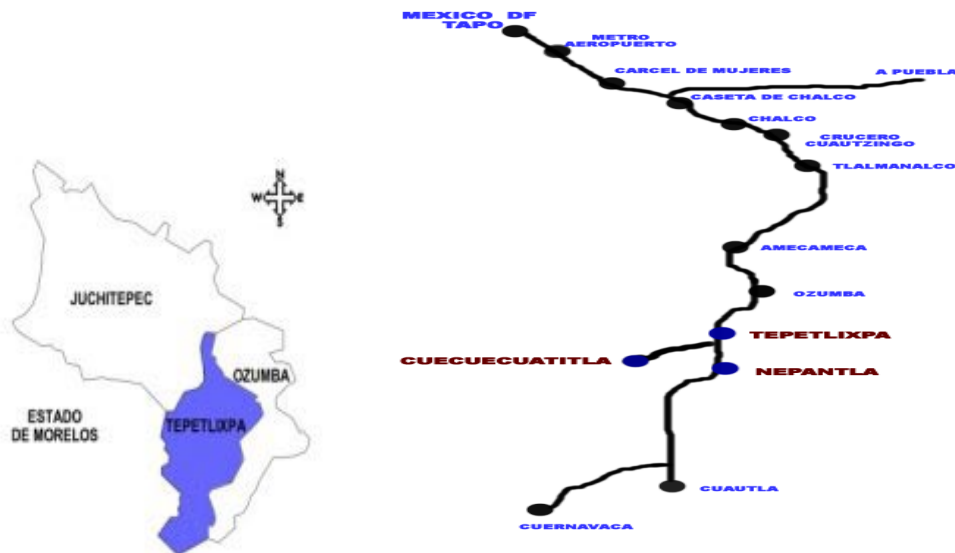
- No implica contacto directo con personal.
- No responden a dudas específicas.

De acuerdo con las características de cada medio interpretativo y debido a que actualmente el Museo del Centro Regional Sor Juan Inés de la Cruz ya no cuenta con personal que ofrezca el servicio de guías, la opción más viable es el diseño de un folleto interpretativo el cual presente la historia de Sor Juana de una forma amena. El folleto estará dirigido al público no cautivo y que se encuentra en su tiempo libre.

Capítulo II Marco de referencia.

2.1 Macro localización.

El Municipio de Tepetlixpa es uno de los 125 municipios que integran el Estado de México, situado al extremo sureste de la entidad, su cabecera es el pueblo de Tepetlixpa. Se le considera parte de la Región III, Texcoco. Sus límites territoriales son al este con el municipio de Ozumba y al noroeste con el municipio de Juchitepec, al sur y al oeste limita con los municipios morelenses de Atlahuacán y Totolapan. Su extensión territorial es de 46.68 kilómetros cuadrados. En este municipio se encuentra el pueblo de San Miguel Nepantla, lugar de nacimiento de Sor Juana Inés de la Cruz



(<http://www.inafed.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15094a.htm>
12/10/09)

Tepetlixpa se encuentra en el valle que se forma entre dos importantes serranías, por el oeste la Sierra de Chichinautzin y al este el sistema del Popocatepetl y el Iztaccíhuatl, su territorio se encuentra surcado por serranías de mediana altura, en las que destaca el Cerro. La Mesa que alcanza los 2,500 msnm.

2.2 Micro localización Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.

Foto 1 Vestíbulo.



Fuente, Cuevas Ingrid, Tapia Jaime 23/06/09.

El Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz está ubicado en San Miguel Nepantla, Municipio de Tepetlixpa, del Estado de México. Circuito Sur s/n, casco urbano.

2.3 Antecedentes.

En la década de los años cuarenta del siglo pasado, los vestigios de lo que fuera la casa donde nació Sor Juana Inés de la Cruz consistían en un muro y unas piedras. Ante tal situación, el gobierno del Estado de México ordenó rescatar y preservar los vestigios de la casa, colocando un techo de vidrio sobre las ruinas y un busto de bronce con la imagen de la monja, obra del escultor Joaquín Arias.

Las labores de preservación de la casa continuaron; en el interior incrustaron azulejos de talavera con algunos sonetos de Sor Juana y una reproducción del conocido retrato de la llamada Décima Musa que realizó el Mtro. Miguel Cabrera; en el exterior se colocó otra escultura de cuerpo completo, obra de Rómulo Rosso (información extraída del folleto del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz)

Sin embargo, fue hasta 1994 cuando el Gobierno del Estado de México, a través del Instituto Mexiquense de Cultura, reconstruyó el recinto. La obra

estuvo a cargo del Arq. Abraham Zabłudovsky, quien logró conjugar la funcionalidad de los espacios arquitectónicos con el paisaje del lugar.

Finalmente, el 17 de abril de 1995 con motivo del tricentenario luctuoso de la Décima Musa, se inauguró el Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, con el objetivo de difundir el legado de la monja jerónima y brindar a los habitantes de la localidad y de municipios circunvecinos una oferta cultural amplia y variada. Este recinto integra: museo, foro al aire libre llamado “El Caracol”, biblioteca, sala de usos múltiples, paseo escultórico, área de juegos infantiles, tres talleres el de música, pintura y una sala de danza clásica.

En la actualidad, el Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz cuenta con dos salas, la primera contiene los vestigios de la casa, obras plásticas y retratos de Sor Juana, así como poemas en Talavera. La segunda se integra con objetos coloniales, pinturas de gran calidad con temas religiosos y otras de reciente manufactura, pero también de extraordinario valor artístico, maquetas, reproducciones de mapas, foto mural y una escultura de Sor Juana en cera. Como actividades complementarias, el museo realiza conciertos, conferencias, presentaciones de libros, talleres de formación artística, representaciones de danza y teatro.

2.4 Exhibición

La presente investigación tiene como propósito determinar el potencial interpretativo del museo, con el fin de diseñar un recorrido interpretativo, para lo cual es necesario conocer el recurso (piezas exhibidas) esto se podrá lograr con la elaboración del catálogo de éstas que a continuación se muestra, ya que permitirá identificar el potencial interpretativo.

2.5 Catálogo de inventario.

Formato 1 Primer Sala.

Nombre del Objeto: Paredón de adobe	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales.	Tipo: Lugares históricos.	Subtipo: Ruinas
--	--	----------------------------------	------------------------

Localización: Se encuentra al centro de la primera sala del museo.

Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm.

Descripción: Paredón de adobe, estructura que aún se conserva de lo que fuera la cocina de la casa que perteneció a Sor Juana Inés de la Cruz.


Historia: Estos vestigios formaban parte de la pequeña hacienda de Nepantla, en esa época propiedad de los frailes Dominicos de Amecameca, de la cual el abuelo de ella, el español Pedro Ramírez de Santillana era arrendatario; esto es dueño del inmueble, y la administraba su hija Isabel Ramírez, quien viviendo con el Capital Pedro Manuel de Asbaje tuvo tres hijas: María, Josefa y Juana Inés. En este recinto Juana Inés de la cruz solo vive aquí hasta la edad de tres años y posteriormente su morada es la hacienda de Panoaya.

Conceptos intangibles: Familia, abandono.



Disponibilidad de información: Elizondo, Carlos, La Presencia de Sor Juana Inés de la Cruz en el Siglo XXI. Edit. Instituto Mexiquense de Cultura, Edo. Méx. 2004.



Formato 2

Nombre: Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz.	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales.	Tipo: Obras de arte y técnica.	Subtipo: Mosaico.
Localización: Este mosaico se encuentra en el centro de la primera sala			
Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm.			
Descripción: El mosaico presenta una copia fiel del cuadro realizado por el artista Miguel Cabrera, en donde se observa a Sor Juana sentada ataviada con el hábito de las monjas jerónimas, la mano derecha la tiene apoyada en un libro el cual se encuentra abierto y la mano izquierda la tiene recargada en el brazo de la silla; al fondo se puede observar algunos libros; ésta es una reproducción realizada por los hermanos Jesús y Lorenzo López Montes de Oca del retrato del pintor Miguel Cabrera, en mosaico de Talavera en colores rojo, café, amarillo y blanco con medidas 152x293cm.			
Historia: En la parte inferior de este retrato se puede leer que la fecha del nacimiento de Juana Inés fue el 12 de Noviembre de 1651, según su biógrafo Diego Calleja, este hecho se tuvo como cierto durante 250 años, pero actualmente gracias a las investigaciones de Alberto G Salceda se sabe que su verdadera fecha de nacimiento es el año de 1648.			
Conceptos intangibles: Misterio.			
Disponibilidad de información: Elizondo, Carlos, <u>La Presencia de Sor Juana Inés de la Cruz en el Siglo XXI</u> . Edit. Instituto Mexiquense de Cultura, Edo. Mex. 2004.			
			

Formato 3

Nombre: Soneto Amar o Aborrecer	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Mosaico
<p>Localización: Primera sala del museo.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm.</p> <p>Descripción: Esta es una reproducción en Talavera, en mosaicos de color beige, las letras están escritas en color azul; un soneto consta de dos cuartetos y tres tercetos. La reproducción mide 156cm x120cm.</p> <p>Historia: Este soneto habla de un triángulo amoroso entre, el soneto esta dividido en tres partes.</p> <p>Los inicios de Talavera se remontan a los dominicos, quienes la elaboraban en su monasterio Talavera de La reina en Toledo, España. Cuando los monjes se establecieron en México durante el periodo colonial trajeron vasijas con ellos o quizá alguien imitó los diseños, convirtiéndose el arte sumamente popular. El azul cobalto es el color de base y el único utilizado sin arreglos de ningún tipo. También se utiliza terracota, amarillo, verde, negro y naranja. Los tonos pasteles que algunos productores utilizan son resultado del cambio de gustos.</p> <p>Conceptos Intangibles: Amor y desamor.</p> <p>Disponibilidad de Información: Poesías completas de Sor Juana Inés de la Cruz. Ed. Época. Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09. http://lasa.international.pitt.edu/LASA98/Armacanqui-Tipacti.pdf ISBN: 968-484-492-13 30/11/09</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			

Formato 4

Nombre: Soneto Retórica del llanto	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Mosaico
---	---	--------------------------------------	-------------------------

Localización: Primera sala.

Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm.

Descripción: La reproducción en del soneto está hecha en mosaicos de talavera en color beige y letras azules, tiene un marco decorado en color amarillo y azul.

