



Universidad Autónoma del Estado de México  
Facultad de Planeación Urbana y Regional

TESIS

Paisaje urbano histórico. Caso de estudio, cabecera municipal de  
Jocotitlán, Estado de México

Presenta:  
Geidi Selene León Cañas

Director:  
L. P. T. Francisco Ocaña Chávez

Codirector  
M.E.U.R. Isidro Rogel Fajardo

Marzo 2018





## Índice

Introducción	6
<b>1. Capítulo I. Marco conceptual sobre el paisaje urbano histórico</b>	16
1.1. Urbanismo	17
1.2. Planeación urbana	21
1.3. Planeación territorial	25
1.4. Paisaje urbano	29
1.4.1. Tipología de paisaje urbano	33
1.4.2. Importancia del paisaje urbano	35
1.5. Paisaje urbano histórico	36
1.5.1. Planeación territorial y paisaje urbano histórico	40
<b>2. Capítulo II. Casos de estudio en materia de paisaje urbano histórico</b>	45
2.1. El paisaje histórico urbano de Sevilla, España y las manifestaciones festivo-ceremoniales	46
2.2. Guadalajara, México rescata el paisaje urbano con "Aire en tu ciudad"	49
2.3. Identidad, territorio y control social en el pueblo de Tepoztlán, Estado de México	52
<b>3. Capítulo III. Caracterización y diagnóstico del área de estudio</b>	59
3.1. Medio físico y localización	60
3.1.1. Geografía	61
3.1.2. Hidrología	62
3.1.3. Meteorología y clima	63
3.1.4. Rocas	65
3.1.5. Usos de suelo y vegetación	66
3.1.6. Orografía	67
3.2. Social	67
3.2.1. Población	68
3.2.2. Educación	72
3.2.3. Alfabetismo	73
3.2.4. Lengua indígena	74
3.2.5. Salud	75
3.3. Cultural	76
3.3.1. Monumentos históricos	77
3.3.2. Fiestas, danzas y tradiciones	79
3.3.3. Zonas de valor histórico y cultural	83
3.4. Económico	95
3.4.1. PEA	95
3.4.2. PIB	96
3.4.3. Sectores económicos	98

3.4.4. Ingresos y egresos	100
3.5. Urbano	104
3.5.1. Servicios básicos	104
3.5.2. Vivienda	105
3.5.3. Infraestructura vial	108
3.5.4. Infraestructura eléctrica	110
3.5.5. Sistema de transporte	110
3.5.6. Equipamiento	111
3.5.6.1. Equipamiento educativo	111
3.5.6.2. Equipamiento de cultura	113
3.6. Estructura urbana	114
<b>4. Capítulo IV. Conclusiones y recomendaciones</b>	<b>120</b>
4.1. Conclusiones	121
4.2. Recomendaciones	127
Bibliografía	161

“La sabiduría es la habilidad de ver con mucha anticipación las consecuencias de las acciones actuales, la sabiduría es la preocupación por el futuro”

Anónimo.



# Introducción



## Antecedentes

En México, existen diversidad de lugares históricos, arquitectónicos, pueblos con encanto, pueblos mágicos, pueblos típicos que han caracterizado un patrimonio para la humanidad y asimismo una identidad para la sociedad, un elemento importante dentro de estas características es el paisaje urbano histórico, que ha tenido un papel interesante por la riqueza cultural que representa cada lugar.

En materia de paisaje urbano histórico la UNESCO (2011) plantea que va más allá de la conservación del entorno físico para abordar el entorno humano en todos los aspectos, materiales e inmateriales. Aspira a incrementar la sostenibilidad de las intervenciones de planificación y diseño urbano, tomando en consideración el medio urbanizado existente, el patrimonio inmaterial, la diversidad cultural y factores socioeconómicos y medioambientales, junto con los valores de las comunidades locales.

Las ciudades han sido y son pieza clave para integrar y controlar el espacio geográfico, asimismo, las ciudades representan los clavos de una red urbana que es la que determina la organización regional del territorio, y finalmente permite su control, complementariamente, se sabe que la imagen urbana no es un tema abordado en la actualidad, sino que ha tenido sus inicios desde el siglo XIX, gracias a los estudios realizados por autores y actores de la ciudad en los diferentes espacios, también que han dispuesto elementos que han dado pauta a un mejor estudio del tema, como es el caso de San Cristóbal de las Casas, en donde se describe su historia y formación de la ciudad de 1528 a 1990, mismo que tiene un valor monumental y patrimonial así como su cultura y la gente que lo rodea, tejido y arte. Consultado en la Secretaria de Turismo del Estado de Chiapas, nivel 5 Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (2000).

Para el caso de estudio, los asentamientos de Jocotitlán más antiguos, fueron los grupos establecidos formalmente según evidencias arqueológicas datan del 600 d.C. y fueron de origen otomiano, principalmente mazahuas quienes se establecieron en la planicie del cerro Xocotepetl y fundaron el pueblo de Enguimore, en el residió la máxima autoridad religiosa y la civil prehispánica, contaba con una población de 10,832 habitantes, 5,237 hombres y 5,595 mujeres, era la cuarta más poblada dentro del distrito, aún posee una arquitectura tradicional en sus calles con fachadas antiguas con

portales de madera o piedra y gruesos muros de adobe. Disponible en <http://www.jocotitlán.gob.mx> en el año 2015.

La necesidad de la población de contar con servicios públicos obligó a las autoridades municipales a introducir la energía eléctrica, entubar el agua de los manantiales y bombearla a las casas de los ciudadanos, construir pequeñas obras públicas, mejorar las condiciones en que se daba la educación construyendo o rehabilitando edificios y aumentar la cultura en general, a esto hay que señalar que se formó el club de teatro llamado "Amando Barranco", se integró una orquesta de música formada por la familia Medrano y habitantes de la población, para tal fin se construyó un teatro y se formó una biblioteca, todos estos hechos caracterizaban a la sociedad de los años 1930 a 1960. Disponible en la Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones (2000).

Por lo anterior se puede decir que existió una consolidación de los edificios que aumentaron la cultura y que tenían importancia por conservarla y establecer un vínculo entre la sociedad para mantener viva su identidad, por tanto en materia de imagen urbana, las normas contenidas en el reglamento con fundamento en la Gaceta de Gobierno publicada el 11 de Diciembre de 1980, donde en el decreto 299 Artículo segundo se declara a Jocotitlán zona cultural, artística o de especial estilo arquitectónico general inmodificable.

Por lo que es importante conservar la imagen urbana original de Jocotitlán para contribuir a un estilo arquitectónico único de la región, por tanto, el municipio presenta edificaciones históricas representativas y una formidable riqueza natural que vale la pena seguir conservando, si bien para destacar uno de los elementos principales de esta investigación es el paisaje urbano histórico, el cual se requiere para hacer énfasis en destacar los puntos principales de este lugar, en especial la cabecera municipal, ya que ha hecho que la sociedad adquiere una identidad y pertenencia de acuerdo a su cotidianidad, así como también una oportunidad para un desarrollo económico, social y sobre todo cultural.

Otro aspecto significativo para analizar, es la evolución del nombre de Jocotitlán, por lo que se ha desarrollado a través de los años, esto dependió de los grupos sociales o nivel gubernamental que ha tenido una trascendencia interesante, de igual forma el significado del nombre y la

época en cual fue utilizado por quien estaba a cargo de la representación de la sociedad.

**Cuadro 1: Cambios de nombre de Jocotitlán**

Nombre	Significado	Época en la que se uso
<b>Nguemore</b>	El que tiene el poder de la vida	200-600 d.C.
<b>Xita</b>	Cerro viejo	
<b>Tateje</b>	Cerro grande	
<b>Biuguimara</b>	El de la fuente ancha	
<b>Xocotitlán</b>	Dios del fuego y muertos (cosmogonia)	
<b>Xocotitlán</b>	Lugar de las frutas agrias (Robelo)	
<b>Xocotitlán</b>	Lugar de ocotes	Siglo XVI
<b>San Miguel Xocotitlán</b>	Nombre cristiano (Evangelizacion)	Siglo XVI
<b>Santa María Xocotitlán</b>	Nombre cristiano (Evangelizacion)	Siglo XVII
<b>Jesús Nazareno Xocotitlán</b>	Nombre cristiano (Evangelización)	Siglo XVII
<b>Xocotitlán</b>	Lugar de frutas agrarias	Siglo XIX (1820)
<b>Jocotitlán</b>	Lugar de Frutas agrias	A finales del siglo XIX
<b>Jocotitlán</b>	Lugar de Tejocotes	Siglo XX

Fuente. Elaboración propia en base a la Monografía municipal de Jocotitlán, Julio Garduño Cervantes, 1984.

### Planteamiento del problema

Actualmente en el municipio de Jocotitlán la sociedad vive diferentes problemáticas día con día, dentro de la cabecera municipal se ha notado que cuenta con una vialidad principal " Av. Pedro Laguna y Constituyentes" es amplia y pavimentada con cemento hidráulico, pero esta es obstruida por vehículos que utilizan como estacionamiento en ambos extremos, ocasionando un congestionamiento vial y no solo en esa vialidad sino en la mayoría de las vialidades centrales.

Por otra parte existe transporte público colectivo, por ejemplo (taxis, camiones), que hacen base y por tanto ocupan parte de las vialidades

principales dentro de la misma, de modo que esto no permite tener una mejora en la imagen urbana.

Otro problema propio, es el tipo de fachadas presentes en el centro histórico de Jocotitlán, dado que la mayoría de estas son heterogéneas, pues por el tipo de materiales que son utilizados para la construcción, así como el tipo de negocio que ocupan sus propios estereotipos y anuncios para hacer difusión de su establecimiento, o simplemente por cambiar el estilo arquitectónico original por uno moderno, esto en el caso de las viviendas.

Asimismo, se encuentran negocios informales de comida, de venta de varios artículos básicos y electrónicos, sin un establecimiento que les permita ofrecer sus productos de manera formal, en consecuencia se convierte en un mercado informal, provocando un desequilibrio para el paisaje urbano histórico y para la imagen que ofrece hacia los visitantes.

En cuanto a la conservación y rehabilitación de monumentos históricos y edificaciones importantes, se ha dejado a un lado el mantenimiento que debe facilitar el gobierno local para consérvalos, puesto que son iconos relevantes e importantes de una historia trascendente para los jocotitlenses.

Otra problemática importante es el deficiente alumbrado público porque son luminarias deterioradas, algunas dejaron de funcionar, están rotas, y en algunos casos es nulo, también el cuidado de las áreas verdes es deficiente, no hay un mantenimiento adecuado y por último las pintas urbanas (Graffiti), es uno de los que devastan la originalidad de un paisaje urbano histórico de Jocotitlán.

La cabecera municipal es el lugar principal donde hay más recurrencia de la gente por la percepción, visión, concentración de los servicios, por lo que hay presencia de paisaje urbano histórico que hace énfasis a la cultura y patrimonio cultural del municipio, no obstante se ha deteriorado a través del tiempo, y no se observa interés por embellecer el municipio y resaltar la identidad de la sociedad.

En parte se puede considerar un deterioro de paisaje urbano histórico por los factores sociales, ya que la sociedad busca la comodidad y construyen en donde no deberían de construir, existen fachadas modernas con colores ajenos al estilo de todas las demás edificaciones, con materiales que hacen que se pierda la estructura de la imagen, es por ello que hay una

heterogeneidad, que repercute poco a poco a la pérdida de un estilo arquitectónico original.

Otro factor que se ha considerado importante en el deterioro del paisaje urbano histórico, es la deficiente organización del sector económico, que tiene que ver con los usos de suelo, por lo que no se ha respetado la oferta, demanda y la alta rentabilidad que presenta, existen inmuebles que son muy atractivos y de alto valor histórico en la centralidad de la cabecera municipal y que muchas veces no son apropiados para comercializar, ya que ha sufrido una transformación por a la publicidad, anuncios y fachadas.

### **Importancia de Jocotitlán en la región II Atlacomulco**

En cuanto a la relevancia del municipio de Jocotitlán en la región II Atlacomulco es vital, ya que es uno de los municipios centrales entre Atlacomulco e Ixtlahuaca, es uno de los municipios que ha desarrollado el sector económico terciario con buenos resultados entre ellos está la industria, ha ofrecido empleo a la población del mismo municipio y de los municipios colindantes. En materia de equipamiento educativo a nivel superior, ofrece a la población una diversidad de carreras en el tecnológico de Jocotitlán, el cual ha tenido en los últimos años una demanda interesante.

En el sistema de ciudades presentado a nivel de la región II Atlacomulco, se ha caracterizado por ubicar a los municipios de Atlacomulco, Ixtlahuaca, Jocotitlán y Jilopetec como sus principales centros urbanos, donde se concentra la mayor parte de población, bienes y servicios, además de que en torno de ellos gravitan las 12 demarcaciones restantes de la región II.

Jocotitlán es uno de los municipios de la región que cuenta con riqueza natural, cultural e histórica, la tipología de sus edificaciones y viviendas que se encuentran en la cabecera municipal, aún conservan la estructura urbana y cultural.

## **Hipotesis**

Las transformaciones físicas en la cabecera municipal de Jocotitlán han propiciado resultados negativos y desequilibrios en el paisaje urbano histórico del municipio.

## **Objetivo general**

Analizar las condiciones naturales y artificiales del paisaje urbano histórico en la cabecera municipal de Jocotitlán que permita identificar elementos necesarios para conservar y proteger su identidad.

## **Objetivos específicos**

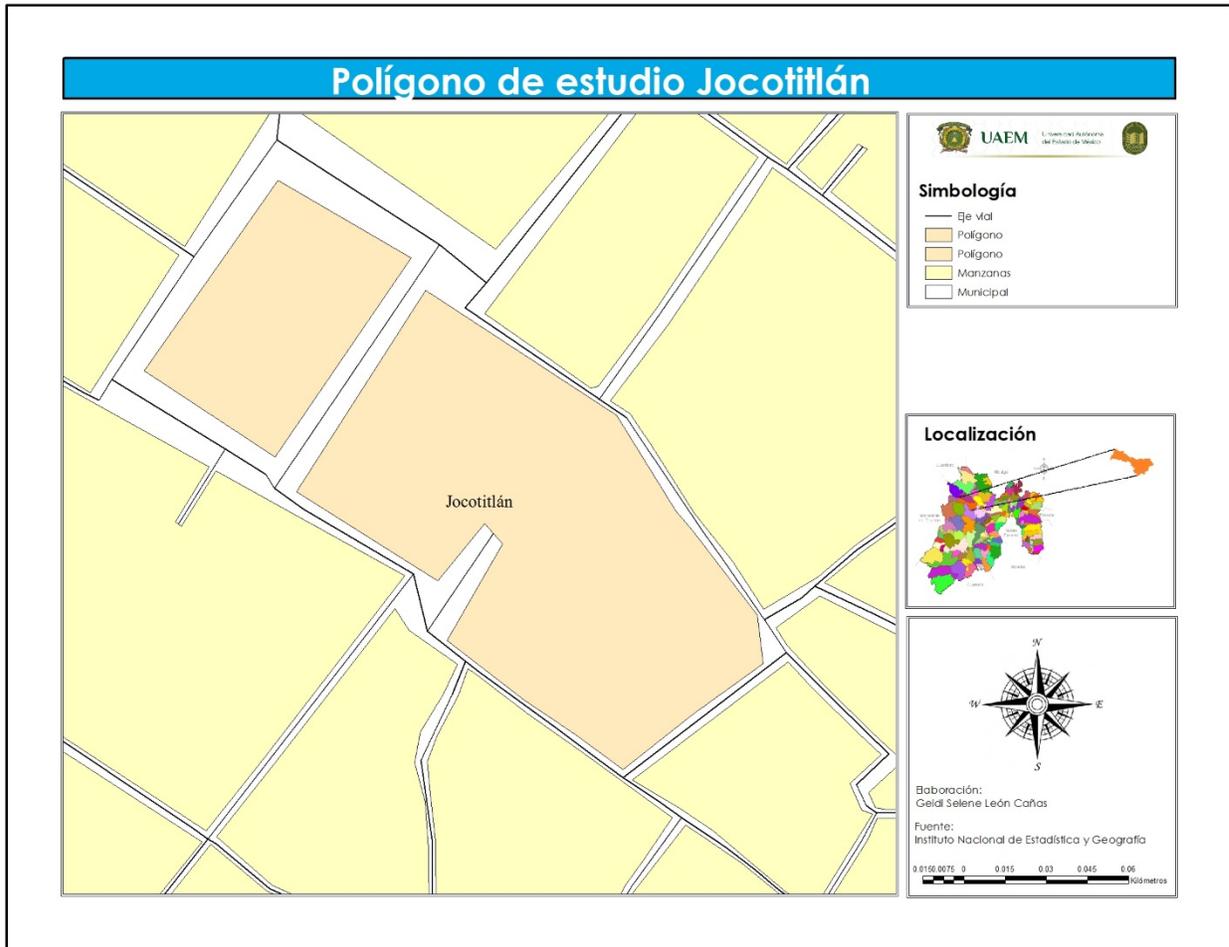
- Conocer los conceptos inherentes a paisaje urbano histórico y su relación con la planeación territorial.
- Examinar casos de estudio nacionales e internacionales en materia de paisaje urbano histórico.
- Diagnosticar los componentes de la cabecera municipal de Jocotitlán, a partir de sus elementos de paisaje urbano.
- Identificar elementos necesarios para la conservación del paisaje urbano histórico del polígono de estudio.
- Elaborar una propuesta que integre los elementos del paisaje urbano histórico del área de estudio.

## **Polígono de estudio**

El polígono de estudio comprende únicamente el centro histórico de Jocotitlán porque es el lugar donde se presentan la mayor cantidad de elementos históricos, por lo que son los principales a restaurar, rehabilitar, cuidar, proteger y en su caso construir para habilitar, activar y hacerlo más atractivo; entre las avenidas que se consideran para este estudio son:

- Av. Constituyentes y Av. Pedro Laguna.
- Av. Constituyentes, esquina con calle Melchor Ocampo.
- Esquina de Melchor Ocampo y Constituyentes, Esquina con Calle Lic. Benito Juárez G.
- Esquina con Calle Lic. Benito y Constituyentes.
- Constituyentes con Calle Oviedo.
- Calle Oviedo con Calle Moctezuma.

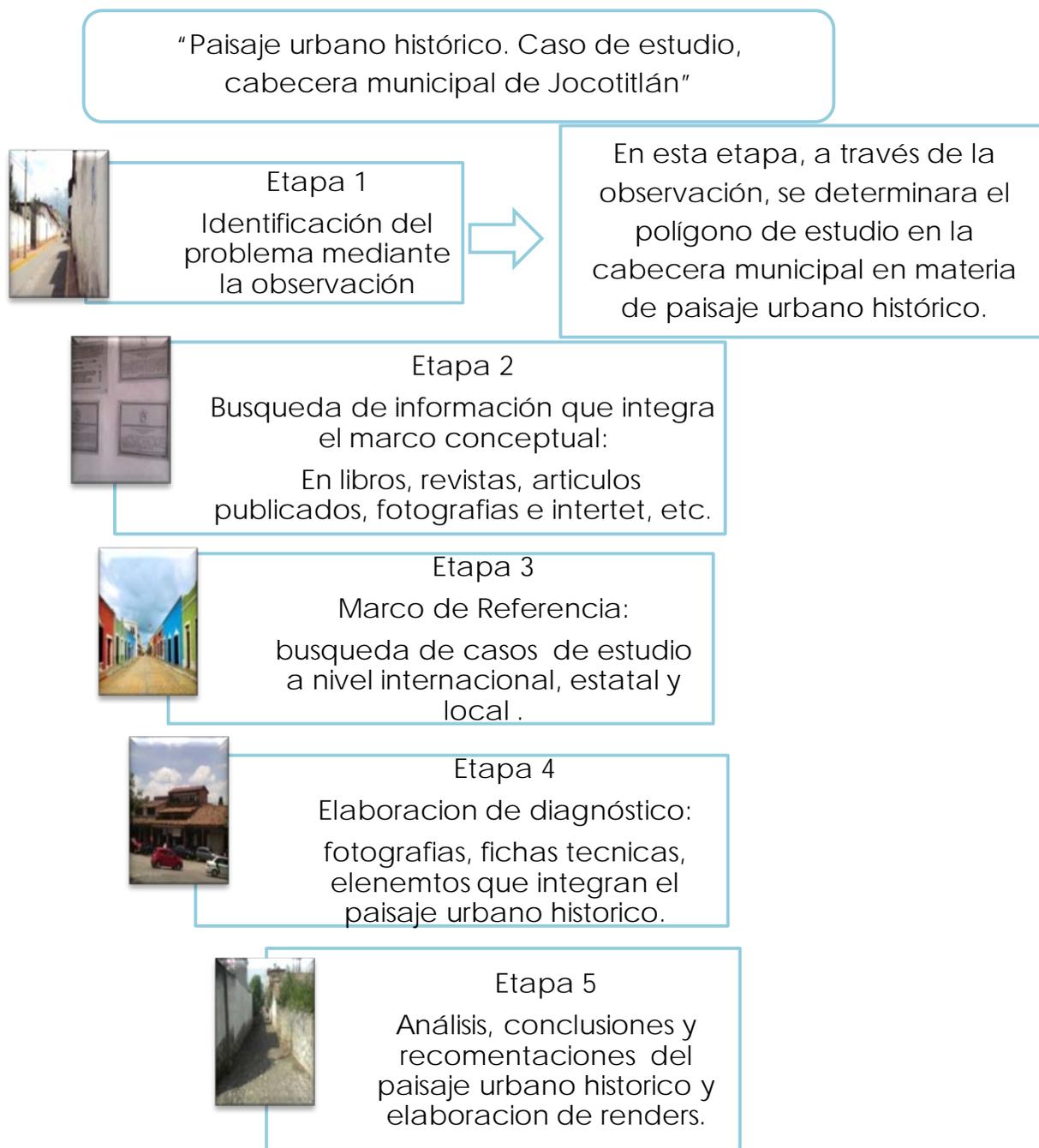
## Plano 1: Polígono de estudio



Fuente: Elaboración propia con base en INEGI, 2010.

## Esquema Metodológico

### Esquema 1: Metodología



Fuente: Elaboración propia.

La metodología que se utilizó para desarrollar la presente investigación es el método hipotético deductivo, se ha considerado para abordar las diferentes etapas que darán paso a un eficiente análisis y resultado constara de una hipótesis, mediante la observación del área de estudio.

Como primer punto se definió la metodología para entender con más amplitud este término y profundizar más en la investigación: Metodología proviene de los vocablos griegos *método* y *logos* que significan: Estudio o tratado de los métodos. La metodología es entendida como el estudio de los métodos, su desarrollo, explicación y justificación. Su finalidad es comprender el proceso de investigación.

*Primera Fase*, se realizó la identificación del problema presente en el polígono de estudio para esta investigación, se realizará mediante la observación y localización de los principales puntos donde presenta más deterioro del fenómeno a estudiar, esto con la finalidad de tener bases para desarrollar dicho estudio, del cual se tomarán fotografías de los elementos del paisaje urbano histórico con ayuda de la planeación territorial.

*Segunda Fase*, se llevó a cabo la recopilación de la información conceptual de las variables identificadas, ya que se obtendrá dicha información de libros, revistas, artículos, publicaciones, fotografías, internet, etc, en donde se podrá realizar con mayor amplitud esta información y se integrará más analíticamente el marco conceptual.

*Tercera Fase*, se elaboró la búsqueda de casos relacionados con el tema de la investigación para saber en dónde más fue abordado, así que se tomaran casos internacionales, nacionales y locales para hacer énfasis al marco de referencia.

*Cuarta Fase*, se formó un diagnóstico integral y analítico del área de estudio en la cabecera municipal, en esta etapa se tendrá como instrumento fichas de imagen urbana que serán utilizadas para medir los componentes del paisaje urbano.

*Quinta Fase*, se elaboraron renders, se comprobó la hipótesis de la investigación en base a lo antes desarrollado, así como también se hará un último análisis, las conclusiones, recomendaciones y la propuesta de solución para la problemática identificada, que contribuirán a la planeación territorial.

# Capítulo I

Marco conceptual sobre el paisaje urbano histórico.



En el presente capítulo se abordarán conceptos referentes a las variables presentes en esta investigación, así como los diferentes elementos de cada uno de ellos para obtener una descripción, manejo y aplicación adecuada. Es importante destacar que los conceptos que se abordaran para este marco conceptual son el urbanismo que aborda un análisis amplio de las ciencias que estudian los comportamientos y transformaciones de las urbes, seguido de esto la planeación urbana que se refiere a un proceso de comportamiento físico del territorio así como también de la sociedad.

La planeación territorial que prevé lo que sucederá en el futuro deseado, el paisaje urbano que se refiere a los elementos arquitectónicos originales de cada lugar con características únicas y sobre todo la variable más importante de esta investigación el paisaje urbano histórico, que es la expresión y representación integral de la urbanización, en efecto todos estos conceptos serán abordados con más énfasis durante este capítulo.

## **1.1. Urbanismo**

En la práctica moderna del urbanismo tiene varios enfoques que son importantes para definir las características de un territorio como la estructura física que comprende la población, el auge de la tecnología y un prototipo nuevo de la sustentabilidad, de igual forma una estructura y organización social, con las diferentes instituciones comprometidas en formar la conducta colectiva mediante un control social, lo que hace posible tener una relación entre sociedad, gobierno y territorio.

El urbanismo surge entre los siglos XX y XXI, y se desarrolló la forma de planificar de forma centralizada, asimismo, los líderes más relevantes de la arquitectura y el urbanismo han sido los arquitectos de la ciudad, por su especialidad en el estudio del ordenamiento de las urbes.

Un autor que explica acerca del urbanismo es Núñez (1967), que, lo define como la ciencia social que tiene por objeto el planeamiento de la dinámica urbana del espacio para satisfacer las exigencias funcionales de la ciudad y el campo, en interdependencia de la estructura económica-social de la región, con el fin de lograr el bienestar de la persona en comunidad.

Para Cerdá (1971), el urbanismo es una disciplina muy antigua, que incorpora conceptos de múltiples disciplinas y un área de práctica y estudio muy amplia y compleja, pero moderna incluye facetas y herramientas de

otras disciplinas como la sociología, la geografía, la ingeniería ambiental o el paisajismo, en otro aspecto la complejidad del urbanismo y de sus herramientas, han sido un componente compositivo y de diseño que ha provocado que haya quien postule una faceta artística en el urbanismo incardinada en el planeamiento y la ordenación del espacio físico.

De igual manera para Remi y Voye (1976), comentan que en la historia del urbanismo se observan en distintas etapas, diferentes prioridades, de acuerdo con las preocupaciones del momento. En la primera, los motivos religiosos y defensivos tuvieron una importancia extraordinaria desde los tiempos de las civilizaciones antiguas; en la segunda, la preocupación fue del orden estético, ejemplo de ello son los trabajos de Haussman para la transformación de París, es decir, un trazado de avenidas rectilíneas y anchas, bordeadas a uno y otro lado por edificios a menudo parecidos, cuyas alturas resultasen armoniosamente proporcionadas a la anchura de la calle, con apertura de amplias plazas simétricas dotadas de monumentos prestigiosos.

Una siguiente etapa se vio determinada por preocupaciones de salubridad, de ahí la creación de instalaciones higiénico-sanitarias, que posteriormente originaron una problemática económica, planteando para cada región la oportunidad de una transformación económica, donde surgen preocupaciones, tales como la administración de una ciudad, la creación de vías de circulación, la resolución de problemas ambientales, entre otras.

En el ámbito del urbanismo percibimos con dificultad los cambios, puesto que el espacio edificado evoluciona con relativa rapidez en la actualidad, la población es de alta densidad, así como existen construcciones nuevas que representan un desarrollo dentro del territorio, por tanto, un dinamismo de actividades económicas, ambientales y sociales, y por lo consiguiente es importante destacar que existen autores que han retomado este concepto.

La funcionalidad de la ciudad en muchas de las ocasiones es deficiente, ya que en varias partes de la ciudad el crecimiento y desarrollo de la misma es totalmente diferente, principalmente por la actividad económica en la que se desarrollan, Lefevre (1978), menciona que el urbanismo es una práctica de origen reciente que comprende al problema especulativo o a los datos parciales del problema pero que tiende a convertirse en global, por lo que se requiere reunir todos los datos de la experiencia y del conocimiento.

La percepción que tienen los autores con respecto al urbanismo es diferente cada uno de ellos explica la complejidad de la ciudad, Ducci (1989), dice que el urbanismo es una disciplina en formación, así como un sistema, es decir un conjunto de reglas y principios sobre una materia (la ciudad) relacionados entre sí, y tiene como fin la modelación y remodelación de las ciudades enfocado a lograr el diseño del ámbito espacial donde se desenvuelven las actividades sociales del hombre así como para el desarrollo de un territorio es importante enfocarse en un equilibrio de una urbe.

El estudio del urbanismo es complejo por su dinamismo y evolución del territorio, y como el objetivo de este es la planificación el espacio, por ello, la consejería de obras públicas de Andalucía (2013), dice que el urbanismo es la ciencia formada por varias disciplinas que estudia el crecimiento de las ciudades con el fin de orientarla hacia la obtención de resultados óptimos de desarrollo integral, buscando armonía entre espacios, actividades, flujos y canales.

Hoy en día el urbanismo es una herramienta básica para el estudio y ordenamiento de la ciudad, es la base integral para entender la funcionalidad, complejidad, así como su visión a futuro, y por consecuente se encuentra integrada la sociedad, las actividades económicas, un desarrollo territorial, un equilibrio entre lo urbano-ambiental, por tanto, una amplia gama de oportunidades para el crecimiento y un sinfín de disciplinas que se involucran en el estudio de las urbes, por lo que es importante para la planeación territorial ordenar el territorio de manera que intervengan las herramientas esenciales para el funcionamiento eficiente de la misma.

la importancia del urbanismo es que se ha convertido en una disciplina que se encarga del estudio de las ciudades en general, así como el crecimiento de la misma y su desarrollo en base a un territorio sin fronteras, el urbanismo comprende ciertos elementos en los cuales se ha apoyado por años para fortalecer la base de su origen hasta nuestros días, es importante mencionar que la ciudad es el centro de muchos actores que intervienen en la formación de su funcionalidad, lo que pasa dentro y fuera de ella, y todo en su conjunto.

De igual forma, permite dar a conocer los problemas de un territorio, así mismo buscar estrategias de solución para impulsar un desarrollo social,

económico, territorial y ambiental. Por lo tanto, cuando hablamos de un desarrollo territorial es con respecto a un ordenamiento de crecimiento de edificaciones lo más posible ordenadas que todo sea homogéneo y lineal que a su vez sea más fructífero la llegada de servicios básicos a sus viviendas.

**Cuadro 2: Conceptualización del urbanismo**

Autor/ Periodo	Núñez Ruiz (1967)	Cerdá (1971)	Remi y Voye (1976)	Lefevre (1978)	Ducci (1989)	La consejería de obras públicas de Andalucía (2013)
Aportaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia social.</li> <li>• Planeamiento de la dinámica urbana.</li> <li>• Ordenación del espacio físico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un área de práctica y estudio muy amplia y compleja.</li> <li>• Componente compositivo y de diseño.</li> <li>• Planeamiento y la ordenación del espacio físico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1ra etapa: los motivos religiosos y defensivos tuvieron una importancia extraordinaria.</li> <li>• 2da etapa: la preocupación fue del orden estético.</li> <li>• 3ra etapa: se vio determinada por preocupaciones de salubridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica reciente.</li> <li>• Aborda problemas especulativos.</li> <li>• Reúne experiencias, datos y conocimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas y principios sobre una materia (la ciudad) relacionados entre sí.</li> <li>• Tiene como fin la modelación y remodelación de las ciudades.</li> <li>• Se enfoca en un equilibrio de una urbe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudia el crecimiento de las ciudades.</li> <li>• Optimiza el desarrollo integral.</li> <li>• Buscando armonía entre espacios, actividades, flujos y canales.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia, con base en autores consultados.

## Esquema 2. Disciplinas inherentes al urbanismo



Fuente: Elaboración propia en base a Conceptos básicos de urbanismo, Ducci, 1989.

### 1.2. Planeación urbana

En la actualidad la planeación ha experimentado cambios importantes en el ámbito territorial, las grandes transformaciones de infraestructura en el país han denotado gran desarrollo, el crecimiento demográfico, el dinamismo, etc. Ante esta realidad se buscan alternativas para regular los cambios que intervienen en las políticas de acción de los gobiernos en sus tres niveles, que permitan disminuir las problemáticas de las zonas urbanas.

La planeación en México ha sido uno de los aspectos más interesantes en los últimos años, lo que se le ha apostado al reordenamiento de la ciudad, gracias a los avances tecnológicos, a la infraestructura, algunas modificaciones y remodelaciones, estrategias para elevar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad, un funcionamiento adecuado para que pueda desarrollarse con éxito en cualquier ámbito como social, económico, ambiental y territorial, es por ello que intervienen autores que han estudiado a la planeación urbana como punto de partida dentro del proceso de hacer ciudad.

Friedman (1970), plantea que la planeación urbana permite establecer en general tres niveles básicos de planeación, los cuales contienen a su vez

algunas desagregaciones, en las cuales se ha clasificado la ciudad para su estudio y su análisis de ciertas características en lugares distintos es por ello que se ha determinado en:

Nivel *nacional*: como aquellos planes que se elaboran teniendo como marco de referencia para su análisis y aplicación el espacio geográfico nacional, dependiente de la secretaria de planteamiento de la nación, así como también de la actividad socio-económica.

Nivel *regional*: son planes elaborados para una determinada porción geográfica de un territorio nacional o supranacional, definida como tal mediante alguna variable o conjunto de variables que le confieren carácter de homogeneidad o de heterogeneidad o de alguna porción territorial.

Nivel *urbano*: el planificador en particular suele denominarse desarrollo urbano local, y constituye el escalón o nivel de planificación más cercano al ciudadano. Los tres niveles plantean algo diferente para explicar las diferentes etapas que tiene la ciudad y que son abordados desde lo particular a lo general para que la sociedad pueda comprender y analizar la situación de su entorno en donde realizan sus actividades cotidianamente.

Por lo tanto, González (1990), plantea que la planeación urbana en el mundo contemporáneo es una tarea compleja que requiere de una visión integral de los fenómenos que motivan el crecimiento urbano. El proceso de planeación debe comprender, además de la sola distribución física del espacio, los aspectos económicos, sociales y culturales que se generan en el ámbito urbano y que tienen alguna incidencia en el crecimiento de las ciudades. Dentro de la planeación urbana existen varios elementos que se usan de base para consolidar una importante estructura urbana.

Es así como toda planeación tiene un proceso para incorporar sus propios instrumentos, gestionar lo planeado dentro de un territorio en particular y obtener resultados, sin embargo el diccionario de Arquitectura y construcción (1992), menciona que la planeación urbana es el planteamiento de una futura comunidad o guía para la expansión de una comunidad actual, de una manera organizada, teniendo en cuenta una serie de condiciones medioambientales para sus ciudadanos, como también sus necesidades sociales y facilidades recreacionales como

propuestas para un plan determinado, también llamado planeamiento urbano u ordenamiento urbano.

Sabiendo que la planeación va más allá de solo proyectar hacia el futuro, tiene que tener una interpretación de los espacios, las edificaciones, las vialidades etc. Realizar un análisis para buscar estrategias finamente definidas y llevar a cabo la acción, por tanto, Sánchez, de Gortari y Hernández (2002), definieron a la planeación urbana como el arte de proyectar, trazar y construir ciudades a partir de entender su forma armoniosa y ordenada, incorporando un instrumento gráfico que, sin limitarse a expresar las condiciones topográficas del territorio, así como incorpora las relaciones funcionales de las actividades sociales, económicas y espaciales.

Lo más importante es visualizar a futuro una ciudad con un alto nivel de desarrollo con una función eficiente y con la finalidad que la sociedad coadyuve en las decisiones de emiten los gobiernos, es por eso que el centro internacional de la OIT (2004), impone que la planeación urbana trata de orientar e integrar las acciones socioeconómicas a través del consenso a la cooperación entre los actores del territorio en el lugar de imponer un determinado tipo de distribución y uso de suelo, es importante tener una complementariedad partiendo de un proyecto único en la ciudad.

A través de que la urbanización existe una infinidad de problemas a resolver con las mejores estrategias y tener un resultado eficiente, por lo que el código financiero del Estado de México (2009), reitera que la planeación urbana son acciones y estrategias ordenadas en cierto territorio, con perspectivas de construir procesos de expansión y mejora de las ciudades y generando condiciones de vida a sus habitantes.

