



# Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia  
Dirección de Estudios de Nivel Medio Superior

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL DE LA ASIGNATURA:

### ANTROPOLOGÍA

<b>ACADEMIA:</b>	Antropología y Sociología			
<b>SEMESTRE:</b>	Primero		<b>HORAS TEÓRICAS</b>	3
<b>CRÉDITOS</b>	8		<b>HORAS PRÁCTICAS</b>	2
<b>TIPO DE CURSO</b>	Obligatorio		<b>TOTAL DE HORAS:</b>	5
<b>ELABORÓ</b>	Donají Reyes Espinosa.	Plantel Lic. Adolfo López Mateos		
	Patricia Fabián Bueno.	Plantel Cuauhtémoc		
	Margarita Alicia Hernández Nechar	Plantel Ignacio Ramírez Calzada		
	Nelli Nacxitl Hernández Gómez.	Plantel Ángel Ma. Garibay Kintana		
	Sandra Lilia Villagrán Tinoco.	Plantel Isidro Fabela Alfaro		

#### PLANTEL:

Vo.Bo.	VALIDACIÓN	VIGENCIA	SEMESTRE 2017-B
	NOMBRE, FIRMA Y SELLO DEL SUBDIRECTOR ACADÉMICO	NOMBRE Y FIRMA DEL PRESIDENTE DE H. CONSEJO ACADÉMICO	



#### PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA

Comprende al sujeto y objeto de estudio de la Antropología para identificar sus campos de estudio a partir del surgimiento y su desarrollo como ciencia; aplicando sus métodos en la observación y reconocimiento de su contexto social, con una actitud de respeto hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO I</b>	<b>Acercamiento a la antropología</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>10</b>
<b>Propósito:</b>	Identifica la construcción del conocimiento antropológico y su campo de aplicación a partir de la relación entre sujeto y objeto.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
<b>1.1.</b> Surgimiento de la antropología. 1.1.1. Concepto. 1.1.2. Ramas. 1.1.3. Campos de aplicación.	Describe el surgimiento de la antropología y la necesidad de dividirla en sus diferentes campos de estudio.	Elabora ejemplos del quehacer de cada una de las disciplinas antropológicas, a partir de su propia cultura.	Reconoce la importancia del quehacer antropológico.	<b>Ciencias Sociales Básica</b>  1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.	<b>1.</b> Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.  <b>1.1.</b> Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.  <b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Expositiva</li> <li>• Aprendizaje orientado a proyectos</li> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Plenaria</li> <li>• Investigación documental</li> <li>• Mapa</li> <li>• Genealogía</li> <li>• Diario de campo</li> <li>• V de Gowin</li> </ul>
<b>1.2.</b> Sujeto y objeto. 1.2.1. Universales de la cultura. 1.2.2. Características de la cultura. 1.2.3. Fenómenos culturales.	Conoce la diferencia entre el sujeto y objeto de estudio de la antropología.	Explica cómo se manifiestan en su comunidad los universales de la cultura, características de la cultura y los fenómenos culturales.	Reflexiona la importancia de la cultura en su contexto social.			



<p><b>1.3. Métodos</b> 1.3.1. Etnográfico. 1.3.2. Comparativo. 1.3.3. Genealógico.</p>	<p>Enuncia las principales características de los métodos antropológicos.</p>	<p>Aplica los métodos antropológicos en situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>Aprueba la aplicación de los métodos antropológicos en el estudio de prácticas socioculturales de su comunidad.</p>		<p>en equipos diversos. <b>8.2.</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	
<p><b>1.4. Lo <i>emic</i> y lo <i>etic</i>.</b></p>	<p>Conceptualiza los términos <i>emic</i> y <i>etic</i> en la ciencia antropológica.</p>	<p>Contrasta las diferencias y semejanzas culturales a través de la observación (<i>emic</i>) e interpretación antropológica (<i>etic</i>).</p>	<p>Valora el contexto sociocultural inmediato, desde quién actúa y desde quién observa para aprender a convivir con la diferencia.</p>			
<p><b>Desarrollo de proyecto</b></p>	<p><b>Fase 1. Indagación referencial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar problema o situación relacionada con:</b> Esta se aborda desde los referentes de varias asignaturas simultáneas, de acuerdo con la afinidad con la temática y los desempeños disciplinares, promoviendo que no existan dos proyectos iguales, al enfatizar aspectos o productos distintos.</li> <li>• <b>Búsqueda de información.</b> Se centra en la obtención de información utilizando los diversos recursos (libros, periódicos, revistas, Internet, bases de datos, entre otros) para delimitar el alcance del proyecto y la intervención de las asignaturas, así como el producto a realizar.</li> </ul>					