Historia: El soneto habla sobre lo tormentoso que pueden ser los celos dentro de una pareja de enamorados, éstos causan desconfianza, dolor y llanto.

Cuando los monjes se establecieron en México durante el periodo colonial trajeron vasijas con ellos o quizá alguien imitó los diseños, convirtiéndose el arte sumamente popular. El azul cobalto es el color de base y el único utilizado sin arreglos de ningún tipo. También se utiliza el terracota, amarillo, verde, negro y naranja. Los tonos pasteles que algunos productores utilizan son resultado del cambio de gustos.

Conceptos intangibles: Celos, dolor desconfianza.

Disponibilidad de Información: Este soneto se puede encontrar en Poesías completas de Sor Juana Inés de la Cruz.




Formato 5

Nombre: Raíz del sueño	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Pintura
<p>Localización: Primera sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: En este cuadro se aprecia un librero, una mesa sobre ella ahí una hoja y un tintero, por lo que se puede decir que es una representación de la celda de Sor Juana, los colores que predominan son el café, amarillo, rojo y beige, del autor Roberto Ortega Guerrero, técnica mixta sobre tela con medidas 180x120cm,</p> <p>Historia: En este cuadro se retrata la celda de Sor Juana Inés de la Cruz, donde de acuerdo con las investigaciones tenía una biblioteca personal que constaba de 500 libros, a los cuales ella les llamaba sus únicos amigos.</p> <p>Este cuadro se colocó en 1995 para conmemorar los tres siglos de inmortalidad de Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos Intangibles: Conocimiento, disciplina.</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09.</p> <p>.</p> <div data-bbox="624 1328 1000 1771" data-label="Image">A framed painting depicting a wooden bookshelf filled with books, a table with a red cloth, and a window with a view of a landscape.</div>			

Formato 6

Nombre: Sor Juana.	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales.	Tipo: Obras de arte y técnica.	Subtipo: Pintura.
<p>Localización: Primera sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm.</p> <p>Descripción: Sor Juana ataviada con el hábito de las jerónimas con una mano en el pecho y otra sobre una mesa los colores utilizados son amarillo, negro, blanco, azul y café autor Leopoldo Flores la técnica es óleo sobre tela con medidas 180x120cm.</p> <p>Historia: En esta sala se exhiben cuadros alusivos a Sor Juana en ella cada autor la pinto desde su punto de vista, en el caso de este cuadro muestra una mano sobre el libro y la otra sobre el pecho , lo cual se puede interpretar como la pasión que siempre tuvo Sor Juana por el conocimiento.</p> <p>Conceptos Intangibles: Pasión.</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p> <div data-bbox="663 1509 940 1877" style="text-align: center;"></div>			

Formato 7

Nombre: Sor Juana con enfermos	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Pintura
<p>Localización: Primera sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm.</p> <p>Descripción: Se ve a Sor Juana tomando con la mano izquierda la mano de una mujer y con la mano derecha le extiende un vaso con agua, al fondo se puede ver a unos enfermos y a dos monjas que los atienden. Del autor Alfredo Zalce técnica oleo/ madera, los colores utilizados amarillo, gris, negro, verde, ocre, lila; con dimensiones 121X178cm.</p> <p>Historia: En los últimos años de vida la monja jerónima, se dedico por completo a cuidar a sus hermanas de habito, las cuales se contagiaron de tifus, así como a ayudar a la gente más pobre, que es lo que se puede ver en este cuadro.</p> <p>Este cuadro se colocó en 1995 para conmemorar los tres siglos de inmortalidad de Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos Intangibles: Cuidado, Ayuda</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			


Formato 8

Nombre: Pasión de Sor Juana	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Pintura
<p>Localización: Primera Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm.</p> <p>Descripción: Se presenta el vestíbulo de una celda, al fondo se puede ver una ventana, los colores utilizados blanco y café con marco en madera, técnica acrílico sobre tela; con dimensiones de 156x216x178cm. del autor Enrique Cattaneo.</p> <p>Historia: En este caso se puede interpretar como la entrada a la celda de Sor Juana, este lugar era un refugio para ella, ya que en su celda encontraba la tranquilidad para estudiar o escribir. Este cuadro se colocó en 1995 para conmemorar los tres siglos de inmortalidad de Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Muestra de la vida conventual que llevo Sor Juana</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			


Formato 9

Nombre: Signos de colisión.	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Pintura
<p>Localización: Primera sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm.</p> <p>Descripción: Sor Juana dentro de un marco ella porta el hábito de las monjas jerónimas está sentada con la mano derecha apoyada sobre un libro y la izquierda apoyada sobre el brazo de la silla, al fondo se puede ver un volcán y un valle. Es una pintura mixta de óleo sobre tela, los colores que predominan son azul, negro, y café con marco de madera sus medidas son 183x199cm del autor Guillermo Ceniceroz.</p> <p>Historia: Se muestra en el fondo al volcán Pococatepetl y a Sor Juana sentada con la mano derecha en un libro, que representan el saber y las el volcán la belleza del lugar donde nació. Este cuadro se colocó en 1995 para conmemorar los tres siglos de inmortalidad de Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Conocimiento, pasado.</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			


Formato 10

Nombre: Sor Juana niña.	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales.	Tipo: Obras de arte y técnica.	Subtipo: Pintura.
<p>Localización: Primera sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Este cuadro presenta diferentes símbolos se puede ver el rostro de Juana Inés sobre el respaldo de una silla; una manta blanca recubre parte de la silla, sobre la silla se pueden ver dos discos uno en color gris y otro en color café, asimismo está un pequeño libro, es la parte inferior se pueden ver algunos libros y hojas sueltas; en la parte superior del cuadro se ve al fondo un volcán nevado y una cruz gris. Los colores que predominan son azul, blanco, café, amarillo, rojo y gris. Es un óleo con medidas 117x178cm del autor Gómez del Payán.</p> <p>Historia: Este cuadro tiene muchos símbolos como son el volcán, la cruz, los libros y el rostro de una niña del cual se infiere que es Juana Inés, y es precisamente en esta etapa de la infancia cuando conoce el mundo de la literatura.</p> <p>Conceptos intangibles: Niñez, amor a la literatura</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			


Formato 11

Nombre: Sor Juana	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales.	Tipo: Obras de arte y técnica.	Subtipo: Pintura
<p>Localización: Primera sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Se puede ver a Sor Juana ataviada con el hábito de las jerónimas se puede ver que está escribiendo con mano derecha y la izquierda la tiene sobre una hoja; predominando el color blanco, negro, anaranjado y amarillo, es un óleo sobre tela sus medidas 156x216cm de la autora Ester González</p> <p>Historia: Este cuadro se colocó en 1995 para conmemorar los tres siglos de inmortalidad de Sor Juana Inés de la Cruz</p> <p>Conceptos intangibles: Conocimiento, amor</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09.</p>			
			

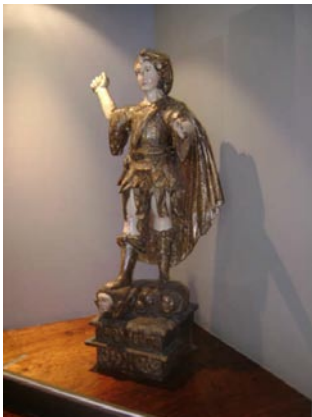
Formato 12

Nombre: Hombres necios que acusáis.	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Mosaico
<p>Localización: Primera sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Esta es una reproducción en Talavera, en mosaicos de color beige, las letras están escritas en color azul; esta redondilla es una de las más conocidas de Sor Juana. La reproducción mide 156x488cm</p> <p>Historia: La redondilla de hombres necios que acusáis, es una de las obras más populares de Sor Juana, en ella hace una sátira en contra de los hombres y su relación con las mujeres.</p> <p>Conceptos intangibles: Incomprensión</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09 http://lasa.international.pitt.edu/LASA98/Armacanqui-Tipacti.pdf ISBN: 968-484-492-1 30/11/09</p>			
			


Segunda Sala Formato 13.

Nombre: Pensamiento de Amado Nervo a Sor Juana.	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Fotografía
Localización: Segunda sala.			
Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm			
Descripción: Se presenta un fragmento que el escritor Amado Nervo realizó al visitar el pueblo de Nepantla, las letras están escritas en color rojo, con en fondo gris, asimismo se presenta una foto mural de Sor Juana.			
Historia: Amado Nervo fue uno de los escritores que escribió acerca de Sor Juana el como muchos otros escritores rescataron a la poeta del olvido, en 1910 es publicado el libro Juana de Asbaje esto significo el renacimiento de la Decima Musa.			
Conceptos intangibles: Belleza, admiración			
Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09			
			


Formato 14.

Nombre: San Miguel Arcángel.	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales.	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Escultura.
Localización: Segunda Sala.			
Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm			
Descripción: Escultura del siglo XVIII en madera decorada, estofada y policromada con medidas 40x 113cm de autor anónimo, este San Miguel Arcángel no tiene la espada.			
Historia: La iconografía de San Miguel es de una riqueza considerable, pero relativamente estable. Aparece por regla general con atavío de soldado o de caballero, que sostiene la lanza o la espada y un escudo ornamentado con una cruz. Cuando combate contra el dragón lo hace a pie o por los aires, lo que permite distinguirlo de san Jorge, que casi siempre va a caballo. No obstante, la gran diferencia entre los dos santos son las alas de san Miguel. Cuando pesa las almas, Miguel se parece más a un ángel que a un caballero: a menudo él mismo sostiene la balanza y desempeña un papel iconográfico esencial en la escena del Juicio Final.			
Conceptos intangibles: Justicia			
Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09 http://www.historiarte.net/iconografia/miguel.html			
			


Formato 15.