Para hacer énfasis, la revista ARQHYS (2012), menciona que la planeación urbana es la especialización que realiza el urbanista, el ingeniero, arquitecto, el planificador territorial, el urbanismo establece un modelo para organizar el territorio urbano, es importante conocer la estructura de una administración, en donde la planeación establece decisiones que favorecen la dirección de un desarrollo en la ciudad.

Cuadro 3: Concepciones de planeación urbana

Autor/ periodo	Friedman (1970)	González (1990)	Diccionario de Arquitectura y construcción (1992)	Sánchez, Gortari, Hernández (2002)
Aportaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel nacional.</li> <li>• Nivel regional.</li> <li>• Nivel urbano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una tarea compleja que requiere de una visión integral.</li> <li>• Existe una distribución física del espacio, los aspectos económicos, sociales y culturales.</li> <li>• Sirve de base para consolidar una importante estructura urbana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el planteamiento de una futura comunidad.</li> <li>• Establece condiciones medioambientales.</li> <li>• Atiende a necesidades sociales y facilidades recreacionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como el arte de proyectar, trazar y construir ciudades.</li> <li>• Expresa las condiciones topográficas del territorio.</li> <li>• Organiza actividades sociales, económicas y espaciales.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia, con base en autores consultados.

**Cuadro 4: Concepciones de planeación urbana**

Autor/ período	Centro internacional de la OIT (2004)	Código Financiero del Estado de México (2009)	Revista ARQHYS (2012)
Aportaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientar e integrar las acciones socioeconómicas.</li> <li>• Parte de un proyecto único en la ciudad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son acciones y estrategias ordenadas.</li> <li>• Proceso de expansión y mejora de las ciudades.</li> <li>• Genera condiciones de vida a sus habitantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la especialización que realiza el urbanista.</li> <li>• Establece un modelo para organizar el territorio urbano.</li> <li>• Establece decisiones.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia, con base en autores consultados.

Dentro de una urbanización, existe la presencia de fenómenos que a diario percibimos, vemos y conocemos, desafortunadamente la realidad en la que se vive no es tan agradable, actúan diferentes disciplinas encargadas de estudiar los fenómenos que se desarrollan en la ciudad y los que hacen la ciudad, un elemento esencial que interviene en el funcionamiento de las urbes es la planeación territorial, es decir, es la base de un modelo urbano a seguir, considerando aspectos sociales, culturales, económicos y políticos.

### 1.3. Planeación territorial

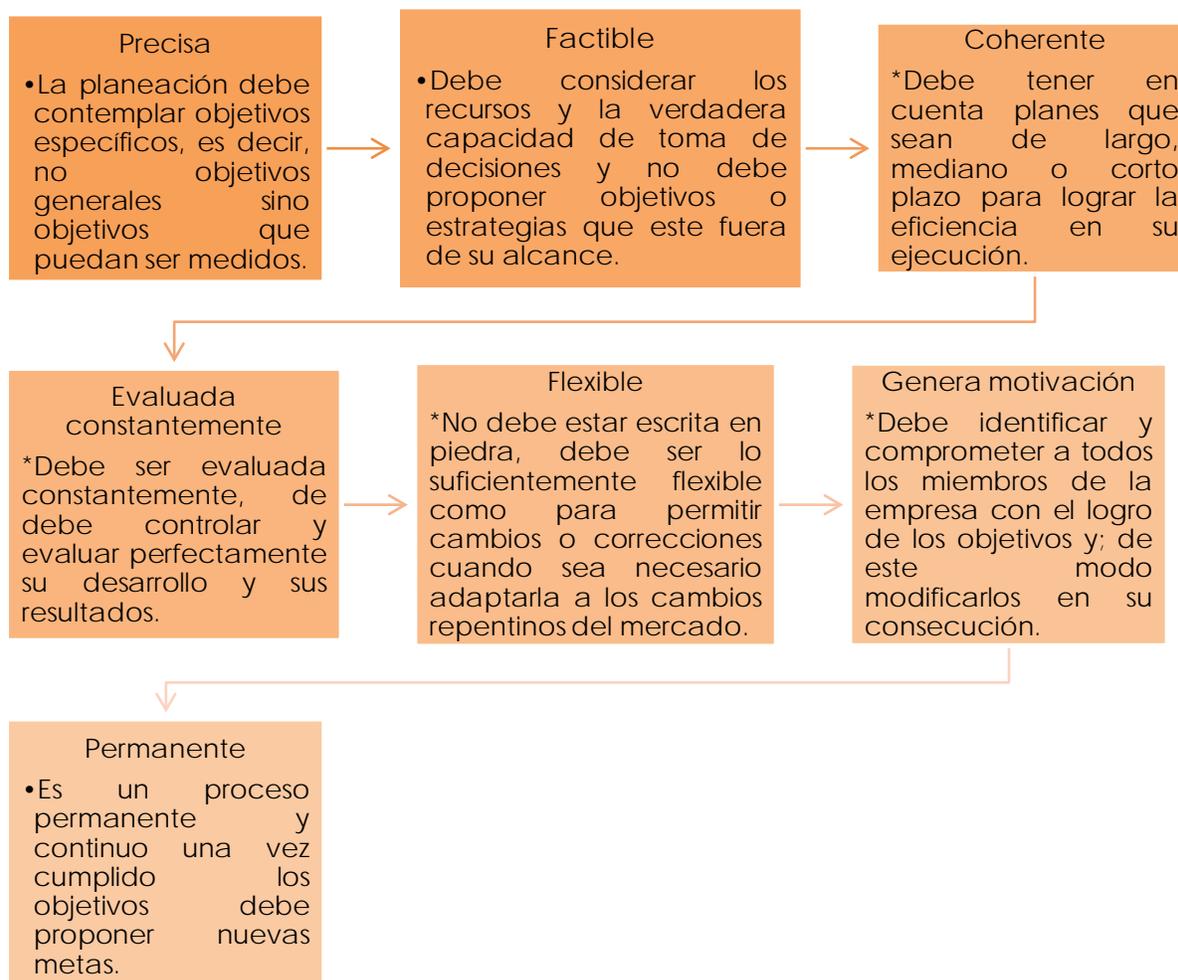
La planeación territorial es la forma racional de organizar el espacio geográfico, tiene la capacidad de prever el futuro, para anticipar antes de realizar cualquier acción en la toma de decisiones, por ello, Gotees dice que planear es hacer que ocurran las cosas que de otro modo no habrían ocurrido.

En la planeación se estudia y se analiza lo que ocurre dentro de una ciudad, lo que va creciendo fuera de ella, ya sea en la zona urbana o rural, es así como Friedman (1970), dice que la planificación es el proceso por el cual se

pueden combinar eficientemente los recursos disponibles en función de ciertos objetivos de tipo político ideológico; o, dicho de otra forma, la planificación es el proceso mediante el cual se puede elaborar y ejecutar conjuntos óptimos de políticas, estrategias e instrumentos para alcanzar determinados fines en función de ciertos objetivos políticos relacionados con los beneficios de una sociedad en su conjunto.

Miklos (1998), con su teoría de la prospectiva, afirma que el futuro no es un asunto aleatorio ni azaroso, más bien es una situación predecible, por lo que identifica las siguientes características:

### Esquema 3. Características de la planeación



Fuente: Elaboración propia, con base en Miklos, 1998.

En la actualidad la planeación ha dado muchos giros que muchos investigadores la han tomado de base en diferentes ámbitos de estudio, como, Antón y González (2005), que reiteran que la planeación territorial es un proceso de urbanización y de crecimiento de las ciudades asociado a un consumo de recursos naturales, muchas de las veces haciendo un desequilibrio y una disparidad de los servicios básicos de una región así como también un sinfín de problemáticas a resolver con ayuda de una eficiente planeación.

Dentro de la planeación territorial existen temas que analizar como es el caso del ordenamiento territorial principalmente de la zona urbana ya que en ella se presenta un crecimiento más acelerado y con un dinamismo en la sociedad que da lugar a una interrelación con diferentes partes del país, de este modo Gómez (2008), plantea tres principios básicos para hacer planeación dentro de una organización:

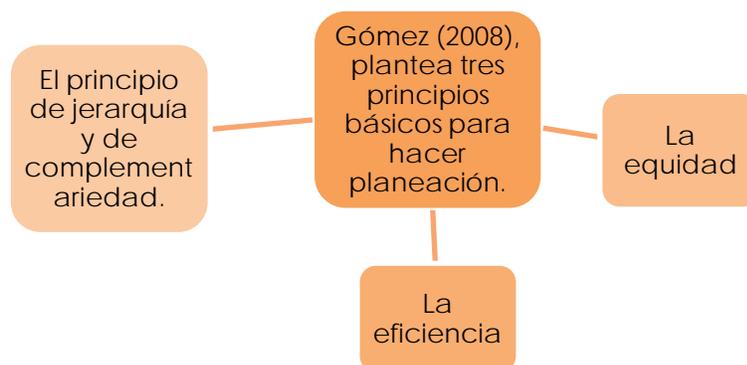
La eficiencia: la organización de las actividades en el espacio de forma coherente, entre sí y con el medio que las acoge.

La equidad: el equilibrio en la calidad de vida de los diferentes ámbitos territoriales, es importante entender que un ordenamiento de un territorio significa vincular actividades humanas con el territorio realizando estrategias en busca de un desarrollo exitoso.

El principio de jerarquía y de complementariedad: la integración de los diferentes ámbitos territoriales en los de ámbito superior (es decir, debe haber una complementariedad entre los diferentes planes establecidos y entre las diferentes escalas de ordenación: debe haber una concordancia entre los planes locales y los regionales y nacionales).

Para un planificador territorial es importante destacar en proyectos de diferente índole, con su metodología y técnicas que el mismo ha diseñado, enfocado a desempeñar su papel más eficientemente, es por ello que se enfatiza en el ¿Cómo? Sobre el ¿Qué? Y el ¿Para qué?, esto es necesario para llevar una planeación exitosa.

#### Esquema 4: Principios básicos de planeación



Fuente: Elaboración propia con base en Gómez, 2008.

#### Cuadro 5: Concepciones de la planeación territorial

Autor/ periodo	Friedman (1970)	Miklos (1998)	Antón y González (2005)	Gómez (2008)
Aportaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso por el cual se pueden combinar eficientemente los recursos.</li> <li>• Elabora, ejecuta políticas, estrategias e instrumentos.</li> <li>• Plantea objetivos relacionados con los beneficios de una sociedad en su conjunto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se basa en la teoría de la prospectiva.</li> <li>• Plantea características de la planeación.</li> <li>• Es precisa, factible, coherente, genera motivación, flexible, evaluada constantemente, permanente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un proceso de urbanización y de crecimiento de las ciudades.</li> <li>• Puede hacer un desequilibrio y una disparidad de los servicios básicos.</li> <li>• Tiende a tener problemáticas a resolver.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se asienta en un ordenamiento territorial.</li> <li>• Se basa en tres principios: La eficiencia, equidad, jerarquía y complementariedad.</li> <li>• Tiende a responder ¿Cómo?, ¿Qué? Y el ¿Para qué?</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia, con base a autores consultados.

#### 1.4. Paisaje urbano

Para este tema de investigación es importante destacar que es un tema novedoso para la planeación territorial, ya que es un elemento fundamental para explicar el ámbito cultural principalmente, por con siguiente sabemos que el paisaje urbano es lo que se percibe a través de la sensibilidad de la sociedad, no lo que existe físicamente.

Por los anterior Lynch (1959), dice que en el paisaje urbano se destacan elementos arquitectónicos y urbanos que son fundamentales para su valor perceptual e identificación de la memoria urbana, como son las edificaciones y espacios que tienen la función de símbolos, hitos, ejes, nodos, mojones y lugares abiertos de encuentro y recreación como plazas, plazoletas, parques.

Teniendo en cuenta que intervienen elementos naturales como artificiales para crear un vínculo de armonía en el espacio físico Cullen (1974), reitera que el paisaje urbano precisa la facultad de formar una idea del espacio urbano en conjunto, el sentido de percibir lo que el presente ofrece, recuerdos y emociones, esta reacción provocada por el ambiente que puede tener el lugar, así mismo siguiendo tres caminos importantes: la óptica, el lugar y el contenido.

Sin embargo, Coyula y Séneca (1985), definen con particular certeza, al paisaje urbano como aquel que está constituido por las formas naturales y construidas que existen en los asentamientos urbanos, predominando naturalmente los elementos artificiales: edificaciones y vías, los espacios entre ellos y los detalles complementarios, ya que en la actualidad hace referencia a un sistema de elementos físicos que conforman un entorno de componentes naturales que han sido manipulados por el hombre.

Es indispensable descifrar ciertos elementos de los cuales se hace presente el paisaje, con sus formas y estructuras que cada lugar presenta, es así como, Pérez (2000), menciona que el paisaje urbano comprende también la interpretación perceptiva del valor visual de la misma ciudad hacia su interior donde intervienen diferentes elementos del medio construido, del medio social, del medio natural y del medio ambiente en general.

En materia de paisaje urbano no solo se percibe lo novedoso o atractivo, sino que también lo deteriorado, de esta manera, Nogué (2007), atribuye

que el paisaje urbano comporta zonas grises donde la formalidad incorpora la informalidad, y viceversa. Zonas de mezclas e interferencias, donde patrones espaciales y sociales distintos se tocan evidenciando realidades diferenciadas.

En la actualidad existen diferentes posturas que cada autor retoma para dar su mejor argumento acerca de cómo miran cierto tema, ya que una parte fundamental es interpretar lo que existe a su alrededor, Maderuelo (2010), menciona que el paisaje urbano no es la ciudad, ni alguno de sus enclaves significativos, sino la imagen que en ella se destila, ya sea de manera colectiva o individual.

Por otra parte, Zoido (2010), menciona que el paisaje está relacionado a espacios y lugares sobresalientes, así como también al rechazo de la sociedad es así como da lugar a el paisaje urbano principalmente relacionada con la trayectoria histórica de la palabra que acaba convirtiéndose en mentalidad. Y de esta manera precisar el entendimiento de un espacio con cultura.

En función de este concepto, la economía de ciertos lugares a los que se han determinado como turísticos es una evidencia de la cual ha forjado un desarrollo armónico para la sociedad integrando elementos como este, por lo tanto, para Gómez y Londoño (2011), el paisaje urbano es un elemento de análisis y diseño de la sostenibilidad urbana, aunque ha sido poco tomado en cuenta en procesos de planeación, tradicionalmente se asocia al paisaje con las necesidades y demandas sociales.

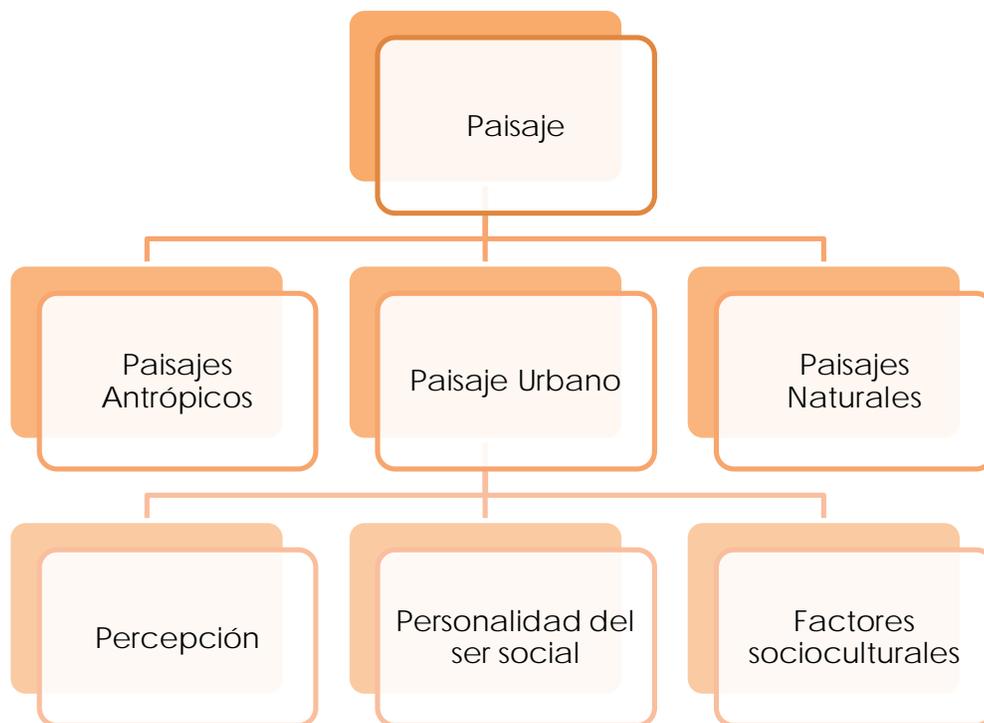
Es importante mencionar que la mayoría de lugares a los que la sociedad concurre tienen cierta cultura donde provoca sensaciones, sentimientos, pertenencia, etc. Y que de alguna manera la naturaleza juega un papel interesante, Moya (2011), dice que la percepción del paisaje urbano se debe adaptar constantemente a la naturaleza transparente y cambiante del entorno urbano, así como también se encuentra medida por la saturación del imaginario visual.

En los últimos años el concepto ha evolucionado gracias a un interés por conservar la cultura, las raíces de pertenencia, por cuidar una estética arquitectónica, es así como, Briceño (2012), atribuye que el paisaje urbano es el resultado de la acción combinada de factores humanos y naturales cuya interacción en el tiempo, deja huellas visibles. Los factores humanos

guardan una estrecha relación con las preferencias y satisfacción de los deseos, aspiraciones y requerimientos físicos y psicológicos, materiales e inmateriales, individuales y colectivos.

Actualmente, el tema de paisaje está de moda, aunque sometido a un universo de lugares comunes, algunas de las ideas planteadas anteriormente conservan una validez extraordinaria: la necesidad de consolidar la lectura del paisaje como sistema, la relevancia de los paisajes rurales menores, espacios intermedios sin valor aparente, o el profundo vínculo del paisaje con un concepto 'sensato' de la relación del hombre con el medio (De las Rivas, 2013).

### Esquema 5: Tipología de paisaje urbano



Fuente: Elaboración propia con en base al Artículo "Un acercamiento al paisaje urbano" Arquitectura y Urbanismo, 2007.

**Cuadro 6: Concepciones de paisaje urbano**

Autor/ periodo	Lynch (1959)	Cullen (1974)	Coyula y Séneca (1985)
Aportaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacan elementos arquitectónicos y urbanos.</li> <li>• Tiene valor perceptual e identificación de la memoria urbana.</li> <li>• Símbolos, hitos, ejes, nodos, mojones y lugares abiertos de encuentro y recreación como plazas, plazoletas, parques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene una idea del espacio urbano.</li> <li>• Percibe lo que el presente ofrece, recuerdos y emociones.</li> <li>• Tres ámbitos: la óptica, el lugar y el contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es aquel que está constituido por las formas naturales y construidas.</li> <li>• Cuenta con elementos naturales y artificiales.</li> <li>• Utiliza componentes naturales que han sido manipulados por el hombre.</li> </ul>
Autor/ periodo	Pérez (2000)	Nogué (2007)	Maderuelo (2010)
Aportaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta perceptiva del valor visual.</li> <li>• Tres medios: medio construido, del medio social, del medio natural y del medio ambiente en general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora zonas grises.</li> <li>• Zonas de mezclas e interferencias.</li> <li>• Interviene patrones espaciales y sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No es la ciudad.</li> <li>• Se destila imagen que en ella.</li> <li>• Es colectiva o individual.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia, con base a autores consultados.

**Cuadro 7: Concepciones de paisaje urbano**

Autor/ periodo	Zoido (2010)	Gómez (2011)	Moya (2011)	Briceño (2012)	De las Rivas, (2013)
Aportaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionada con la trayectoria histórica.</li> <li>• Precisa el entendimiento de un espacio con cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elemento de análisis y diseño de la sostenibilidad urbana.</li> <li>• Necesidad y demandas sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapta constantemente a la naturaleza transparente y cambiante del entorno urbano.</li> <li>• Mide la saturación del imaginario visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el resultado de la acción combinada de factores humanos y naturales cuya interacción en el tiempo.</li> <li>• Tiene relación con las preferencias y satisfacción de los deseos.</li> <li>• Tiene aspectos individuales y colectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se define por espacios intermedios sin valor aparente.</li> <li>• Su relación del hombre con el medio.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia, con base a autores consultados.

#### 1.4.1. Tipología del paisaje urbano

La interpretación de los elementos naturales como artificiales va más allá de solo una percepción, sino de una identidad cultural a través de las características del paisaje urbano es decir las diferentes relaciones sociales con el espacio y las actividades diarias son fundamentales para que pueda a ver un paisaje urbano. Así pues existen diferentes tipologías de paisaje el cual explican un comportamiento diferente del territorio.

- Paisajes claramente definidos, creados y diseñados

Se trata de paisajes ajardinados y parques, contruidos por razones estéticas que generalmente, aunque no siempre, se encuentran asociados a edificios religiosos o monumentos de otra índole.

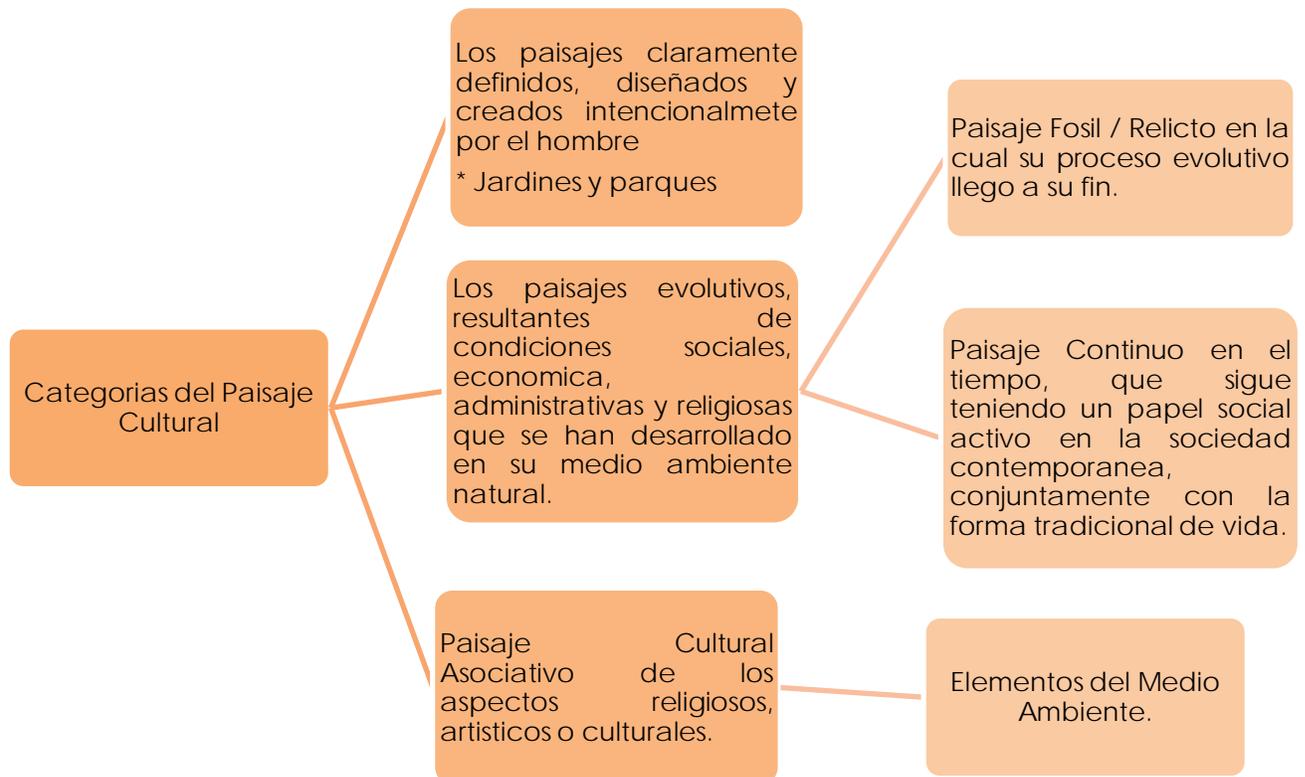
- Paisaje evolucionado orgánicamente.

Debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, y que ha evolucionado hasta su forma actual como respuesta a la adecuación a su entorno natural.

- Paisaje cultural asociativo

Son aquellos en los que existen poderosas asociaciones, religiosas, artísticas o culturales con el medio natural, en lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser inexistentes o poco significativas.

### Esquema 6: Tipología de paisaje



Fuente: Elaboración propia, en base al Ministerio de Cultura, 2000.

**Cuadro 8: Tipología de paisaje**

Tipología de paisaje		
Tipo	Características	Categorías
Paisajes Antrópicos	Construidos por el hombre	
Paisajes Urbanos	Identifica el paisaje como una superficie geográfica diversa, constituida por un grupo de ecosistemas que presentan imagen o apariencia semejante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción</li> <li>• Personalidad del ser social</li> <li>• Factores socioculturales</li> </ul>
Paisajes Culturales	Representan las obras conjuntas del hombre y la naturaleza, ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/u oportunidades físicas que presenta su entorno natural y por las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas.	Claramente definido
		Evolucionado orgánicamente <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestigio (o fósil)</li> <li>• Activo</li> </ul>
		Cultural asociativo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Religioso</li> <li>• Artístico</li> <li>• Cultural</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia con base al Estudio de Identidad Urbana y Paisajística de la Ciudad de León, 2013.

#### 1.4.2. Importancia del paisaje urbano

El paisaje urbano es una expresión integral de una urbanización, es derivado de la imagen urbana uno de sus elementos importantes, hoy en día este tema ha dado pauta a la investigación, para dar lugar a una interpretación de los diferentes componentes, por lo tanto, el estudiar el paisaje cultural dentro del papel del planificador territorial es de gran relevancia por sus dimensiones estéticas que definen sus atributos.

No solamente se refiere al estudio al interior de la ciudad, sino que también fuera de, para el paisaje urbano se requiere de mucha precisión al interpretar ciertos puntos estratégicos de cada lugar, en donde intervienen elementos naturales como la misma morfología del territorio, la flora y fauna, el clima, así como también elementos artificiales, como la tipología de la vivienda y su diseño arquitectónico, los materiales de construcción, y haciendo referencia a otros como la fotografía, la cartografía, etc.

Se ha convertido en una base fundamental para determinar los indicadores de análisis es la calidad visual, orientada a la práctica del diseño urbano, para fortalecer el vínculo entre la sociedad porque tienen una relación estrecha relación con las preferencias y satisfacción de los deseos, aspiraciones y requerimientos físicos y psicológicos, tangibles e intangibles, individuales y colectivos y de esta manera crear una estética única.

El siguiente tema es abordado por los investigadores en la actualidad, pero de gran interés, ya que interviene la conservación de una ciudad con historia, así como el desarrollo de una urbe moderna para cuidar y proteger su patrimonio histórico.

### **1.5. Paisaje urbano histórico**

Un nuevo concepto que esta de vanguardia entre la comunidad científica de la arquitectura, el urbanismo, el diseño y la planeación urbana, es el de paisaje urbano histórico, mismo que aborda el contexto paisajístico y territorial de forma más amplia y, por tanto, va más allá de los centros o conjuntos históricos. Esto refleja y ha propiciado la configuración de una sociedad moderna y consecuentemente resulta ser de gran valor para la comprensión de nuestra actual forma de vida. Integrado por elementos definitorios incluidos los usos del suelo y patrones, organización espacial, relaciones visuales, topografía y tierras, vegetación, y todos los elementos de la infraestructura técnica, incluyendo objetos a pequeña escala y detalles de construcción (bordillos, pavimento, canales de desagüe, luces, etc.).

En el Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea (2005), dice que el paisaje histórico urbano está impregnado de elementos expresivos y procesos de desarrollo propios del lugar, tanto pasado como actual. Está compuesto por elementos definitorios del carácter que incluyen usos y pautas de ocupación del suelo, organización espacial, relaciones visuales, topografía y terreno, vegetación y todos los elementos de la infraestructura técnica, así como objetos de pequeña escala y detalles de construcción (bordillos, pavimentos, drenajes, luminarias, etcétera).

Las diferentes construcciones y remodelaciones de un territorio emerge de un intento por visualizar el territorio de un punto de vista diferente, Conti (2005), entiende el paisaje urbano histórico como donde la naturaleza ha

pasado por modificaciones realizadas por el hombre que obedecen a aspectos culturales históricos y que puede o no incluir edificaciones, así como un componente de la ciudad histórica, puede ser considerado como paisaje cultural por entender que el término cultural puede abarcar con mayor amplitud la diversidad y divergencia de los componentes del paisaje.

Sin embargo, no todo lo que parece bello o atractivo tiene que ser un paisaje urbano histórico, tiene una perspectiva diferente de una visión, va hacia una interpretación de la historia de cada espacio, es así como, la UNESCO (2011), plantea que el paisaje urbano histórico va más allá de la conservación del entorno físico para abordar el entorno humano en todos los aspectos, materiales e inmateriales. Aspira a incrementar la sostenibilidad de las intervenciones de planificación y diseño urbano, tomando en consideración el medio urbanizado existente, el patrimonio inmaterial, la diversidad cultural y factores socioeconómicos y medioambientales, junto con los valores de las comunidades locales.

El paisaje urbano histórico representa un avance teórico en la definición, conservación y gestión de los conjuntos urbanos con valor patrimonial, con un claro afán integrador de las diversas escalas y cuestiones relacionadas con estos objetivos, facilitando así la adecuación de la conservación del patrimonio urbano al nuevo paradigma de la sostenibilidad en todas sus vertientes (ambiental, económica y social) Lalana (2011).

El valor histórico que tiene cada edificación dentro de un espacio ya sea natural o artificial es muy importante para el estudio de toda una estructura estética, por lo tanto, Azkarate y Azpeitia (2011), explican que el paisaje urbano histórico se califica como una manera de pensar, de entender la ciudad, o de las partes de ella, como el resultado de procesos naturales, culturales y socioeconómicos que la construyen espacial, temporal y vivencialmente.

Para el informe sobre la aplicación de la Recomendación de París sobre el Paisaje Urbano Histórico de (2011), menciona que se refiere a la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico, también incluye los usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad.

Es un planteamiento basado en una relación equilibrada y sostenible entre el medio urbano y el medio natural, entre las necesidades de las generaciones presentes y venideras y la herencia del pasado. La recomendación sobre el paisaje urbano histórico (2011), dice que la noción de paisaje urbano histórico responde al objetivo de preservar la calidad del medio en el que viven las personas, mejorando la utilización productiva y sostenible de los espacios urbanos, sin perder de vista su carácter dinámico, y promoviendo la diversidad social y funcional. En ella confluyen los objetivos de la conservación del patrimonio urbano y los del desarrollo social y económico.

Las relaciones socioculturales son el resultado de relaciones históricas que tienen expresiones y significados diferentes que juntas conforman un todo, Martínez (2012), aborda desde el contexto paisajístico y territorial más amplio, hasta los centros o conjuntos históricos. Esto refleja la configuración de una sociedad moderna y, consecuentemente, resulta ser de gran valor para la comprensión de nuestra actual forma de vida.

A través del tiempo el paisaje cambia de acuerdo a un proceso social, por su influencia dinámica, pero siempre se deja huella histórica en cada proceso, ya que como Montero (2014), atribuye que el paisaje urbano histórico es resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, así como también otros rasgos del sitio, como su topografía, geomorfología, hidrología, características naturales, su medio urbanizado, su infraestructura, también sus espacios abiertos y jardines, la configuración de los usos del suelo y su organización espacial; las percepciones y relaciones visuales, y todos los demás elementos de la estructura urbana.

La vinculación de los colores, edificaciones, fotografías, asentamientos humanos, ritmos, morfología, son algunos de los elementos que se requiere para integrar la estructura de un paisaje, puesto que, Zetina (2015), entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el contexto urbano general que incluye la topografía y características naturales y su entorno geográfico.

Cuadro 9: Concepciones del paisaje urbano histórico

Autor/ periodo	Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea (2005)	Conti (2005)	UNESCO (2011)	Lalana (2011)	Azkarate y Azpeitia (2011)
Aportaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está impregnado de elementos expresivos y procesos de desarrollo propios del lugar.</li> <li>• Compuesto por elementos definitorios.</li> <li>• Tiene elementos de la infraestructura técnica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donde la naturaleza ha pasado por modificaciones realizadas por el hombre.</li> <li>• Aspectos culturales históricos y que puede o no incluir edificaciones.</li> <li>• Abarca con mayor amplitud la diversidad y divergencia de los componentes del paisaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Va más allá de la conservación del entorno físico.</li> <li>• Aspira a incrementar la sostenibilidad de las intervenciones de planificación y diseño urbano.</li> <li>• Incluye la diversidad cultural y factores socioeconómicos y medioambientales, junto con los valores de las comunidades locales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene conjuntos urbanos con valor patrimonial.</li> <li>• Facilitan la adecuación de la conservación del patrimonio urbano.</li> <li>• Es un nuevo paradigma de la sostenibilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se califica como una manera de pensar, de entender la ciudad.</li> <li>• Es un proceso natural, cultural y socioeconómico.</li> <li>• Constituye lo espacial, temporal y vivencialmente.</li> </ul>
	Autor/ periodo	El informe sobre la aplicación de la Recomendación de París sobre el Paisaje	La recomendación sobre el paisaje	Martínez (2012)	Montero (2014)

	Urbano Histórico de (2011)	urbano histórico (2011)			
Aportaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se refiere a la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales.</li> <li>• Trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico".</li> <li>• Incluye los usos y valores sociales y culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde al objetivo de preservar la calidad del medio en el que viven las personas.</li> <li>• Mejora la utilización productiva y sostenible de los espacios urbanos.</li> <li>• Ayuda a la conservación del patrimonio urbano y los del desarrollo social y económico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atiende el contexto paisajístico y territorial.</li> <li>• Refleja la configuración de una sociedad moderna y, consecuentemente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales.</li> <li>• Analiza rasgos del sitio.</li> <li>• Tiene elementos de la estructura urbana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico".</li> <li>• Incluye la topografía y características naturales y su entorno geográfico.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia, con base a autores consultados.

### 1.5.1. Planeación territorial y paisaje urbano histórico

En la planeación territorial existen elementos que tienen a estudiarse por el interés de muchos de los urbanistas encargados de ver la funcionalidad de una ciudad, uno de los temas que es de gran importancia para el desarrollo de diferentes enfoques es, el paisaje urbano histórico, ha sido un tema que constituye y analiza los atributos naturales y artificiales de un lugar en particular, y su intervención de la sociedad como principal ente de vínculo.

Hoy en día la intervención del paisaje urbano histórico dentro de un espacio es importante ya que se requiere para poder modificar, remodelar y modelar una ciudad histórica, en donde intervienen aspectos como es la morfología, la naturaleza y espacios artificiales, todo esto para llevar un proyecto de manera arquitectónica para una identidad cultural.

Para un mejor análisis del paisaje urbano histórico se requiere entender y comprender la integridad física de cada uno de los aspectos de los que toma características para llegar a un estudio más integro, y de esta manera entender y comprender la funcionalidad a lo que se refiere el tema.

Sin duda alguna, el paisaje urbano histórico no solo se refiere a el entorno natural o artificial a través de la intervención del hombre, sino que también una manera en la cual la sociedad y su cultura, la actividad diaria, la precepción a través de la visión y la observación, sea un componte primordial para lograr una relación entre lo socio-cultural e histórico.

La planeación territorial para su funcionamiento e instrumentación, ocupa leyes y normas que le permiten llevar acabo sus propuestas, en este sentido el documento que permite observar la reglamentación del patrimonio histórico urbano de Jocotitlán es el Reglamento de imagen urbana de Jocotitlán, el cual contiene de manera sintética lo siguiente:

**Cuadro 10: Reglamento de imagen urbana de Jocotitlán**

Artículo	Características
1	Preservar y enriquecer el valor histórico y la imagen urbana del municipio de Jocotitlán.
2	11 de Diciembre de 1980, donde en el decreto 299 Artículo Segundo se declara a Jocotitlán zona cultural, artística o de especial estilo arquitectónico general inmodificable.
15	Los arcos o marcos curvos deberán ser siempre de un segmento de arco de medio punto y arco de dos puntos, con piezas de tabique aparente y piedra.
19	En toda fachada los elementos de cancelería, como son puertas, ventanas y barandales, deberá realizarse con perfiles de hierro estructural o tubular, hierro forjado o madera.
20	El uso de celosías en las fachadas, estará condicionado, en todo caso, a celosías de madera, tabique común o ladrillo de barro cocido.