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</p> <p>1.1. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
1.1. Surgimiento de la antropología.	3
<b>PROPÓSITO:</b>	
Describe el surgimiento de la antropología y la necesidad de dividirla en sus diferentes campos de estudio como una construcción de esta ciencia en constante transformación.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1.1.1. Concepto. 1.1.2. Ramas. 1.1.3. Campos de aplicación.	Presentación del programa, normas, criterios de evaluación del curso y el proyecto integrador que elaborará durante el semestre					
	Plantea preguntas detonantes para identificar conocimientos previos: ¿Qué estudia la antropología? ¿Cómo defines al hombre?					
	¿Qué es cultura? ¿Por qué es importante estudiar antropología?					
		Contesta las preguntas en una hoja y después las socializa en grupo.	Exploración diagnóstica	X		
	Clase magistral del surgimiento de la antropología y su conceptualización.					
	En su libreta describe el surgimiento de la antropología y la necesidad de dividirla en sus diferentes campos de estudio.					



Solicita la lectura individual de los fragmentos de las obras de Heródoto, Marco Polo y Fray Bernardino de Sahagún en su libro de texto.					
	Después de leer de manera individual los fragmentos de las obras de Heródoto, Marco Polo y Fray Bernardino de Sahagún en su libro de texto, explica la importancia de las investigaciones de estos precursores para la antropología				
Explica las ramas y campos de aplicación de la antropología.					
	Elabora un cuadro comparativo de las disciplinas antropológicas para identificar el conocimiento social y humanista en constante transformación.	Cuadro comparativo de las disciplinas antropológicas.		X	
Solicita a los estudiantes observar dos videos: <i>¿Qué es Antropología?</i> , disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FnuglFQ2dEM">https://www.youtube.com/watch?v=FnuglFQ2dEM</a> Dan respuesta a las siguientes cuestiones: 1. ¿Qué estudia la antropología? 2. ¿Qué estudian la antropología física, arqueología, lingüística y la antropología social o cultural? 3. ¿Para qué sirve la antropología?					
Del documental <i>Monte Albán, Uno muerte</i> INAH-CONACULTA, IMCINE, solicita contestar de manera individual el cuadro comparativo de las disciplinas en su libro de texto.					
	Por equipos observan el video <i>¿Qué es Antropología?</i> , disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FnuglFQ2dEM">https://www.youtube.com/watch?v=FnuglFQ2dEM</a> y responden las interrogantes a partir de lo planteado en el primer video. Comparten sus respuestas en plenaria. Del documental <i>Monte Albán, Uno muerte</i> INAH-CONACULTA, IMCINE, contesta de manera				



individual el cuadro comparativo de las disciplinas en su libro de texto.

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FnugIFQ2dEM">https://www.youtube.com/watch?v=FnugIFQ2dEM</a>
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</p> <p>1.1. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
1.2. Sujeto y objeto.	4
<b>PROPÓSITO:</b>	
Distingue el sujeto, objeto, universales, características y fenómenos culturales aportando puntos de vista de manera reflexiva.	

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1.2.1. Universales de la cultura.	Plantea preguntas detonantes para identificar conocimientos previos: ¿Cuál es el sujeto de estudio de la antropología? ¿Cuál es el objeto de estudio de la antropología? ¿Qué es etnocentrismo? ¿Qué diferencia hay entre aculturación y endoculturación?					
1.2.2. Características de la cultura.						
1.2.3. Fenómenos culturales.						