Nombre: Niño de Monjas	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales.	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Escultura.
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Escultura del siglo XVII en cera y tela con aplicaciones de hilo dorado, moldeado con vestido de seda rosa, de autor anónimo sus medidas 39.5x14.6</p> <p>Historia: Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Bondad</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			


Formato 16

Nombre: Sor Juana Inés de la Cruz	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales.	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Escultura.
Localización: Segunda Sala.			
Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm			
Descripción: Se trata de una representación de lo que fue la celda en el convento de San Jerónimo: Sor Juana Inés de la Cruz, está vestida con el hábito de las jerónimas se puede apreciar un librero, una mesa sobre ella se encuentran unos libros, una silla y un crucifijo.			
Historia: La historia del convento de San Jerónimo comenzó por la idea de Doña Isabel de Guevara de unir las casas de Isabel Barrios y la de Alonso Ortiz en el siglo XVI. Así en 1585 se fundó como el primer convento mexicano de monjas Jerónimas, la cuales empiezan ejercitándose en obras de caridad y humildad, inspiradas en la vida de San Jerónimo como modelo para imitar a Jesucristo. La vida de las monja se desarrolla dedicando la mañana al trabajo, durante la tarde se dedica con asiduidad a ejercicios de vida contemplativa e intelectual oración, lectura y estudio. Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.			
Conceptos intangibles: conocimiento, encierro			
Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09 http://lasa.international.pitt.edu/LASA98/Armacanqui-Tipacti.pdf ISBN: 968-484-492-1 30/11/09			
			


Formato 17

Nombre: Sor Juana Inès de la Cruz (foto mural)	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Fotografía
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Se presenta a Sor Juana sentada ataviada con el hábito de las monjas jerónimas, la mano derecha la tiene apoyada en un libro el cual se encuentra abierto y la mano izquierda la tiene recargada en el brazo de la silla; al fondo se puede observar algunos libros; los colores que predominan son blanco, café, rojo</p> <p>Historia: Este foto-mural es una reproducción del cuadro del autor Miguel Cabrera realizado en 1749 el original se encuentra en el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec.</p> <p>Conceptos intangibles: Sabiduría y misterio</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			


Formato 18

Nombre: Sor Juana	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Fotografía
Localización: Segunda Sala.			
Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm			
Descripción: Sor Juana sentada ataviada con el hábito de las monjas jerónimas, la mano derecha la tiene apoyada en un libro el cual se encuentra abierto y la mano izquierda la tiene recargada en el brazo de la silla; al fondo se puede observar algunos libros; los colores que predominan son blanco, café, rojo			
Historia: Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz. Este foto mural es una reproducción del cuadro del autor Juan de Miranda realizado en 1713 el original se encuentra en la torre de rectoría de la UNAM.			
Conceptos intangibles: Sabiduría y misterio			
Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09			
			


Formato 19

Nombre: Sor Juana.	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Fotografía
Localización: Segunda Sala.			
Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm			
Descripción: Se presenta a Sor Juana sentada ataviada con el hábito de las monjas jerónimas, la mano derecha la tiene apoyada sobre una mesa y en la mano izquierda tiene un rosario; los colores que predominan son blanco, café, rojo			
Historia: Este foto mural es una reproducción el original de autor anónimo se encuentra en el Convento de Santa Paula Y San Jerónimo en Sevilla, España.			
Conceptos intangibles: Sabiduría y misterio			
Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09			
			


Formato 20

Nombre: Sor Juana	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Fotografía
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Se presenta a Sor Juana sentada ataviada con el habito de las monjas jerónimas, la mano derecha la tiene una pluma en un tintero y en la mano izquierda sostiene un libro; los colores que predominan son blanco, café, rojo. Del autor Antonio Tenorio realizada en 1878</p> <p>Historia: Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Sabiduría y misterio</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			

Formato 21

Nombre: Jesús en la Cruz.	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales	Tipo: Obras de arte y técnica.	Subtipo: Pintura
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Pintura de caballete del autor J.P de Páez es un óleo –tela sus medidas son 84X102.5cm; se presenta a Jesús crucificado al centro, en la parte superior se asoman cuatro querubines, se puede ver a la virgen Maria y a Maria Magdalena y a sus apóstoles. Los colores que predominan son: negro, blanco, azul, amarillo.</p> <p>Historia: Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Sufrimiento</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			

Formato 22

Nombre: Virgen de la Merced	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales	Tipo: Obras de arte y técnica.	Subtipo: Pintura
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Pintura de caballete del siglo XVIII del autor Juan Correa, técnica óleo –tela sus medidas son 127X96cm; se presenta al centro la virgen en el brazo derecho tiene cargando al niño Jesús el izquierdo lo tiene levemente extendido a sus pies se encuentran dos fieles. Los colores que predominan son: café, rojo, anaranjado, amarillo, gris.</p> <p>Historia: Es muy natural que la Virgen de la Merced o Misericordia aparezca representada en la forma típica de las Vírgenes de este título. La encontramos cobijando bajo su manto a un grupo de cautivos, pero también de santos, o como Mater Omnium, con personajes de todas las clases sociales.</p> <p>Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Devoción</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09 http://www.historiarte.net/iconografia/virgen.html</p>			
			

Formato 23

Nombre: Las Facetas de la Jerónima.	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales.	Tipo: Obras de arte y técnica.	Subtipo: Pintura.
--	--	---------------------------------------	--------------------------

Localización: Segunda Sala.

Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm

Descripción: Rosetón pintado, por el grupo de pintores del Valle de Cuautla, Morelos; cubierta con hoja de oro óleo, tela y madera realizado en el 2003. Los colores que predominan son: negro, rojo, anaranjado, amarillo, blanco. Al centro se puede ver a Sor Juana con el hábito de las monjas jerónimas, pero alrededor los autores presentan diferentes pasajes de la vida de Sor Juana, desde su niñez, en otro pasaje se le puede ver escribiendo, de igual forma se presenta una iglesia y una cruz.


Historia: Esta pieza fue elaborada por el grupo de pintores del Valle de Cuautla , Morelos. En se puede ver a Sor Juana con el hábito de las monjas jerónimas, pero alrededor los autores presentan diferentes pasajes de la vida de Sor Juana, desde su niñez, en otro pasaje se le puede ver escribiendo, de igual forma se presenta una iglesia y una cruz.

Conceptos intangibles: Amor, pasión, sufrimiento, cuestionamiento.

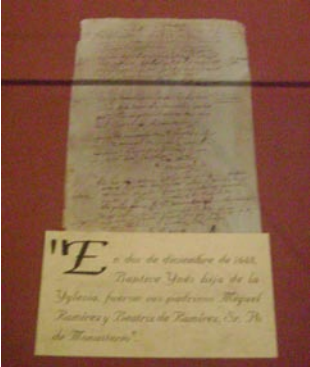
Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09




Formato 24

Nombre Escudo de armas de la familia Santillana	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Ruina
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a Sábado en un horario de 10:00 am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Piedra redonda labrada, representa el escudo de armas de la familia Santillana; se puede observar dos leones, dos iglesias y dos aves de doble cabeza en la parte superior, piedra color gris, sus medidas 80.6 x 86 cm.</p> <p>Historia: Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz</p> <p>Conceptos intangibles: Familia, amor</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			

Formato 25

Nombre: Fe bautismal	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales	Tipo: Documentos históricos	Subtipo: -
Localización: Segunda Sala.			
Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a Sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, Domingos y días festivos 10:00a 15:00pm			
Descripción: hoja de papel color beige, la escritura es manuscrito con letras en color café, se encuentra dentro de una vitrina pequeña en fondo rojo.			
Historia: Esta fe bautismal fue encontrada por el investigador Alberto G salceda que en compañía de Guillermo Ramírez España (descendiente en línea colateral de la familia de Sor Juana) acudieron al templo parroquial de San Vicente Ferrer, en Chimalhuacán (municipio de Ozumba) y encontraron la partida bautismal en la que se lee “En 2 de diciembre de 1648 baptize a Inés, hija de la iglesia” y firman como padrinos Miguel y Beatriz Ramírez”.			
Conceptos intangibles: Verdad			
Disponibilidad de información: Elizondo, Carlos , <u>La Presencia de Sor Juana Inés de la Cruz en el Siglo XXI</u> . Edit. Instituto Mexiquense de Cultura, Edo. Mex. 2004.			
Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09			
			

Formato 26

Nombre: Maqueta de la Iglesia San Vicente Ferrer	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Maqueta
Localización: Segunda Sala.			
Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a Sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm			
Descripción: Maqueta representa la parte de la iglesia se encuentra pintada en color marrón con vivos en rojo, la parte de convento esta pintada en color blanco con el techo en rojo, sin autor.			
Historia: La maqueta de la Iglesia de San Vicente Ferrer en donde fue bautizada con el nombre de Juana Inés, en está iglesia es donde se encuentra la fe bautismal que funge como evidencia para comprobar que en realidad Sor Juana nació en el año de 1648. Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.			
Conceptos intangibles: Fe			
Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09			
			

Formato 27

Nombre: Plato	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales	Tipo: Obras de arte y Técnica	Subtipo: Plato
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Restos de plato de Juana Inés reconstruido de un fragmento hallado en la ruina de su cocina, el plato se encuentra en una vitrina pequeña, en la parte superior se puede ver una imagen de la reconstrucción del plato, el cual tiene bordes decorados en vivos en color rojo y verde</p> <p>Historia: Restos de plato de Juana Inés reconstruido de un fragmento hallado en la ruina de su cocina, esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Descubrimiento</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			

Formato 28

Nombre: Crucifijo	Categoría: Museos y manifestaciones culturales.	Tipo: obras de arte y técnica.	Subtipo: Artes decorativas.
Localización: Segunda Sala			
Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm			
Descripción: Escultura en bulto crucifijo montado en cruz con aplicaciones en latón siglo XVIII, cruz 92x45x3.4; cristo 45.5x32cm.			
Historia: Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.			
Conceptos intangibles: Sacrificio, fe			
Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09			
			

Formato 29

Nombre: Libro y tijeras	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo:
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Libro abierto al centro unas tijeras de metal.</p> <p>Historia: El libro abierto que representa el conocimiento y las tijeras que representan un castigo es una analogía “una cabeza tan llena de cabello y tan desnuda de cocimiento”.</p> <p>Conceptos intangibles: (aprendizaje, castigo) se presenta el libro abierto que representa el conocimiento y las tijeras que representan un castigo es una analogía “una cabeza tan llena de cabello y tan desnuda de cocimiento”.</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			

Formato 30

Nombre: Baúl	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y Técnica	Subtipo: Artes decorativas
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Esta pieza data del siglo XVIII de autor anónimo, en madera tallada y ensamblada con herrajes de hierro de color café sus medidas 84x31x42cm, este objeto era utilizado para guardar pertenencias.</p> <p>Historia: Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Resguardo</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			


Formato 31

Nombre: Bargueño	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y Técnica	Subtipo: Artes decorativas
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Mueble del siglo XVIII de autor anónimo madera ensamblado con incrustaciones de carey, marfil y chapas en plata, color café.</p> <p>Historia: Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Resguardo</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			