<b>27</b>	Los balcones o terrazas que den a la vía pública deberán contar con barandal de herrería tubular o estructural, o de madera o hierro forjado.
<b>30</b>	Las lámparas de iluminación en fachadas se limitarán a arbotantes de herrería en color oscuro.
<b>36</b>	Las remodelaciones, ampliaciones, reconstrucciones, reparaciones o demoliciones de construcciones catalogadas con valor histórico, arquitectónico, arqueológico o artístico en edificaciones, sólo se autorizará si no se señala lo contrario la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas o por el INAH.
<b>47</b>	Se conservarán las áreas verdes, jardines y árboles existentes, que no dañen las construcciones existentes y podar los existentes que impidan la vista de edificaciones de valor artístico, arquitectónico e histórico.
<b>51</b>	Se conservarán las áreas verdes, jardines y árboles existentes, que no dañen las construcciones existentes y podar los existentes que impidan la vista de edificaciones de valor artístico, arquitectónico e histórico.
<b>54</b>	Los anuncios se realizarán en placas de madera, triplay o aglomerado, con acabado de madera, placas de lámina de acero, con herrería artística.
<b>81</b>	Se permitirá la colocación de los avisos luminosos y avisos espectaculares siempre y cuando no afecten en ningún sentido la visibilidad, las cualidades arquitectónicas o patrimoniales del edificio.

Fuente: Elaboración propia en base a Reglamento de imagen urbana de Jocotitlán mayo 2004.

Como se puede observar en el reglamento menciona las especificaciones de debe tener la imane urbana dentro del centro histórico de Jocotitlán, de manera explica los elementos que deben ser considerados para una rehabilitación, conservación y cuidado, el cual es importante tomar en cuenta para las recomendaciones que se realicen, contemplar el tipo de materiales que sean estimados para adecuarse al ambiente paisajístico de la cabera municipal, conviene subrayar que este reglamento nos ayudara para mantener el orden en cuanto la organización de la sociedad para con el estilo arquitectónico, y evitara a que la sociedad tenga comportamientos inadecuados para destrucción y descuido de los materiales históricos, el cual los obliga a cumplir parámetros de construcción para no modificar la arquitectura original.

## Conclusiones del capítulo

En marco conceptual se estudió varias teorías, conceptos, categorías que han permitido tener una visión más amplia acerca de lo que se va abordar en esta investigación, por lo tanto, se abordó la categoría de paisaje urbano que es la percepción que tiene de un individuo acerca de un determinado lugar, lo que lo hace atractivo, un círculo de identidad y pertenencia, teniendo como base un marco visual, es importante destacar los diferentes elementos para estudiar el paisaje urbano histórico que nos permita entender el significado de los sonidos, arte, música, y pensamiento de la gente hacia su lugar de origen.

El paisaje urbano histórico mantiene la calidad del medio en el que viven las personas dentro de los espacios públicos ya que también influye un equilibrio entre la conservación del medio rural y urbano, así como de un desarrollo social y económico, protegiendo las necesidades de la sociedad como la cultura heredada del pasado, así mismo, está sujeto a las diferentes transformaciones físicas y sociales para integrar un patrimonio histórico propio del lugar.

en primera se analizó el urbanismo porque es la base de cualquier tema de investigación que esté relacionada con esta rama, ya que es importante destacar que hacer ciudad es hacer arte, una técnica, una identidad, un diseño, una traza, etc. Contemplando de igual manera la planeación urbana y territorial para comprender con profundidad la forma de coadyuvar estos términos con la realidad.

Por lo anterior el municipio de Jocotitlán en donde se va a realizar esta investigación cuenta con una belleza particular con respecto a su paisaje urbano histórico, como sabemos ha ido transformando con el paso del tiempo por las diferentes autoridades que han llegado a gobernar, sin embargo, es un lugar de permanencia e identidad para la sociedad por la cultura que representa por su trascendencia de generación en generación, la tipología que será utilizada para analizar el paisaje urbano histórico, son los paisajes claramente definidos, creados y diseñados, que trata de paisajes ajardinados y parques, construidos por razones estéticas que generalmente, aunque no siempre, se encuentran asociados a edificios religiosos o monumentos de otra índole.

La importancia del paisaje urbano histórico es entender el lenguaje de cada espacio del municipio, saber interpretar la forma y estructura, así como formar parte de un paisaje interpretativo para así saber comprender los prototipos estructurales históricos y darle un valor más interesante en el ámbito cultural, referido a las definiciones, Montero (2004), menciona las características necesarias para explicar con exactitud la forma de interpretar las fases del paisaje.

En la planeación contempla elementos de los que se apoya para su estudio, como el diagnóstico, análisis, una proyección, escenarios y una evaluación, es así que abordar este tipo de temas que han dado mucho interés en su estudio, uno de los elementos que se abordaran en esta investigación es el paisaje urbano histórico, por lo que se ha considerado por la forma y estructura que tiene el lugar, ya que aún es rescatable poder rediseñar una mejor estrategia en base a sus antecedentes culturales e históricos, sin embargo, es importante reconocer que en la actualidad no se han abordado con frecuencia estos temas, por lo que en esta investigación se hará el mayor esfuerzo para resaltar la cultura del municipio, y se hará uso de las diferentes herramientas para poder llegar a una investigación interesante.

En este sentido, la importancia de la planeación para el paisaje urbano histórico, es que con la primera, se intenta prever y anticipar, ver las situaciones futuras que la mente humana es capaz de realizar y sin la cual sería posible hacer planes, y tener un territorio organizado interna y externamente, asimismo, coadyuva a la toma de decisiones y proyectar el futuro deseado y buscar los medios efectivos para lograrlo, buscar la estabilidad de la sociedad, un equilibrio entre la sociedad, territorio y gobierno, una relación estable y armónica, el ser eficiente y eficaz es importante, la planeación territorial es indispensable para que una administración funcione correctamente a través de objetivos bien definidos, también contemplando una temporalidad para la optimización de los recursos para la conservación de elementos históricos.

## Capítulo II

Casos de estudio en materia de paisaje urbano histórico.



En el presente capítulo se indagan diferentes casos de estudio referidos al paisaje urbano histórico, con la finalidad de tener una visión más amplia sobre estos temas y tener como base que se ha abordado no solo nacionalmente sino internacionalmente, por tanto cada caso tiene una manera diferente de aplicar estrategias para una mejora en la percepción de la sociedad.

Por lo que se refiere a los casos de estudio, es indispensable analizar los temas relevantes que se retomaran para el estudio del paisaje urbano histórico, es decir, puntos estratégicos para el análisis del municipio de Jocotitlán y contar con antecedentes que sirvan como base en el estudio en el tema, por tanto de cada tema de estudio tendrá características importantes con el cual se identifique el municipio, ya sean características físicas o comportamiento social, etc.

## **2.1. El paisaje histórico urbano de Sevilla, España y las manifestaciones festivo-ceremoniales**

Este estudio analiza las aportaciones de las manifestaciones festivo-ceremoniales al paisaje de la ciudad de Sevilla de acuerdo con los criterios establecidos en el proyecto.

La percepción de la definición de paisaje, se pone de manifiesto la importancia del estudio, análisis e interpretación de los pensamientos y concepciones generados por aquellos colectivos y agentes sociales presentes en los mismos. Además, como señala Nogué (2007), tal situación se establece en base a la relación directa entre la forma de pensar y de actuar, en la forma de proyectar algo intangible pero muy potente -los pensamientos- sobre la materialidad que rodea al ser humano.

En este proyecto, que tiene como telón de fondo el paisaje histórico urbano de Sevilla, facilita la integración de las cuestiones perceptivas en materia de paisaje y responde al convencimiento de que, sin su aportación, toda aproximación al paisaje histórico urbano en general y al sevillano en particular queda incompleta.

## Imagen 1: Semana Santa en Sevilla, España



Fuente: Consultado en [visitasevilla@sevilla.org](mailto:visitasevilla@sevilla.org) y <http://www.visitasevilla.es>.

Es posible observar las vivencias y valoraciones de los actores locales en relación al paisaje histórico urbano de Sevilla, así como Indicadores para su conservación y gestión Il 195 tiene de este paisaje, identificar los elementos patrimoniales con los que se asocia, así como estudiar sus opiniones en torno a las líneas argumentales seleccionadas en el proyecto.

La interpretación de los procesos que afectan al paisaje histórico urbano sevillano desde la Antropología. Propuesta de Estudio Temático. El paisaje histórico urbano de Sevilla y las manifestaciones festivoceremoniales.

Martí (2008b) realiza una clasificación más amplia de los participantes, distinguiendo cuatro tipos:

- a) Miembros de la comunidad o colectivo que celebra la fiesta.
- b) Asistentes a la fiesta que no pertenecen a la comunidad, pero que mantienen algún tipo de vinculación con ella (ya sea física, social o emocional).
- c) Visitantes foráneos sin ningún tipo de contacto habitual con la comunidad.
- d) Público que participa pasivamente a través de los medios de comunicación. Según Moreno (1993) se pueden distinguir 4 dimensiones fundamentales en las fiestas: simbólica, sociopolítica, económica y estética.

El Paisaje Histórico Urbano de Sevilla y las manifestaciones festivo-ceremoniales: líneas argumentales y principales manifestaciones festivas propuestas.

*Línea argumental n.º 1. "Ya huele a azahar"*

En el centro de Sevilla abundan los naranjos. Por ello, en la primavera el olor a azahar impregna buena parte de la ciudad. Sin embargo, lo que parece más destacado es la capacidad de evocación que tiene este olor en la población sevillana que utiliza, repetidamente y con gran énfasis, la expresión "ya huele a azahar" no sólo para indicar la cercanía de la primavera sino, sobre todo, la proximidad de la Semana Santa. Se trata, por tanto, de un rasgo que caracteriza el paisaje olfativo de la ciudad de Sevilla y de un indicador que marca el ciclo ritual, condensando gran parte de las impresiones y expectativas que la población local tiene de esa fiesta.

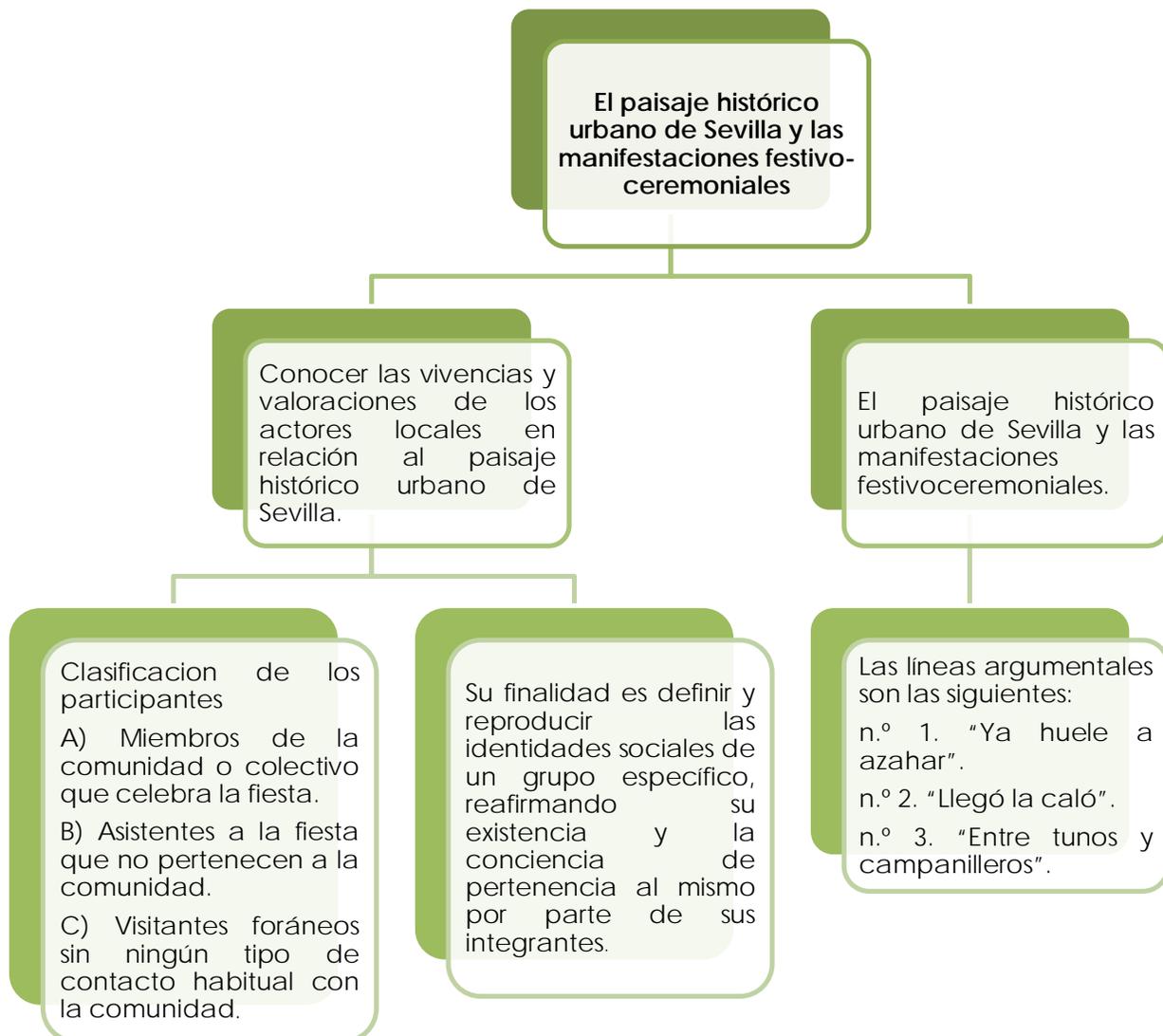
*Línea argumental n.º 2. "Llegó la caló"*

Dicha expresión es comúnmente utilizada para indicar la llegada del calor y con ella la modificación de los ritmos de vida, horarios, comidas, etc. para adaptarse a las inclemencias climáticas. Estos meses de julio y agosto son considerados como la peor época del año desde el punto de vista climático, así como temporada baja en el ámbito turístico. Las altas temperaturas vacían la ciudad de coches y personas durante las horas centrales del día, creando unos paisajes marcados por el silencio, la luz cegadora y el calor sofocante. En cambio, los paisajes nocturnos adquieren una vida inusitada, en comparación con otras ciudades, llenándose las calles de gente que aprovecha para "tomar el fresco", salir a pasear o de tapas y realizar compras tardías.

*Línea argumental n.º 3. "Entre tunos y campanilleros"*

Con la llegada del invierno y la proximidad de las fiestas navideñas, las calles del centro de Sevilla se llenan de gente que acude a disfrutar de la iluminación de Navidad, a realizar compras en los numerosos establecimientos ubicados en dichas calles, a visitar los belenes y a disfrutar de las actuaciones de agrupaciones de campanilleros, otorgando a estos paisajes durante unas semanas un gran dinamismo y colorido.

## Esquema 7. Manifestaciones festivo-ceremoniales en Sevilla, España



Fuente: Elaboración propia con base a información consultada.

### 2.2. Guadalajara, México rescata el paisaje urbano con "Aire en tu ciudad"

Con la finalidad de rescatar el paisaje urbano de la ciudad de Guadalajara, la Secretaría de Promoción Económica, se puso en marcha el proyecto "Arte en tu Ciudad" el cual comenzó a recuperar los espacios públicos interviniéndolos con arte urbano y neo muralismo el cual causó un impacto positivo entre los habitantes.

A través de la creatividad artística, el respeto y cuidado al entorno se plasmaron murales que reflejen el estilo de vida y las formas de expresión de la comunidad tapatía marcando una notable diferencia en el paisaje y ambiente urbano que ahora se verá iluminado de color.

“Este proyecto empezó a beneficiar a la ciudad, en lo urbano, en lo social, en lo cultural y hasta en lo turístico...”

La primera etapa del proyecto sucedió en la colonia Miravalle, que mostró resultados positivos de “Arte en tu Ciudad”, ahí, en una zona antes deteriorada de la ciudad, las calles en mal estado fueron intervenidas con el apoyo de 7 muralistas urbanos: Fernando Herrerías García, Uriel del Río Prianti, Jonathan Méndez González, Roberto Hernández Pérez, Jorge Encarnación Martínez, e Irving Trejo, liderados por Luis Enrique Gómez Guzmán “Mibe”.

**Imagen 2: Centro Histórico de Guadalajara Jalisco**



Fuente: Consultado en <https://www.mexicodestinos.com/blog/2013/03/iglesias-en-el-centro-historico-de-guadalajara>.

Además de un rescate estético, “Arte en tu Ciudad” tuvo el propósito de fortalecer el espíritu de colaboración, fomentar la convivencia, creatividad artística, el respeto y el cuidado al entorno en el que viven y así renovar el tejido social, al mismo tiempo que Guadalajara se pintó de colores, de arte y se embelleció para atraer a nuevos mercados turísticos.

En las zonas intervenidas, no solamente ocurre arte, también se llevó a cabo labores de rehabilitación en áreas verdes, alumbrado público, reparación a inmuebles y trabajos de limpieza y remodelación.

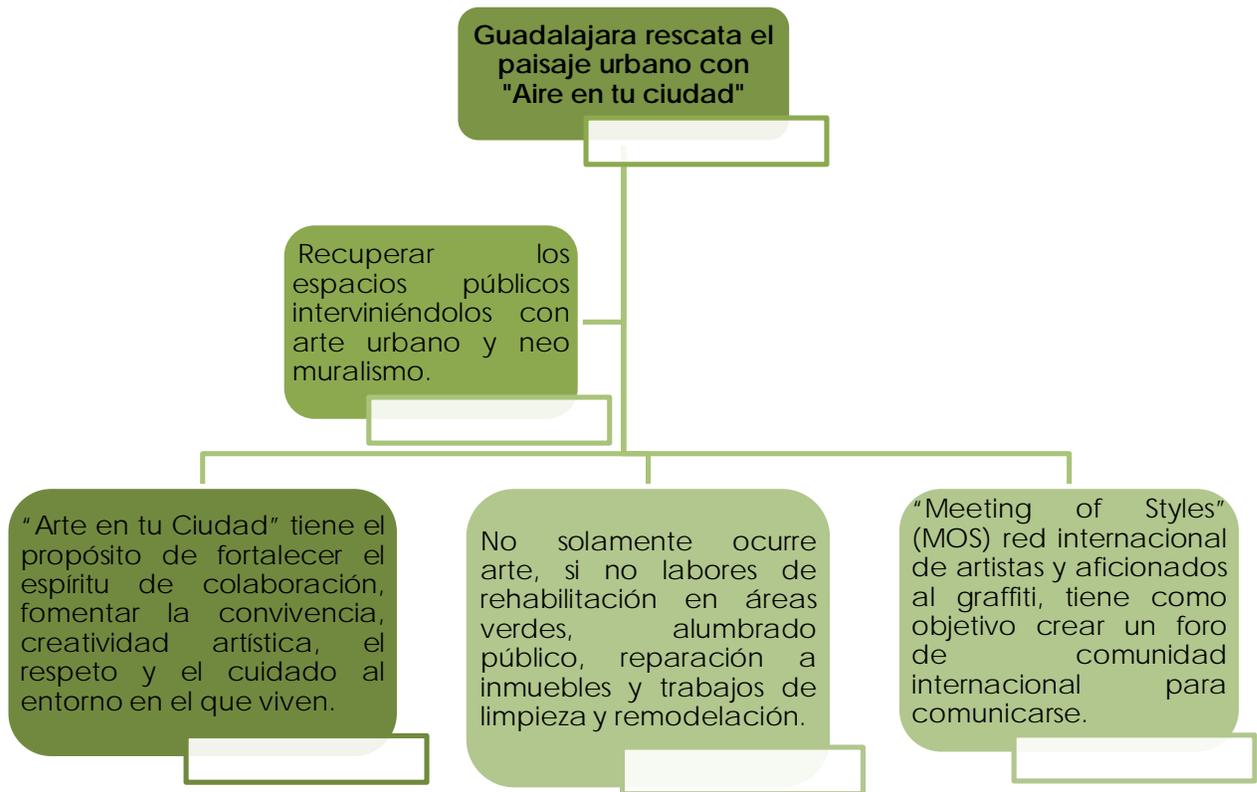
“Arte en tu Ciudad” llegó a los espacios más transitados de Guadalajara con lienzos de color que se plasmarán en diversos espacios de la ciudad, con el apoyo de Pinturas Prisa, así como de artistas.

La siguiente etapa se planeó colorear los túneles subterráneos de la ciudad, estando en proceso de evaluación los siguientes:

Av. Américas – Pablo Neruda – prolongación Américas.	Av. México – Inglaterra
Prolongación Américas – Av. Américas	Hidalgo Centro – Javier Mina – Calzada Independencia
López Mateos – Circunvalación – Plan de San Luis	Patria – Av. Américas.
Circunvalación – Plan de San Luis – López Mateos	Patria – Av. Camacho
López Mateos – Eulogio Parra – Tizoc.	Periférico – Calzada Independencia
López Mateos – Tizoc – Eulogio Parra.	Circulación – Enrique Díaz de León
Niños Héroe – Inglaterra.	Colon – Washington
Mariano Otero – Inglaterra – Washington	Federalismo – Washington
Mariano Otero - Lázaro Cárdenas	Colon – Patria – Túnel
Roble – Washington	Patria – Colon – Paso a desnivel
8 de julio – Washington	Gobernador Curiel – Inglaterra
Héroes de Nacozari – Inglaterra	Belisario – Periférico 2 Rutas.

En el marco de este proyecto, se reunió en Guadalajara “Meeting of Styles” (MOS) que es una red internacional de artistas y aficionados al graffiti, que tiene como objetivo crear un foro de comunidad internacional para comunicarse, se reunió e interpreto ideas y habilidades, mediante el intercambio intercultural.

## Esquema 8: "Aire en tu ciudad"



Fuente: Elaboración propia en base a la información consultada.

### 2.3. Identidad, Territorio y Control Social en el Pueblo de Tepoztlán, Estado de México

El presente trabajo explora la territorialización de la cultura y la estructura barrial y como esto se enmarca en el concepto de identidad e incide en el control social de Tepoztlán, Morelos. Tepoztlán a través del programa de Pueblos Mágicos, promover los atractivos del lugar mediante la puesta en valor de sus características particulares. Sin embargo, Tepoztlán se resiste a ser un territorio trivializado y homogeneizado forjando una resistencia local contra las intervenciones elitistas y excluyentes, generando reflexiones sobre la naturaleza de la identidad, su relación con la historia urbana y sus inflexiones culturales.

### Imagen 3: Ex convento de la Natividad, patrimonio de la Humanidad



Fuente: Consultado en <https://escapadas.mexicodesconocido.com.mx/tepoztlan-pueblos-magicos-de-mexico.html>.

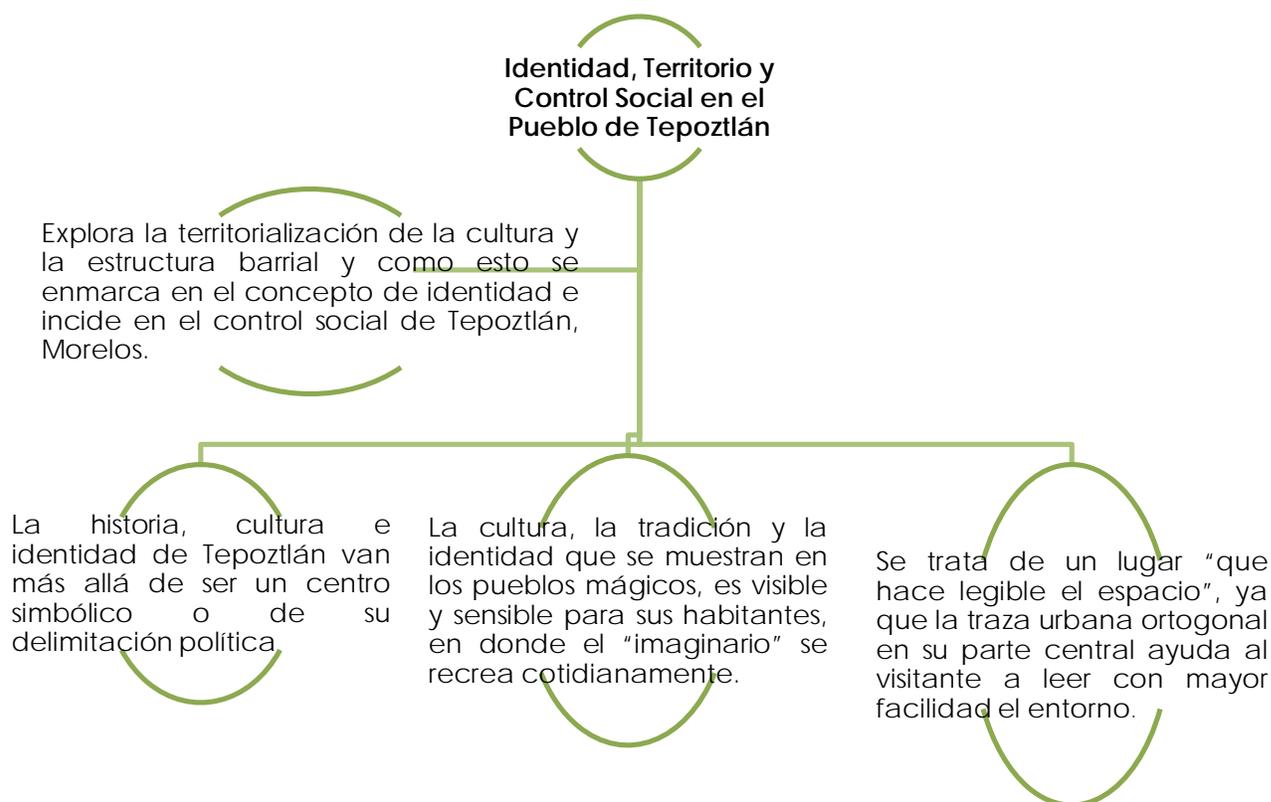
La geografía del municipio es fascinante desde el momento que su territorio es un contenedor de geo-formas montañosas, que les transmiten parte de la identidad a los habitantes (originarios) del lugar. Este espacio comprende una zona de montaña que corresponde a la Sierra de Tepoztlán (Vaschetto, 2006). Sus altitudes van desde los 1,28.41 a 3,400 metros (Rueda, 2006). Estas sinuosidades y elevaciones del territorio permiten que sus habitantes se identifiquen y arraiguen al territorio y no exista otro igual en todo el estado de Morelos con estas formas caprichosas que adquirió el relieve.

La historia, cultura e identidad de Tepoztlán van más allá de ser un centro simbólico o de su delimitación política, mediante los rituales agrícolas, el poblador recrea, según Bartolomé (1997: 162), "un conjunto de representaciones colectivas de la sociedad. A través de ellas el individuo asume un tipo de identidad personal, que le permite establecer y definir su pertenencia al grupo de sus semejantes".

La cultura, la tradición y la identidad que se muestran en los pueblos mágicos, es visible y sensible para sus habitantes, en donde el “imaginario” se recrea cotidianamente (Méndez, 2010:13).

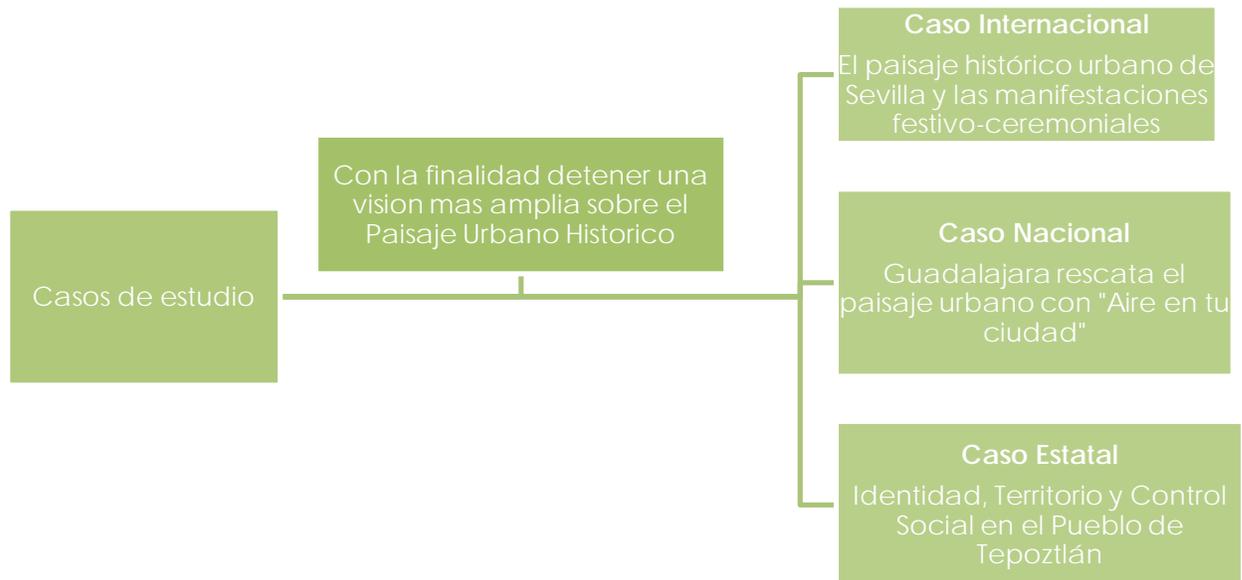
Tepoztlán, en su categoría de Pueblo Mágico los visitantes tienen ante sí al Tepozteco, junto con ciertos trayectos preferenciales del pueblo, hospedajes y comercios para un visitante diverso, rural o cosmopolita. Se trata de un lugar “que hace legible el espacio”, ya que la traza urbana ortogonal en su parte central ayuda al visitante a leer con mayor facilidad el entorno, le permite acceder relativamente rápido a cualquier lugar y brinda por lo tanto un paisaje con un diseño de caminos peatonales que hace amigable el reconocimiento del territorio, pero también existe la posibilidad de reconocerlo como una reto y llegar a la cima del Tepozteco o alguna de sus cuevas desde caminos “nuevos” para el visitante.

### Esquema 9: Identidad en Tepoztlán



Fuente: Elaboración propia con base a información consultada.

## Esquema 10: Casos de Estudio del Paisaje urbano histórico



Fuente: Elaboración propia con base a información consultada.

## Esquema 11: Ilustraciones de los casos de estudio



Fuente: Elaboración propia en base a información consultada.

## Conclusiones del capítulo

Dentro de este capítulo se indaga acerca de los diferentes estudios hechos en otras partes del territorio, en donde interviene la planeación urbana, la planeación territorial y sobre todo el paisaje urbano, ya que es el objetivo de esta investigación, es importante destacar que los casos de estudio presentes en el estudio son referidos lugares donde se ha llevado a cabo actividades que hacen de un lugar una pertenencia y una identidad cultural para la sociedad.

En el primer caso de estudio es en "Sevilla-España", donde se enfoca a las tradiciones culturales, a las fiestas y manifestaciones ceremoniales propias del lugar, haciendo énfasis a las costumbres y pertenencia de la sociedad, para representar rasgos identitarios, en el cual describe las características de las fiestas, los miembros de la comunidad que la organiza, los asistentes y público en general quien percibe las tradiciones.

Es así como cada estación tiene la percepción de la sociedad, tal es el caso del municipio de Jocotitlán el cual se identifica con Sevilla por los mementos en los cuales llega cada festividad, por ejemplo, la llegada de la primavera se llenan las calles de flores con colores llamativos y áreas verdes frondosas, también la llegada de la fiesta patronal y la organización de los eventos festivos, como peregrinación del Santo patrón (Jesús Nazareno), que a su vez es la unión de la fe cristiana, y la identidad que tienen al arraigo de la cultura e identidad.

En el siguiente caso de estudio es en "Guadalajara", en el cual pretende hacer un rescate del paisaje urbano haciendo "Arte en la Ciudad" rehabilitando los espacios públicos abandonados y olvidados, haciendo un lugar pintoresco para la visión y atracción de la sociedad, pintando calles y edificaciones con colores adecuados a la orografía de Guadalajara, así como también la intervención de las pintas urbanas (Graffiti), eso hace del paisaje una forma de interpretación moderna.

Por lo anterior para el caso de Jocotitlán, es importante destacar el objetivo de este estudio es rescatar el estilo arquitectónico original, con materiales propios del territorio, con colorimetrías de acuerdo a la naturaleza, que a su vez tenga un paisaje urbano histórico permanente y que sea atractivo para el visitante en sus fiestas y costumbres culturales, así como rehabilitar edificaciones abandonadas.

Para el último caso es en Tepoztlán, trata de la identidad, territorio y control social, el en cual describe las características orográficas físicas del territorio que con ayuda del paisaje urbano para representar las calles lugares interesantes de Tepoztlán, ya que tiene la categoría de pueblo mágico, es importante destacar que la sociedad intenta preservar la homogeneidad para conservar sus tradiciones y costumbres, teniendo en cuenta que el turismo pueda hacer una segregación en cuanto a la organización de los diferentes ámbitos.

Por consiguiente el municipio de Jocotitlán cuenta con una orografía excelente porque cuenta con una montaña (Cerro de Jocotitlán), el cual es para el municipio un icono cultural e identitario importante para la población, lo cual se identifica con Tepoztlán por el arraigo de preservar ciertas características físicas y pretender hacer una heterogeneidad territorial, esto permite que los servicios, equipamiento e infraestructura sea eficiente y de mejor calidad.

Es importante conocer los diferentes casos de estudio para profundizar en el estudio de la investigación, para conocer los enfoques en los que el paisaje urbano histórico ha transformado el territorio, para el caso de Jocotitlán la importancia de integrar el paisaje urbano histórico para la conservación de la identidad de la sociedad, en esto intervienen diferentes elementos para el análisis y estudio e integrar la formación de nuevos atractivos para desarrollar actividades para el turismo entre otras.

Y de esta manera llevar a Jocotitlán a ser uno de los Municipios de la Región y del estado de México, con mayor diversidad cultural, ambiental, turístico, y tener el mejor paisaje urbano histórico, es importante resaltar los iconos de mayor relevancia y conservarlos para una mayor representación cultural, es así como de cada uno de los casos de estudio se analiza para saber qué características retomar para aportar al tema de investigación una propuesta estratégica de aplicación.

Con respecto al tipo de paisaje del cual vamos a ocupar para el análisis de la morfología del caso de estudio es el paisaje evolucionado orgánicamente, el cual tiene un carácter social, económico, administrativo o religioso y este ha evolucionado con el paso del tiempo y trata de adaptarse al entorno natural, es un paisaje continuo el cual la población tiene un papel activo en la forma tradicional de vida, conjuntamente con sus relaciones con el entorno, sus tradiciones y costumbres, estas son

evolutivas y heredadas de generación en generación. De esta manera para el paisaje intangible de la Cabecera municipal es importante utilizar este tipo de paisaje por que se analizara la evolución de estos inmuebles con el paso del tiempo y de manera morfológica observar las transformaciones que han tenido a través de los años.