Formato 32

Nombre: Silla frailerera	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y Técnica	Subtipo: Artes decorativas
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Silla de madera asiento y respaldo en rojo, con medidas 71.5x61x108cm.</p> <p>Historia: Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Antigüedad</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			

Formato 33

Nombre: Columna nicho	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y Técnica	Subtipo: Escultura
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Madera labrada de autor anónimo, color dorado, al centro se puede ver a un niño con los brazos hacia arriba con medidas 85x44x44cm.</p> <p>Historia: Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Sufrimiento</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			


Formato 34

Nombre: Bargueño pequeño	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y Técnica	Subtipo: Artes decorativas
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Mueble del siglo XVIII de autor anónimo madera ensamblado con incrustaciones de carey, marfil y chapas en plata, color café.</p> <p>Historia: Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Resguardo</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			


Formato 35

Nombre: San Juan Evangelista	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y Técnica	Subtipo: Escultura.
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Escultura en madera de autor anónimo con medidas 40x113cm.</p> <p>Historia: Vestía hábito oscuro y capa blanca corta propia del Carmelo Descalzo; aunque con respecto a la vestimenta, algunas de sus representaciones escultóricas barrocas le realizan el hábito al gusto de la época. Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Compasión, benevolencia</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			

Formato 36

Nombre: San Felipe Neri	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y Técnica	Subtipo: Escultura.
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Escultura en madera tallada, dorada y estufada con base de madera dorada del siglo XVIII base 73.5x116.5, escultura 58x92x43cm. De autor anónimo</p> <p>Historia: San Felipe quería irse de misionero al Asia pero su director espiritual le dijo que debía dedicarse a misionar en Roma. Entonces se reunió con un grupo de sacerdotes y formó una asociación llamada el "Oratorio", porque hacían sonar una campana para llamar a las gentes a que llegaran a orar. El santo les redactó a sus sacerdotes un sencillo reglamento y así nació la comunidad religiosa llamada de Padres Oratorianos o Filipenses. Esta congregación fue aprobada por el Papa en 1575 y ayudada por San Carlos Borromeo.</p> <p>Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Devoción</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p> <p>http://www.ewtn.com/Spanish/Saints/Felipe_Neri_5_28.htm (26/02/10)</p>			
			

Formato 37

Nombre : Ex convento de San Jerónimo	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y Técnica	Subtipo: Maqueta
Localización: Segunda Sala.			
Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm			
Descripción: Maqueta de madera es una replica de lo que fue el Ex convento de San Jerónimo esta pintada en color beige, medidas no especificadas.			
Historia: Sor Juana ingresa a la edad de 18 años este convento que era para mujeres criollas en el las reglas monásticas estaban muy mitigadas. Se formulaba el voto de pobreza pero no se cumplía ya que las celdas eran amplias y bien amuebladas, lo cual en el caso de Sor Juana, le dio espacio suficiente para instalar su propia biblioteca. Además las religiosas disfrutaban de una excelente alimentación, como lo demuestra el libro de cocina en el que Sor Juana anotó algunas recetas del convento para obsequiarlo a una persona de su amistad. Ahí se encuentra el famoso mole mancha manteles y otros platillos muy sabrosos. Su arquitectura obedece al estilo barroco. El Convento de San Jerónimo tiene un Claustro grande, varias ruinas de las celdas de las monjas, restos de fuentes, etc. Fue trazado con base en un modelo heptagonal y cuenta con seis patios dentro de la UCSJ: Patio del Gran Claustro, Patio de los Gatos, Patio de los Confesionarios, Patio de las Novicias, Patio de la Fundación y Patio de los Cipreses. Actualmente es sede de la Universidad del Claustro de Sor Juana			
Conceptos intangibles: Reclusión			
Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09 Elizondo, Carlos, <u>La Presencia de Sor Juana Inés de la Cruz en el Siglo XXI</u> . Edit. Instituto Mexiquense de Cultura, Edo. Mex. 2004.			
			


Formato 38

Nombre: La dolorosa	Categoría: Museos y Manifestaciones culturales	Tipo: Obras de arte y Técnica	Subtipo: Pintura
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Pintura de caballete óleo sobre lámina y marco dorado, de autor anónimo con medidas 67.5x76.5x89x117cm. Se puede observar a una virgen con una manta en color azul cobalto, con las manos entre cruzadas al pecho, su expresión es de tristeza.</p> <p>Historia: La Dolorosa es una Virgen en el Calvario, presenciando el suplicio y muerte de su Hijo. En este modelo iconográfico la Virgen puede aparecer con más figuras y asimismo puede o no ir bajo palio. La Virgen lleva pañuelo para secar sus lágrimas y puñal en el pecho. Esta devoción a los dolores de la Virgen hunde sus raíces en la época medieval y fue especialmente propagado por la Orden servita, fundada en 1233. También hay varias imágenes con la advocación de Dolores o Mayor Dolor que procesionan bajo palio.</p> <p>Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Dolor, tristeza</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09 http://www.historiarte.net/iconografia/virgen.html (26/02/10)</p>			
			


Formato 39

Nombre: Retrato de Monja con Espíritu Santo	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales.	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Pintura
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Pintura de caballete del siglo XVIII óleo sobre tela, de autor anónimo con medidas 105x160cm 121.7x176cm. es una monja que viste un habito en color negro con vivos en color blanco, en la mano izquierda sostiene un corazón (espíritu santo). Los colores que predominan es el negro, blanco, rojo, amarillo y gris.</p> <p>Historia: Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Fe</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			


Formato 40

Nombre: San José y el Niño	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales.	Tipo: Obras de arte y Técnica	Subtipo: Pintura
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Pintura de caballete del Siglo XVIII óleo sobre tela, de autor anónimo, con medidas 31.2x42.2: se observa a San José cargando en brazos a un niño, el niño tiene sobre las piernas una manta blanca, por su parte San José tiene un manta en color rojo. Los colores que predominan son rojo, blanco, verde olivo.</p> <p>Historia: La figura de San José, debido a la trascendencia que en esta época adquiere la infancia de Jesús y que contribuirá a la exaltación de sus padres. La figura de San José adquiere ahora gran importancia siempre en su relación con el Niño. Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Bondad</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09 http://www.historiarte.net/iconografia/sanjose.html (26/02/10)</p>			
			


Formato 41

Nombre: San Francisco Javier	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales	Tipo: Obras e arte y técnica	Subtipo: Pintura
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Pintura de caballete del siglo XVII, de autor anónimo, con medidas 31.2x42.2. se puede observar a San Francisco con el habito en color café y una capa en colores blanco, en la mano derecha tiene una cruz y el la derecha carga un libro.: los colores que predominan son café, blanco, verde y azul</p> <p>Historia: Francisco de Javier fue un relevante misionero jesuita, miembro del grupo precursor de la Compañía de Jesús y estrecho colaborador de su fundador, Ignacio de Loyola. Destacó por sus misiones que se desarrollaron en el oriente asiático y en el Japón. Recibió el sobre nombre de Apóstol de las Indias.</p> <p>Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Devoción</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09 http://www.historiarte.net/iconografia/sanfrancisco.html (26/02/10)</p>			
			


Formato 42

Nombre: Dama de la corte	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales	Tipo: Obras de arte y técnica	Subtipo: Fotografía
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Se presenta a una dama de la Corte Virreinal, porta un vestido de gala en la mano izquierda tiene un abanico, es así como se piensa que se llamo a vestir Juana Inés cuenco fue invitada por la Virreina Leonor Carreto.</p> <p>Historia: Esta es una fotografía de una dama de la corte virreinal es así como Juana Inés lucio en las reuniones del palacio virreinal.</p> <p>Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Belleza, elegancia</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			


Formato 43

Nombre: Foto mural Manuel Fernández de Santa Cruz y Antonio Vieyra	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales	Tipo: Obras de Arte y Técnica	Subtipo: Fotografía
Localización: Segunda Sala.			
Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm			
Descripción: Papel y madera			
Historia: La Carta Atenagorica implica a estos dos personajes, Manuel Fernández de Santa Cruz obispo de Puebla quien era admirador de Sor Juana le pidió que hiciera una critica por escrito sobre “el sermón del mandato” del Jesuita Antonio Vieyra quien fue un orador sagrado muy afamado, a lo cual Sor Juana obedeció, en esta critica ella refuta la posición de Vieyra al hablar de la mayor fineza de Cristo. Esta crítica es publicada por el obispo de Puebla sin el consentimiento de Sor Juana. En calidad de prólogo el arzobispo de Puebla escribe una carta bajo el seudónimo de Sor Filotea de la Cruz, en ella elogia Sor Juana y luego le hace una serie de reproches sobre la soberbia que tuvo el refutar el sermón de Vieyra. Sor Juana al verse obligada a aclarar todo esto redacta la famosa Carta a Sor Filotea de la Cruz que en realidad fue el seudónimo que utilizó el Obispo de Puebla.			
Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.			
Conceptos intangibles: Engaño, traición			
Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09. Elizondo, Carlos, <u>La Presencia de Sor Juana Inés de la Cruz en el Siglo XXI</u> . Edit. Instituto Mexiquense de Cultura, Edo. Mex. 2004			
			


Formato 44

Nombre: Francisco Aguilar y Seijas	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales	Tipo: Obras de Arte y Técnica	Subtipo: Fotografía
Localización: Segunda Sala.			
Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm			
Descripción: Foto mural en papel y madera.			
Historia: Al centro Francisco Aguilar y Seijas quien fuera Arzobispo en los últimos años de vida de Sor Juana. Asimismo se presentan otros confesores de la monja como: Domingo de Barcia, Nicolás Rodríguez Yañez y Pedro de Arellano y Sosa. Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.			
Conceptos intangibles: Injusticia, opresión			
Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09			
Elizondo, Carlos, <u>La Presencia de Sor Juana Inés de la Cruz en el Siglo XXI.</u> Edit. Instituto Mexiquense de Cultura, Edo. Mex. 2004			
			

Formato 45

Nombre: Martirio de San Anastasio	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales.	Tipo: Obras de arte y Técnica	Subtipo: Pintura
<p>Localización: Segunda Sala.</p> <p>Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm</p> <p>Descripción: Pintura de caballete del siglo XVIII de autor anónimo, sin medidas específicas, se puede observar a San Anastasio al centro con un hábito en color café y una capa blanca, en cada lado se encuentran tres monjas con hábitos en color negro y capas blancas, en la parte superior hay un querubín en el lado derecho e izquierdo,</p> <p>Historia: Anastasio, nombre que significa "inmortal", nació en Egipto, en la ciudad de Alejandría, en el año 295. Llegado a la adolescencia, estudió derecho y teología. Se retiró por algún tiempo a un yermo para llevar una vida solitaria y allí hizo amistad con los ermitaños del desierto; cuando volvió a la ciudad, se dedicó totalmente al servicio de Dios.</p> <p>Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Conceptos intangibles: Piedad</p> <p>Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09</p>			
			

Formato 46

Nombre: Carlos de Sigüenza y Góngora	Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales	Tipo: Obras de arte y Técnica	Subtipo: Fotografía
Localización: Segunda Sala.			
Accesibilidad estacional: Se puede visitar de martes a sábado en un horario de 10:00am a 18:00pm, domingos y días festivos 10:00a 15:00pm			
Descripción: Madera y papel se presenta el retrato de Carlos Sigüenza y Góngora en blanco y negro, sin medidas específicas			
Historia: Carlos Sigüenza y Góngora fue poeta, astrónomo, matemático, viajero, geógrafo, historiador y catedrático en la Real y Pontificia Universidad. Es por todas estas cualidades que entre él y Sor Juana haya nacido una fuerte amistad, ya que con él podía hablar de todos los temas de interés, en especial el referente a la literatura ya que entre ellos existió una gran admiración. Esta pieza fue traída por el Instituto Mexiquense de Cultura en 1995 como parte de la museografía del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.			
Conceptos intangibles: Amistad, admiración.			
Disponibilidad de información: Inventario de Subdirección de Administración 26/09/09 Elizondo, Carlos, <u>La Presencia de Sor Juana Inés de la Cruz en el Siglo XXI.</u> Edit. Instituto Mexiquense de Cultura, Edo. Mex. 2004			
			

De acuerdo con el catálogo de inventario se cuenta con un total de 46 piezas en exhibición de las cuales se elegirán las piezas que posean mayor potencial interpretativo, esto permitirá el diseño del folleto, ya se identificarán las piezas que permitan relatar la historia de Sor Juana Inés de Cruz.

2.6 Cuestionario.

Por otro lado, el instrumento que se utilizó para conocer el perfil de los visitantes fue el cuestionario, se formularon diecisiete preguntas cerradas cuatro para determinar el perfil y trece para conocer aspectos como: el lugar de residencia, el medio de transporte que utilizó, cómo se enteró de la existencia del museo, así como el motivo de la visita, gustos en cuanto a las piezas exhibidas y aspectos que le gustaría conocer. El cuestionario se aplicó en el periodo de 17 de Agosto de 2009 al 13 de Octubre del 2009. Para determinar el tamaño de la muestra se utilizó la fórmula siguiente a partir de una población de 1092 visitantes mensuales:

Instrumento	Cuestionario
Tamaño de la muestra	$n = \frac{z^2 n p q}{e^2 (n-1) + z^2 p}$ <p>n= 200 visitantes</p>
Variables	El valor de Z se debe considerar el nivel de confianza, 95% el valor de Z es 1.96, las probabilidades a favor y en contra se tomó el 50% para p y q .
Error	Se tomó un margen de error del 5%
Pre test	Se realizaron 40 cuestionarios
Tipo de muestreo	Por conveniencia

2.7 Resultados del Cuestionario.

De los cuestionarios aplicados se obtuvieron los siguientes resultados:

Ocupación	Frecuencia	Porcentaje
Estudiante	48	24%
Profesor	29	14.5%
Ama de casa	11	5.5%
Empleado	59	29.5%
Jubilado	23	11.5%
Profesionista	30	15%

Escolaridad	Frecuencia	Porcentaje
Primaria	30	15%
Secundaria	40	20%
Preparatoria	55	27.5%
Universidad	71	35.5%
Posgrado	4	2%

Genero	Frecuencias	Porcentaje
Femenino	107	53.5%
Masculino	93	46.5%

EDAD	Frecuencia	Porcentaje
10 a 15	23	11.5%
16 a 21	28	14%
22 a 27	18	9%
28 a 33	20	10%
34 a 39	25	12.5%
40 a 45	35	17.5%
46 a 51	17	8.5%
52 a 57	11	5.5%
58 a 63	12	6%
64 a 69	11	5.5%

1.-Lugar de residencia	Frecuencia	Porcentaje
Distrito Federal	83	41.5%
Morelos	45	22.5%
Estado de México	33	16.5%
Interior de la República	27	13.5%
Estados Unidos	2	1%

2.-Medio de transporte utilizado	Frecuencia	Porcentaje
Público	43	21.5%
Vehículo particular	157	78.5%

3.- ¿Es la primera vez que visita el Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz?	Frecuencia	Porcentaje
Si	137	68.5%
No	63	31.5%

4.- ¿Cómo se enteró de la existencia del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz?	Frecuencia	Porcentaje
A través de medios impresos	33	16.5%
A través de Internet	36	18%
Por recomendación	106	53%
Por señalización	25	12.5%

5.- ¿Cuál es el motivo de su visita?	Frecuencia	Porcentaje
Conocimiento	127	63.5%
Entretenimiento	63	31.5%
Tarea escolar	10	5%

6.- ¿Con quién viene acompañado?	Frecuencia	Porcentaje
Amigos	35	17.5%
Familiares	71	35.5%
Familiares con niños	41	20.5%
Grupo escolar	15	7.5%
Pareja	32	16%
Viene solo	6	3%

7.- ¿Cómo le pareció el Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz?	Frecuencia	Porcentaje
Interesante	149	74.5%
Aburrido	51	25.5%

8.- ¿Qué fue lo que más le gustó del Museo?	Frecuencia	Porcentaje
Fotomurales de Sor Juana	49	24.5%
Pinturas	52	26%
Sonetos	65	32.5%

Información ofrecida	34	17%
9.- ¿Qué fue lo que no le gustó del museo?	Frecuencia	Porcentaje
No poder tomar fotos	48	24%
Falta de folletería	65	32.5%
Falta de visitas guiadas	57	28.5%
No contestada	30	15%

10.- ¿Qué es lo que cree que le hace falta al Museo?	Frecuencia	Porcentaje
Folletos	65	32.5%
Difusión	58	29%
Visitas guiadas	57	28.5%
No contestada	20	10%

11.- ¿Cuánto tiempo tardó en recorrer el Museo?	Frecuencia	Porcentaje
30 min.	116	58%
60 min.	57	28.5%
90 min.	27	13.5%

12.- ¿Antes de venir al Museo conocía algo sobre Sor Juana Inés de la Cruz?	Frecuencia	Porcentaje
Si	113	56.5%
No	87	43.5%

13.- ¿Qué aspectos de su vida le gustaría conocer?	Frecuencia	Porcentaje
Más sobre su obra literaria	58	29%
Sobre su vida (infancia, juventud.etc.)	99	49.5%
Datos interesantes	43	21.5%

2.8 Perfil del visitante.

De acuerdo con los resultados en su mayoría son empleados y estudiantes de un nivel de escolaridad medio alto, las edades oscilan entre los 16 a 21 y 40 a 45 años; su lugar de residencia es el Distrito Federal; el medio de transporte utilizado es el vehículo particular; en su mayoría van acompañados por sus familias que visitan por primera vez el Museo por recomendación; el motivo de su visita es el conocimiento; lo que más les agrada del museo son los sonetos. Por otra parte, opinan que hace falta

folleteria o un servicio de visitas guiadas. Recorren el museo en un promedio de treinta minutos, les interesa saber más acerca de la vida de Sor Juana.

Finalmente, en cuanto al conocimiento de los recursos, observamos que a primera impresión, parece que no todas las piezas de la exhibición podrán ser consideradas para el diseño del programa interpretativo.

Asimismo, gracias a los cuestionarios nos damos cuenta de que se justifica plenamente la realización del trabajo debido a que la gente solicita más información a través de folletería y visitas guiadas. Además muestran mucho interés en conocer más de la vida de Sor Juana.

Capítulo III Programa Interpretativo para el Museo Sor Juana Inés de la Cruz

3.1 Evaluación del potencial interpretativo y elección de las piezas.

Una vez realizado el catálogo de inventario de las piezas exhibidas, se procederá a realizar la evaluación del potencial interpretativo, cabe mencionar que la matriz de evaluación del potencial interpretativo que propone Jorge Morales (2002) fue diseñada para áreas naturales, en el caso de los museos no se tiene registro de una matriz que pueda evaluar dicho aspecto, por lo tanto se realizó una adaptación bajo los siguientes criterios:

Disponibilidad de información: Existencia de información fidedigna acerca del rasgo.

Facilidad de explicación: Es la facilidad que ofrece la pieza para ser explicada en términos comprensibles.

Pertinencia de contenidos: Oportunidad que ofrece la pieza para ser interpretada en unos temas que estén en concordancia con el tema central, en nuestro caso la **relación con la vida de Sor Juana**.

Información solicitada por el público: Durante el trabajo de campo, se pudo constatar que lo que más conoce la gente de Sor Juana son sus sonetos, por ello es algo que espera encontrar en el museo.

De esta forma se califica bajo la siguiente denominación: bueno, regular y malo.