Este tipo de paisaje es el adecuado para el caso del polígono de estudio, porque las características que tiene lo intangible con el espacio es importante, ya que la evolución a través del tiempo es importante, de tal manera que las fachadas de las edificaciones han cambiado, han tenido varias transformaciones, así como va cambiando la interpretación del espacio y la percepción de la sociedad, un ejemplo de esto es lo que menciona Gordon Cullen (1962), que la percepción física varia en:

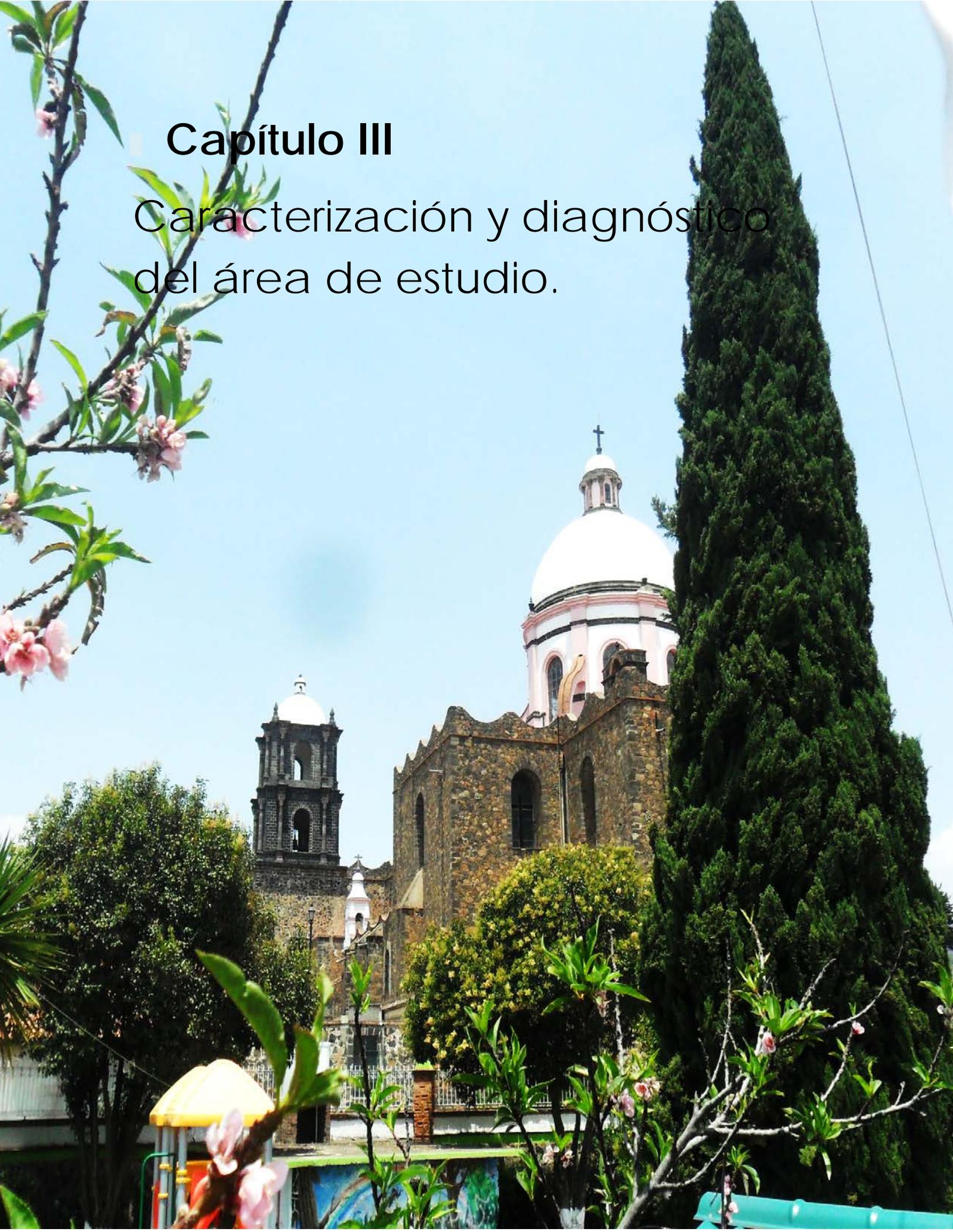
- La posición del observador.
- La variación de la escala entre el observador y el observado.
- El desplazamiento o la inmovilidad del observador

Esto tiene que ver con la forma urbana del espacio, la posición de cada uno de las edificaciones con respecto a su desarrollo físico morfológico.

Con la idea de Espinoza (2012), el tipo de paisaje que se ocupara para determinar el análisis de los inmuebles, es importante para realizar una categoría de características es bueno considerar que cada entorno ha tenido su auge en cuanto a sus elementos físicos y de tal modo se ha podido interpretar que han transformado el espacio mediante una metodología y un fin común, embellecer el espacio y tratar se seguir conservando un estilo arquitectónico único.

## Capítulo III

Caracterización y diagnóstico del área de estudio.



En el presente capítulo se desarrollara el diagnóstico y la caracterización de los aspectos importantes que darán pauta a un análisis integral, por tanto incluye aspectos físicos, el cual son base para la localización e integración de aspectos físicos generales, de igual forma aspectos sociales con el objetivo de estudiar las condiciones en las que se encuentra la sociedad, al mismo tiempo, aspectos económicos los cuales nos permitieran visualizar la actividad principal del municipio, así como sus ingresos y egresos para un desarrollo, entonces para los aspectos urbanos se examinaran los elementos culturales así como históricos, que permita dirigirnos al objetivo a lograr de esta investigación.

Durante el desarrollo del diagnóstico es importante mencionar que esta información es a nivel municipal, a nivel cabecera municipal y otra del polígono de estudio, esto por la razón que algunos datos no están desarrollados de forma particular, de tal modo que hay información relevante que es importante mencionar porque de esto depende que la investigación tenga un giro diferente con respecto a las características físicas del municipio, el conocer ciertos temas acerca de las particularidades de Jocotitlán, como la evolución de la población, los sectores que se desarrollan, la estructura física y la forma de urbana del municipio, etc.

Con respecto a la información de la Cabecera municipal que también ha evolucionado y ha requerido de una infraestructura más eficiente y eficaz, esto porque con el paso del tiempo ha tenido in crecimiento, por tal motivo se encuentran concentrados los servicios básicos, estos demandan una calidad para los habitantes de este lugar, de la misma manera porque hay más actividad por parte de la sociedad, y así el polígono de estudio que se ha determinado con su respectiva metodología tiene su propia información que también se desarrollara en el desenlace de este diagnóstico que es relevante para llevar a la investigación a un punto de análisis con cuanto a la información del municipio, cabecera municipal y polígono de estudio.

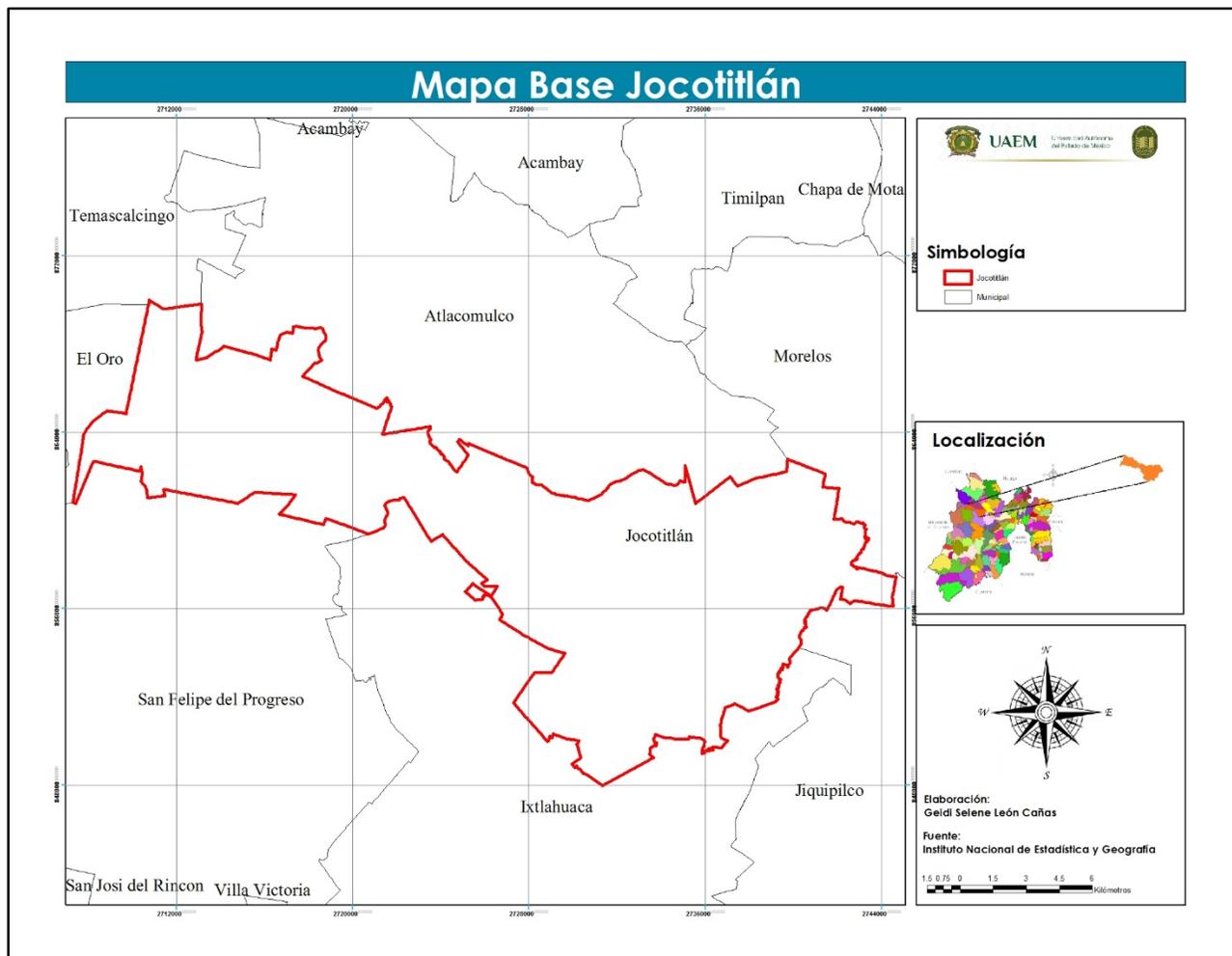
### **3.1. Medio físico y localización**

En este rubro se analizaran características fisiográficas, aspectos geológicos, hidrología, ecología, meteorología, clima, usos de suelo y orografía, esto con la finalidad de caracterizar al municipio.

El municipio se encuentra ubicado en la parte Noreste del Estado de México. Pertenece a la región económica II de Atlacomulco; y limita: con los

municipios de Atlacomulco, Ixtlahuaca, San Felipe del Progreso, San Bartolo Morelos, Jiquipilco, El Oro y Temascalcingo.

## Plano 2: Mapa base de localización municipal



Fuente: Elaboración propia en base a INEGI, 2010.

Esto permite tener una mejor localización del municipio y sus colindancias para obtener una mejor visión geográfica, así como una representación territorial.

### 3.1.1. Geografía

Según la información para el plan de desarrollo municipal de Jocotitlán 2015 dice que el:

El municipio de Jocotitlán tiene una latitud mínima de 19<sup>a</sup>36'45" y una máxima de 99<sup>a</sup>48'58", con una longitud mínima de 99<sup>a</sup>42'03" y máxima de 100<sup>a</sup>00'55".

También cuenta con una altitud de 2675 metros sobre nivel medio del mar.

Así como una superficie total de 277.14 kilómetros cuadrados, lo cual ocupa un 1.23% de la superficie del Estado de México.

Cuenta con 90 localidades, entre ellas 1 villa, 13 pueblos, 14 rancherías, 1 caserío y 60 localidades sin categoría administrativa.

Su superficie es de 277.26 kilómetros cuadrados, se localiza a 54 kilómetros al norte de la ciudad de Toluca y ocupa el 1.23% de la superficie del Estado de México.

Con estas características es posible darse cuenta que Jocotitlán es un municipio con mucha riqueza natural, con elementos que lo hacen únicos, por lo que respecta a su división política cuenta con una gran diversidad de localidades de las cuales han logrado ser unas de las más importantes dentro de la región.

### **3.1.2. Hidrología**

Dentro del municipio existe una Región Hidrológica 12 "Lerma-Chapala-Santiago" en la cuenca Toluca-Lerma.

Como aspecto importante hay una red hidrológica del municipio que atraviesa el territorio municipal, con el arroyo Morelos de tipo permanente que de igual forma sirve de límite entre el municipio de Ixtlahuaca, así como pequeños arroyos intermitentes que forman principalmente en el cerro de Jocotitlán (parque Estatal "Lic. Isidro Fabela").

Por lo anterior se encuentran pozos que dan servicios a otras localidades con un gasto de 15 a 40 litros por segundo, los cuales se encuentran en las localidades de Mavoró, la Cabecera Municipal, Huemetla, Enderé, San Miguel Tenoxtitlán y San Juan Coajomulco.

Entre algunos manantiales que se encuentran dentro del municipio son: Las Fuentes que abastece de agua potable a la Cabecera Municipal; Las Fuentes-Los Reyes que bastecen a la misma localidad, Las Tazas en

Tiacaque y Santa Cruz en el ejido de Santiago Yече, todos ellos abastecen a gran parte de agua potable en el municipio.

La riqueza natural que tiene Jocotitlán es muy importante por la capacidad de agua con la que cuenta en las diferentes localidades y lugares de distribución que abastece a la mayoría del municipio, a través del tiempo se han conservado arroyos para mantener un sustento de las comunidades.

### 3.1.3. Meteorología y clima

La meteorología es la ciencia que estudia los cambios y los procesos climáticos de un territorio, así como el estudio de la atmosfera con sus diferentes elementos como la temperatura del aire, la presión atmosférica, viento, humedad, tormentas, nieblas, ciclones las cuales varían tanto en el espacio como en el tiempo.

**Tabla 1: Meteorología en Jocotitlán**

Servicio Meteorológico Nacional													
Estado de México													
Jocotitlán	Latitud: 19°42'40" N.				Longitud: 099° 47' 20' w.				Altura: 2.650.0 MSNM.				
	Mes												
Elementos	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
<b>Temperatura Máxima</b>													
Normal	20	20.8	22.8	24	24.6	22.7	21	21.3	21.2	21	20.9	20.3	21.7
Máxima Mensual	22.3	24.3	25.8	27	28.7	26.3	23.6	24	23.8	22.8	23	22.3	
Año de Máxima	2005	2003	2003	1998	1998	2005	2003	2003	2003	2002	1988	2002	
Máxima Diaria	37	28	33	48	38	34	32	31	38	30	28	41	
<b>Temperatura Media</b>													
Normal	9.6	10.6	12.4	14.3	15.5	15.6	14.9	15	15	13.2	11.4	10	13.1
<b>Temperatura Mínima</b>													
Normal	-0.8	0.5	2.1	4.6	6.5	8.6	8.7	8.7	8.8	5.5	2	-0.2	4.6

<b>Mínima Mensual</b>	-3.3	-2.8	-0.7	3.2	4.9	5.8	5.4	6.5	6.7	1.8	-1.6	-4.6	
<b>Año de Mínima</b>	1986	1998	1986	1996	2005	1992	2000	1992	2007	1987	2010	2010	
<b>Mínima Diaria</b>	-11	-8.5	-7	-2	-3	0	0	0	-1	-12	-9	-10	
<b>Precipitación</b>													
<b>Normal</b>	12.8	14.3	8.1	23.8	47.1	118.6	168.6	149.3	130.1	49.5	25.8	5.7	753.7
<b>Máxima Mensual</b>	46	143.5	63.2	94.1	182.4	229.5	335.1	315.7	297.1	149.6	111.5	40.5	
<b>Año de Máxima</b>	2010	2010	1997	1986	1997	1994	1987	2001	1998	1992	1992	1995	
<b>Máxima Diaria</b>	21	43	22	44.9	60	50	93.5	58	65	40	63.2	22.1	
<b>Evaporación total</b>													
<b>Normal</b>	108.1	135.2	191.7	201.1	197.1	157.9	142.5	134.9	121.3	114.7	101.5	91.6	1697.6
<b>número de días con</b>													
<b>lluvia</b>	2	2.3	1.5	3.7	6.9	12.1	17.6	15.6	13.7	7	3.4	1.1	86.9
<b>Niebla</b>	3.7	1	0	0	0	0.7	1.6	2.8	4.3	4.5	7.8	5.6	32
<b>Granizo</b>	0	0	0	0	0	0.1	0	0	0	0	0	0	0.1
<b>Tormenta E.</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Meteorología y climatología; FECYT, 2004.

En relación a la tabla anterior podemos apreciar las condiciones en las que se encuentra en municipio y los elementos principales en lo que presenta un desequilibrio, para Jocotitlán es importante conocer las características de la meteorología ya que esta permite dar a conocer cualquier factor climático y su impacto sobre el territorio, de la misma manera el clima principalmente para las agricultores, por consiguiente conocer la temperatura y presión ya que es una características de la variación del tiempo por lo que el municipio está expuesto a (tornados), y es así como las autoridades deben conocer este tipo de fenómenos para poder alertar a la población y tomar medidas.

El clima predominante en el municipio es templado subhúmedo con lluvias en verano de menos humedad a 6.65%, presenta una temperatura media anual de 13.2°C con máxima de 31°C y una mínima de 4°C, teniendo un rango de precipitación de 800-1100 mm.

Con respecto a lo anterior se puede analizar que Jocotitlán tiene un clima variado es decir por su localización o por las condiciones climáticas actuales se da podido dar un resultado preliminar de las condiciones físicas que han ocurrido dentro del municipio.

### 3.1.4. Rocas

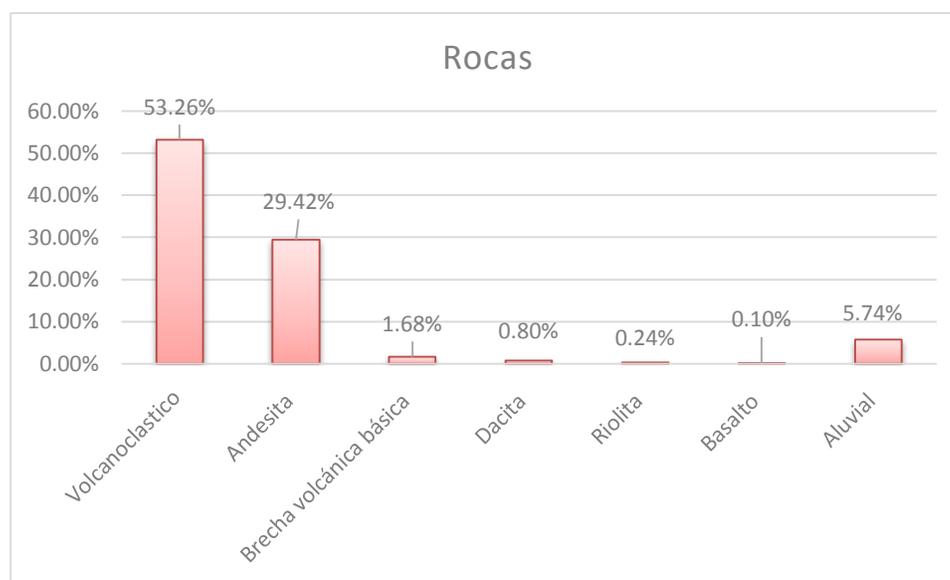
Las principales rocas que se encuentran en Jocotitlán son las siguientes:

**Tabla 2: Tipología de Rocas en Jocotitlán**

Geología	
<b>Rocas</b>	
<b>Volcanoclastico</b>	53.26%
<b>Andesita</b>	29.42%
<b>Brecha volcánica básica</b>	1.68%
<b>Dacita</b>	0.8%
<b>Riolita</b>	0.24%
<b>Basalto</b>	0.1%
<b>Aluvial</b>	5.74%

Fuente: Elaboración propia en base a información para el plan de desarrollo de Jocotitlán, 2015.

**Grafica 1: Tipos de rocas en Jocotitlán**



Fuente: Elaboración propia en base a información para el plan de desarrollo de Jocotitlán, 2015.

Es significativo destacar la presencia de la tipología de las rocas que se encuentran dentro de la conformación de los suelos en este territorio, puesto que lo que se observa en la gráfica son las tres tipologías de roca con mayor pre ponderación, y que juegan un papel muy importante en el comportamiento en materia prima, puesto que son rocas muy común dentro de la región y que han servido para la formación de elevaciones geográficas, es decir, montañas entre otras categorías, que han dado pauta a atender conocimiento para prever de algún evento preventivo en su momento.

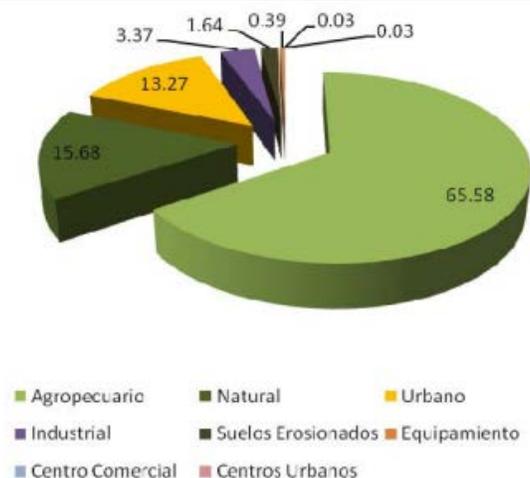
### 3.1.5. Usos de suelo y vegetación

Tabla 3: Uso de suelo en el municipio

Uso de Suelo	Superficie	%
Agropecuario	18160.61	65.58
Natural	4343.33	15.68
Urbano	3675.11	13.27
Industrial	933.08	3.37
Suelos Erosionados	454.68	1.64
Equipamiento	109.24	0.39
Centro comercial	8.12	0.03
Centros urbanos	7.31	0.03
<b>Total</b>	<b>27691.48</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Elaboración propia en base al Plan municipal de desarrollo de Jocotitlán, Estado de México, 2010.

Gráfica 2: Uso de suelo del municipio



Fuente: Plan municipal de desarrollo de Jocotitlán, Estado de México 2010.

Con respecto a usos de suelo, el municipio es meramente rural poro que no hay un desarrollo urbano en las categorías que debieran presentar un avance, sin embargo es notable que en algunas categorías comienza a tener un impacto positivo como es el caso del urbano e industrial, y que es probable que a futuro valla tendiendo a crecer por la cantidad de población que de igual manera va ir requiriendo de in empleo y servicios.

### **3.1.6. Orografía**

La altura importante es el Xocotépetl o cerro de Jocotitlán, de 3952, en cuya falda se asienta la cabecera municipal. El resto es valle. Existen otros dos cerros pequeños que son en San Miguel Tenochtitlan y en Santiago Casandeje. El cerro está considerado como reserva ecológica llamada parque estatal Isidro Fabela.

Siendo uno de los elementos más representativos de todo el municipio, así como un icono de identidad, se ha considerado como la elevación con más importante dentro de la región lo que hace de Jocotitlán un municipio significativo, que han dado vida y pertenencia a identificarlo con características únicas en su ramo, debido a esto es necesario conservar, proteger, cuidar, reforestar, y preservar su naturaleza y continuar teniendo un cerro con valor histórico natural.

### **3.2. Social**

Dentro de este perfil se desarrollara aspectos que van relacionados con la función que tiene la sociedad ante su comportamiento en Jocotitlán, por tanto se analizara la población solo datos del 2010, así como su crecimiento en los últimos años, los grupos de edad de hombres y mujeres, y la mayor población que está en condiciones de laborar, también la población que es nacida dentro del municipio, o en alguna otra entidad cercana, las características de la educación y la cantidad de personas en condiciones para estudiar, las personas que son alfabetas o que hablan algún dialecto, la salud de la población y la derechohabiencia que es muy importante para la población para tener una mejora en su calidad de vida, porque cual se desglosa la siguiente información.

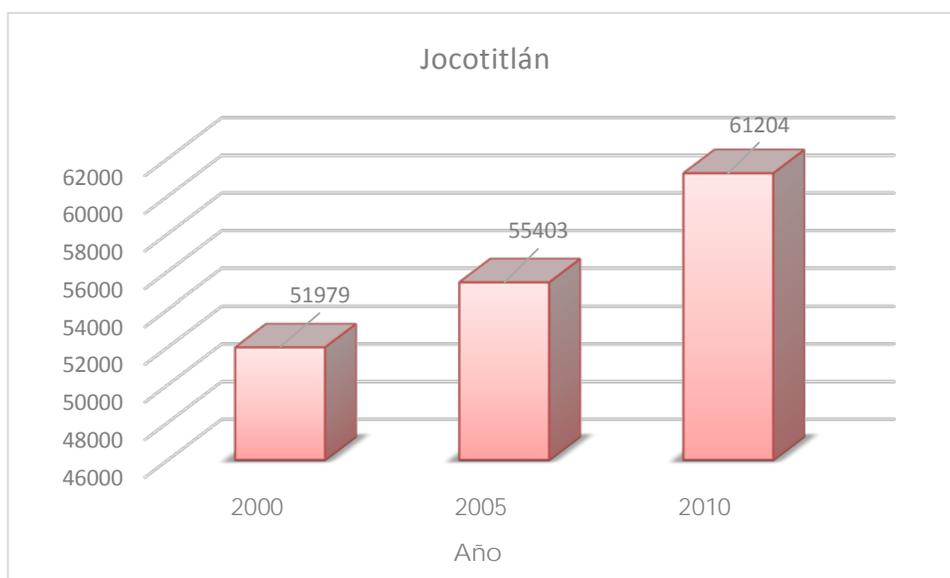
### 3.2.1. Población

**Tabla 4: Población total del municipio**

Población total	Año		
	2000	2005	2010
Jocotitlán	51979	55403	61204

Fuente: Elaboración propia en base a Censos de Población INEGI 2000, 2005, 2010.

**Grafica 3: Poblacion total del municipio de Jocotitlán**



Fuente: Elaboración propia en base a Censos de Población INEGI, 2000, 2005, 2010.

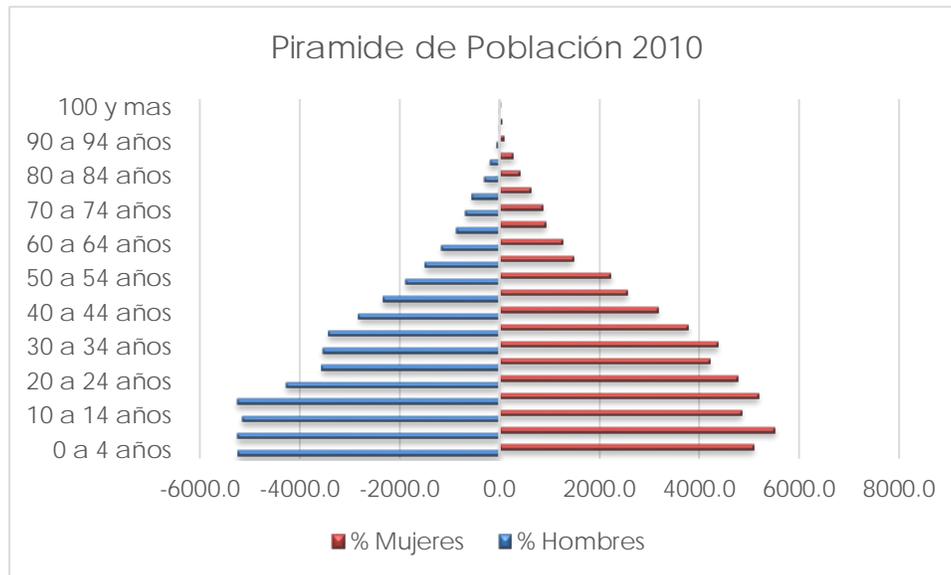
La población que se encuentra en el municipio ha crecido considerablemente durante los últimos años, ha aumentado del año 2005 a 2010 a 5,801 personas, lo que ha sido un incremento bastante rápido, y es notable que las comunidades con mayor índice de población son las que más se han desarrollado, en su totalidad son 12 localidades con mayor población entre ellas la Cabecera Municipal que cuenta con una población de 7,575 lo cual pertenece a una comunidad urbana, por tanto hablemos que esta población ha aumentado por múltiples causas una de ellas es el crecimiento natural, la disminución de la mortalidad, otra importante el aumento artificial por movimientos de migración al municipio, es así como ha mostrado un incremento en la población de Jocotitlán.

Tabla 5: Población por grupos quinquenales en el municipio de Jocotitlán

Distribución de la población por grupos quinquenales de edad y sexo, 2010					
Grupos de edad	Total	Hombres	% Hombres	Mujeres	% Mujeres
0 a 4 años	6,315	3204	-5235,0	3111	5083,0
5 a 9 años	6,589	3212	-5248,0	3377	5517,6
10 a 14 años	6,117	3153	-5151,6	2964	4842,8
15 a 19 años	6,393	3215	-5252,9	3178	5192,5
20 a 24 años	5,531	2619	-4279,1	2912	4757,9
25 a 29 años	4,754	2178	-3558,6	2576	4208,9
30 a 34 años	4,841	2172	-3548,8	2669	4360,8
35 a 39 años	4,41	2096	-3424,6	2314	3780,8
40 a 44 años	3,664	1722	-2813,5	1942	3173,0
45 a 49 años	2,993	1429	-2334,8	1564	2555,4
50 a 54 años	2,511	1150	-1879,0	1361	2223,7
55 a 59 años	1,813	915	-1495,0	898	1467,2
60 a 64 años	1,485	715	-1168,2	770	1258,1
65 a 69 años	1,100	532	-869,2	568	928,0
70 a 74 años	942	418	-683,0	524	856,2
75 a 79 años	722	336	-549,0	386	630,7
80 a 84 años	434	184	-300,6	250	408,5
85 a 89 años	294	125	-204,2	169	276,1
90 a 94 años	95	40	-65,4	55	89,9
95 a 99 años	31	7	-11,4	24	39,2
100 y mas	10	1	-1,6	9	14,7
no especificado	160	80	-130,7	80	130,7
<b>Total</b>	<b>61,204</b>	<b>29,503</b>			

Fuente: Elaboración propia con base a INEGI, censo de población y vivienda, 2010.

**Grafica 4: Pirámide de población**



Fuente: Elaboración propia con base a INEGI, censo de población y vivienda, 2010.

Como se puede observar en la gráfica anterior es de categoría progresiva, esto quiere decir que la gráfica explica una población joven con natalidad alta, y un rápido crecimiento de la población, hay una cantidad mayor de 0 a 24 años población joven en edad de estudiar y trabajar, así como también entre la edad de 24 a 34 años hay una disminución de población, esto debido a la emigración en busca de un empleo bien remunerado del cual dentro del municipio no es posible encontrar y tienden a salir, principalmente los que terminan entre la preparatoria y una carrera profesional.

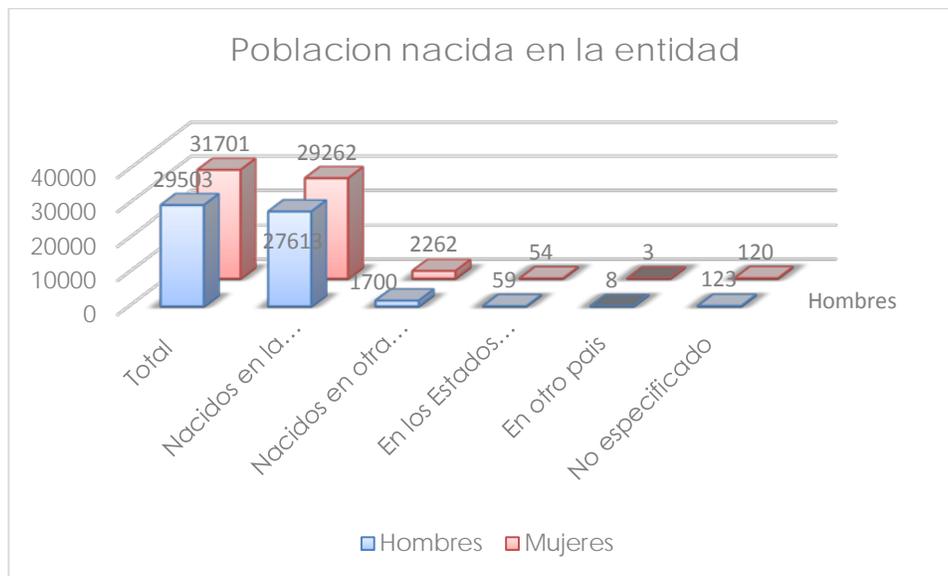
Es importante mencionar que estos cambios en el ámbito social son significativos, de tal forma haciendo un análisis integral, se ha determinado que esta población dentro de unos 50 años será vieja, puesto que requerirá de servicios de salud más especializados, equipamiento para la tercera edad y apoyos económicos por parte del gobierno local, sin embargo en la actualidad es una fortaleza tener una población activa, por tal motivo se realiza un proceso de desarrollo como elevar la calidad de vida de la población, buscar estrategias para la solución de problemas, así como buscar oportunidades turísticas y obtener un activo económico para que en un futuro próximo no carezca de servicios básicos en el municipio.

**Tabla 6: Población total por lugar de nacimiento en Jocotitlán**

Población total por lugar de nacimiento en Jocotitlán según sexo 2010			
	2010		
Lugar de nacimiento	Total	Hombres	Mujeres
<b>Total</b>	61204	29503	31701
<b>Nacidos en la entidad</b>	56875	27613	29262
<b>Nacidos en otra entidad</b>	3962	1700	2262
<b>En los Estados Unidos de América</b>	113	59	54
<b>En otro país</b>	11	8	3
<b>No especificado</b>	243	123	120

Fuente: Elaboración propia con base a INEGI, censo de población y vivienda 2010.

**Grafica 5: Población nacida en la entidad**



Fuente: Elaboración propia con base a INEGI, censo de población y vivienda 2010.

Es importante destacar que la población nacida dentro de del municipio es un porcentaje alto, comparado con la población que es nacida en otras entidades, sin embargo existe otra parte que ha nacido fuera de la entidad que se desconoce el destino pero que es una población significativa y que forma parte de la totalidad, por tanto la cantidad mayoritaria de los nacidos fuera del municipio son mujeres, lo que esto nos dará como resultado el que

sean más las personas nacidas dentro de la entidad es porque explicará la presencia de una identidad y valor cultural de Jocotitlán.

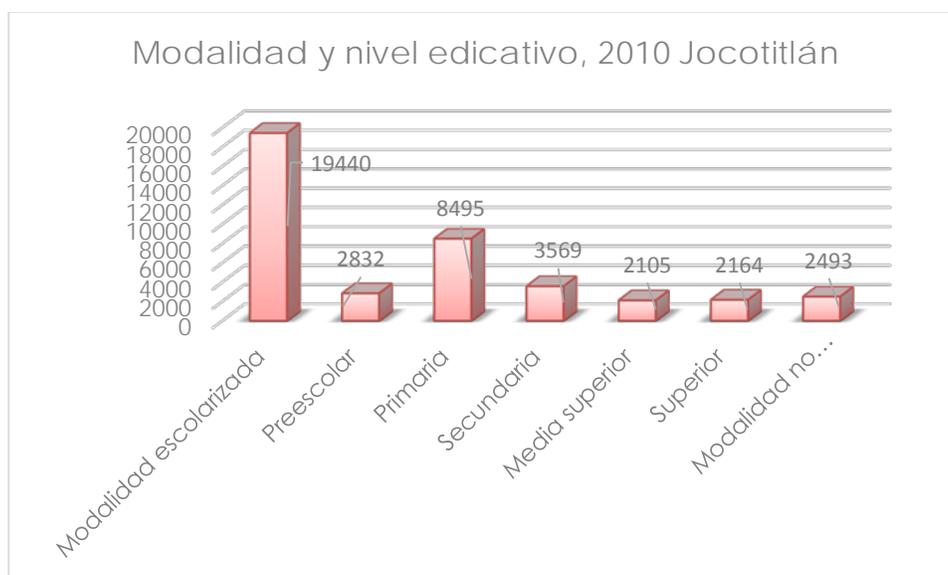
### 3.2.2. Educación

**Tabla 7: Modalidad escolar, 2010 Jocotitlán**

Alumnos por modalidad escolar y nivel educativo, 2010 Jocotitlán	
Modalidad, Nivel educativo	2010
Total	21658
Modalidad escolarizada	19440
Preescolar	2832
Primaria	8495
Secundaria	3569
Media superior	2105
Superior	2164
Modalidad no escolarizada	2493

Fuente: Elaboración propia en base a IGCEM de la secretaria de educación, dirección de información y planeación, 2010.

**Grafica 6: Nivel educativo, 2010 Jocotitlán**



Fuente: Elaboración propia en base a IGCEM de la secretaria de educación, dirección de información y planeación, 2010.

En la información anterior se puede apreciar en la tabla y la gráfica la población a nivel de escolaridad, un dato interesante del nivel educativo es la de media superior y superior son los datos más bajos y curiosamente es la población con más cantidad como se puede ver en la gráfica 4. La consecuencia principal de esta causa es la falta oportunidades y recursos económicos, ya que no hay una amplitud de carreras profesionales que ofertan cerca de la entidad o en algunos casos existe pero son instituciones particulares que el aspirante no puede cubrir, otros optan por ya no estudiar a la falta de un ingreso económico y deciden ser una población económicamente activa, dejando fuera la oportunidad de formar parte de una comunidad estudiantil dentro o fuera del municipio.

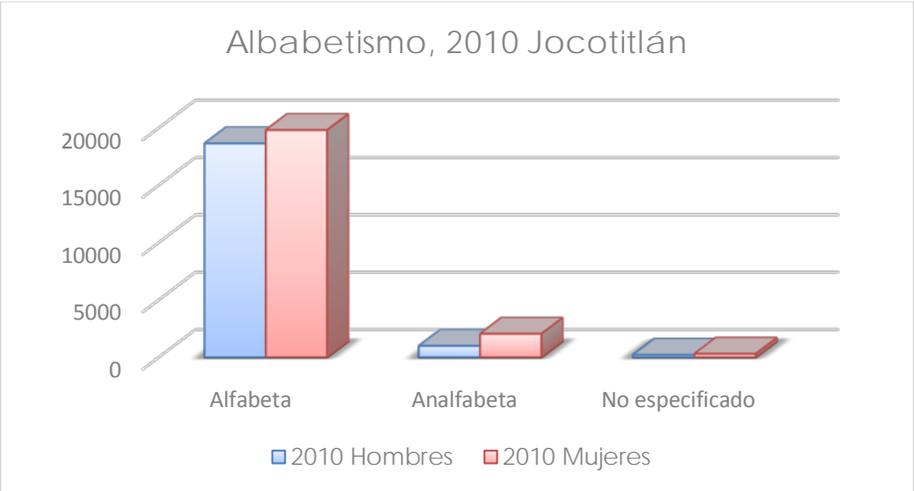
**3.2.3. Alfabetismo**

**Tabla 8: Alfabetismo, 2010 Jocotitlán**

Población de 15 años y más según condición de alfabetismo, 2010 Jocotitlán.		
	2010	
	Hombres	Mujeres
<b>Alfabeta</b>	18644	19814
<b>Analfabeto</b>	995	2049
<b>No especificado</b>	215	306

Fuente: Elaboración propia en base a INEGI, censo de población y vivienda, 2010.

**Gráfica 7: Alfabetismo, 2010 Jocotitlán**



Fuente: Elaboración propia en base a INEGI, censo de población y vivienda, 2010.

En la interpretación de la información anterior se observa que en la mayoría de la entidad es alfabeta, esto quiere decir que saben leer y escribir y por tal motivo no tiene problemas para entender e interpretar la información que, por tanto hay una pequeña población de mujeres alto que son analfabetas, esto puede darse porque hablen algún dialecto diferente a la lengua española. En ese sentido las mujeres tienden a tener mayor sensibilidad y están más arraigadas a ciertas costumbres y tradiciones.

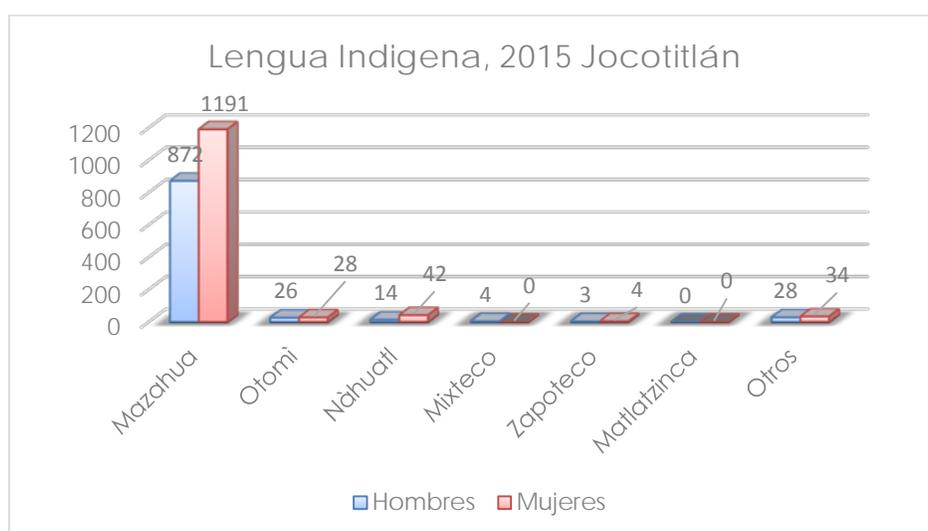
### 3.2.4. Lengua indígena

**Tabla 9: Población que habla lengua indígena, 2015 Jocotitlán**

Población de 5 años o más que habla lengua indígena según sexo, 2015 Jocotitlán		
	2015	
Lengua indígena	Hombres	Mujeres
Mazahua	872	1191
Otomí	26	28
Náhuatl	14	42
Mixteco	4	0
Zapoteco	3	4
Matlatzinca	0	0
Otros	28	34

Fuente: Elaboración propia con base a INEGI, encuesta intercensal, 2015.

**Grafica 8: Lengua indígena, 2015 Jocotitlán**



Fuente: Elaboración propia con base a INEGI, encuesta intercensal, 2015.

Se puede observar en la anterior información la población que habla y practica una lengua indígena, un dato que ha llamado la atención es que en la lengua Mazahua las mujeres lo hablan más que los hombres una cantidad significativa para entender que aun en el municipio se conserva este tipo de lenguas, que son una evidencia cultural, lo cual es importante para la sociedad proteger y dar enseñanza en las escuelas de esta habla, por ejemplo en el municipio de San Felipe del Progreso cuenta con una universidad que fomenta la diversidad de lenguas indígenas, esto crea y promueve una raíz cultural.

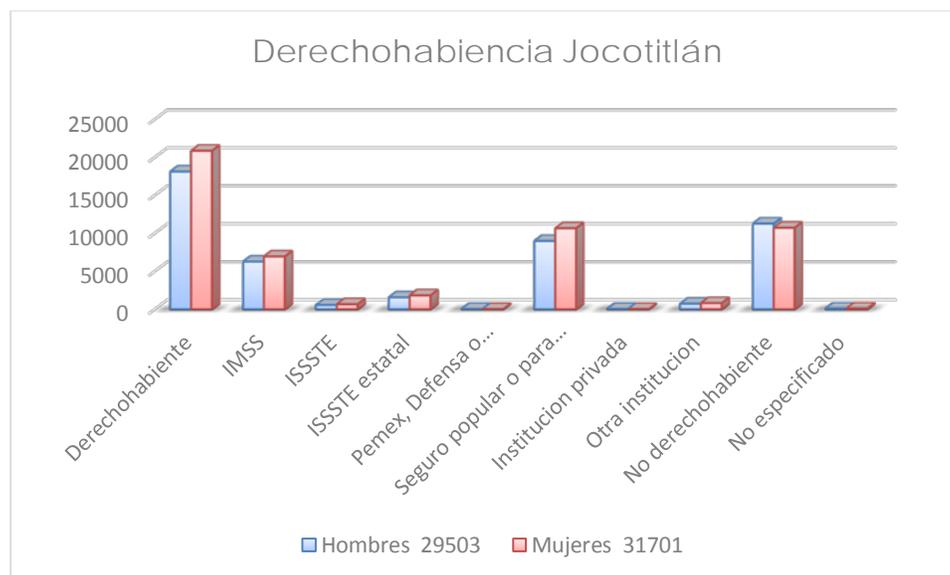
### 3.2.5. Salud

**Tabla 10: Condición derechohabiente, 2010 Jocotitlán**

<b>Población total según condición de derechohabiencia según sexo, 2010 Jocotitlán</b>			
<b>Condición de derechohabiencia</b>	<b>2010</b>		
	<b>Total</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
<b>Total</b>	61204	29503	31701
<b>Derechohabiente</b>	38971	18115	20856
<b>IMSS</b>	13212	6269	6943
<b>ISSSTE</b>	1209	555	654
<b>ISSSTE estatal</b>	3381	1563	1818
<b>Pemex, Defensa o Marina</b>	64	33	31
<b>Seguro popular o para una nueva generación</b>	19645	8988	10657
<b>Institución privada</b>	82	48	34
<b>Otra institución</b>	1533	729	804
<b>No derechohabiente</b>	21990	11271	10719
<b>No especificado</b>	243	117	126

Fuente: Elaboración propia en base a INEGI, censo de población y vivienda, 2010.

**Gráfica 9: Derechohabiencia, 2010 Jocotitlán**



Fuente: Elaboración propia en base a INEGI, censo de población y vivienda, 2010.

De acuerdo con la información anterior se ha concretado que la condición de la población derechohabiente es poca, ya que de las instituciones públicas a las que se pueden afiliarse muchas de las veces no cuentan con los requisitos necesarios, es decir que no cuentan con un trabajo formal que les brinde este apoyo, por otro lado se ha observado que para el 2010 ha tenido una población mayor de no derechohabiente que ha rebasado la población que si está afiliada a un seguro, sin embargo en los últimos años el gobierno ha permitido que toda la sociedad se afilie al seguro popular de manera gratuita y en los últimos años ha ampliado su capacidad para más ciudadanos que requieran de este servicio médico.

### 3.3. Cultural

El término cultural hace referencia a las costumbres, tradiciones, colores, música, gastronomía, creencias, religiones, ritos, danza, artesanías, vestimenta, lengua, fotografía, paisaje, historia y sobre todo la esencia e identidad que se transmite de generación en generación, para conservar y preservar dicha cultura con una sensibilidad al conocimiento y sentimiento lo que debe transmitir a toda la sociedad.

### 3.3.1. Monumentos históricos

El municipio cuenta desde 1991 con una escuela de bellas artes, ubicada en la cabecera municipal; en la que se imparten danza, teatro, música y pintura: también existen diferentes cursos para niños y adultos.

Entre los monumentos que se conservan en el municipio se encuentra la parroquia de Jocotitlán del siglo XVI, una pila bautismal que tiene la particularidad de estar hecha de piedra y de una sola pieza, la capilla del Santísimo está decorada bellamente.

A continuación se enlistan algunos de los monumentos que se encuentran dentro de la cabecera municipal y en la plaza principal de Jocotitlán, muchos de estos monumentos están presentes desde la consolidación y habitabilidad, esto con el fin de interpretar y tener una historia simbólica para generaciones a futuro, del cual tenga los antecedentes de un municipio histórico.

**Cuadro 11: Monumentos Históricos**

<b>Monumentos históricos del Municipio de Jocotitlán, Cabecera municipal</b>	
<b>Monumento</b>	<b>Año</b>
Escultura de Cristo Rey	1955
Cruz de Cristo Rey	27/mayo/1870
Estatua a Hidalgo (Inauguración)	18 octubre 1889
Torre del sagrario	Siglo XVII
Templo de Jesús Nazareno	23 Noviembre 1868
Cruz Atrial	Siglo XVI
Pintura en la capilla de la virgen	Principios del siglo XX
Campana	1776 refundida en 1981
Escultura y ceremonia Mazahua	Época prehistórica
Busto de Emiliano Zapata	Ponzonelli 1990
Busto de Francisco Villa	Ponzonelli 1990

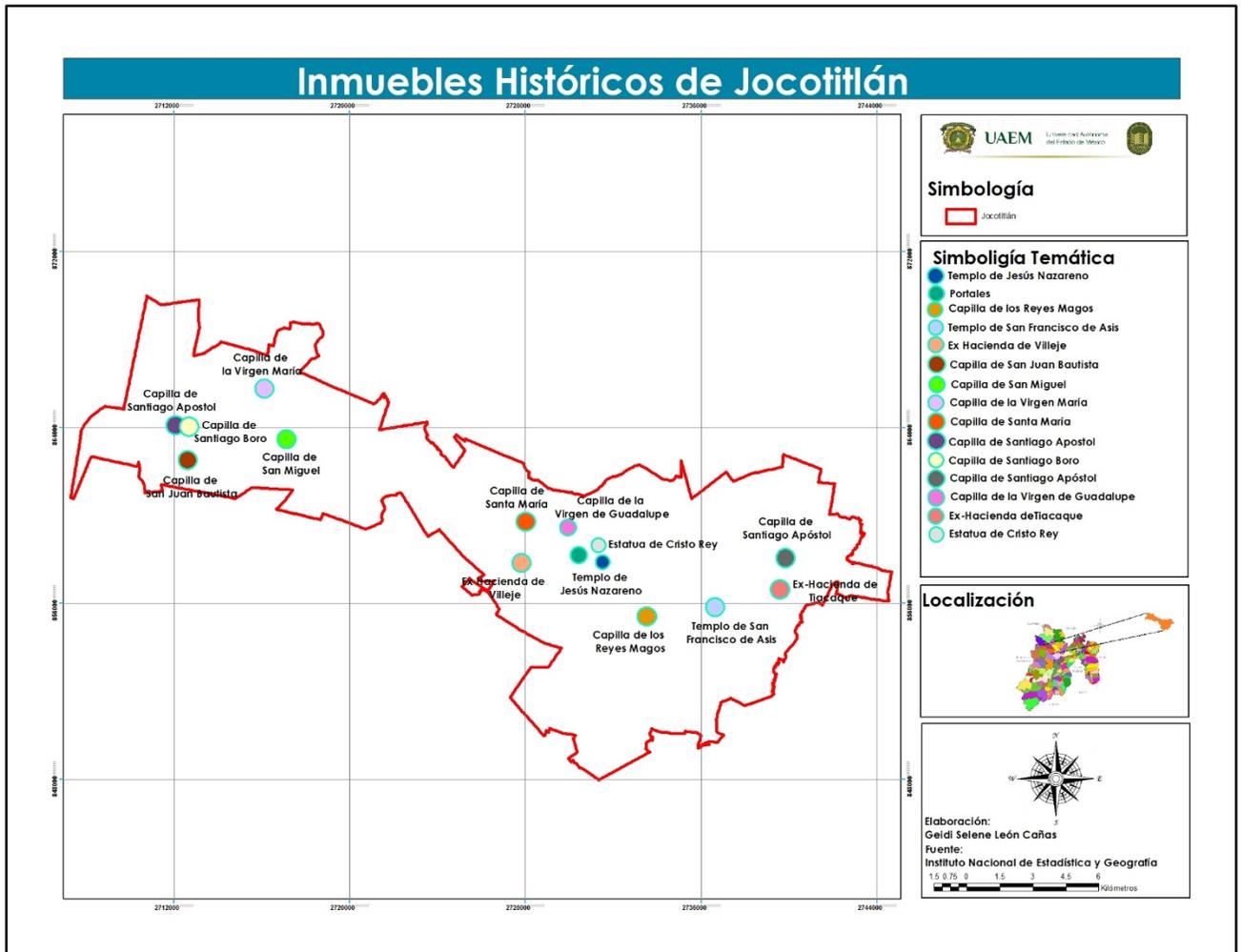
Fuente: Elaboración propia en base información de Inventarios de Monumentos Históricos del Municipio de Xocotitlán (1991-1993), Alberto Ramírez González.

**Cuadro 12: Inmuebles históricos de Jocotitlán**

Nombre edificio	Localización	Época de construcción
<b>Templo de Jesús Nazareno</b>	Jocotitlán, Cabecera municipal. Plaza Constituyentes s/n. Esq. Pedro Lagunas.	XVIII
<b>Portales</b>	Jocotitlán, Cabecera municipal. Plaza Constituyentes s/n. Esq. Pedro Lagunas.	XIX 1850
<b>Capilla de los Reyes Magos</b>	Los Reyes Km. 25 carr. Jocotitlán-Atlaacomulco.	XVIII 1844
<b>Templo se San Francisco de Asis</b>	San Francisco Cheje. Plaza principal s/n. Esq. Guerrero, Km. 42 de la carr. Toluca-Ixtlahuaca a 6 km.	XVII 1777
<b>Ex Hacienda de Villeje</b>	San José Villeje Km. 53 de la carr. Toluca-Atlaacomulco a 2 km por brecha.	XIX 1907
<b>Capilla de San Juan Bautista</b>	San Juan Coajomulco Km. 3 de la carr. San Felipe del Progreso-Atlaacomulco.	XVIII 1771
<b>Capilla de San Miguel</b>	San Miguel Texaxtitlan Juárez s/n km 4 de la carr. San Felipe del Progreso-Atlaacomulco.	XIX 1863
<b>Capilla de la Virgen María</b>	Santa María Citendeje Km. 7 de la carr. Jocotitlán-El Oro.	XVIII 1726
<b>Capilla de Santa María</b>	Santa María Endare Plaza Mariano Matamoros s/n. km. 2 ½ de la carr. Jocotitlán-Ojo de Agua.	XVIII 1739
<b>Capilla de Santiago Apóstol</b>	Santiago Casandeje Km. 11de la carr. Atlaacomulco.El Oro.	XVIII 1824
<b>Capilla de Santiago Boro</b>	Santiago Casandeje, 1er Cuatel. Km. 11 de la carr. Atlaacomulco-El Oro por terracería.	XVIII 1873
<b>Capilla de Santiago Apóstol</b>	Santiago Yeche Km. 12 de la carr. Ixtlahuaca-Jilotepec.	XIX, XX 1908
<b>Capilla de la Virgen de Guadalupe</b>	Saffari Km. 1 de la carr. Sta. María Andare Saffari.	XIX
<b>Ex Hacienda de Tiacaque</b>	Tiacaque Km. 45 de la carr. Jilotepec-Ixtlahuaca.	XVIII, XIX

Fuente: Elaboración propia en base al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del Estado de México del INAH, 1985.

### Plano 3: Inmuebles Históricos de Jocotitlán



Fuente: Elaboración propia en base al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del Estado de México del INAH, 1985.

### 3.3.2. Fiestas, danzas y tradiciones

Cada una de las comunidades celebra sus fiestas patronales, cívicas y religiosas, sin embargo, son dignas de mención por su importancia las celebradas en la cabecera municipal: la semana santa y el día 6 de agosto. Las celebraciones de carácter religioso pueden ser móviles (como la semana santa) o fijas, como el 6 de agosto en la cabecera municipal.

Imagen 4: Atrio de la iglesia Jesús Nazareno, vísperas de feria 2017



Fuente: Ayuntamiento de Jocotitlán, 2017.

En la imagen anterior se puede observar la participación y asistencia de la sociedad de Jocotitlán, así como de los municipios cercanos, a las vísperas de la feria patronal a Jesús Nazareno 5 de Agosto de 2017. Disfrutando de una buena convivencia en familia en un ambiente armónico dando lugar a la tradición que se ha heredado desde hace años atrás.

Imagen 5: Plaza Municipal, vísperas de feria 5 de Agosto 2017



Fuente: Disponible en el Ayuntamiento de Jocotitlán, 2017.

Se puede observar en la imagen 4, la quema de juegos pirotécnicos (Castillo y toritos) en honor a Jesús Nazareno, santo venerado en la Parroquia de Jocotitlán en la Cabecera municipal, con las tradiciones y costumbres, la venta de dulces artesanales, antojitos mexicanos, bebidas, baile tradicional y juegos mecánicos de feria.

En otros eventos se conmemoran también fiestas cívicas, con desfiles acompañados de bandas de guerra, representaciones alusivas a cuadros gimnásticos, por la mañana y por la tarde se realizan quermes, bailes o simplemente se toca música en el jardín, se realizan también competencias deportivas.

En diciembre se celebra en la cabecera municipal una fiesta agrícola que se ha hecho muy popular, asiste gente de distintos lugares; consiste en un día de campo al cerro, organizando por los campesinos para dar gracias a dios por sus cosechas.

Otro acontecimiento importante por mencionar es que el 22 de Julio del año de 2010, se cantó por primera vez el Himno de Jocotitlán, siendo el autor el Profr. Isaías Peña Ferrer.

---

**Coro**  
**¡Jocotitlán!**  
Es una Tierra de Orgullo Mexiquense, Cuna  
Heroica de Hombres y Mujeres, que  
Construyen su Vida con Honor.

**¡Jocotitlán!**  
Es una Tierra de Orgullo Mexiquense, Cuna  
Heroica de Hombres y Mujeres, que  
Construyen su Vida con Honor.

**I**  
Seis de Agosto Mil Quinientos Cuarenta, se  
Registra así su Fundación, es su Nombre de  
Origen Náhuatl, un Principio de Gran  
Distinción.

El Escudo Simboliza la Historia, que  
Privilegia su Evolución, con su Lema:  
"Cultura, Progreso, Trabajo Y Justicia" Es su  
Verdad.

**II**  
Nguemore La Montaña Sagrada, donde  
Nace el Orgullo y Tradición, del Gran  
Pueblo de Fuente Mazahua, es su Encanto  
de Vida y su Razón.

Grandes Obras Cimentan su Villa,  
Perfilando el Mayor Bienestar, como  
Escuelas que Impulsan Progreso, y el  
Baluarte de la Educación.

**Coro**  
**¡Jocotitlán!**  
Es una Tierra de Orgullo Mexiquense, Cuna  
Heroica de Hombres y Mujeres, que  
Construyen su Vida con Honor.

**¡Jocotitlán!**  
Es una Tierra de Orgullo Mexiquense, Cuna  
Heroica de Hombres y Mujeres, que  
Construyen su Vida con Honor.

---

**III**  
En el Año Mil Ochocientos Veinte,  
Recordemos su Digna Erección, y el Trece  
de Agosto no Olvidemos, Celebrarla con  
Gran Emoción.

Conservar la Cultura y Costumbres, es  
Herencia de Leal Tradición, Seis de Agosto  
Festejo Al Nazareno, Y en los Pueblos a su  
Santo Patrón.

**IV**  
Enmarcar en la Mente el Suceso, que todo  
el Pueblo Vivió, en la Lucha por la  
Independencia, Cuando el Cura Hidalgo  
Pasó.

Motivados por su Movimiento, se le Unieron  
Paisanos con Valor, Recordemos que  
Dieron su Vida, a su Patria y a la  
Insurrección.

**Coro**  
**¡Jocotitlán!**  
Es una Tierra de Orgullo Mexiquense, Cuna  
Heroica de Hombres y Mujeres, que  
Construyen su Vida con Honor.

**¡Jocotitlán!**  
Es una Tierra de Orgullo Mexiquense, Cuna  
Heroica de Hombres y Mujeres, que  
Construyen su Vida con Honor.

**¡Con Honor!**

El plan municipal de desarrollo urbano de Jocotitlán 2015 del Estado de México menciona que hay:

### 3.3.3. Zonas de valor histórico y cultural

Dentro del municipio existe una gran cantidad de zona de valor histórico y cultural dentro de la cabecera municipal valorizadas por el INAH por ejemplo:

La plaza cívica

La presidencia municipal

La iglesia de Jesús Nazareno

Los portales

La casa de cultura

#### Plano 4: Inmuebles históricos sobre el polígono de estudio en Jocotitlán



Fuente: Elaboración propia en base al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del Estado de México del INAH, 1985.

**Cuadro 13: Fechas importantes de Jocotitlán**

<b>Fechas importantes de Jocotitlán</b>	
<b>Fecha</b>	<b>Acontecimiento</b>
<b>200-600 d.C.</b>	Se asientan en Jocotitlán, el grupo mazahua, formando el valle de Mazahuacán, estableciendo su asiento en Jocotitlán, por su caudillo Mazatl Tecuhtli, destacando la festividad del "Xocotihuetzi" y la tradición del "Palo Encebado"; cuya realización son el honor de "Otontecutili" ("Señor de la Te" o "Señor del Ocote").
<b>1478</b>	Los pueblos del "Mazahuacán", fueron conquistados por Xólotl (jefe de los chichimecas), posteriormente por Axayácatl (jefe de los "mexicas"), pasando a formar parte de la "Triple Alianza" (Tenochtitlán, Texcoco y Tacuba).
<b>1520</b>	Los mazahuas son sometidos por las tropas españolas; se unen para combatir a los mexicas.
<b>1535</b>	Se funda la "Casa de la Moneda", en la Ciudad de México, siendo la "mano de obra" gente mazahua, en la construcción tal edificio y otros más de la ciudad.
<b>1540</b>	Se establece el régimen de "encomiendas", a los mazahuas de Jocotitlán, a cargo de Francisco de Villegas.
<b>1560</b>	El 15 de Noviembre de 1560, fue concedido el pueblo, el cerro de Jocotitlán, por Don Luis de Velasco y Ruiz de Alarcón (2° Virrey de la Nueva España).
<b>1592</b>	Se inicia la evangelización cristiana, asignando al Cura y Párroco, Diego de Nájera Yanguas.
<b>1595</b>	Jocotitlán, pasa a formar parte de la "Corona Española".
<b>1597</b>	Está a cargo de la "orden franciscana", la evangelización de Jocotitlán.
<b>1810</b>	Pasa por Jocotitlán el "cura de la patria" el 27 de Octubre de 1810, en Ixtlahuaca, Ignacio Muñis y Acosta (cura de Jocotitlán), hizo entrega del "Edificio de Excomunió" a Miguel Hidalgo y Costilla.
<b>1811</b>	Se efectúa en Jocotitlán el 15 de Abril de 1811, una batalla entre "realistas" e "insurgentes", defendida por José Valentín Dávila, con otros más, quedando de acuerdo en el campo de batalla más de 400 cadáveres.
<b>1936</b>	Ganadería. Don Antonio Algara, propietario de la ganadería de Jalpa (Guanajuato), en Jocotitlán traslapa sus reses bravas, asociándose en 1937, con Don Eduardo N. Iturbide, propietario de la Hacienda de Pastejé; debutando su ganadería el 19 de octubre de 1942, en la plaza "El Toreo", en un "mano a mano", entre Luis Procura y Antonio Velázquez el 31 de enero de 1943, Fermín Espinoza "Armillita", Silverio Pérez y Antonio Velázquez en el monumental "plaza México", entre otros propietarios fueron Don Luis Javier Barroso Chávez, Carlos Arruza, Don Alejo Peralta y

	Díaz Ceballos, hasta su ultimo propietario Don Carlos Peralta Quintero.
<b>1942</b>	Un submarino alemán, el 13 de Mayo de 1942, en las costas de Miami (EE.UU.), hunde al buque petrolero mexicano "Potrero del Llano", lo que da origen que México combata la Segunda Guerra Mundial; fumándose el Grupo de perfeccionamiento Aéreo (GAP), del que proviene el "Escuadrón 201", siendo elemento del mismo el Capitán 2° Piloto Aviador Roberto Legorreta Sicilia, oriundo de Jocotitlán.
<b>1948</b>	Se inicia los trabajos de electrificación en Jocotitlán, por gestiones del Cap. 2°, P.A Roberto Legorreta Sicilia.
<b>1963</b>	Se instala en Jocotitlán la "Unidad Industrial Pasteje", complejo industrial de la empresa "Industrias Unidas, S.A." (IUSA).
<b>1970</b>	Se instala la empresa "Aeronáutica Agrícola Mexicana", donde se realiza la fabricación de aviones de fumigación y capacitación de pilotos aviadores.
<b>1980</b>	Se instala la "Academia de Béisbol Pasteje", "Semillero de Jugadores", en los equipos de la "Liga Mexicana de Béisbol" y "Grandes Ligas, en los Estados Unidos.
<b>2005</b>	El día 1 de Febrero de 2005, dentro de las instalaciones de la "Escuela Primaria Coronel Filiberto Gómez", el presidente Fox Quesada, realiza la "primera llamada", del teléfono, que conforma el proyecto "PLC" (Comunicación a la Velocidad de la Luz), proyecto de la empresa "IUSA" y la "Comisión Federal de Electricidad".
<b>2012</b>	Se inauguran la "Fuente de Piso Interactiva Danzante" (con 40 salidas tipo jet), conocida como "Fuentes Danzantes", en la plaza principal de Jocotitlán, siendo un espectáculo de "luz, sonido y agua, al ritmo de la música.
<b>2013</b>	El 15 de Marzo de 2013, la "comisión de Ciudades Heroicas" (en Zitácuaro, Michoacán), dictamino "Jocotitlán Heroica" por la "Comisión de Ciudades Heroicas" de la Asociación de Crónicas de Ciudades Mexicanas, A.C."
<b>2013</b>	Por decreto 165, publicado el día 26 de Noviembre de 2013, en la "Gaceta del Gobierno del Estado de México", Jocotitlán, adquiere la categoría de "Ciudad".

Fuente: Elaboración propia en base a información recabada del municipio de Jocotitlán.

En base a la información anterior se ha recabado información, es una cronología de los inicios de la consolidación del municipio y poco a poco el lapso de tiempo durante los mejores acontecimientos, como se puede observar en la fecha de la formación de Jocotitlán, la presencia de Miguel Hidalgo y costilla durante la independencia, la fortaleza de la industria (IUSA), etc. Recapitulando detalles es importante desglosar las fechas que han marcado históricamente a Jocotitlán por un impacto de fechas relevantes, es por ello que tanto para la población originaria como para la

que viene de fuera, conocer la historia de este lugar adhiriendo esencia cultural y paisaje histórico.

A continuación se hará una comparación de las transformaciones físicas que ha tenido el municipio de Jocotitlán, esto con el objetivo de analizar el paisaje urbano histórico y contribuir con una propuesta de permanencia del estilo arquitectónico con base a lo que actualmente se encuentra físicamente así como culturalmente para la sociedad.

**Cuadro 14: Comparación física de transformaciones del Paisaje urbano histórico**

Antes	Después
<b>Iglesia Jesús Nazareno</b>	
 <p data-bbox="224 1108 769 1171">Fuente: <a href="http://www.viajeros.com/fotos/bioarafia-">http://www.viajeros.com/fotos/bioarafia-</a></p>	 <p data-bbox="834 1100 1365 1129">Fuente: Selene León 12/03/2016</p>
Fundada en 1600	Siglo XIX (1801)
La construcción de la iglesia se inició por la iniciativa del Cura Bachiler Don Santos Navarro.	
<b>Palacio Municipal de Jocotitlán</b>	



Fuente: [https://www.facebook.com/search/str/jocotitlan+el+pas+de+los+a%C3%B1os+/keywords\\_search](https://www.facebook.com/search/str/jocotitlan+el+pas+de+los+a%C3%B1os+/keywords_search).



Fuente: Selene León 12/03/2016

Se construyó en 1970

Remodelación en 2012

El palacio Municipal actual construido sobre los terrenos del anterior, se edificó en 1970, se amplió en 1993 y su fachada se remodelo una vez en 1973 y la ultima en 2012.

### Casa de Cultura



Fuente: Selene León 5/09/2015



Fuente: Selene León 17/08/2017

Se adquirió en 1989

Remodelación en 2017

Hoy la casa de cultura Diego Nájera Yanguas de la Ciudad de Jocotitlán, se estableció en un inmueble que adquirió el H. Ayuntamiento en 1989 a los herederos de la familia Legorreta, aunque se sabe que esta casa fue propiedad de Francisco Villegas, encomendero español quien era dueño de la Hacienda de San José Villeje.

### Kiosco central de Jocotitlán



Fuente:  
<https://www.facebook.com/pg/JocoLomas/photos/internal>



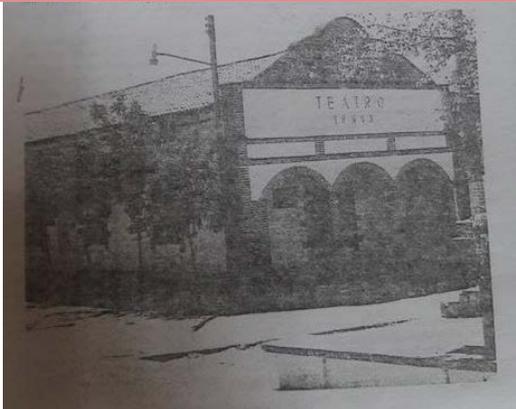
Fuente:  
<http://www.viajeros.com/fotos/biografias/>

Se construyó en 1973

Estado actual en el año 2013

En el centro de la población se encuentra un Jardín central con sus prados muy bien cuidados y un kiosco que se construyó en 1973 y se remodeló en 1999, rodeado de árboles y tiene unas bancas típicas, más al sur están el asta bandera y grandes reflectores para que de noche se pueda admirar esta plaza.

### Teatro de Jocotitlán



Fuente: Bibliografía del municipio.



Fuente: Selene León 12/03/2016

Se erigió en los años veinte del siglo XX

Año 2016

Sirviendo desde su inicio a la representación de obras de teatro, festivales artísticos y sociales de los días más representativos del año y los bailes tradicionales de sábado de gloria y de feria. EL PATRIMONIO TANGIBLE DE LA CIUDAD DE JOCOTITLAN, ESTADO DE MEXICO. 16 En el año 1980 por iniciativas de los vecinos de la población se inició su remodelación para colocar butacas, las obras fueron continuadas por el Ayuntamiento 1982-1984 hasta su terminación también sirvió de Cine-Teatro hasta el año de

1991 y desde esa fecha se usa solo como teatro y para representaciones artísticas, culturales y sociales. <sup>1</sup>

**Entrada al centro de Jocotitlán**



Fuente:  
<https://www.facebook.com/pg/JocoLomas/photos.internal>.



Fuente: Selene León 5/09/2015

Aproximadamente en 1950

En el año 2015

En estas imágenes se muestra las transformaciones que se han realizados durante 67 años, la colorimetría del espacio así como de las edificaciones, monumentos y los iconos relevantes, asimismo la posición de la sociedad en el territorio.



Fuente:  
<https://www.facebook.com/pg/JocoLomas/photos.internal>.



Fuente: Selene León 17/08/2017

A finales de los 80's

Año 2017

La Av. Pedro Laguna a finales de los años 80 y en la actualidad ha tenido varias transformaciones, como de textura de la vialidad hasta en las edificaciones que se encuentran en los extremos laterales de ella, lo cual es importante visualizar el entorno para entender el lenguaje de la representación paisajística y elementos tangibles e intangibles.

**Plaza Constituyentes**

<sup>1</sup> C.P Carlos Chimal Cardoso; El Patrimonio Tangible de la Ciudad de Jocotitlán, Estado de México 2016.



Fuente:  
<https://www.facebook.com/pg/JocoLomas/photos.internal>.



Fuente: Selene León 5/09/2015

**Hemiciclo en 1969**

**Remodelación en 2010**

Encuentra un andador bellamente adornado con jardineras, en la entrada a la Iglesia hay un palmera sembrada en 1999 como testimonio a los Mazahuas, del lado izquierdo hay un camellón también muy cuidado, del lado norte esta otro andador donde hay dos columnas y un monumento a los héroes de la batalla de 1811 y del lado sur hay un pequeño bulevar que engalana a esta población. Al llegar al centro de la población y admirar este Jardín enamora a los visitantes quienes prometen volver en muchas ocasiones a este bello lugar.<sup>2</sup>

**Autopista Toluca-Atzacomulco**



Fuente:  
<https://www.facebook.com/pg/JocoLomas/photos.internal>.



Fuente:  
<https://en.mexico.pueblosamerica.com/foto/santa-maria-del-llano>.

Inicio de operación 11 de Diciembre de 1984

En el año 2010

Conecta con las autopistas: Libramiento Ruta de la Independencia Bicentenario y Toluca Zitácuaro con Ramal a Valle de Bravo integrando la Zona Metropolitana del Valle de Toluca y norte del Estado para alcanzar también conexión hacia el occidente y norte del país a través de las autopistas, Atzacomulco - Guadalajara y Arco Norte, respectivamente.

<sup>2</sup> C.P Carlos Chimal Cardoso; El Patrimonio Tangible de la Ciudad de Jocotitlán, Estado de México 2016.

Inicia la ampliación mediante la construcción de dos carriles adicionales, además de tres libramientos que permitirán agilizar el tráfico vial en su cruce por las localidades de Ixtlahuaca, Mavoro y Atlacomulco. <sup>3</sup>

**Av. Constituyentes centro**



Fuente:  
<https://www.facebook.com/pg/JocoLomas/photos/internal>.



Fuente: Selene León 17/01/2017

Aproximadamente en 1950

Año 2017

La avenida constituyentes se puede apreciar el espacio que tenía en el centro en el año de 1950, así como la estructura de las calles y de las edificaciones que se encuentran al fondo, y de la misma manera la vegetación y los automóviles de aquellos años que son de eran de mucha plusvalía. Por lo que se nota la diferencia de las características presentes en esta avenida que en la actualidad es una vialidad primaria y es de transito constante, la cual conecta al centro con las avenidas secundarias y existe espacio para el peatón.

**Vista lateral de la Parroquia de Jocotitlán**



Fuente:  
<https://www.facebook.com/pg/JocoLomas/photos/internal>.



Fuente:  
<https://www.facebook.com/pg/JocoLomas/photos/internal>.

Año de 1685

Año de 2001

En estas imágenes se puede observar las características del territorio que población va en aumento, y se va haciendo la estructura urbana poco a poco, en el año de 1685 existe la presencia de viviendas tradicionales con

<sup>3</sup> Sistema de Autopistas, Aeropuertos, Servicios Conexos y Auxiliares; Secretaria de infraestructura.

una arquitectura vernácula lo que se notaba más una homogeneidad, mientras que para el año 2001, ya se observa viviendas modernas y una dispersión de viviendas, y esto ha presentado un desequilibrio haciendo del territorio una heterogeneidad.

**Cerro de Jocotitlán**



Fuente:  
<https://www.facebook.com/pg/JocoLomas/photos.internal>.



Fuente: Selene León 17/01/17

En el año 1985

En el año 2017

El principal símbolo tangible que tiene esta Ciudad es el cerro "Xocotepetl", que de acuerdo a la lengua náhuatl, significa "lugar donde se adora a Xiuhtecuhtli el señor del año", aunque tiene otros nombres ya que los mazahuas lo llamaban "Nguemore" (montaña sagrada), que aún lo usan algunos habitantes, pero comúnmente se le conoce como "Cerro Jocotitlán", haciendo alusión a la cercanía de la población que se asienta en sus faldas.

En 1973 por decreto de la legislatura del estado el cerro Xocotepetl lleva en nombre de "Parque Estatal Isidro Fabela".<sup>4</sup>

**Escuela Primaria Coronel Filiberto Gómez**

<sup>4</sup> C.P Carlos Chimal Cardoso; El Patrimonio Tangible de la Ciudad de Jocotitlán, Estado de México 2016.