Matriz para la evaluación del potencial interpretativo

Nombre de la Pieza	Disponibilidad de información	Facilidad de explicación	Pertinencia de contenidos	Relación con la vida de Sor Juana
Paredón de adobe	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz	Regular	Regular	Regular	Regular
Soneto Amar o Aborrecer	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Soneto Retórica del llanto	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Raíz del sueño	Malo	Malo	Malo	Malo
Sor Juana.	Malo	Malo	Malo	Malo
Sor Juana con enfermos	Malo	Malo	Malo	Malo
Pasión de Sor Juana	Malo	Malo	Malo	Malo
Signos de colisión.	Malo	Malo	Malo	Malo
Sor Juana niña.	Malo	Malo	Malo	Malo
Sor Juana	Malo	Malo	Malo	Malo
Hombres necios que acusáis.	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Pensamiento de Amado Nervo a Sor Juana.	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
San Miguel Arcángel	Malo	Malo	Malo	Malo
Niño de Monjas Sor Juana Inés de la Cruz.	Malo	Malo	Malo	Malo
Sor Juana Inés de la Cruz	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Sor Juana.	Malo	Malo	Malo	Malo
Sor Juana	Malo	Malo	Malo	Malo

Jesús en la Cruz.	Malo	Malo	Malo	Malo
Virgen de la Merced	Malo	Malo	Malo	Malo
Las Facetas de la Jerónima.	Regular	Regular	Regular	Regular
Escudo de armas de la familia Santillana	Malo	Malo	Malo	Malo
Facsímile bautismal	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Maqueta de la Iglesia San Vicente Ferrer	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Plato	Malo	Malo	Malo	Malo
Crucifijo	Malo	Malo	Malo	Malo
Libro y tijeras	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Baúl	Malo	Malo	Malo	Malo
Bargueño	Malo	Malo	Malo	Malo
Silla frailer	Malo	Malo	Malo	Malo
Columna nicho	Malo	Malo	Malo	Malo
Bargueño pequeño	Malo	Malo	Malo	Malo
San Juan Evangelista	Malo	Malo	Malo	Malo
San Felipe Neri	Malo	Malo	Malo	Malo
Ex convento de San Jerónimo	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
La dolorosa	Malo	Malo	Malo	Malo
Retrato de Monja con Espíritu Santo	Malo	Malo	Malo	Malo
San José y el Niño	Malo	Malo	Malo	Malo
San Francisco Javier	Malo	Malo	Malo	Malo
Dama de la corte	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Foto mural Manuel Fernández de Santa Cruz y Antonio Vieyra	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno

Francisco Aguiar y Seijas	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
Martirio de San Anastasio	Malo	Malo	Malo	Malo
Carlos de Sigüenza y Góngora	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede observar que no todas las piezas podrán ser consideradas para el diseño del servicio interpretativo relacionado con la vida y obra de Sor Juana, por lo tanto, solamente se elegirán las que obtuvieron la denominación de *bueno*, ya que son las piezas que se relacionan con la vida de Sor Juana y se tiene la disponibilidad de información, o bien, las personas solicitan dicha información

3.2 Selección de personaje tangible.

Se eligió Sor Juana Inés de la Cruz como personaje tangible, a su vez se tomará su imagen como icono para el cual se va enfocar el servicio interpretativo.



Por otra parte, se seleccionarán las piezas que son elementos tangibles y se relacionará con su significado intangible. Las catorce piezas fueron seleccionadas con base en los criterios los cuales son:

- Relación con la vida de Sor Juana Inés de la Cruz
- La disponibilidad de información
- Facilidad de explicación
- Pertinencia de contenidos

3.3 Objetivos de la interpretación.

Asimismo, se proseguirá a la formulación de los objetivos de interpretación los cuales obedecen a lo que se quiere producir en el visitante.

- **Objetivo para el conocimiento:** Que la gente sea capaz de comentar que las diferentes etapas de la vida de Sor Juana fueron decisivas para ganarse el título de Décima Musa.
- **Objetivo para la afectividad:** Que la gente sienta orgullo, sorpresa e indignación tras la lectura del folleto.
- **Objetivo de comportamiento:** Enriquecer su visita con significados que hagan reflexionar sobre la importancia de Sor Juana, para la conservación del patrimonio que el museo exhibe.

Por otro lado, el tipo de público al cual se dirige el servicio interpretativo, son personas entre 40 a 45 años, su ocupación es empleados de un nivel educativo medio alto, los cuales van acompañados de sus familias y que visitan el Museo durante el fin de semana. Por otra parte las personas tienen un conocimiento previo de la vida u obra de Sor Juana

3.4 El folleto como medio de comunicación y sus características.

Atendiendo a los resultados obtenidos, el visitante demanda información sobre la vida de Sor Juana a través de visitas guiadas o folletería y de acuerdo a la situación actual del museo que es la falta de personal y la falta de recursos financieros. Se eligió el folleto que es un medio no atendido por personal como medio de comunicación más viable a aplicar. A continuación se presentan las ventajas y desventajas:

Ventajas

- Permite una interpretación más detallada.
- Sirve como recuerdo dado que puede llevarse a casa

- Son usados al propio ritmo del visitante.

Desventajas

- No implica contacto directo con personal.
- No responden a dudas específicas.

3.5 Desarrollo del folleto.

Una vez elegidas las piezas se proseguirá a elegir los tópicos, redactar la frase tema para cada una y redactar el mensaje que será entregado al visitante, para lograrlo es necesario tener en consideración lo siguiente:

- Se debe aludir al receptor y a algún aspecto de su personalidad, se debe redactar en un tono familiar. Por ejemplo “Este lugar que usted ve”.
- En los programas autoguiados deben ser redactados en un lenguaje sencillo.
- Se puede hacer uso de preguntas ya que estimula y motiva al visitante, (sin abusar de esta estrategia)
- Se desarrollaran títulos tipo frase tema, y luego desarrollarlos en el resto del texto.
- Las ilustraciones que se incluyen en el folleto son fotos del mismo Museo, ya que de esta forma el visitante relaciona las piezas con la historia de Sor Juana.
- No se justificara el texto
- Los colores utilizados en el diseño del folleto atienden a que es un lugar con insuficiente entrada de luz, por lo tanto el fondo es claro y el texto e ilustraciones oscuros.

Una vez atendiendo a estas indicaciones se hizo la parte de diseño que a continuación se presenta.

3.6 Diseño del folleto.

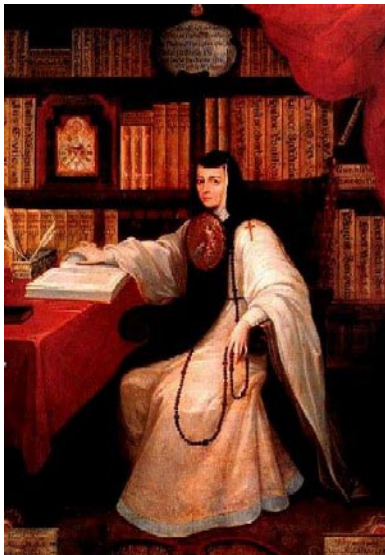


CENTRO
CULTURAL
REGIONAL
SOR JUANA
INÉS DE LA
CRUZ



Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.

Descubra a la única musa que nació
en la Nueva España.



El Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz, con el objetivo de brindar una mejor calidad en el servicio dirigido al visitante, presenta este folleto con el fin de que el visitante conozca, que las diferentes etapas de la vida de Sor Juana fueron decisivas para ganarse el título de Décima Musa.

***La cocina fue un lugar de reunión
para la familia de Juana Inés.***



Este lugar que usted ve es la cocina de la casa en la que vivió Juana Inés y su familia durante dos años.

Ella era una niña cuando su padre el Capitán Pedro Manuel de Asbaje abandonó a su familia. Por esta causa, su madre Isabel Ramírez decidió mudarse con sus tres hijas: María, Josefa y Juana Inés a la Hacienda Panoayan de la que su padre Pedro Ramírez de Santillana era arrendatario.

¿Usted a qué edad aprendió a leer?

Juana Inés lo hizo antes de cumplir los tres años de edad, cuando acompañando a su hermana mayor, descubrió el mundo de las letras, lo que le generó el deseo de aprender a leer y engañando a la maestra, le dijo que su madre le ordenaba le diera lecciones.

***Los valores y enseñanzas que
Juana Inés recibió de su abuelo en
la infancia ayudaron a crear a la
gran poeta de la Nueva España en
que se convirtió.***



La relación entre abuelo y nieta fue muy cercana, él le enseñó que el conocimiento era importante y el único camino para obtenerlo era a través de los libros. Que no bastaba con simplemente leerlos, sino que también era importante adquirir sabiduría de ellos

Al igual que en una pintura, la poesía de Sor Juana está llena de matices, luz y claroscuros.

Los sonetos que usted puede observar hablan sobre sentimientos como: el amor, los celos, el desamor, con los cuales en algún momento nos podemos sentir identificados.

Sor Juana Inés de la Cruz puede ser considerada como la primera feminista de América Latina.

En una época donde la mujer no tenía acceso a la educación, ni mucho menos al conocimiento, Sor Juana desafió las normas sociales y religiosas defendiendo su derecho al conocimiento y a pensar libremente en igualdad de condiciones que el hombre.

Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón...



La inspiración de Sor Juana floreció entre cálidos valles y creció con el hechizo de los indios herbolarios.



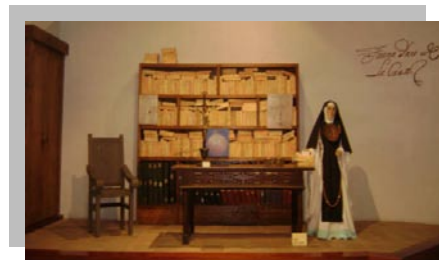
La belleza de los paisajes y el profundo amor a la gente indígena que vivía en Nepantla fueron el escenario que le inspiró a la poesía.

***Quizá por eso nací
Donde los rayos solares
Me mirasen de hito en
Hito no bizcos como en
Otras partes.***

***¿Qué mágicas infusiones
De los indios herbolarios
De mi Patria, entre mis
Letras,
El hechizo derramaron?***

Se dice que en la celda que ocupó Sor Juana en el Convento de San Jerónimo, montó una biblioteca que contaba con 4000 libros, a los cuales ella llamaba sus amigos.

Asimismo, tenía instrumentos musicales, matemáticos y científicos con los cuales ponía en práctica lo aprendido en los libros.

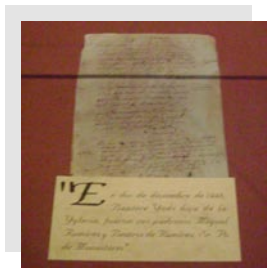


¿Sabe usted, cuál es la verdadera fecha de nacimiento de Sor Juana Inés de la Cruz?



Descubra el secreto de Sor Juana. En el facsímile que usted ve está la respuesta al secreto de Sor Juana.

Fue encontrada en la Parroquia de San Vicente Ferrer en Chimalhuacán Municipio de Ozumba. En ella se dice que Sor Juana fue bautizada en 1648 y como en ese entonces era costumbre bautizar a los niños a los pocos días de nacidos, se infiere que nació en ese mismo año.



El deseo por conocer el origen de todo lo que la rodeaba, la llevó a abstenerse de ciertas golosinas.

Cuando era niña Juana Inés dejó de comer queso, que era su golosina favorita, porque escuchó decir que hacia tontos a los niños.