Fuente:  
<https://www.facebook.com/pg/JocoLomas/photos/internal>.



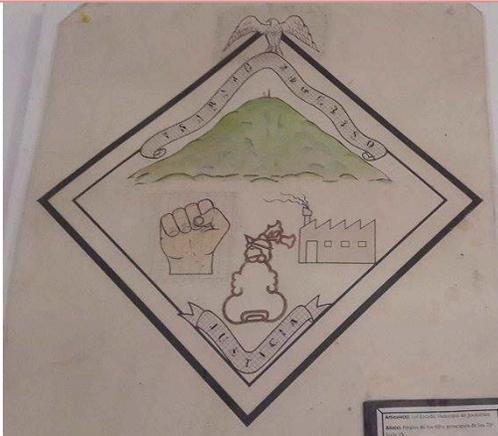
Fuente: Selene León 13/11/2016

Se inaugura en 1933

Estado actual 2016

Celebro su aniversario número LXXIII de esta representó al fedatario social que da cuenta de la evolución de los pueblos, y en este caso hacer referencia como cronista a la ya larga historia de la educación y de la escuela primaria Coronel Filiberto Gómez quien cumple 84 años de existencia.<sup>5</sup>

### Escudo de Jocotitlán



Fuente: Selene León 17/08/2017



Fuente: <http://jocotitlan.gob.mx/>

A finales de los 60 y principios del siglo XX

29/09/2010

En la parte superior lleva un círculo en color café tenue, en su interior la silueta del jeroglífico de Jocotitlán compuesto de un "tepetl" y la cara del dios "Otonotecutli".

Está circundado por una franja con el lema: "Cultura, Progreso, Trabajo, y Justicia", las letras en negro y fondo amarillo tenue.

<sup>5</sup> <http://jocotitlan.gob.mx/file/Periodico/A2-No2.pdf>

El escudo está dividido en tres cuarteles, que simbolizan la evolución histórica del pasado, presente y futuro del municipio:

El primero representa el pasado y está compuesto de tres elementos: con el fondo azul una silueta de dos frutos de tejocote que significan el nombre del municipio, la silueta de un maguey como planta tradicional y el cerro Xocotépetl en color verde; en el segundo cuartel el presente, con fondo verde se representan una fábrica en color anaranjado, motivo de la industrialización del municipio y una mazorca de maíz como principal cultivo, ambos representan el progreso; en el tercer cuartel el futuro, con fondo amarillo se representan tres elementos: un libro abierto en blanco que simboliza la cultura, la silueta de un yunque, un martillo y un zapapico símbolos del trabajo y el mapa del municipio de Jocotitlán en color ocre que simboliza la tierra.<sup>6</sup>

### Cristo Rey



Fuente:  
<https://www.facebook.com/pg/JocoLomas/photos.internal>.



Fuente: Selene León 18/10/2017

Fue colocado el 2 de junio de 1957

Estado actual 2017

Este monumento significa la esencia de los Jocotitlenses ya que está colocado en una loma atrás del Palacio Municipal y para llegar a él hay que subir una serie de escalones que no cualquiera lo logra, teniendo que hacerlo mejor por la calle Juárez.

Este monumento fue donado y colocado el dos de junio del año de 1957 por la Familia Reyes González, Delfino Reyes Alcántara y Juan Reyes Alcántara. Es el mejor mirador que tiene la Ciudad de la población y del valle, donde los visitantes se lucen con sus cámaras fotografías, atrás tiene un jardín y a la derecha se encuentra una cruz de las misiones, por su ubicación se le llama la cruz de los enamorados, quienes lo visitan principalmente los días domingos.

Fuente: Elaboración propia en base a información consultada.

<sup>6</sup> <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15048a.html>

Es importante mencionar que los elementos históricos que se encuentran en el polígono de estudio forman parte de la fisonomía urbana, ya que esta se refiere al conjunto de características físicas como: bardas, fachadas, materiales de construcción, los techos, espacios públicos, inmobiliario urbano, el entorno natural y lo construido por el hombre, el cual juega un papel muy importante para el paisaje urbano porque este interviene en un espacio construido estéticamente bien diseñado, sin embargo el paisaje urbano se refiere a las interrelaciones que tiene la sociedad con el espacio, es decir la identidad artística y lenguaje cultural de cada elemento histórico, el cual tiene como propósito satisfacer las necesidades de la humanidad, manteniendo un equilibrio entre lo estético y las actividades de tipo cultural.

### 3.4. Económico

Para este perfil es importante destacar la importancia de los sectores económicos porque de estos depende la base económica del municipio, así como la producción agrícola que sabemos que productos son los que han tenido más desarrollo para un crecimiento en la economía, por consiguiente el PEA quien labora en un empleo por honorarios o de manera formal y que esta puede ir en aumento o en disminución dependiendo el crecimiento de la población, de la misma manera el PIB que refleja las cantidades de cada valor agregado por sector de actividad así como los egresos e ingresos para el municipio.

#### 3.4.1. PEA

**Tabla 11: PEA, PEI, 2010 Jocotitlán**

	Población Económicamente Activa			Población Económicamente Inactiva	
	(PEA)			(PEI)	No especificada
<b>Absolutos</b>	Total	Ocupada	Desocupada		
<b>Municipal</b>	23088	21766	1322	22348	223

Fuente: Elaboración propia en base a INEGI, censo de población y vivienda, 2010.

**Grafica 10: Condición de Actividad Económica**



Fuente: Elaboración propia en base a INEGI, censo de población y vivienda, 2010.

En la información anterior se puede notar que en el municipio de Jocotitlán la población que representa el PEA es la población que está en edad de trabajar, población joven o población que llega directamente de otro lugar a desempeñar un trabajo, es decir que la población que se encuentra en edad para trabajar es de 15 a 54 años, como se puede apreciar en la gráfica 4. En relación con lo anterior hay una población inactiva que es un dato muy parecido a la del PEA, esto puede ocurrir por la falta de oportunidades o por la poca variedad de empleos bien remunerados, también puede ser por la población vieja con pocas posibilidades de laborar, esto afecta directamente al municipio por la inestabilidad de los ingresos y la fuga de capital.

### 3.4.2. PIB

**Tabla 12: Producto Interno Bruto, 2010 Jocotitlán**

Producto Interno Bruto por sector de actividad económica según municipio 2010	
Sector de actividad económica	Jocotitlán
<b>Producto Interno Bruto a precios de mercado E/</b>	6025.4
<b>valor agregado Bruto a precios básicos</b>	5872.1
Agricultura, cría y explotación de animales, aprovechamiento forestal, pesca y caza.	419.7
<b>Industria</b>	4568.8
Minería	6.7

Generación, transmisión y distribución de energía eléctrica, suministro de agua y de gas por ductos al consumidor final	32.5
Construcción	51.2
Industrias manufactureras	4478.4
<b>Servicios</b>	883.7
Comercio	109.4
Transportes, correos y almacenamientos	0.0
Información en medios masivos	20.1
Servicios financieros y de seguros	0.4
Servicios inmobiliarios y de alquiler de bienes muebles e intangibles	24.6
Servicios profesionales, científicos y técnicos	0.2
Corporativos	0.0
Servicios de apoyo a negocios y manejo de desechos y servicios de remediación	645.9
Servicios educativos	0.0
Servicios de salud y de asistencia social	5.3
Servicios de esparcimiento culturales y deportivos y otros servicios recreativos	0.7
Servicios de alojamiento temporal y de preparación de alimentos y bebidas	3.2
Otros servicios excepto actividades gubernamentales	19.2
Actividades legislativas, gubernamentales, de impartición de justicia y de organismos internacionales y extraterritoriales	54.5
<b>Impuestos a los productos netos E/</b>	153.3

Fuente: Elaboración propia en base al documento Producto Interno Bruto Municipal, 2014.

En la anterior información específica cada valor agregado al PIB (Producto Interno Bruto), lo cual muestra la cantidad a la que corresponde cada rubro, así como los servicios y algunas actividades en el sector económico que ha evolucionado a través del tiempo, gracias a la innovación mediante las necesidades de la sociedad del municipio, como es el caso de la industria, dentro de Jocotitlán existe una zona industrial (IUSA), reconocida a nivel mundial por su gran producción y diversidad de productos de los cuales ofrece en varias partes del país e internacionalmente, la cual ha tenido mayor producción y mejores resultados, sin embargo, existen otros servicios de los cuales se ha apoyado la economía para empezar a desarrollar otros ramos que puedan a futuro tener un auge de valor agregado.

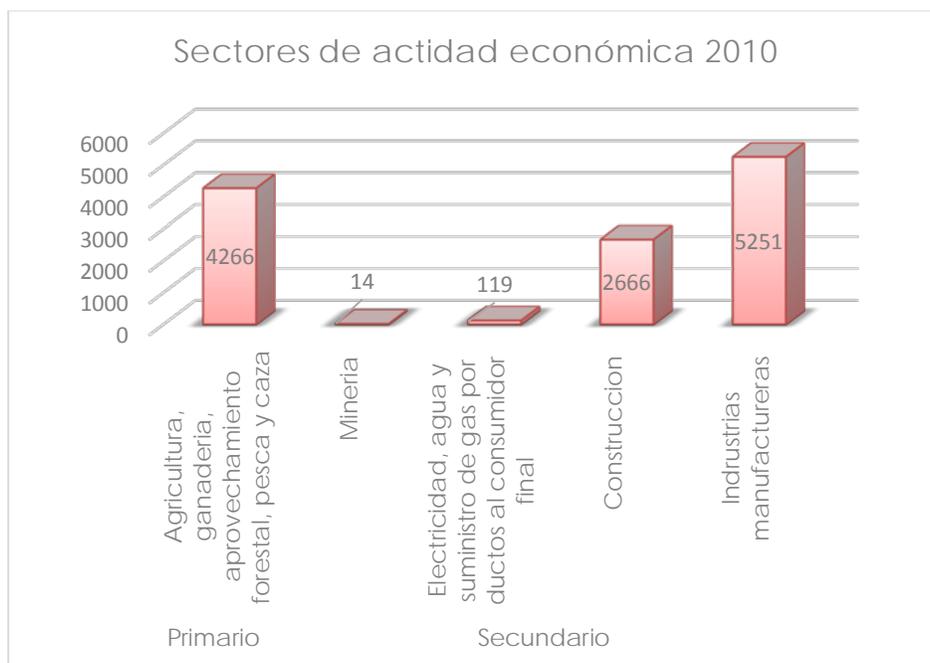
### 3.4.3. Sectores económicos

Tabla 13: Distribución de actividad por sector económico, 2010 Jocotitlán

Distribución de la Población Ocupada según sector de actividad 2010		
Sector	Actividad	Total
<b>Primario</b>	Agricultura, ganadería, aprovechamiento forestal, pesca y caza	4266
<b>Secundario</b>	Minería	14
	Electricidad, agua y suministro de gas por ductos al consumidor final	119
	Construcción	2666
	Industrias manufactureras	5251
<b>Terciario</b>	Comercio al por mayor	541
	Comercio al por menor	3228
	Transportes, correos y almacenamientos	1139
	Información de medios masivos	81
	Servicios financieros y de seguros	39
	Servicios inmobiliarios y de alquiler de bienes muebles e intangibles	40
	Servicios profesionales, científicos y técnicos	320
	Dirección de corporativos y empresas	
	Servicios de apoyo a los negocios y manejo de desechos y servicios de remodelación	371
	Servicios educativos	2118
	Servicios de salud y de asistencia	268
	Servicios de esparcimiento culturales y deportivos, y otros servicios recreativos	14
	Servicios de alojamiento temporal y de preparación de alimentos y bebidas	766
	Otros servicios excepto a actividades de gobierno	2336
	Actividades de gobierno y de organismos internacionales y territoriales	569
	<b>No especificado</b>	No especificado

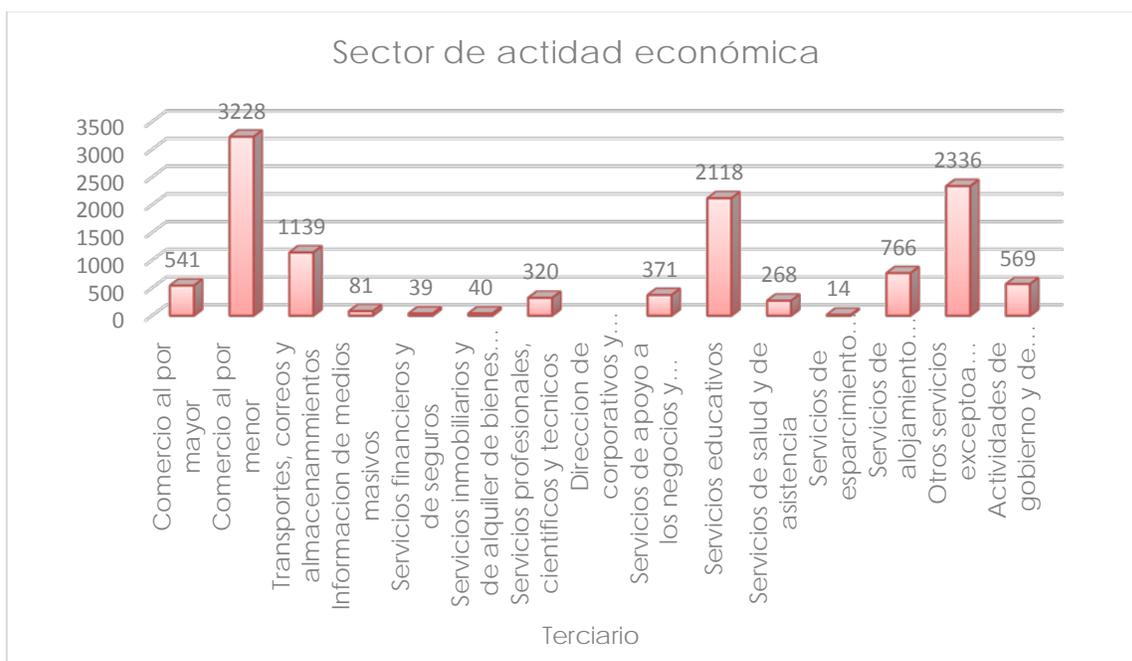
Fuente: Elaboración propia con base en INEGI, censo de población y vivienda 2010. Datos generales de Jocotitlán.

**Grafica 11: Sectores Económicos Primario y Secundario 2010, Jocotitlán**



Fuente: Elaboración propia con base en INEGI, censo de población y vivienda 2010. Datos generales de Jocotitlán.

**Grafica 12: Sector Terciario 2010, Jocotitlán**



Fuente: Elaboración propia con base en INEGI, censo de población y vivienda 2010. Datos generales de Jocotitlán.

Para la información anterior se han desglosado cada uno de los sectores económicos del municipio, cada uno con sus especificaciones, si bien este territorio es meramente rural, desarrollando el sector primario con el aprovechamiento forestal que tiene la riqueza natural, sin embargo no es el sector que ha predominado con más progreso, teniendo un amplio concepto de actividades el sector terciario es que ha tenido un mayor desarrollo, por tanto el comercio al por menor, los servicios educativos, y otros servicios de gobierno son los que han podido levantar este sector, aunque con el paso del tiempo han aparecido nuevos servicios que también han denotado el aumento de la terciarización y que de alguna manera ira en aumento.

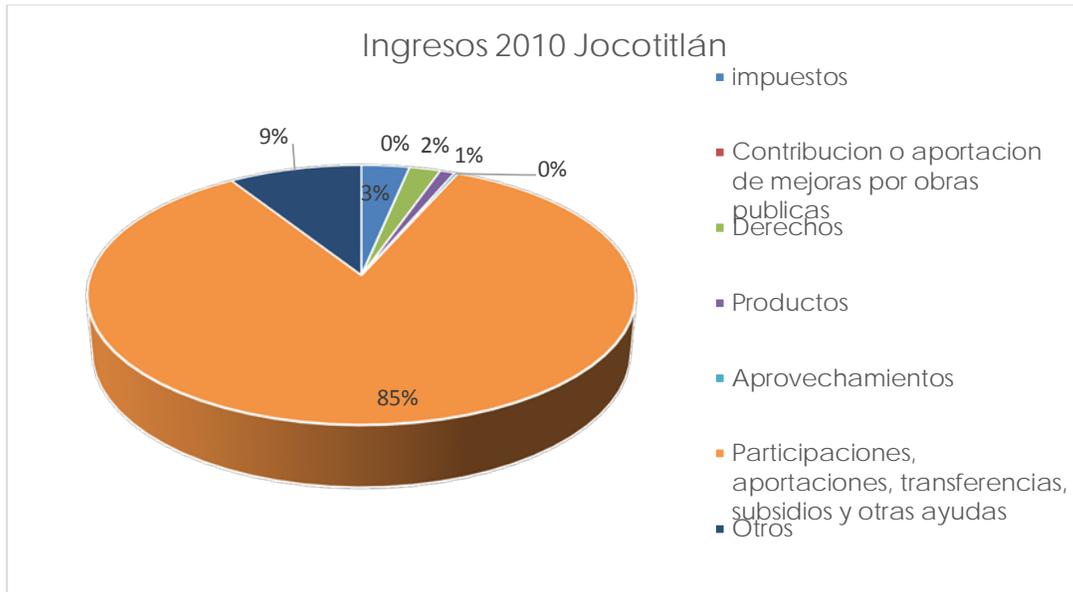
#### 3.4.4. Ingresos y Egresos

**Tabla 14: Ingresos recaudados 2010**

<b>Ingresos recaudados (Millones de pesos)</b>	
<b>Jocotitlán</b>	2010
<b>Total</b>	154,56
<b>impuestos</b>	5,06
<b>Contribución o aportación de mejoras por obras publicas</b>	0
<b>Derechos</b>	3,28
<b>Productos</b>	1,53
<b>Aprovechamientos</b>	0,39
<b>Participaciones, aportaciones, transferencias, subsidios y otras ayudas</b>	130,26
<b>Otros</b>	14,04

Fuente: IGCEM. Dirección de Estadística con Información del Órgano Superior del Estado de México, 2008-2015.

**Grafica 13: Ingresos recaudados 2010, Jocotitlán**



Fuente: IGCEM. Dirección de Estadística con Información del Órgano Superior del Estado de México, 2008-2015.

Acerca de la investigación anterior se refiere a los ingresos es decir a todas las entradas y ganancias económicas que recibe el municipio ya sea de manera pública, privada, individual o grupal. Por consiguiente es fundamental mantener e4stos ingresos estables porque de ellos depende la estabilidad y calidad de las familias, además de un futuro crecimiento, inversión y dinamismo para mantener una situación estable, si bien se puede observar que de donde más ingresos reciben el municipio es de las participaciones, aportaciones, transferencias, subsidios y otras ayudas que pueden ser de instituciones públicas así como los apoyos para las comunidades que más lo necesitan.

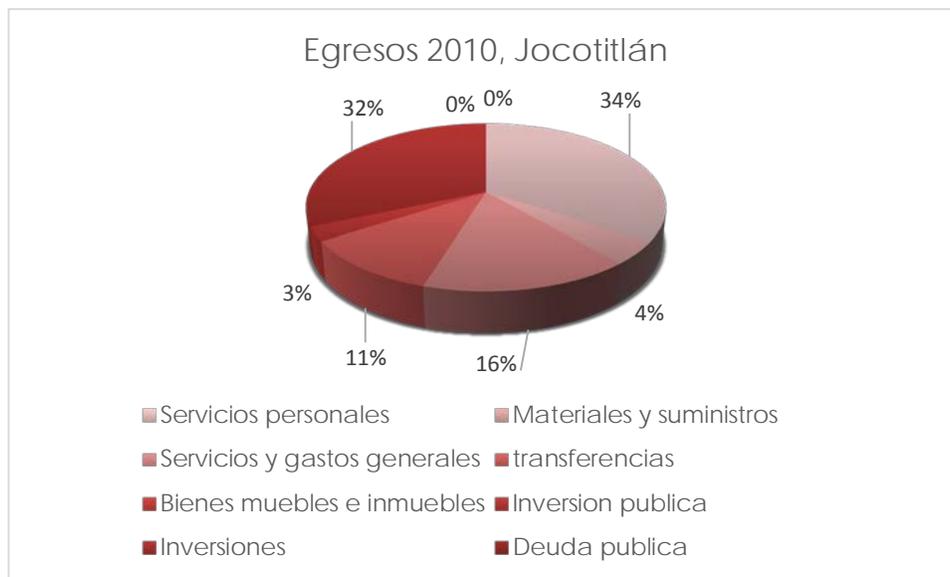
**Tabla 15: Egresos ejercidos 2010, Jocotitlán**

Egresos ejercidos (Millones de pesos)	
Jocotitlán	2010
<b>Total</b>	124,34
<b>Servicios personales</b>	42,67
<b>Materiales y suministros</b>	5,44
<b>Servicios y gastos generales</b>	19,97
<b>transferencias</b>	13,75
<b>Bienes muebles e inmuebles</b>	3,37

Inversión pública	39,15
Inversiones	0
Deuda pública	0,01

Fuente: IGCEM. Dirección de Estadística con Información del Órgano Superior del Estado de México, 2008-2015.

**Grafica 14: Egresos ejercidos 2010**



Fuente: IGCEM. Dirección de Estadística con Información del Órgano Superior del Estado de México, 2008-2015.

Por lo que se refiere a los egresos del municipio es importante mencionar que es todo aquello que sale de un territorio principalmente los dineros con lo que se utilizan para pagar gastos internos del municipio, pero que muchas veces no lo vemos de esa manera, sino que también se puede dar para la realización de una nueva vialidad o rehabilitación de la misma para hacer de una comunicación más eficiente, de la misma manera un proyecto que beneficie a la sociedad de todo Jocotitlán, es decir que tenga futuro y desarrollo. Y como podemos observar existen patrones rubros que no aportan lo suficiente que se necesita para un avance y crecimiento en el ámbito económico, por ello es necesario innovar nuevas alternativas de solución para que la capital que genera el municipio se quede dentro y no se fugue.

**Tabla 16: Producción Agrícola 2010 Jocotitlán**

Producción agrícola 2010				
Cultivo/Variedad	Producción			
	Superficie sembrada (Ha)	Superficie cosechada (Ha)	Valor	Unidad
Avena forrajera achicalada	340.00	340.00	1940	Tonelada
Avena grano	410.00	410.00	341.00	Tonelada
Canola	35.00	0.00	0.00	Tonelada
Cebada grano	100.00	100.00	72.00	Tonelada
Ciruela	1.00	1.00	3.00	Tonelada
Durazno/Criollo	2.00	2.00	12.00	Tonelada
Gladiola	110.00	110.00	116,000	Gruesa
Haba verde	30.00	30.00	390.00	Tonelada
Hongos y setas	1.10	1.10	91.30	Tonelada
Maíz forrajero verde	280.00	280.00	15000.00	Tonelada
Maíz grano / blanco	17507.90	17507.90	51162.65	Tonelada
Manzana / Criolla	1.00	1.00	3.00	Tonelada
Manzana / Golden delicius	0.50	0.50	1.00	Tonelada
Manzana / Red delicius	0.50	0.50	1.00	Tonelada
Pera	5.00	5.00	25.00	Tonelada
Rye grass verde	95.00	95.00	1900.00	Tonelada
Tomate tojo (jitomate) / invernadero	80.00	80.00	48000.00	Tonelada
Tomate verde	100.00	100.00	35.00	Tonelada
Trigo grano / Cristiano	350.00	350.00	280.00	Tonelada
Triticale grano	120.00	120.00	180.00	Tonelada

Fuente: IGCEM. Dirección de Estadística con Información del Órgano Superior del Estado de México, 2008-2015.

De acuerdo a la información anterior se ha observado la lista de la producción agrícola dentro del municipio con sus respectivas cantidades totales de obtención, es importante destacar que la agricultura ha tenido su auge también como los otros sectores, por tanto hay producción que es por temporada y riego de este modo depende mucho la producción o bien por medio de invernaderos, es probable que de esto dependa mucho la cantidad neta, ya que los productos que más se producen en el municipio son el maíz blanco, avena en grano, gladiola, tomate y jitomate, en algunos casos algunos productos son exportados a otros países, por medio de la industria (IUSA), como es el caso del jitomate.

### 3.5. Urbano

Por lo que se refiere a lo urbano es importante subrayar que se analizaran aspectos relacionados con el territorio al interior y exterior del municipio, por ejemplo los servicios básicos y su cobertura para la población y viviendas, así como las características y carencias de las mismas en los diferentes puntos del municipio, por lo que es indispensable tener una infraestructura vial y eléctrica etc. De modo que también se estudiara un sistema de transporte del cual sea eficiente para la población, y por otra parte un amplio equipamiento educativo y cultural, es necesario saber que las autoridades locales tienen la responsabilidad de hacer que todos estos elementos sean de calidad con un funcionamiento adecuado para la sociedad.

A continuación se desarrolla la información que se necesitara para este perfil:

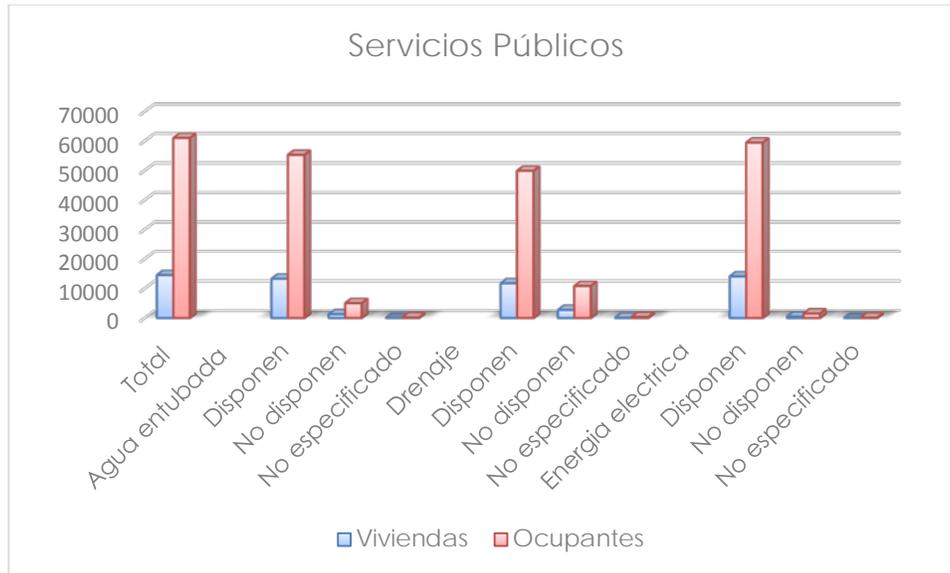
#### 3.5.1. Servicios básicos

**Tabla 17: Viviendas y ocupantes con disponibilidad de servicios públicos 2010 Jocotitlán**

<b>Viviendas particulares habitadas y ocupantes según disponibilidad de servicios públicos 2010 Jocotitlán</b>		
	2010	
<b>Disponibilidad de servicios públicos</b>	Viviendas	Ocupantes
<b>Total</b>	14516	61004
<i>Agua entubada</i>		
Disponen	13253	55253
No disponen	1228	4998
No especificado	35	159
<i>Drenaje</i>		
Disponen	11734	49865
No disponen	2706	10815
No especificado	76	324
<i>Energía eléctrica</i>		
Disponen	14054	59412
No disponen	436	1484
No especificado	26	108

Fuente: Elaboración propia en base a INEGI, censo de población y vivienda, 2010.

**Grafica 15: Servicios públicos en Jocotitlán**



Fuente: Elaboración propia en base a INEGI, censo de población y vivienda, 2010.

Acerca de los algunos servicios básicos con los que cuenta el municipio, la mayoría de los ocupantes reciben asistencia pública, sin embargo, es necesario que haya un mantenimiento y una continuación de mejor cobertura y un eficiente servicio, donde algunas viviendas no cuenten con los servicios, como es el caso de agua entubada y drenaje, con los que no disponen los usuarios, es importante que el municipio dote de todos los servicios básicos ya que son indispensables para que la mayoría de las familias tengan un bienestar y una mejor calidad de vida, así como también un desarrollo social.

### 3.5.2. Vivienda

Esta se clasifica en residencial, media y popular dependiendo su estatus socioeconómico así como el número de familias que habitan se catalogan en unifamiliar, dúplex o multifamiliar. En la cabecera municipal se encuentran viviendas de tipo popular y típico, estas son construidas con materiales que están dentro del municipio, es decir, que los materiales son elaborados y utilizados para la auto-construcción.

La tipología que existe en el municipio de Jocotitlán es la siguiente:

### ***Típica o tradicional***

Dentro de la cabecera municipal prevalecen las viviendas típicas, las cuales se caracterizan por tener techo de teja a dos aguas, uno o dos niveles, con balcones o políticos, fachadas pintadas en blanco con guardapolvos color rojo.

### ***Interés social***

En la zona sur de la cabecera municipal existe una cierta porción de viviendas de interés social (fraccionamiento las Fuentes), que se caracteriza por ser de condición media, dimensiones medias pero presentan características de homogeneidad.

### ***Popular***

En la mayoría de las localidades y la periferia de la cabecera municipal predominan este tipo de viviendas ya que son de carácter heterogéneo y no mantienen una imagen urbana equilibrada, esto es por la autoconstrucción entre otros factores económicos, también existe un proceso de dispersión dentro del municipio a excepción la cabecera municipal.

Con respecto a la cabecera municipal de Jocotitlán la vivienda que predomina es la típica o tradicional en su mayoría, con un estilo arquitectónico vernáculo, estas viviendas están construidas con materiales como la madera, teja de barro cocido, cantera, piedra y adobe. Es importante mencionar que en algunos casos particulares se han modernizado unas viviendas, por intereses socioeconómicos lo cuales han dado como lugar a una heterogeneidad en cuanto a las viviendas, como se ha dicho la mayoría pertenece a una sola categoría.

A continuación se presentan la información indagada de las características de las viviendas del municipio de Jocotitlán.

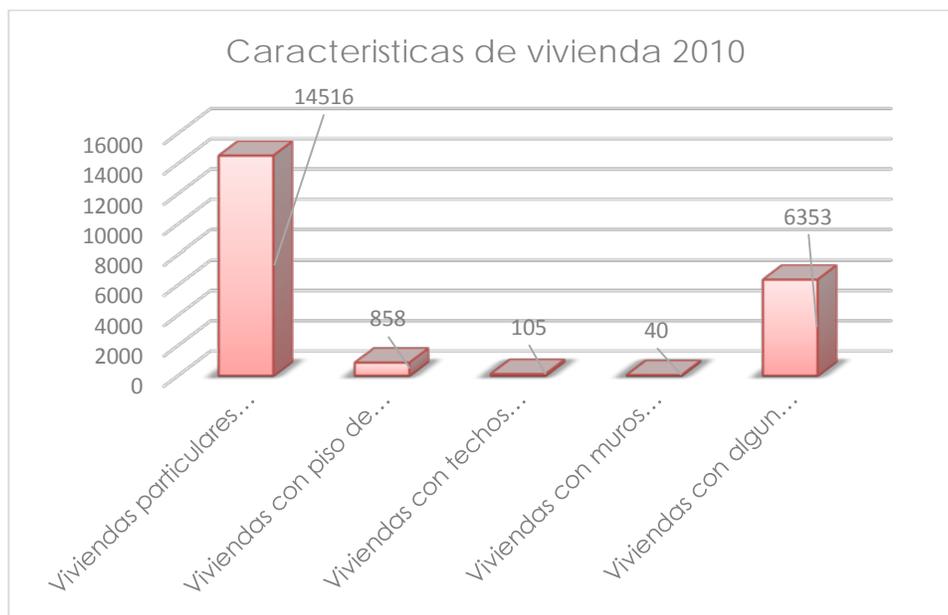
**Tabla 18: Características de vivienda**

<b>Carencia de calidad y espacios de la vivienda 2010 (Absolutos)</b>		
<b>Tipología de Vivienda</b>	<b>Municipal</b>	<b>%</b>
<b>Viviendas particulares habitadas</b>	14516	
<b>Viviendas con piso de tierra</b>	858	5.92
<b>Viviendas con techos endebles</b>	105	0.71

<b>Viviendas con muros endebles</b>	40	0.27
<b>Viviendas con algún nivel de hacinamiento</b>	6353	43.82

Fuente: Elaboración propia en base a INEGI, censo de población y vivienda, 2010.

**Grafica 16: Características de vivienda**



Fuente: Elaboración propia en base a INEGI, censo de población y vivienda, 2010.

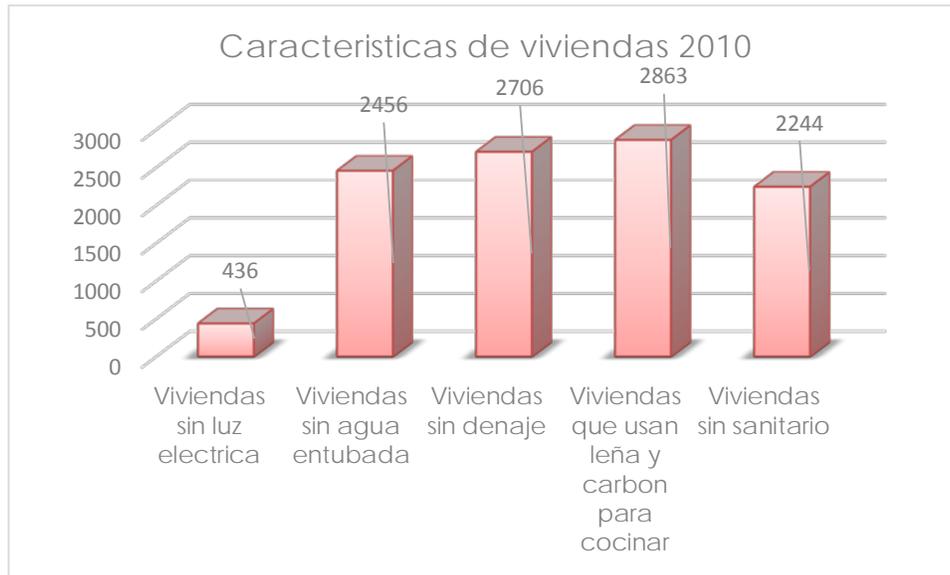
Como se ha observa en la información anterior que existen diferentes características de las viviendas, ya que uno de los datos que ha llamado la atención es la de viviendas con hacinamiento, es decir, sobrepoblación en una sola vivienda, por lo que este tipo de situaciones se da principalmente en localidades de alto nivel de marginación y que no cuentan con un ingreso u apoyo económico para poder contar con su propia vivienda, así como contar con un apoyo por parte del gobierno local.

**Tabla 19: Viviendas con carencia de servicios básicos 2010**

<b>Carencia de acceso a los servicios básicos en las viviendas particulares habitadas 2010</b>		
<b>Tipología de vivienda</b>	<b>Municipal</b>	<b>%</b>
<b>Viviendas sin luz eléctrica</b>	436	3.01
<b>Viviendas sin agua entubada</b>	2456	16.96
<b>Viviendas sin drenaje</b>	2706	18.74
<b>Viviendas que usan leña y carbón para cocinar</b>	2863	19.37
<b>Viviendas sin sanitario</b>	2244	15.45

Fuente: Elaboración propia en base a INEGI, censo de población y vivienda, 2010.

**Grafica 17: Características de las Viviendas 2010**



Fuente: Elaboración propia en base a INEGI, censo de población y vivienda, 2010.

Con respecto a la información anterior se ha concretado que son características carentes de las viviendas, que como sabemos el municipio aun es rural, por tanto el tipo de viviendas es de tipo típica o tradicional, de este modo la mayoría de estas utilizan carbón o leña para cocinar, y entre otras características que son deficientes o en su caso nulas, por ejemplo drenaje, agua entubada y sin sanitario, son los rubros de los cuales algunas viviendas no cuentan con este servicio.

### 3.5.3. Infraestructura Vial

El municipio de Jocotitlán es uno de los municipios con una mejor comunicación dentro del Estado de México, sin embargo, existen vialidades primarias, secundarias y terciarias al interior del municipio que requieren de un mantenimiento, para así lograr comunicar a todas las comunidades entre ellas la Cabecera Municipal.

El plan municipal de desarrollo urbano de Jocotitlán (2009-2012), dice que este municipio cuenta con una red de carretera de 95.5 km, de los cuales 55.5 se encuentran pavimentadas, 22.5 km son caminos rurales y 15.4 km cuentan con revestimientos los que ha permitido un tránsito rápido y eficiente.

## **Vialidades regionales**

Estas vialidades están constituidas por carreteras federales, estatales y municipales, con el objetivo de comunicar a las regiones con sus municipios y así con sus localidades. Para el caso de la Cabecera Municipal se consideran vialidades regionales a la autopista Toluca-Atlacomulco, la carretera libre Toluca-Atlacomulco y la carretera que comunica a Jocotitlán con Jilotepec.