Una cabeza tan llena de cabello y tan desnuda de cocimiento

Con el deseo de estudiar, se va a vivir con sus tíos María Ramírez y Don Juan de Mata a la Nueva España, por ello contrataron al bachiller Martín de Olivas como maestro de gramática latina, cuando inició el aprendizaje se cortó un tanto de su largo cabello, con la promesa de volver a cortarlo sino avanzaba en los estudios.



El palacio virreinal, el primer testigo de la inteligencia de Juana Inés dentro de la vida cortesana.

Juana Inés entra como dama de compañía de la virreina Doña Leonor Carreto a la edad de 16 años, con el título de muy querida de la virreina, se ganó el aprecio y la admiración de los virreyes haciendo poesías, muy pronto se convirtió en la poetiza oficial de la corte, esto permitió que su prestigio fuera en aumento.



¿Sabía usted que Juana Inés fue sometida a un examen hecho por cuarenta letrados de diferentes disciplinas en el que contestó correctamente todas las preguntas y argumentos que le formulaban?

Para el alma no hay encierro ni prisiones, sólo la aprisionan las que se forma ella misma.

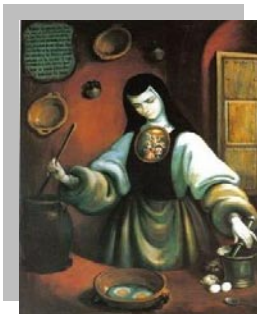
Juana Inés ingresa a la edad de 18 años al convento de San Jerónimo convencida de que era el único lugar donde podría llevar una vida de calma para continuar con sus estudios.

Su vida conventual rindió muchos frutos: hacía poesías por encargo, escribía música para las catedrales, obras de teatro; su fama creció hasta ser considerada como joya de la iglesia



“Si Aristóteles hubiera guisado, mucho más hubiese escrito “

Pocos saben que una de las pasiones de Sor Juana fue la cocina. Ella fue la autora del famoso mole *manchamanteles* y de un libro de cocina en el que anotó algunas recetas del convento para obsequiarlo a una persona de su amistad.



Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora una amistad entre genios.

La amistad entre ambos personajes nació de la mutua admiración intelectual, Sigüenza y Góngora fue poeta, astrónomo, matemático, geógrafo, historiador y catedrático.



La sabiduría que mostró Sor Juana al escribir La Carta Atenagórica, fue el inicio de todos sus problemas.

Manuel Fernández de Santa Cruz obispo de Puebla quien era admirador de Sor Juana, le pidió que hiciera una crítica por escrito al “sermón del mandato” del jesuita Antonio Vieyra quien fue un orador sagrado muy afamado.

En esta crítica ella refuta la posición de Vieyra al hablar de la mayor fineza de Cristo.

La carta es publicada sin el consentimiento de Sor Juana y en calidad de prólogo el arzobispo de Puebla escribe una carta bajo el seudónimo de Sor Filotea de la Cruz, en ella elogia Sor Juana y luego le hace una serie de reproches sobre la soberbia que tuvo el refutar el sermón de Vieyra.



La defensa de Sor Juana Inés de la Cruz.

Después de tres meses Sor Juana decide redactar “Respuesta a Sor Filotea de la Cruz.”, en este documento Sor Juana escribe acerca de su vida y muestra su enorme cultura, en ella defiende el derecho de toda mujer a leer, pensar y escribir en igualdad que el hombre.



El desafiar las normas sociales y el poder religioso trajo consecuencias dolorosas para Sor Juana.

Cuando aparece publicado el segundo volumen de la obra literaria en España, causó el enojo del Arzobispo Aguiar y Seijas así como del de su ex confesor Núñez de Miranda, el cual era calificador de la Santa Inquisición, en esta situación, Sor Juana se sentía vulnerable y decide pedirle a Núñez de Miranda que vuelva a ser su confesor, lo cual él acepta a cambio de que renuncie definitivamente al estudio, de igual forma ordena que envíe al arzobispo todos los libros, instrumentos musicales y aparatos científicos.

La muerte no es el olvido, Sor Juana Inés de la Cruz vive en la obra literaria que nos heredó.

En 1695 se desató una epidemia de tifus en la Ciudad de México, la cual llega al Convento de San Jerónimo. Varias monjas se contagian y empiezan a morir, Sor Juana consagrada al cuidado de sus hermanas de hábito termina por contagiarse y muere el 17 de Abril de 1695 a los 47 años de edad.

Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz.

Lic. Juan Carlos Reyes Ramos.
Director.

Universidad Autónoma del Estado de México.
Centro Universitario UAEM
Texcoco.

Licenciatura en Turismo.

Dra. Martha Marivel Mendoza Ontiveros.
Directora de tesis.

L. En T. Maria Elena Umbral Martínez.
Revisora.

M. en C. E. Marla Nadxielii Arévalo Moreno.
Revisora.

Elaborado por
Ingrid Odemaris Cuevas Fernández.

Conclusiones.

La presente investigación cumplió plenamente con el objetivo de determinar el potencial interpretativo del museo, con el propósito de realizar un programa interpretativo, los elementos que permitieron cumplir el objetivo fueron el análisis del recurso (museo) y el análisis del visitante, así como el conocimiento de la metodología de la interpretación. Un inconveniente hallado fue la falta de información sobre las piezas que exhibe el museo, no obstante se encontró abundante información sobre la vida de Sor Juana.

La limitantes del trabajo se dio en el diseño del folleto, ya que no se tenía la ayuda de un profesional en esta área, es importante mencionar que en un trabajo de este tipo se debe contar con un equipo multidisciplinar ya esto permite un mejor resultado. A pesar de ello, se pudo realizar el folleto de forma aceptable. En el diseño del folleto se realizó incorporando la interpretación ya que brinda un mejor acceso al conocimiento de una forma amena y los visitantes pueden relacionar el contenido con su experiencia.

La efectividad de la interpretación y del folleto diseñado se pudo evaluar por medio de una prueba. Así se le pidió a 20 visitantes que realizaran el recorrido utilizando el folleto, como resultado se obtuvo una buena respuesta.

El proceso de planificación interpretativa contempla la evaluación de los programas en distintos niveles: al inicio, durante y al final. Esta evaluación permite verificar la efectividad de los mensajes para ir adecuándolos. Y aunque la evaluación no fue parte del objetivo de este trabajo, se inició con ella para afinar detalles del folleto como tamaño y tipo de letra, colores utilizados y el contenido incorporado.

Por ejemplo, algunos principios de la interpretación señalan que la información proporcionada debe ser relevante al ego de los visitantes, es decir, debe serle importante porque lo relacionan con algún aspecto de su

vida. Un niño que utilizó el folleto en su recorrido, dijo que también su abuelo le leía mucho como el abuelo de Sor Juana lo hacía con ella. Una ama de casa reportó como lo más sobresaliente, lo del *manchamanteles*, lo que le permitió sentir a esta poetiza como un personaje de carne y hueso; un señor dijo sentir *tristeza* porque a pesar de que Sor Juana abogó por el derecho de la mujer a estudiar, al final de sus días le quedó la impresión de que no lo consiguió. Asimismo fueron agradecidas las ilustraciones del folleto ya que está prohibido sacar fotografías en el interior, pues de esta forma se llevan algo como recuerdo. Al final del recorrido, varios de estos visitantes acudieron a la librería del museo para solicitar más información de Sor Juana. Como puede apreciarse, se cumplieron los objetivos propuestos en el programa

A partir de lo anterior se puede apreciar que los mensajes llegaron al ego de las personas, se generaron emociones y se les acercó a este personaje. Por esta situación, se puede concluir que la principal aportación de esta investigación es la mejora en la calidad del servicio que ofrece el Museo, ya que permite una mejor vinculación entre institución y visitante.

Como licenciada en turismo, la aportación de este trabajo es abrir espacios de oportunidad para trabajar con turistas y visitantes que acuden a un museo esperando obtener conocimiento o simplemente para pasar el tiempo, pero que lo pueden hacer de forma agradable y con ello propiciar el aprecio y la conservación del patrimonio ahí mostrado.

Una vez concluido este trabajo, se sugiere reproducir el folleto para hacer entrega de él a todo visitante del museo, cobrando una cuota de recuperación que puede ser utilizada para financiar otros servicios, además se recomienda que los folletos no sean gratuitos porque es otra forma de que sean valorados y no se conviertan en basura. Posteriormente, cabría iniciar la evaluación de éste de forma sistemática. Además, valdría la pena iniciar el diseño de otros servicios interpretativos como las visitas guiadas y de otros recorridos con otros tópicos sobre Sor Juana, de tal suerte que

existe un abanico de opciones para la gente y se vea en la necesidad de repetir su visita.

Bibliografía

Atamoros, Noemí. (1992) SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ. Ed. Instituto Mexiquense de Cultura. Toluca Estado de México.

Casillas, Nicolás et.al (1986) EL DON APACIBLE DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ DÉCIMA MUSA DE LA NUEVA ESPAÑA. Edit, Luzbel. México.

De la Cruz, Sor Juana Ines. (2006) POESÍAS COMPLETAS DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ. Ed. Época. México.

Elizondo, Carlos, (2004) LA PRESENCIA DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ EN EL SIGLO XXI. Ed. Instituto Mexiquense de Cultura, Edo. Méx.

Fernández, Carlos. (2009) “La Interpretación del Patrimonio + Nueva Museología = Participación.” *Boletín de Interpretación No. 20*. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España

Folleto del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz
Ed, Instituto Mexiquense de Cultura. México.

García, Blanca. (2006) *MARKETING DEL TURISMO RURAL*. Ed. Pirámide, Madrid.

Garza, Ario. (2002) *MANUAL DE TECNICAS DE INVESTIGACIÓN PARA ESTUDIANTES DE CIENCIAS SOCIALES*. Ed. Colegio de México. México.

Hernández, Roberto et.al (2000) *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Ed. Mac Grow Hill. México.

Inventario de Subdirección de Administración del Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz 26/09/09

Libro de Registro de Visitantes del Museo del Centro Regional Sor Juana Inés de la Cruz (12/06/2009)

Leff, Enrique. (2002) “La Transición hacia el Desarrollo Sustentable. Perspectivas de América Latina y Caribe” SEMARNAT, INE, UAM, ONU, PNUM, México.

Masri, Sofía et.al (1997) *INDUSTRIA TURISTICA: HACIA LA SUSTENTABILIDAD*. Ed. Diana, México.

Méndez, Alfonso (1995) EL SUEÑO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ_ Ed. Instituto Mexiquense de Cultura. Toluca Estado de México.