## **Vialidades primarias**

Son las vialidades con mayor circulación dentro del municipio y que permite la comunicación con municipios con los que colinda, por lo que corresponde a la Cabecera Municipal se detectaron que las calles que cumplen con esa función son: J. Pedro Laguna, Primo de Verdad, Álvaro Obregón, Riva Palacio, Porfirio Díaz, Melchor Ocampo, Ignacio Allende, José Valentín Dávila, Boulevard Emilio Chuayffet, Vicente Villada, Ernesto Peralta, Cristo Rey, Riva Palacio, Arrastradero y camino a Santa Clara, estas son las principales vialidades que conectan el centro de Jocotitlán.

## **Vialidades secundarias**

Este tipo de vialidades son aquellas que permiten la comunicación y tránsito entre las distintas zonas de la localidad y están vinculadas con las primarias, asimismo para la cabecera municipal se citarán las calles que conforman la categoría por ejemplo: 5 de Mayo, Leona Vicario, Nigromante, Arrastradero, 5 de Febrero, José Vicente Villada, Jesús Cardoso, Morelos y Oviedo.

## **Vialidades locales**

Son las que permiten la comunicación al interior de las diferentes zonas que conforman la localidad, generalmente corresponden a vialidades muy pequeñas en sección y longitud, con lo que respecta a la cabecera municipal las calles identificadas son: el Callejón Juárez, Cuauhtémoc, Hombres Ilustres, Soledad, Callejón Cuitláhuac y Escuadrón 201. Destacando que la mayoría de las vialidades son pavimentadas de concreto hidráulico, empedrado o adoquín.

#### **3.5.4. Infraestructura Eléctrica**

En el municipio de Jocotitlán el servicio de alumbrado público es prestado en la mayoría de las localidades, sin embargo, faltan pocas zonas por cubrir, han algunas otras el servicio debe ser rehabilitado, ya que no han recibido el mantenimiento adecuado, en algunos casos es difícil abastecer a la mayoría de las localidades por lo que es necesario buscar alternativas para dotar de este servicio.

De acuerdo a la dirección de obras públicas, en el municipio existen 2064 iluminarias ubicadas en todo el municipio, aunque algunas localidades sea un tanto deficiente, por lo que la gran mayoría de estas se ubican en las vialidades principales, dado que es uno de los servicios más demandados por la sociedad porque permite reducir los niveles de inseguridad dentro del municipio.

#### **3.5.5. Sistema de transporte**

En el municipio de Jocotitlán está integrado por tres modalidades de transporte público, por ejemplo: taxis colectivos, autobuses regionales y autobuses foráneos, siendo el más utilizado el taxi para trasladarse más rápido a ciertos lugares de la entidad o algún municipio de la región, una de las bases que brinda de esta servicio a la sociedad está ubicada en la cabecera municipal y entre otras localidades urbanas dentro del municipio.

Para el sistema de autobuses regionales tienen una frecuencia menor, por ejemplo de la cabecera municipal existe una corrida cada 30 minutos que van para los municipios de Atlacomulco e Ixtlahuaca con paradas constantes durante su recorrido, que como sabemos es importante que tengan una interrelación entre ellos para establecer una comunicación e intercambio de servicios para la población.

Y por último el transporte foráneo que presta el servicio solo en la autopista Toluca-Atlacomulco, por lo que su recorrido es constante y rápido, con algunas paradas durante su recorrido, por mencionar algunos: Herradura de plata, Autovías, Caminante y Flecha roja son las que cubren algunas de las rutas que van a diferentes destinos como son la Ciudad de México, Toluca, Ixtlahuaca, Atlacomulco, Jilotepec, etc.

### **3.5.6. Equipamiento**

Corresponde a conjunto de edificios y espacios destinados a dar servicios especializados a la población, o donde se realizan actividades comunitarias.

Los principales tipos de equipamientos son:

- Educación (Jardín de niños, primaria, secundaria y bachillerato).
- De salud (consultorios, clínicas y hospitales).
- Comerciales (mercado, rastro y abasto).
- Culturales (biblioteca, museos, teatro y centro social).
- Recreativos (parques, jardines, plazas y cines).
- Deportivos (canchas, centros deportivos y estadio).
- De comunicaciones (correo, telégrafo y teléfono).
- De transporte (terminales de autobuses y taxis, ferrocarriles y aeropuerto).
- Municipal (bomberos, panteones, basureros, policía y oficina municipal).

Para el caso del municipio de Jocotitlán las actividades y su ejecución requiere de un espacio y de esta manera se generan los diferentes usos de suelo con su forma y estructura física. Dentro de la cabecera municipal se han establecido equipamientos en su forma urbana, por lo que fue necesario que el centro del municipio fuera equipado por una eficiente infraestructura, así pues la cabecera municipal cuenta con la mayoría del equipamiento.

#### **3.5.6.1. Equipamiento educativo**

En relación con el equipamiento educativo del municipio de Jocotitlán se ha dado la tarea de satisfacer la demanda estudiantil, a través de la población en crecimiento a través de los planteles en condiciones óptimas para el trabajo educativo y docente.

**Tabla 20: Equipamiento educativo Jocotitlán 2010**

<b>Escuelas por modalidad escolar y nivel educativo 2007-2015</b>	
<b>Modalidad</b>	<b>Nivel educativo</b>
<b>Total</b>	156
<b>Modalidad Escolarizada</b>	134
Preescolar	53
Primaria	50
Secundaria	20
Media Superior	10
Superior	1
<b>Modalidad no escolarizada</b>	22

Fuente: IGCEM con información de la Secretaría de Educación 2008-2015.

Por lo que se refiere al equipamiento educativo del municipio se observa la cantidad de planteles que se encuentran dentro del municipio, es importante mencionar que solo existe un plantel a nivel superior el cual ha brindado a muchos estudiantes la posibilidad de continuar con sus estudios, sin embargo, no es suficiente para la cantidad de población joven en edad de estudiar, y no habiendo una gran diversidad de carreras profesionales, los estudiantes toman la decisión de emigrar a los municipios que se encuentran cerca de Jocotitlán, por ejemplo a Ixtlahuaca, San Felipe del Progreso, Jilotepec y Atlacomulco. Con respecto a la cabecera municipal cuenta con una escuela primaria llamada Filiberto Gómez que da educación a una parte de las localidades cercanas al centro de Jocotitlán.

**Fotografía 1: Escuela primaria, cabecera municipal, Jocotitlán**



Fuente: Selene León 13/11/2016.

Como se puede observar en la anterior fotografía la Escuela primaria General "Filiberto Gómez", vista de la plaza constituyentes, icono importante dentro del centro de Jocotitlán, así como el nombramiento de la escuela con el nombre del actual gobernador "Filiberto Gómez".

### **3.5.6.2. Equipamiento de cultura**

Desde el año 1991 el municipio cuenta con una escuela de Bellas Artes, que se encuentra en la cabecera municipal la cual imparte clases de danza, teatro, música y pintura; y dando cursos a niños y adultos. Así como también una casa de cultura ubicada en el mismo lugar, de la misma manera se han identificado 9 bibliotecas localizadas en la cabecera municipal, Mavoro, Mejé, San José Boqui, San Marcos Coajomulco, Saffari, Santa María Citendeje, Santa Maria Endaré y Santiago Casandeje.

## Fotografía 2: Teatro municipal, Jocotitlán



Fuente: Selene León 12/03/2016.

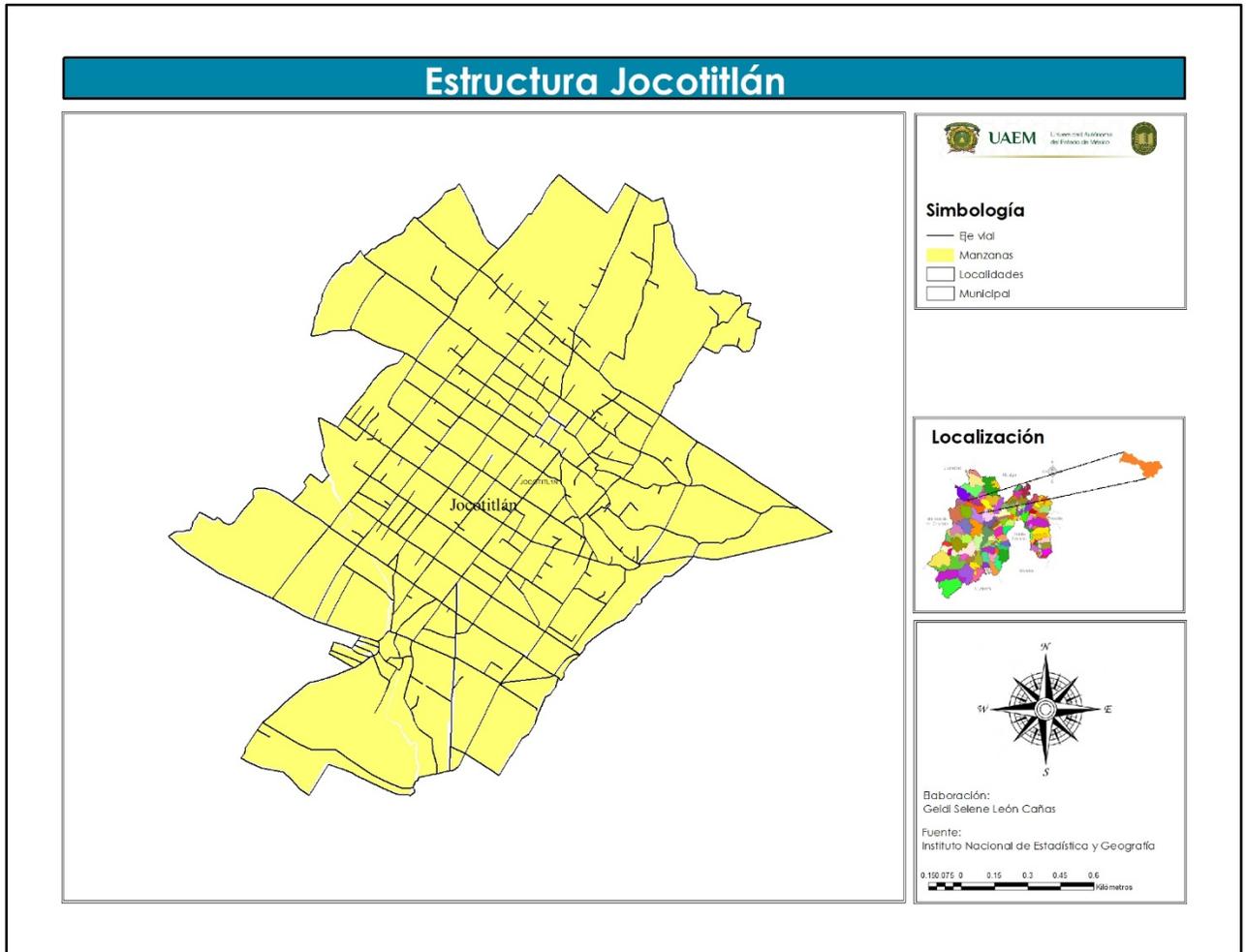
Se puede observar la fachada del Teatro del pueblo fue consolidado en los años veinte del siglo XX, y es un patrimonio intangible de Jocotitlán, en este se relazan eventos culturales como obras de teatro, danza exposiciones artísticas y eventos de gobierno, el cual cuenta con emblemáticos murales que representan la historia del municipio y los iconos más relevantes, donde es un inmueble histórico por su antigüedad y por consiguiente es necesario conservar su estilo arquitectónico y valor identitario.

### 3.6. Estructura urbana

La estructura urbana es el soporte de la ciudad y su representación, pero no como si fuera una fotografía donde pueden apreciarse los detalles y hechos circunstanciales, sino una síntesis donde aparecen aquellas actividades, espacios y relaciones que tienen una cierta perdurabilidad en el tiempo. Está conformada por elementos físicos pero que no se agota en lo meramente constructivo, sino que se trata de espacios sociales en los cuales se alberga la misma vida humana. Es un conjunto de elementos urbanísticos y arquitectónicos del pasado que aún tienen una presencia concreta en el presente y han de condicionar el futuro. Los elementos componentes de la

Estructura Urbana son: el suelo, el uso del suelo, las interrelaciones y los conflictos y tendencias. Vigliocco y Meda (1991).

### Plano 5: Estructura urbana Jocotitlán



Fuente: Elaboración propia en base a INEGI, 2010.

En relación a la estructura urbana del municipio de Jocotitlán es importante hacer presentes los elementos físicos, asimismo con su distribución de su espacio y uso de suelo, sus características para la formación del territorio, y determinar zonas de ubicación de ciertos componentes que van conformando la misma organización y crecimiento los cuales tienen como finalidad su eficiente funcionamiento internamente, donde se establecen relaciones lo que es la identificación de las variables que lo componen. Dentro de esta organización funcional contribuye el conjunto de actividades urbanas, económicas, sociales y ambientales en un tiempo y un espacio cultural.

De acuerdo a PÉRTILE (2012), menciona que la estructura que posee el municipio de Jocotitlán es de traza ortogonal, es decir, es aquella que predominaban las líneas rectas en el trazado de las calles, que se cortan perpendicularmente formando cuadrículas, con una gran sensación de orden, las ventajas son; fácil trazado, parcelamiento fácil, sectorización fácil de la ciudad, circulación ordenada, las desventajas en este caso son: los itinerarios se alargan, la visibilidad en las esquinas es deficiente, se convierte en un factor negativo para algunos elementos climáticos.

## **Conclusiones**

En el presente capítulo 3 que corresponde a la caracterización y diagnóstico de este tema de investigación, es significativo mencionar la importancia que tiene, siendo uno de los capítulos más largos, porque se desarrollan los perfiles (medio físico, social, económico y urbano), de acuerdo a la planeación territorial, es por ello que

Dentro de la planeación de han desarrollado diferentes aspectos y elementos que permiten tener una pauta más amplia que puedan aportar un amplio análisis dentro de esta tema de investigación, y por lo que es necesario que haya un diagnóstico de las diferentes características y elementos con los que cuenta el municipio, vale la pena decir que hay muchos aspectos interesantes que resaltar de este municipio, así como la importancia dentro de la región.

Para este tema de investigación se comenzó con el perfil de medio físico, es decir todas aquellas características físicas medio ambientales, por ejemplo, la geografía, puntos importantes sobre altitud y latitud, la superficie terrestre con respecto al Estado de México, su localización y colindancias con otros municipios, lo que permite la comunicación con otros municipios para tener una interacción más profunda con los elementos que cada municipio comparte.

Por otro lado Jocotitlán está reconocido por tener una gran diversidad de elementos naturales empezando por el "Cerro de Jocotitlán" es el icono más importante de la región, un dato importante es que en los años 50's se puso la primera antena que fue de "Petróleos Mexicanos" (Pemex), la segunda fue a finales de los años 70's de "Radio", y hasta los años 80's de "Televisión", asimismo del cerro emanan diferentes arroyos que dotan de este recurso a las diferentes comunidades.

En otro punto importante hoy en día es la meteorología, un tema que es importante conocer para conocer el estado actual del municipio, por ejemplo, su temperatura, clima, presión, tormentas, etc. Lo que es posible prevenir en alguna situación que pueda afectar de manera física y la integridad de la población.

El siguiente punto es el uso de suelo un aspecto muy importante para la consolidación de cada una de las actividades económicas, ya que como hemos determinado el uso agropecuario es uno de los que se ha desarrollado exitosamente, ya que también el uso urbano y natural son los que sobresalen de todo el municipio, que como ya lo habíamos dicho es rico en su naturaleza, de modo que se ha conformado por una infinidad de elementos a desarrollar y a estudiar.

Si bien es necesario conocer e indagar sobre los rasgos del medio físico ya que ello nos llevara a conocer aún más de lo que ya conocemos y abrir paso a una nueva visión de conservar y preservar el medio ambiente, puesto que hoy en día es un tema que ha llamado mucho la tensión de los investigadores por la poca importancia que le dan, sin embargo es necesario retomar este tema para Jocotitlán y tomar medidas para reforestar lo que se ha perdido con el tiempo.

Con respecto al perfil social se analizaron los aspectos en los que interviene la sociedad más directamente, ya que para la presente investigación es relevante porque dentro de ella se ha podido observar la función que tiene dentro del paisaje urbano histórico, es por ello que se analizó la población de 2010 ya que es lo más cercano a la realidad, y partiendo de esta se ha determinado que hay más población joven en edad de trabajar, siendo la población femenina con más número de habitantes, pero que en algún momento dado va ser población vieja y requerirá de más servicios de salud, equipamiento, infraestructura etc. Ya que por ello hay que tomar medidas e implementar lo que ya está dando una calidad de servicio eficiente.

Es importante mencionar que el municipio hay una gran diversidad de elementos educativos, gran número de escuelas primarias, secundarias, nivel media superior, pero en el nivel superior desafortunadamente hay una única institución, por mencionarla "Tecnológico de Jocotitlán" donde hay un concentrado de carreras profesionales, sin embargo no tiene una diversidad de alternativas, por lo que la población tiende a emigrar a los municipios que estar a su alrededor o de otra manera a la ciudad.

En general es un municipio que es alfabeta sabe leer y escribir y eso le puede brindar oportunidades para desarrollar alguna actividad, dentro de algún ámbito económico, y esto va de la mano con la población que habla alguna lengua indígena y esto corresponde al Mazahua, de esta manera hay una importancia por conservar este dialecto que no se pierdan ciertas tradiciones que la sociedad ha tenido durante largos años.

Otro de los elementos interesantes dentro de este perfil es el cultural y uno de los que ha tenido gran importancia para este tema de investigación, en relevancia de los aspectos que interviene el territorio como la sociedad en su mismo tiempo y espacio, aspectos que de una u otra manera van pasando de generación en generación, por ejemplo la tradicional fiesta del centro de Jocotitlán, las danzas, artesanías, su gastronomía, los eventos culturales que se realizan por tarde de la Casa de Cultura y la escuela de Bellas Artes.

Así como también el reconocimiento de los monumentos históricos que han dado lugar a una historia sobresaliente de algunos años, uno de los más representativos es el "Templo de Jesús Nazareno" y la "Escultura de Cristo Rey", entre otros que con el tiempo fueron desapareciendo pero que han quedado plasmados en la historia de este bello lugar, ya que es la esencia única de toda una gran sociedad que se siente enorgullecida por tal herencia de la cultura Jocotitlense.

Otro aspecto que ha identificado a Jocotitlán por ser único en su región que cuenta con su himno en él se interpreta la historia, en su pasado presente y futuro, ya que con orgullo decir que un gran compositor Jocotitlense de este himno es el Profr. Isaías Peña Ferrer, quien ha puesto de su gran sabiduría para realizarlo con gran éxito. Asimismo se realizó la comparación del antes y el después de los elementos más relevantes así como los iconos que han determinado al municipio como una ciudad histórica, y de igual manera las fechas y personajes importantes que van desde los años 200 a 600 d C. hasta 2013, que han contribuido a un enriquecimiento cultural.

En relación con el perfil económico es importante mencionar que en él se desarrollan los diferentes sectores de los cuales tiene Jocotitlán, siendo el sector primario el que presenta más actividad y a su vez productividad seguido el secundario desarrollando una actividad de industrias manufactureras, y por último el terciario con la actividad de comercios al por menor, anuado a ello la población PEA o PEI, ya que a través del tiempo

esta puede estar en aumento o disminuir, eso depende de que tanto produzca cada sector, también los ingresos y egresos de cada valor ya que de este depende la estabilidad de las familias Jocotitlenses.

Y para finalizar tenemos el perfil urbano, este comprendió servicios básicos que toda vivienda de las comunidades debe tener, ya que es responsabilidad del gobierno dotar de estos servicios que sean de buena calidad y tengan un eficiente funcionamiento, también se analizó las diferentes topologías de vivienda, se determinó que son de tipo tradicional y popular las que más hay presencia en Jocotitlán. Posteriormente se indagó sobre los elementos carentes de cada vivienda y las características presentes ya que algunas viviendas dentro del municipio algunas les hace falta piso, tejas, una remodelación, no cuentan con los servicios de calidad, entre otras.

Otra característica significativa son la infraestructura vial, ya que el municipio cuenta con a venidas primarias, secundarias y terciarias, las cuales permite que tenga una interacción con los municipios de Atlacomulco donde este es más por servicios e industria, de la misma manera con Ixtlahuaca donde este es más comercial y permite un intercambio de productos utilizando las vías primarias como es la Autopista Atlacomulco-Toluca, y entre los otros municipios cerca o las comunidades se comunican a través de las vialidades secundarias y terciarias.

# Capítulo IV

## Conclusiones y recomendaciones.



#### 4.1. Conclusiones

En la presente investigación que lleva por nombre “Paisaje urbano histórico. Caso de estudio, cabecera municipal de Jocotitlán, Estado de México”, se han realizado una serie de estudios para conocer a profundidad el Municipio de Jocotitlán, que sin duda ha sido una exitosa indagación sobre un tema que hoy en día se ha tenido mucha relevancia y se ha prestado a la realización de exploración y de nuevo aprendizaje.

El paisaje urbano surge a finales de los cincuenta por el arquitecto Gordon Cullen (1959), quien lo dedicó al análisis de los fenómenos visuales, perceptivos y constructivos que ofrece la ciudad, por tanto es un término cultural, es un fenómeno para determinar la naturaleza o la estructura física de un lugar, en este caso este bello municipio de Jocotitlán, el cual tiene una gran diversidad natural y paisajística.

El 10 de noviembre de 2011 la Conferencia General de la UNESCO, aprueba la recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico, el cual menciona que la conservación de este va más allá del entorno físico, de los materiales e inmateriales, sino la percepción del arraigo y pertenencia de la sociedad y del entorno donde realizan sus actividades todos los días, con una diversidad cultural y factores socioeconómicos con valores para determinar un enlace armónico.

El paisaje urbano histórico está conformado por varios elementos para su estudio, primordialmente son físicos, un ejemplo de ello es: la interacción de calles, manzanas completas, condiciones climáticas y topográficas, características naturales, la geografía del lugar, la estructura urbana e infraestructura, el estilo arquitectónico, el inmobiliario urbano que forma parte de una integración visual del paisaje, ya que estas pueden estar en constante cambio para adaptarse a las diferentes condiciones físicas, usos de suelo, espacios abiertos y jardines, también procesos económicos, así como la diversidad de su identidad.

Es importante mencionar las costumbres y tradiciones que incluye los usos y valores sociales como las relaciones visuales del paisaje, ya que son de una pertenencia histórica y que van de la mano para el análisis de esta investigación, por lo que se requiere de una gran sensibilidad para entender el lenguaje del porqué de cierta cultura que le pertenece a Jocotitlán.

Para la presente investigación tiene como objetivo analizar las condiciones naturales y artificiales del paisaje urbano histórico del municipio de Jocotitlán, que permita identificar elementos necesarios para conservar y proteger su identidad. De igual manera conservando su patrimonio cultural, social, y económico para su desarrollo, y obtener un equilibrio en los cuales puedan intervenir en las actividades del medio natural y urbano.

Si bien la tesis está dividida en cinco partes importantes que se han considerado para el estudio y desarrollo logrando obtener los resultados deseados de esta investigación, las cinco partes son: la Introducción, en esta parte es donde se describe el propósito de la tesis, la hipótesis que más adelante se va a comprobar, los antecedentes que dieron soporte al tema, un planteamiento del problema para determinar cuál es la causa del porqué del tal deficiente importancia para conservar un paisaje urbano histórico, también un elemento primordial es el polígono de estudio el cual es necesario para delimitar la parte que tiene sentido y valor histórico.

De la misma manera la metodología la cual utilizamos para determinar las diferentes etapas de las que está integrada la investigación, con respecto a la hipótesis y el desarrollo de cada fase que se analizó, fue de gran apoyo esta metodología porque se integró una investigación enriquecida de información verídica y confiable, es primordial desarrollarla con mucha eficiencia, para obtener favorables resultados.

Se integró un primer capítulo, el cual corresponde al desarrollo de las variables que componen este tema, se indago los conceptos de cada uno de ellos, con autores que están reconocidos por instituciones públicas o los que han tenido varios estudios sobre urbanismo, estudios de la ciudad, procesos de la ciudad y sus elementos, de la misma manera conceptos recientes que han dado un proceso de actualidad y que sabemos que estos estudios se han realizado en poco tiempo, esto con la finalidad de comprobar que son estudios recientes, para tener un soporte y un análisis integral, para su elaboración fue necesario buscar en libros, revistas, artículos publicados, internet y fotografías, etc.

Se ejecutaron cuadros de comparación de los diferentes conceptos cada uno de su misma variable, esto con la finalidad de analizar que elementos similares que los autores han propuesto, se concreto que todos tenían una característica semejante en como abordaban cierto concepto y la forma en que se ocupó la variable, estos cuadros de comparación fueron de gran

utilidad para realizar una manera diferente de abordar la tematica de clasificación y ordenacion de las variables.

Con respecto al siguiente capitulo II que corresponde al marco de referencia enfocado a los casos de estudio del mismo tema de investigacion donde se han realizado a nivel local, nacional e internacional, cada uno de estos tuvo su propia metodologia para abordar los temas, estos han sido retomados por las características similares que tienen con el municipio, ya que el principal objetivo es dar a conocer que en otras partes del territorio se estudian elementos de paisaje urbano historico y que puedan ser de apoyo para Jocotitlán.

Los casos de estudio fueron los siguientes:

- Sevilla-España: del cual se retomó las manifestaciones festivo-ceremoniales, así como los cambios climáticos y la llegada de la Semana Santa.
- Guadalajara, Méx: Se consideraron el fortalecer el espíritu de colaboración, fomentar la convivencia, creatividad artística, el respeto y el cuidado al entorno en el que viven y así renovar el tejido social.
- Tepoztlán: Se retomó la historia, cultura e identidad de Tepoztlán van más allá de ser un centro simbólico o de su delimitación política.

Si bien estas características fueron retomadas para Jocotitlán porque comparten elementos equivalentes a estos lugares, fue de gran importancia conocer investigaciones que quieran conservar ciertos iconos y lugares históricos, para fortalecer el paisaje urbano histórico, abarcando los componentes físicos como culturales y de tal modo seguir conservando y manteniendo a una sociedad integrada a los procesos de la realización de proyectos, los cuales es importante la participación ciudadana para que esto se lleve con un proceso exitoso.

El capítulo III le corresponde al diagnóstico y caracterización, este capítulo nos ayudó para fortalecer la investigación, ha presentado elementos importantes así como la clasificación de tipologías de algunos, es importante mencionar que el diagnostico nos ayudó a conocer el estado actual del municipio, la información general, así como datos relevantes, como la población, rangos de población que fue para determinar el tipo de población que tiene Jocotitlán y sobre ello tomar en cuenta que se

requiere de ampliar la infraestructura, el equipamiento, el tipo de vivienda que fue importante, porque con esto se pudo diseñar una propuesta integral para conservar el estilo arquitectónico original de las propuestas que más adelante se darán a conocer.

Existen aspectos relevantes que han contribuido y ayudado para tener una sensibilidad acerca de todo lo que se encuentra dentro de la cabecera municipal, y dar a conocer a la población que existen iconos elementales que la sociedad de adentro como la de fuera vaya conociendo la importancia que tiene cada rincón de un pueblo que ha tenido historia a través de los años y que va seguir dando fruto en un futuro próximo transmitiendo la cultura de una nueva forma original.

A lo largo de investigación se ha encontrado mucha información, puesto que la más relevante está presente, sin embargo el aportar a la investigación en materia de paisaje urbano histórico es un conjunto de ideas que van de la mano con la planeación territorial, a lo largo de tiempo nos hemos dado cuenta que es una disciplina encomendada a buscar alternativas de solución en cuanto a la identificación de una problemática, y en su caso aplicarlas en un determinado tiempo y espacio.

Si bien hay que profundizar que como tal el paisaje urbano histórico es meramente físico, nos dimos la tarea de analizar cada espacio relevante del polígono de estudio, es posible determinar que el estado actual de la estructura arquitectónica está deteriorada, por la falta de un mantenimiento e información acerca del valor histórico que cada uno tiene, es por eso que se requiere de un presupuesto para realizar dicha reestructuración y dar un giro que la sociedad se sienta aún más identificada con el municipio y personas que lleguen de fuera tener una perspectiva diferente del estado físico actual.

La aportación a darle un valor histórico más interesante a Jocotitlán es conseguir que se posicione en alguna categoría de pueblo con encanto, pueblo mágico, etc. Jocotitlán cuenta con las características que lo hacen único en la región y que puede competir con otros municipios para dar un realce a la cultura mexicana e indígena, que permita coadyuvar con otras partes del Estado de México en un intercambio de conocimiento, de tradiciones, gastronomía, música, artesanías etc. Esto para ampliar las expectativas de un pueblo que ha crecido con valores que han puesto el nombre de Jocotitlán en alto con orgullo y compromiso.

A continuación se va a comprobar la hipótesis, una parte esencial de la tesis y por la que se ha realizado esta investigación, esta es una suposición de los hechos reales, para dar respuesta al planeamiento, es la parte donde va a dirigir el estudio y obtener los mejores resultados ya sean negativos o positivos.

La hipótesis es: Las transformaciones en la cabecera municipal de Jocotitlán han propiciado resultados negativos en el paisaje urbano histórico por un desequilibrio en la interpretación cultural.

Esta suposición es positiva puesto que analizando el entorno mediante la observación y con el cuadro de las comparaciones del antes y el después ha tenido transformaciones en algunos casos de manera positiva y otros de manera negativa porque existieron algunos iconos muy importantes que tenían un alto valor histórico y que fueron desapareciendo con el paso de los años; lo que ha mostrado un desequilibrio en el estilo arquitectónico, con algunas remodelaciones en el centro y periferia, por ejemplo en las fachadas de las edificaciones antiguas, el uso que tienen actualmente posiblemente no es el adecuado, la textura de los materiales con la que está construido no es la misma de hace 50 años, por consiguiente da lugar a una homogeneidad en la cabecera municipal.

En el paisaje urbano histórico ha cambiado en su forma física, con el paso de los años han hecho un intento de reconstrucción y remodelación de las fachadas, pero por la falta de información o intereses personales se ha ido debilitando poco a poco la arquitectura, y el poco interés de las autoridades competentes, lo que no ha tenido un proceso de desarrollo heterogéneo.

Para Jocotitlán es necesario tener una visión más constructiva de los elementos que aun preserva el municipio, si bien hablamos de elementos físicos es importante destacar que no solo se basa en estos sino que también en el enriquecimiento de la pertenencia cultural de Jocotitlán, es decir, la percepción y sensibilidad con la que desarrollan actividades de valor cultural y con una originalidad, representando la riqueza del significado de ser Jocotitlense en sus danzas, artesanías, tradiciones, lenguaje artístico, del cual la sociedad ha defendido de generación en generación para conservar y preservar sus raíces teniendo como principal objetivo el hacer una difusión cultural de adentro hacia fuera lo que va dar sentido transmitir a la población que vive dentro y fuera del municipio.

Sabiendo que para un planificador territorial es necesario involucrarse en este tipo de temas porque abarca todo el territorio que es un campo de estudio, para el planificador es adaptarse a nuevas formas y lineamientos de una sociedad la cual va cambiando constantemente para hacer nuevas políticas y reglamentos que conduzcan a una nueva formación de conducta, se apoya de los diferentes instrumentos para llevarla a otro nivel de desarrollo.

Para la elaboración de las propuestas que el centro histórico de Jocotitlán fue necesario realizar renders (imágenes digitales o en 3D), se ha hecho en base a un programa en la computadora llamado Sketch Up, un programa fácil de utilizar, con el objetivo de dar a conocer una prospectiva de una representación gráfica de un prototipo a realizar. Estos renders sirven como una herramienta de apoyo en el diseño de lo que pretendemos rehabilitar, no solo explicarlo sino llevarlo a una representación detallada del inmueble.

Para la renderización del diseño de la rehabilitación de los espacios públicos, fue necesario investigar acerca de este programa, se ha tomado tiempo para empezar a diseñar, fue necesario el uso del internet para aprender de manera hacer un render, el uso de tutoriales y el practicar para obtener una buena imagen digital, se llevó 2 semanas para tomar practica en el programa, para saber los comandos, los iconos, para que sirve cada botón, como hacer un cuadro, poner puertas, ventanas, textura de paredes, suelo, jardineras, hacer una columna con sus respectivas aristas, la escala, la altura, distancia tipos de iluminarias, de inmobiliario urbano, que se adecuen a la arquitectura del municipio, ver la colorimetría que tiene el municipio y adaptarse a ella, el tipo de vegetación, cual es la adecuada utilizar en este tipo de imágenes gráficas que permitan visualizar mejor el entorno.

A través de la carrera de la licenciatura en Planeación Territorial nos hemos dado cuenta que no solo podemos hacer representación a través de mapas digitales, sino también por medio de otras herramientas como son las imágenes en 3D, maquetas virtuales para desarrollar algún tipo de proyecto y que sea más convincente para el lector poder interpretar y desarrollar nuevas maneras de hacer un proyecto diferente, ya sea en el ámbito de público como el privado, de esta manera ser más eficiente para desarrollar nuevas alternativas de trabajar y desempeñar el papel del planificador territorial con estrategias integrales de propuesta.

En mi opinión para un mejor desarrollo en todos los aspectos para un excelente desempeño y en cualquier otro aspecto, es necesario que en el programa de estudios se implemente una materia de diseño con diferentes programas para hacer imágenes en 3D, el cual ha servido mucho en otras ramas de estudio y que sirven como una interacción e intercambio de conocimiento con otras universidades del país que puedan trabajar en equipo y hacer buenos proyectos para la ciudad.

Uno de los congresos que han marcado la participación e intercambio de experiencias de los estudiantes en un trabajo en equipo ha sido el ANPUD (Asociación Nacional de Instituciones de la Enseñanza de la Planeación Territorial, el Urbanismo y el Diseño Urbano), en que los congresos han sido un desarrollo de temas interesantes para la mejora y funcionamiento de la ciudad, por ello es necesario que la carrera sea más experimental en sus tres líneas de acentuación (Regional, Urbano y Metropolitano), el cual puedan tener herramientas para competir con otras universidades dedicadas al estudio del urbanismo.

El saber y desarrollar algún programa y obtener conocimiento abren las puertas en otras instituciones que requieran de un nivel de competencia y conocimiento, el cual sea un reto para la planeación territorial el formar estudiantes que desempeñen su papel con una capacidad para adaptarse y trabajar en equipo en la realización y diseño de nuevos proyectos comprometidos en dar resultados eficientes y eficaces dando paso a un equilibrio y estabilidad a la sociedad en conjunto con el Gobierno y en el territorio.

Para finalizar con lo que respecta al tema de investigación se queda abierta para futuras generaciones de las cuales les interese el paisaje urbano histórico de un determinado lugar, teniendo en cuenta que este documento sea de apoyo para una indagación de calidad, formando así para la planeación territorial un nuevo prospecto de amplitud de enfoque en el desarrollo de temas de interés.

#### **4.2. Recomendaciones**

En definitiva presentaremos las recomendaciones que se han realizado estratégicamente para una posible realización de las propuestas, esto con el objetivo del municipio sea rehabilitado en cuestión de fachadas y reconstrucción de algunas edificaciones, con ayuda de las autoridades

locales, población de la Cabecera Municipal, la iniciativa privada, esto con la finalidad que todos participen y haya una mejora del Paisaje Urbano Histórico.

**Esquema 12: Patronato Pro-rescate del Municipio de Jocotitlán**



Fuente: Elaboración propia en base a información consultada.

El Patronato de Pro-rescate del Centro Histórico del municipio de Jocotitlán es una asociación civil sin fines de lucro que tiene como finalidad rescatar, restaurar, rehabilitar y conservar el centro histórico de Jocotitlán el cual como ya sabemos tiene un valor histórico excepcional para la sociedad que radica ahí y que día con día va sientiendo un lugar de pertenencia para la gente.

Por consiguiente este patronato tiene algunos objetivos de los cuales va a enfocarse para procesos de control:

- Objetivo 1: Realizar un vínculo entre sociedad y autoridades para poder llevar a cabo ciertas estrategias de acción para tener una relación más amena y puedan apoyarse en la aplicación de este.
- Objetivo 2: Implementar algún programa de actividades artísticas por parte de la casa de cultura del municipio, el cual sirva de apoyo para obtener un ingreso y aportar en la rehabilitación de los inmuebles.
- Objetivo 3: Conservar la arquitectura original de las edificaciones esto con apoyo de las autoridades y la ciudadanía para supervisar las labores.
- Objetivo 4: Concientizar a la población del cuidado de las fachas para una nueva visión de paisaje urbano histórico.
- Objetivo 5: Proponer una difusión cultural del municipio a través de los medios de comunicación y redes sociales, que puedan promover al municipio y darlo a conocer a nivel local, estatal y nacional y que impulse al turismo dentro de Jocotitlán.

Es importante mencionar que los objetivos son relevantes para profundizar en las propuestas de este patronato y fortalecer la comunicación entre la sociedad, territorio y gobierno, el cual deben coadyuvar para que sea un cambio donde todos participen de manera eficiente.

El siguiente punto es los actores que participan, que son la sociedad de todo el municipio, el cual tiene el compromiso de hacer participación social, involucrarse en los asuntos que tiene el municipio y valorar su opinión, la cual es la base fundamental para lograr ciertos objetivos, la población es el ente para quien se realizan todas estas acciones y para que ellas puedan conservar el patrimonio con el que cuenta el municipio.

Los locatarios que son los dueños de los inmuebles, el que paga las contribuciones de la propiedad, en esta propuesta debe concientizar a cerca de la rehabilitación de su vivienda, así mismo darle a conocer lo que se va a realizar con sus respectivos objetivos para que participe de manera directa y activa con el acceder y aceptar la restructuración de alguna fachada que beneficie su edificación.

La ciudadanía interviene de manera directa en cuanto a ser miembro de una comunidad organizada del que pueda ser participe de las decisiones que se lleven a cabo, así como llevar a cabo la comunicación en las autoridades y de cuidar con responsabilidad las edificaciones que requieran de una rehabilitación. La población que vive en la cabecera municipal es

quien tiene aún más la responsabilidad de cuidar el patrimonio cultural porque viven dentro o cerca de un centro histórico, tener un equilibrio deseado entre los actores que participaran dentro de este patronato.

Otros actores que participaran son el sector público, el cual participara de manera activa, con un presupuesto asignado que pueda aportar en la realización de esta presente actividad, también estará supervisando que todo se lleve a cabo de manera exitosa, puesto que es esencial que mantenga una intervención por ser la autoridad del municipio. Por otro lado el sector privado intervendría también de manera activa en patrocinar y financiar algunos inmobiliarios urbanos o materiales de construcción.

El siguiente punto es la Agenda de Paisaje Urbano Histórico en donde se han propuesto una serie de edificaciones mediante un diagnóstico con sus respectivas modificaciones, de modo que algunas no hay cambios por estar caracterizado por el INAH como patrimonio cultural de la humanidad, es por ello que no en todas hay una rehabilitación, los inmuebles son los siguientes: los portales, la plaza constituyentes, teatro estos son los que ya existe una construcción, de la cual los siguientes no son aun construidos pero que es necesario para mantener una mejora en la entidad cultural, por lo que hace algunos años pudieron estar, son: Plaza Xocotitlán (Restaurante-Café) Café a la antigua y un Arco de Bienvenida, a la Plaza constituyentes de hará una simulación de hemiciclo.

## Plano 6: Elementos históricos de la cabecera municipal de Jocotitlán



Fuente: Elaboración propia en base al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del Estado de México del INAH, 1985.

En el plano anterior se puede observar la localización de los elementos históricos, en donde se requiere de una rehabilitación de los mismos o en su caso particular la construcción del Arco de bienvenida y la Plaza Xocotitlán, que son importantes para activar el centro histórico y darle otro giro en cuanto a estética y embellecimiento, son características morfológicas lo que hace que el centro histórico juegue un papel importante para la visión y percepción que tiene la sociedad a través de un lenguaje artístico.

A continuación se describirán cada una de las construcciones con más detalle para hacer una interpretación más detallada de los elementos que conforman este paisaje urbano histórico.

## *"Portales Jocotitlán"*

Fotografía 3: Estado actual de los portales de Jocotitlán



Fuente: Selene León 18/oct/2017.

## Propuesta

Imagen 6: Rehabilitación de los Portales Jocotitlán



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Imagen 7: Vista frontal de Portales Jocotitlán



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Imagen 8: Vista lateral izquierda de Portales Jocotitlán



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Imagen 9: Vista lateral derecha de Portales Jocotitlán



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Cuadro 15: Descripción de los elementos de la propuesta de los portales Jocotitlán

Portales Jocotitlán	
Elemento	Características
	<p>Arcos coloniales de tipo Carponel el cual el arco va más abierto para tener una visualización del fondo del portal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de abobe.</li> <li>• Pintura blanca con baba de nopal.</li> <li>• Acabados de madera en la parte inferior de los arcos.</li> </ul>



Columnas de un mismo estilo arquitectónico.

- Columnas en forma hexagonal.
- Acabados de madera de Roble dorado.
- Base cubierta de cantera
- Canteras en la parte superior



Remodelación de las puertas de madera.

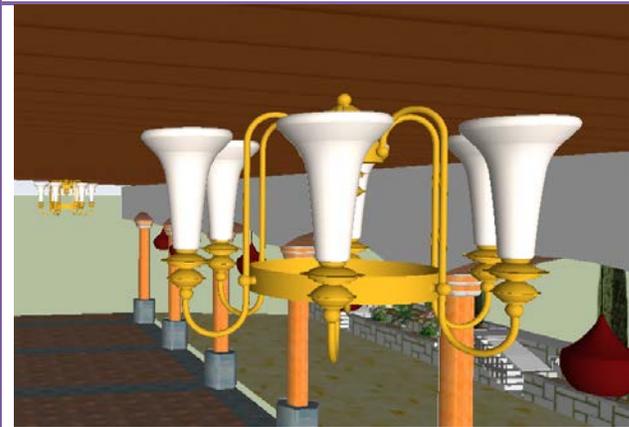
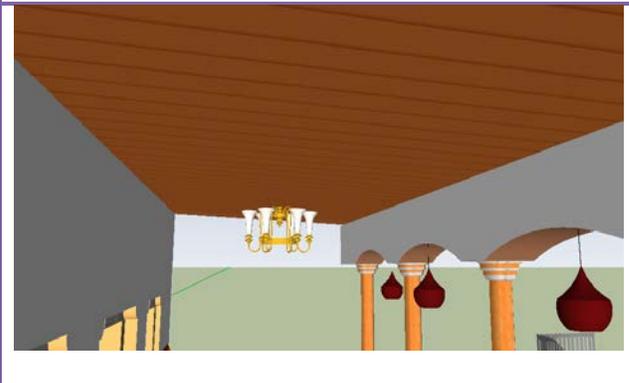
- Puertas de madera de roble dorado.
- Contorno de piedra labrada.
- Cristales polarizados de color marrón.
- Con un contorno pintado de color amaderado.



- Bancas de madera de pino amarillo
- Embarnizado para conservarla en su estado original.



- Revestimiento de la textura de los pisos del portal.
- ladrillos de barro cocido de color bronce y marrón.
- Canteras gris y negra, formando cuadros y líneas para hacer un diseño

	<p>parecido al del estado actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lámparas colgantes en cada uno de los arcos.</li> <li>• Estructura metálica en color rojo granada con fondo amarillo para dar más luminosidad.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Candeleros coloniales</li> <li>• Estructura de metal color oro.</li> <li>• Lámparas de cristal con luz blanca para iluminar los colores de los materiales de la estructura inferior de los portales.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Techos de vigas de madera de pino.</li> <li>• Embarnizadas con tono café oscuro.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Techos de teja de barro horneado color marrón oscuro.</li> <li>• Con viguetas de madera de pino.</li> </ul>



- Remodelación de las jardineras
- Con escaleras de rampa para discapacitados.
- Pinos (ciprés) que permitan tener una apreciación más completa de los portales.
- Barandales de metal.
- Reestructuración de las jardineras con plantas decorativas.
- Textura de la jardinera con ladrillos con líneas de pasto de jardín.



- Leyenda del título con madera de roble dorado.
- iluminación nocturna LET para un mejor atractivo turístico.
- Los títulos de todos las oficinas de gobierno como de negocios particulares serán cambiados de madera e iluminación nocturna, esto para hacer una homogeneidad en la publicidad.



Fuente: Elaboración propia.

En la remodelación de los portales Jocotitlán es indispensable, porque como ya hemos visto el estado actual y requiere de una reparación de algunos materiales, muchos de estos serán reconstruidos por su deterioro, es necesaria esta nueva forma de integrar con materiales originales del municipio y principalmente se utilizaran la madera, cantera, piedra y ladrillo de barro cocido, los cuales son los más utilizados para la construcción.

En el caso de la forma, se harán arcos al estilo colonial con columnas de cantera y madera, se modificarán las puertas ya que las que están en la actualidad están muy deterioradas, así como el contorno que será de piedra labrada, los techos serán de viguetas de madera de pino, que se elaboran en el municipio y de teja de barro cocido, los títulos de oficinas administrativas como de locales de comercio serán de madera de roble dorado con una iluminación nocturna que funcione como un atractivo turístico y se empiece a activar el centro de Jocotitlán.

Para el caso de la textura de los pisos serán de cantera negra formando líneas y de ladrillo de barro cocido formando cuadros, lo que se conserva la figura original actual, el inmobiliario urbano se sustituirá por lámparas de metal color rojo granada con fondo amarillo para dar más iluminación, las bancas que estarán en el pasillo del portal serán de madera de pino y embarnizadas para conservar la madera original, candeleros metálicos con luz blanca que haga un contraste para armonizar los colores.

La remodelación de las jardineras y la vegetación, dado que algunos árboles no permiten tener una visualización perfecta de los portales y sus características, se sugiere que sean pinos ciprés porque permiten una apreciación profunda de los elementos que se resaltan, son de raíces profundas y su copa es alargada y compacta, de la misma forma aportan una gran cantidad de oxígeno, algunas plantas serán sustituidas por cunas de moisés y margaritas que le darán colorimetría que represente armonía y vida a el lugar, en ellas se remodelaran añadiendo rampas para discapacitados, así como los barandales que serán de metal en color marrón oscuro.

## *"Arco de Bienvenida"*

Fotografía 4: Estado actual de la entrada al Centro Histórico de Jocotitlán



Fuente: Selene León 5/09/2015.

## Propuesta

Imagen 10: Construcción de Arco de Bienvenida



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Imagen 11: Vista lateral izquierda de Arco de Bienvenida



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Imagen 12: Vista lateral izquierda diferente enfoque de Arco de Bienvenida



Fuente: Elaboración propia, 2017.

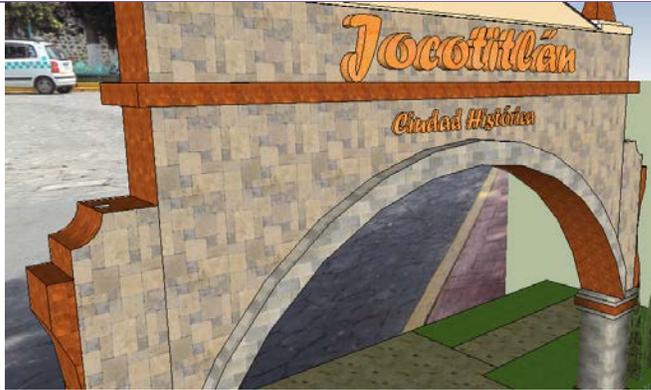
Imagen 13: Vista lateral derecha del Arco de Bienvenida



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Cuadro 16: Descripción de los elementos de la propuesta del Arco de Bienvenida

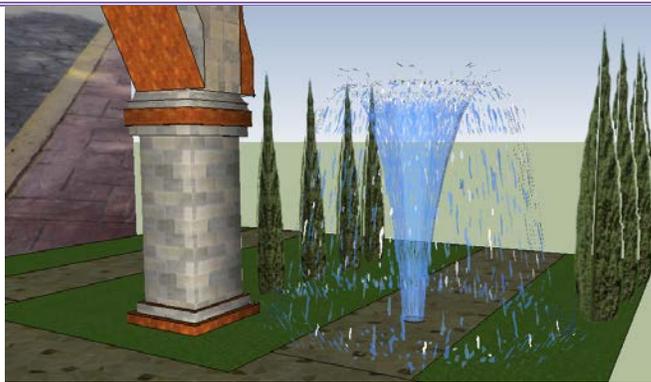
Arco de Bienvenida	
Elemento	Características
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arco en la entrada del centro del municipio entre la Av. Pedro Laguna y Av. Constituyentes.</li> <li>• Arco de bienvenida que represente un icono más dentro de la historia de Jocotitlán.</li> <li>• Emblema de madera de roble dorado con iluminación nocturna con luz LET.</li> </ul>



- Se pretende construir con materiales como piedra, madera, ladrillos de barro horneado, y cantera en color marrón.
- Ladrillos de barro en el contorno del arco y en la parte inferior del arco.



- Columnas de forma cuadrada para un mejor soporte.
- Construidas con piedra labrada y ladrillos de barro.



- De manera decorativa
- Fuentes de agua de suelo que tendrá actividad por el día y la noche con iluminación.
  - Pinos (ciprés) que permitan la mejora del cuidado de áreas verdes.
  - Césped de pasto de jardín, teniendo un mantenimiento y cuidado para fomentar el cuidado de la naturaleza.

Fuente: Elaboración propia.

La construcción del Arco de Bienvenida es en la Av. Pedro Laguna con esquina de la Av. Constituyentes, con la finalidad de indicar que empieza el centro histórico y los diferentes iconos relevantes e históricos, el cual dará lugar a otro elemento que atribuirá a una simbolización y del cual permitirá

entender en un lenguaje del significado del municipio, en el que dará la bienvenida a todo aquel que lo visite.

Un concepto diferente de percepción es el arco de bienvenida, un icono que marcara la diferencia para los municipios que forman su región, porque recuperara valor histórico y mantendrá viva la cultura, esto manifestara una interrelación de elementos naturales con físicos lo que se consolidara como parte del paisaje urbano histórico.

La estructura de construcción del Arco de Bienvenida es la siguiente: a través del diagnóstico y la observación en campo se percató que hay materiales que son muy comunes de los cuales serán retomados para la construcción, la piedra labrada será utilizada para las dos columnas se serán un soporte para todo el arco y sus detalles, mismas que serán en forma cuadrada y con acabados de ladrillo de barro cocido en la parte superior e inferior, teniendo una longitud de 15 metros y una altura de 12 metros .

Es un arco que se adecua a las condiciones arquitectónicas del municipio teniendo un estilo colonial, será revestido de cantera rosada, con acabado de ladrillo de barro en las caras laterales, así como en el contorno y en la parte inferior de la curvatura, en la parte superior se ha hecho una forma de triángulo con tres picos pequeños, los cuales representan el cerro de Jocotitlán y los picos representan los tres momentos importantes que ha tenido, con respecto a las fechas en las que pusieron las antenas de transmisión, con un tomo color paja el cual simboliza el reflejo del sol en el cerro, en la leyenda del título se construirá en 3D con madera de roble dorado y embarnizado para protegerlo de las condiciones climáticas, con luminarias de LET nocturnas para dar un realce de embellecimiento y atraktividad para el turista como de la sociedad que vive en el centro.

En los lados laterales se pretende realizar jardineras con césped de pasto de jardín, con pinos ciprés para dar una mejor visualización del arco, el cual simboliza la diversidad la naturaleza que tiene el municipio, también dos fuentes de agua de flujo variable al pie de las dos columnas, el cual simbolizan que emana el agua de algunos arroyos que mantienen al municipio abastecido de este servicio en buenas condiciones, mismas que también estarán iluminadas con diferentes colorimetrías.

## *“Plaza Constituyentes”*

Fotografía 5: Estado actual de la “Plaza Constituyentes”



Fuente: Selene León 13/11/2016.

## Propuesta

Imagen 14: Rehabilitación de la “Plaza Constituyentes”



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Imagen 15: Vista lateral izquierda de la "Plaza Constituyentes"



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Imagen 16: Vista frontal de la "Plaza Constituyentes"



Fuente: Elaboración propia, 2017.

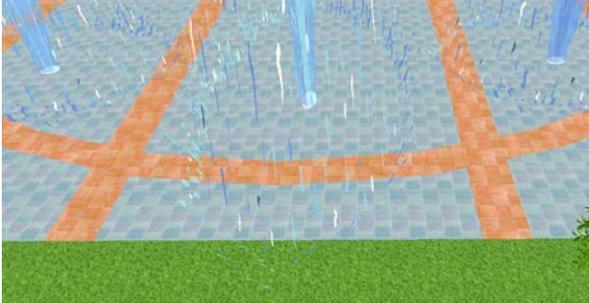
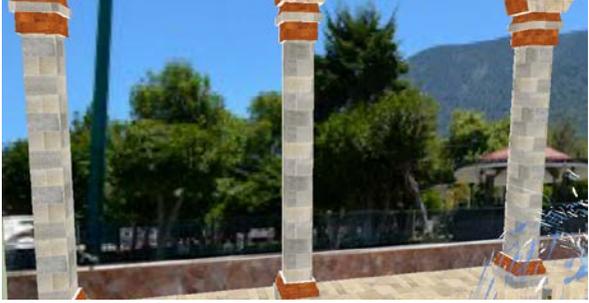
Imagen 17: Vista lateral derecha de la “Plaza Constituyentes”



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Cuadro 17: Descripción de los elementos de la propuesta de la “Plaza Constituyentes”

“Plaza constituyentes”	
Elemento	Características
	<p>Arcos coloniales con columnas, que hacen alusión a los arcos que estaban en los años 1969.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construidos de piedra labrada.</li> <li>• Ladrillo de barro cocido en la parte inferior de los arcos y en los lados laterales.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes de agua de suelo decorativas que darán vida y atraktividad para el visitante.</li> <li>• Luminosidad con luminarias LET, principalmente nocturno para darle vida a la plaza.</li> <li>• 1 fuente grande, 2 medianas y 4 pequeñas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jardineras decorativas.</li> <li>• Pinos (ciprés) en los lados laterales de la plaza.</li> <li>• Plantas setas clásicas de cerezo y laurel en la parte frontal de la plaza.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos constructivos y remodelados.</li> <li>• Cantera negra y gris</li> <li>• Ladrillos de barro cocido</li> <li>• Césped de jardín alrededor de la plaza.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Columnas cuadradas</li> <li>• Construidas de piedra labrada.</li> <li>• Base de piedra con ladrillo de barro cocido.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Título de la plaza Constituyentes con madera de roble dorado y embarnizado.</li> <li>• Iluminación nocturna con LET.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

Para la propuesta de la rehabilitación de la Plaza Constituyentes fue necesario investigar los elementos que estaban presentes hace algunos años por ejemplo el Hemiciclo a Juárez en 1969, que fue un monumento que

hizo historia, sin embargo actualmente ya no existe por las modificaciones que se han realizado para plasmar otros elementos, y tener más espacio en la realización de eventos cívicos, etc.

Lo que pretende en la realización de la rehabilitación es simular un hemiciclo pero ahora con arcos en la pared de la plaza, para que no obstruya el espacio que ya está, lo que le daría otra visión y otra presentación para la plaza, de manera que hay espacio para construir cierto elemento, tendrá 20 metros de longitud y 15 metros de altura.

El hemiciclo tendrá cinco arcos dos de cada extremo del mismo tamaño y el de en medio más grande con el motivo que se vea al fondo el cerro de Jocotitlán y pueda tener otro enfoque más atractivo, estos arcos serán de piedra con un revestimiento de ladrillo de barro y cantera rosada, las columnas de forma cuadrada construidas de piedra y decoradas de ladrillo de barro, respetando la colorimetría que presentan los demás elementos de construcción.

En la explanada central se integrara fuentes de agua de flujo variable 1 fuente grande, 2 medianas y 4 pequeñas, esto con el objetivo de darle una mayor atracción de espectáculo para el visitante, y estarán iluminadas con luz LET de colores con respecto a la estación del año y del mes, también se implementaran áreas verdes en los lados laterales, esto con la finalidad de que haya un equilibrio los elementos físicos como naturales, serán pinos ciprés con plantas setas clásicas de cerezo y laurel y césped de jardín al contorno de la plaza, para la leyenda del título será en corte madera de roble dorado y embarnizado para protegerla de los cambios climáticos y de la misma manera resaltar dicha leyenda con luz nocturna.

El objetivo principal de la rehabilitación y construcción de un nuevo elemento es para darle un giro a las características físicas y hacerlo más llamativo tanto para la gente que es originaria como para el que viene de fuera, al mismo tiempo mantener una cercanía con la sociedad, mantener una convivencia de armonía y comunicación entre las familias y por el otro lado empezar a activar el centro de Jocotitlán y lograr ser un pueblo con valores, tradición, cultura y una ciudad con un paisaje urbano histórico único.

*"Teatro IPNOX"*

Fotografía 6: Estado actual del Teatro



Fuente: Selene León 18/10/2017.

**Propuesta:**

Imagen 18: Rehabilitación del "Teatro IPNOX"



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Imagen 19: Vista frontal del "Teatro IPNOX"



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Imagen 20: Vista lateral izquierda del "Teatro IPNOX"



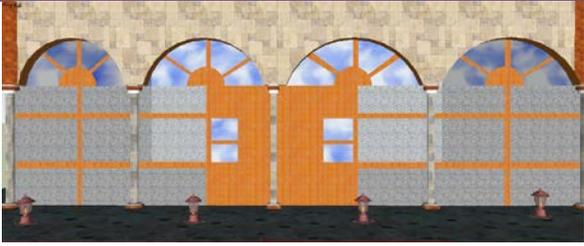
Fuente: Elaboración propia, 2017.

Imagen 21: Vista aerea frontal del "Teatro IPNOX"



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Cuadro 18: Descripción de los elementos de la propuesta del "Teatro IPNOX"

<b>"Teatro IPNOX"</b>	
<b>Elementos</b>	<b>Características</b>
	<p>Remodelación de la fachada del teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachada frontal con arcos</li> <li>• Puertas de madera de roble dorado, asimismo en el contorno de las ventanas.</li> <li>• Cristal traslucido y opaco en los ventanales.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de un balcón en la parte frontal del teatro con tres accesos.</li> <li>• Puertas de madera, con cristal traslucido.</li> <li>• Contorno de ladrillo de barro cocido.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barandal de metal color marrón oscuro.</li> <li>• Base de ladrillos de barro.</li> </ul>
	<p>Materiales de remodelación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En las comunas laterales de piedra, techos de vigas de pino y tejas de barro y cantera.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revestimiento de la textura del suelo del teatro.</li> <li>• Jardineras con pinos (ciprés) y césped de pasto de jardín.</li> <li>• Faroles con luz de suelo para iluminar de noche.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Título del teatro hecho con madera de roble dorado.</li> <li>• Con luminarias de LET de noche.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

En la rehabilitación del "Teatro IPNOX", se ha propuesto realizar un balcón con tres accesos que sirva como mirador para visualizar el paisaje, ya que objetivo es también darle una mejor presentación, que puedan identificarlo por la fachada típica de todas las edificaciones que se han renovado, es por ello que se pretende tener una identidad cultural por ser un icono importante.

Los elementos que serán rehabilitados son: las puertas y ventanas una reconstrucción, pintadas o embarnizadas y en su caso ver si necesitan ser sustituidas por otras nuevas de roble dorado, en las ventanas será la misma situación, para el caso de los cristales serán traslucidos y opacos esto con el

objetivo de cuidar los murales que se encuentran dentro del teatro de la luz del sol pues puede deteriorar la calidad del mural.

En la fachada principal se revestirá de cantera de colores paja, llevando una línea central de cantera gris para resaltar el balcón el cual será construido con ladrillo de barro, madera de roble dorado y barandales de metal (Bronce), con vidrios traslucidos para apreciar los elementos físicos y naturales del municipio desde otro enfoque, los techos estarán revestidos con viguetas de pino y techo de teja de barro cocido, también dos columnas en los extremos laterales revestidas de ladrillo de barro.

Para el caso de la leyenda del título se establecerá con el nombre que tenía en los años veinte del siglo XX "Teatro IPNOX", si bien será de madera de roble dorado con una altura de 1 metro e iluminado con lámparas LET, en las jardineras pinos (ciprés) con césped de jardín y faroles de suelo para iluminar nocturnamente y a traer a la población a visitar su teatro de Jocotitlán, este teatro representa el lugar de expresión de la cultura, es por ello que se ha requerido de apoyo de las autoridades locales para resaltar las actividades que se realizan, la danza, el cine, teatro, exposiciones, las tradiciones y costumbres, etc.

### ***"Plaza Xocotitlán"***

**Fotografía 7: Estado actual donde se pretende realizar la "Plaza Xocotitlán"**



Fuente: Selene León 5 /09/2015.

Fotografía 8: Comercio sobre la calle afuera del atrio de la Iglesia



Fuente: Selene León 12/03/2016.

En la fotografía se puede apreciar la cantidad de comercio informal sobre la calle, la cual debilita el paisaje urbano histórico de Jocotitlán e impide tener una mejor visualización de los elementos que requieren de apreciación, es por ello que el objetivo de ello es reubicar los puestos en la "Plaza Xocotitlán" o en los "Portales Jocotitlán" y de esta manera dejar libre este pacillo para el peatón, también es importante reubicar los estacionamientos para que quede la calle libre de cualquier obstáculo, como se muestra en la fotografía siguiente:

Fotografía 9: Calle libre de comercio afuera del atrio de la Iglesia



Fuente: Selene León 17/01/2017

En esta fotografía se puede apreciar con más precisión los elementos físicos y naturales sin un obstáculo que impida ser observados.

## Propuesta

Imagen 22: Construcción de la “Plaza Xocotitlán”



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Imagen 23: Vista lateral derecho de la “Plaza Xocotitlán”



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Imagen 24: Vista lateral derecho de la "Plaza Xocotitlán"



Fuente: Elaboración propia, 2017.

Imagen 25: Vista lateral izquierda de la "Plaza Xocotitlán"



Fuente: Elaboración propia, 2017.

**Cuadro 19: Descripción de los elementos de la propuesta de la “Plaza Xocotitlán”**

<b>“Plaza Xocotitlán”</b>	
<b>Elemento</b>	<b>Características</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puerta de la madera de roble dorado.</li> <li>• Alumbrado público con candeleros de la colonia.</li> <li>• Barda perimetral de madera de pino y embarnizada.</li> <li>• Colorimetría y arquitectura vernácula.</li> <li>• Leyenda del título en 3D e iluminación nocturna.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jardín central</li> <li>• Fuente de agua de tres niveles decorativos.</li> <li>• Pinos ciprés a los lados de la fuente.</li> <li>• Pisos de piedra labrada con césped de pasto de jardín.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesas y sillas con sombrilla, en colores café y blanco en madera para 4 personas.</li> <li>• Bancas para dos personas de madera.</li> <li>• Mesa y sillas para 3 personas para tomar el sol.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura con arcos de adobe, vigas de madera.</li> <li>• Columnas hexagonales con base de cantera, el muro de madera de roble dorado y ladrillo de barro.</li> <li>• Pintura blanca con baba de nopal.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puertas y ventanas de madera de roble dorado con cristales translucidos, contorno de las puertas de piedra labrada.</li> <li>• Lámparas de metal color rojo granada y fondo amarillo para darle más luminosidad.</li> <li>• Pisos de ladrillo de barro.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los barandales de madera entre tejidos en todo el segundo piso como en las escaleras.</li> <li>• Escaleras revestidas de ladrillo de barro.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Techos de villas de pino embarnizadas para conservarlas en buen estado.</li> <li>• Techo de teja de barro en toda la plaza.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

La plaza Xocotitlán se ubicará en la Av. Oviedo a un costado de la iglesia Jesús Nazareno, la cual tendrá una extensión de 31 metros de longitud por 20 de ancho con dos niveles, lo que diversifica las opciones de elegir en donde disfrutar de un buen café. El motivo de esta plaza Xocotitlán, es llevar a cabo la construcción de edificaciones que sean de restauran-café a la antigua, para que la sociedad natal y turística tenga otro lugar más de esparcimiento, en el cual ofrezca productos gastronómicos originales del municipio, que el visitante pueda elegir y disfrutar de un buen café acompañado de un desayuno, comida o cena.

Si bien en el municipio se realizan eventos culturales que representan un motivo, las tradiciones, las costumbres sus fiestas patronales, eventos artísticos, exposición de artesanías, obras de teatro, etc. Algunos de estos eventos son en la noche y por lo regular terminado el evento se retiran a sus viviendas porque no hay un lugar donde puedan quedarse a disfrutar de un

espacio atractivo, armonioso y seguro o degustar de un platillo, café o de divertirse, en especial las personas que vienen de fuera, es por ello que se pretende construir esta plaza para que puedan tener un sitio de encuentro, convivir en familia o como un punto de reunión con los amigos.

**Imagen 26: Entrada de la “Plaza Xocotitlán”**



Fuente: Elaboración propia, 2017.

## Bibliografía

Adriana Gómez Alzate, Felipe César Londoño López (2011). Paisajes y nuevos territorios (en red).

Agustín Azkarate, Arturo Azpeitia (2011). *PAISAJES URBANOS HISTÓRICOS: ¿PARADIGMA O SUBTERFUGIO?* UNESCO Chair in Cultural Landscapes and Heritage University of Basque Country Spain.

Alfonso Valenzuela Aguilera, María Cristina Saldaña Fernández, Concepción Alvarado Rosas y Guillermo Juan Vélez Castillo, *Revista de Arquitectura*.

Alfredo Conti, (2005). Paisajes históricos urbanos: nuevos paradigmas en conservación urbana.

Ana M Moya Pellitero, (2011). La percepción del paisaje urbano.

ARQHYS (2012). Planificación urbana. *Revista ARQHYS.com*. Obtenido 03, 2017, de <http://www.arqhys.com/construccion/urbana-planificacion.html>).

Artículo Rodrigues, Roberto; 2007: "Un acercamiento al paisaje urbano", *Arquitectura y Urbanismo*.

Ayuntamiento de Guadalajara, 2016.

Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del Estado de México del INAH, 1985.

Centro Internacional de Formación de la OIT (2004). *Noticias Delnet* Número 33 Enero - Febrero 2004 Copyright, Página 23 FRIEDMAN, JOHN (1970). "La vocación de la Planificación". *Cuadernos de la Sociedad Venezolana de Planificación*, Volumen II, N° 7 y 8.

CERDÁ, Ildelfons (1971). *Teoría general de la urbanización*. Madrid: Imprenta Española, 1867, 2 vol. In ESTAPÉ.

Código Financiero de Estado de México y Municipios (2009).

36ª Conferencia General de UNESCO adopte, en otoño de 2011.

Comunidad, H. d. (15 de 11 de 2013). Intangibles de Nuevo Valle de Moreno. *Estudio de Identidad Urbana y Paisajística de la Ciudad de León*. (C. L. Méndez, Entrevistador).

CULLEN, Gordon, (1974). El paisaje urbano. Ed. Blume, Barcelona. 42 p.

Datos generales de Jocotitlán de INEGI, censo de población y vivienda 2010.

Diccionario de Arquitectura y construcción (1992).  
<http://www.arqhys.com/construccion/urbana-planificacion.html>.

Ducci, María Elena (1989). *Conceptos Básicos de Urbanismo*—México: Trillas 19.

Edmundo Pérez (2000). Artículo Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades.

Elizabeth Espinoza (2012). La lectura de la imagen urbana, Arquitectura y Urbanismo Internacional y el departamento de Evaluación del Diseño en el tiempo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones (2000).

Estudio de Identidad Urbana y Paisajística de la Ciudad de León, 2013.

Estructura Urbana y Uso del Suelo, Miguel A. Vigliocco y Raúl H. Meda, ed. Civildad 1991.

Florencio Zoido Naranjo (2010). *Paisaje urbano*. Aportaciones para la definición de un marco teórico, conceptual y metodológico.

FRIEDMAN, JOHN (1970). "La vocación de la Planificación". Cuadernos de la Sociedad Venezolana de Planificación, Volumen II, N° 7 y 8.

Gómez, Domingo, 2008: Ordenación Territorial: editorial Agrícola Española, s,a.

GUSTAVO ALONSO ACEVES TORRES, Revista ARQHYS. 2001, 12. Forma y estructura de las ciudades.

Hiernaux Nicolás, Daniel 1996 "Nuevas tecnologías y apropiación social del territorio" en *Ciudades No. 32*, México, Red Nacional de Investigación Urbana.

<http://www.arqhys.com/arquitectura/ciudades-forma.html>.

<http://www.jocotitlán.gob.mx>.

IGECEM. Dirección de Estadística con Información del Órgano Superior del Estado de México, 2008-2015.

IGECEM, secretaria de educación, dirección de información y planeación, 2010.

Informe sobre la aplicación de la Recomendación sobre paisajes urbanos históricos Paris (2011).

Inventarios de Monumentos Históricos del Municipio de Xocotitlán (1991-1993), Alberto Ramírez González.

Isabel Durán (2011), Centro de Documentación y Estudios, IAPH Carmen Lozano, UNED.

Javier Maderuelo (2010). Estudios Geográficos: el paisaje urbano.

Javi Montero (2014). Arتهabitad, conservación y gestión de los paisajes urbanos históricos.

José Luis Lalana Soto (2011). El paisaje urbano histórico: modas, paradigmas y olvidos historic urban landscape: fashions, paradigmsand omissions, universidad de valladolid.

Juan Luis de las Rivas Sanz (2013). Hacia la ciudad paisaje. Regeneración de la forma urbana desde la naturaleza, páginas 79-93.

Kevin Lynch (1959). "imagen de la ciudad".

La consejería de obras públicas de Andalucía (2013). Artículo Conceptos básicos de Urbanismo.

Lefebvre, Henri, (1978). El derecho a la ciudad, 4a. ed., trad. de J. González-Pueyo, Barcelona, Ediciones Península, p. 57.

Ligia González García de Alba (1990). Planeación urbana, Planeación económico-espacial.

Mario Coyula y Julio César Séneca: Ob. Cit., p.100.

Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea. Gestión del Paisaje Histórico Urbano Viena, 2005.

Meteorología y climatología; FECYT, 2004.

Ministerio de Cultura Perú, *Paisaje Cultural* (2000).

MORELLA BRICEÑO AVILA, (2012). ATRIBUTOS ECO-ESTÉTICOS DEL PAISAJE URBANO.

Mgter. Viviana Claudia PÉRTILE. MORFOLOGÍA URBANA. Los Planos de las ciudades. Resúmenes. Revista Geográfica Digital. IGUNNE. Facultad de Humanidades. UNNE. Año 9. N° 18. Julio - Diciembre 2012. ISSN 1668-5180. Resistencia, Chaco. En: <http://hum.unne.edu.ar/revistas/geoweb/default.htm>.

NÚÑEZ RUIZ, M. Ángel (1967). Derecho urbanístico español, Ed. Montecorvo, Madrid.

NOGUÉ, Joan (2007). La construcción social del paisaje. Biblioteca Nueva, Madrid.

Nallely Zetina Nava (2011). Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico UNESCO.

Pablo Ángel Lugo Martínez (2012). El paisaje urbano; núcleos y caos históricos.

Paisaje cultural urbano e identidad territorial: 2° Coloquio Red Internacional de pensamiento crítico sobre globalización y patrimonio construido, Florencia 2012 / Olimpia Niglio (ed. lit.), Vol. 1, 2012, ISBN 978-88-548-4841-2, págs. 115-120.

Plan municipal de desarrollo urbano de Jocotitlán, Estado de México, 2015.

Plan municipal de desarrollo de Jocotitlán, Estado de México, 2010.

Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, 10 de noviembre de 2011.

Reglamento con fundamento en la Gaceta de Gobierno publicada el 11 de diciembre de 1980, donde en el decreto 299 Artículo segundo.

Reglamento de imagen urbana de Jocotitlán mayo 2004.

Remy, Jean, y Voye, Liliane, (1976). La ciudad y la urbanización, trad. de Joaquín Hernández Orozco, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, pp. 35-36.

Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales, Centro de estudios de América del Norte, El colegio de Sonora. Vol. III Numero 2, Diciembre del 2012. "*Identidad, Territorio Y Control Social En El Pueblo De Tepoztlán*" Alfonso Valenzuela Aguilera, María Cristina Saldaña Fernández, Concepción Alvarado Rosas y Guillermo Juan Vélez Castillo.

Salvador Antón Clave y Francesc González Reverte 2005: Planificación Territorial del Turismo, editorial UOC, PP: 11.

Sánchez de Gortari y Hernández (2002). "PLANEACIÓN URBANA EN MÉXICO: UN ANÁLISIS CRÍTICO SOBRE SU PROCESO DE EVOLUCIÓN". Gutiérrez Chaparro, Juan José; 2009. *Urbano*, núm. Mayo, pp. 52-63.

Sánchez Luna, EL URBANISMO, LA CIUDAD Y SU TRATAMIENTO JURÍDICO, revistas UNAM.

Tomas Miklos, *Criterios Básicos de la Planeación* (1998).

Urbanismo y Ciencias Sociales Centro de estudios de América del Norte, El colegio de Sonora. Vol. III Numero 2, Diciembre del 2012.