Morales, Jorge. (1998) “La Interpretación del Patrimonio es un Instrumento de Comunicación para la Gestión Ambiental, Cultural y Turística” *Boletín de*

Interpretación No. 25, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Conserjería de Cultura, Junta de Andalucía España.

Morales, Jorge. (2000) *GUIA PARA LA INTEPRETACION DEL PATRIMONIO EL ARTE DE ACERCAR EL LEGADO NATURAL Y CULTURAL AL PUBLICO VISITANTE*. Ed. Difusión Monografías, España.

Morales, Jorge et.al. (2008) “¿A qué interpretación nos referimos? “ *Boletín de interpretación No. 19*. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España

Programa Nacional de Turismo 2001-2006: Agenda 21 para el Turismo Mexicano SECTUR y SEMARNAT

San Martín, Jesús E. (1997). *PSICOSOCIOLOGIA DEL OCIO Y EL TURISMO*. Ed. Alije, Málaga.

Santacana, Joan et.al. (2005) *MUSEOGRAFIA DIDACTICA*. Ed. Ariel, Barcelona

Tilden, Freeman. (2006). *LA INTERPRETACION DE NUESTRO PATRIMONIO, ASOCIACION PARA LA INTERPRETACION DEL PATRIMONIO* (ed.).Primera Edición en castellano. España.

Web grafía.

Asociación para la Interpretación del Patrimonio (2008) http://www.intrepretaciondelpatrimonio.com/blog/?page_id=3 15/05/2009

Bonet, Luís. (2008) “Una Aproximación Económica al Análisis del Turismo Cultural”
http://www.gestioncultural.org./private/analisisSectoriales/pdf/LBonet_FormacionInvestigacion.pdf 15/05/2009

Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Patrimonio Cultural celebrado en México 1982, <http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php> 09/05/2009

“Congreso Virtual de Turismo 2001”
http://www.naya.org.ar/turismo/congreso/ponencias/marco_oliveira.htm
09/05/2009

Declaración del Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Federación Internacional de Amigos de los Museos (FMAM) En Pro de un Turismo Cultural Sostenible en el Mundo Entero (diciembre 2007)
www.turismoculturalun.org.ar/turismo.sost.htm 6/05/2009

Nacional Park Service. (2007) “Programa de Desarrollo Interpretativo, Estándares Profesionales para la Capacitación y Desempeño.”
<http://parktrining.org/>

<http://lasa.international.pitt.edu/LASA98/Armacanqui-Tipacti.pdf> ISBN: 968-484-492-13 30/11/09

<http://www.inafed.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15094a.htm>
12/10/09)

Imágenes.

<http://artemisanoticias.com.ar/site/notas.asp?id=39&idnota=3539> 23/12/09

<http://lecturalia.com/autor/4252/sor-juana-ines-de-la-cruz> 23/12/09

<http://taimboffil.wordpress.com/2009/12/04/sor-juana-ines-de-la-cruz> 23/12/09

ANEXO.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO
LICENCIATURA EN TURISMO**

El presente cuestionario es parte de una investigación que tiene como fin conocer al público que visita el Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz, con el objetivo de brindarles un mejor servicio y mejorar los programas ofrecidos en el museo.

Edad: _____ Género: M () F () Escolaridad: Primaria ()
Secundaria ()
Preparatoria ()
Universidad ()
Postgrado ()

Ocupación: Estudiante () Profesor () Ama de casa () Profesionista ()
Empleado () Jubilado ()

INSTRUCCIONES: Contesta lo que se pide señalando con una X la opción que más convenga.

1.- ¿Cuál es su lugar de residencia?

Distrito Federal _____ Morelos _____ Estado de México _____ Estados Unidos _____ Interior de la República _____

2.- ¿Qué medio de transporte utilizó para llegar al Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz?

Transporte público _____ Vehículo particular _____

3.- ¿Es la primera vez que visita el Museo del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz?

Si _____ No _____

4.- ¿Cómo se enteró de la existencia del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz?

A través de medios impresos _____ A través de Internet _____

Por recomendación _____ Por señalización _____

5.- ¿Cuál es el motivo de su visita?

Conocimiento ____ Entretención ____ Tarea escolar ____

6.- ¿Con quién viene acompañado?

Amigos ____ Familiares ____ Pareja ____ Grupo escolar ____ Viene solo ____

Familiares con niños ____

7.- ¿Cómo le pareció el del Centro Regional de Cultura Sor Juana Inés de la Cruz?

Interesante ____ Aburrido ____

8.- ¿Qué fue lo que más le gustó del museo?

Foto-Retratos de Sor Juana ____ Pinturas ____ Sonetos ____ Información Ofrecida ____

9.- ¿Qué fue lo que no le gustó del museo?

No poder tomar fotos ____ Falta de folletería ____ Falta de visitas guiadas ____

10.- ¿Qué es lo que cree que le hace falta al museo?

Folletos ____ Difusión ____ Visitas guiadas ____

11.- ¿Cuánto tiempo tardó en recorrer el museo?

30min. ____ 60min. ____ 90min. ____

12.- ¿Antes de venir al museo conocía algo acerca de la vida del Sor Juana Inés de la Cruz?

Si ____ No ____


13.- ¿Qué aspectos de su vida le gustaría conocer?

Mas sobre su obra literaria ____ Sobre su vida (infancia, juventud, etc.) ____


Datos Interesantes ____


¡GRACIAS POR SU COOPERACIÓN!


Guía de observación.


<p>Objeto seleccionado: Paredón de adobe</p>	
<p>Motivo de selección: este vestigio muestra una relación con la vida de Sor Juana.</p> <p>Por otra parte la disponibilidad de información es buena.</p>	
<p>Significado intangible: Familia abandono</p>	

<p>Objeto seleccionado: Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz</p>	
<p>Motivo de selección: En la parte inferior de este retrato se puede leer que la fecha del nacimiento de Juana Inés fue el 12 de Noviembre de 1651; dato que posteriormente será aclarado.</p> <p>Se cuenta con disponibilidad de información.</p>	
<p>Significado intangible: Misterio</p>	


<p>Objeto seleccionado: Soneto Amar o Aborrecer</p>	
<p>Motivo de selección: en base en los resultados que se obtuvieron en el cuestionario, el visitante tiene especial interés en los sonetos.</p>	
<p>Significado intangible: Amor y desamor</p>	

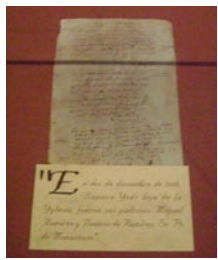
<p>Objeto seleccionado: Soneto Retórica del llanto</p>	
<p>Motivo de selección: En base en los resultados que se obtuvieron en el cuestionario, el visitante tiene especial interés en los sonetos.</p>	
<p>Significado intangible: Celos, dolor, desconfianza</p>	


<p>Objeto seleccionado: Hombres necios que acusáis.</p>	
<p>Motivo de selección: Este es uno de los sonetos más representativos de la obra de Sor Juana, asimismo el visitante muestra especial interés en los sonetos.</p>	
<p>Significado intangible: incomprensión</p>	


<p>Objeto seleccionado: Pensamiento de Amado Nervo a Sor Juana.</p>	
<p>Motivo de selección : Se presenta un fragmento que el escritor Amado Nervo realizó al visitar el pueblo de Nepantla,</p>	
<p>Significado intangible: Belleza, admiración</p>	


<p>Objeto seleccionado: Sor Juana Inés de la Cruz</p>	
<p>Motivo de selección: Se eligió esta pieza porque es una representación de cómo pudo lucir la celda de Sor Juana en el Convento de San Jerónimo.</p>	
<p>Significado intangible: Conocimiento, reclusión</p>	


<p>Objeto seleccionado: Maqueta de la Iglesia San Vicente Ferrer.</p>	
<p>Motivo de selección: En esta iglesia fue bautizada Juana Inés, es un lugar importante ya que en el fue encontrada la fe bautismal, con este hallazgo se aclara un gran misterio.</p>	
<p>Significado intangible: Fe, Misterio</p>	


Objeto seleccionado: Fe bautismal.	
Motivo de selección: Con el hallazgo de la fe bautismal se aclara la verdadera fecha de nacimiento de Sor Juana, con esto se esclarecen ciertas especulaciones.	
Significado intangible: Verdad	


Objeto seleccionado: Libro y tijeras	
Motivo de selección: Se presenta el libro abierto que representa el conocimiento y las tijeras que representan un castigo es una analogía “una cabeza tan llena de cabello y tan desnuda de conocimiento”.	
Significado intangible: Aprendizaje, castigo, disciplina	

Objeto seleccionado: Dama de la corte	
Motivo de selección: Es cuando Juana Inés entra a la corte virreynal donde hace gala de sus amplios conocimientos en diferentes disciplinas, también empieza a escribir sonetos por encargo de los virreyes es así como Juana Inés adquiere gran fama en la corte.	
Significado intangible: Belleza, reconocimiento	

Objeto seleccionado: Ex convento de San Jerónimo	
Motivo de selección: En este lugar es muy importante aquí vivió y murió Sor Juana, es testigo de su desarrollo como poetiza	
Significado intangible: Reclusión	

<p>Objeto seleccionado: Foto de Carlos de Sigüenza y Góngora.</p>	
<p>Motivo de selección: Se sabe que entre Carlos Sigüenza y Sor Juana existió una gran amistad y admiración mutua, asistía con frecuencia a las tertulias literarias que la misma Sor Juana realizaba en el locutorio del convento.</p>	
<p>Significado intangible: Amistad, admiración</p>	

<p>Objeto seleccionado: Foto mural Manuel Fernández de Santa Cruz y Antonio Vieyra</p>	
<p>Motivo de selección: Ambos personajes están implicados con la realización de la Carta Atenagórica, la cual representa el inicio de los problemas con la Santa Inquisición.</p>	
<p>Significado intangible: Engaño</p>	

<p>Objeto seleccionado: Foto del Arzobispo Francisco Aguiar y Seijas</p>	
<p>Motivo de selección: Es el Arzobispo Aguiar y Seijas es un personaje decisivo en la vida de Sor Juana le impone el castigo de renunciar a la vida intelectual, es despojada de la biblioteca de más de cuatro mil libros; para dedicarse a la vida de una verdadera monja que es la adoración a Dios y la caridad</p>	
<p>Significado intangible: Opresión, injusticia</p>	