	En parejas contestan las preguntas detonantes en una hoja.	Exploración diagnóstica	X		
Clase magistral: sujeto (hombre) y objeto (cultura) de estudio de la antropología, el concepto, los universales, características y fenómenos de la cultura (etnocentrismo, aculturación, endoculturación).					
	En su libreta explica la diferencia entre el sujeto y objeto de estudio de la antropología y elabora un diagrama V de Gowin del concepto, los universales y características de la cultura.	Diagrama V de Gowin del concepto, los universales y características de la cultura.	X	X	
Expresa la importancia de conocer los universales de la cultura, características de la cultura y los fenómenos culturales.					
	Explica cómo se manifiestan en su comunidad los universales de la cultura, características de la cultura y los fenómenos culturales.				
Dirige la plenaria la importancia de la cultura.					
	En la plenaria reflexiona la importancia de la cultura en su contexto social.				

**RECURSOS:** Pizarrón, plumón y libro de texto.

**HERRAMIENTA TECNOLÓGICA:** Cañón, computadora o tableta.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Salón de clases, aula digital.



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</p> <p>1.1. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
1.3. Métodos: etnográfico, comparativo y genealógico.	2
<b>PROPÓSITO:</b>	
Distingue los métodos antropológicos que se emplean en la investigación de las diferentes manifestaciones culturales.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1.3.1. Etnográfico 1.3.2. comparativo 1.3.3. Genealógico.	Organiza equipos de cinco integrantes y plantea las siguientes preguntas detonantes: ¿Cómo se lleva a cabo una observación en trabajo de campo? ¿Qué diferencia hay entre ver y observar? ¿Qué entiendes por etnografía? ¿Qué es comparar? ¿Qué es un árbol genealógico?					
		En equipos contestan las preguntas detonantes en una hoja.	Exploración diagnóstica	X		
	Clase magistral de las principales características de los métodos antropológicos.					
		En su cuaderno elabora un cuadro sinóptico de los métodos antropológicos, sus técnicas y herramientas.	Cuadro sinóptico de los métodos antropológicos, sus técnicas y herramientas.	X	X	



Presenta la simbología para elaborar una genealogía.				
	De manera individual elabora la genealogía de su familia. En el grupo se muestran algunos ejemplos de las genealogías realizadas y dan su explicación.	Genealogía	X	X
<p><b>Presentación del Proyecto:</b> <b>Introduce el desarrollo del proyecto:</b> <b>Campaña de salud adolescente a través de la elaboración de un cartel.</b> <b>Fase 1. Indagación referencial.</b> <b>Avance de la elaboración del proyecto</b></p> <p><b>Trabajo individual</b> Solicita al alumno elaborar <b>tres fichas de trabajo de campo</b> (fichas de trabajo). Identifica una problemática de su entorno sociocultural referente al consumismo y realiza observación directa con relación a <b>¿cómo influyen las prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive?</b> Redacta las tres fichas de trabajo siguiendo las preguntas guía: ¿Qué, cómo, cuándo, dónde, por qué y/o para qué? La actividad se realizará en tres días.</p> <p>Criterios de entrega: <b>Fichas de trabajo de campo (individual).</b> Datos de las fichas de observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Margen superior izquierdo: Problemática</li> <li>• Margen superior derecho:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre del alumno</li> <li>- Lugar</li> </ul> </li> </ul>				



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fecha</li> <li>- Hora</li> <li>- Técnica (observación participante, no participante, informante clave, entrevista, cuestionario)</li> <li>• Contenido: Descripción de <b>los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive</b>. Durante la observación directa, aplican lo emic (punto de vista de quién lo practica y lo vive) y lo etic (punto de vista del observador).</li> </ul>					
	<p><b>Fase 1. Indagación referencial.</b> <b>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual</b> El alumno elabora tres fichas de campo (fichas de trabajo). Identifica una problemática de su entorno sociocultural referente al consumismo y realiza observación directa con relación a <b>¿cómo influyen las prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive?</b> Redacta las tres fichas de trabajo siguiendo las preguntas guía: ¿Qué, cómo, cuándo, dónde, por qué y/o para qué? La actividad se realizará en tres días.</p> <p>Criterios de entrega: <b>Fichas de trabajo de campo (individual).</b> Datos de las fichas de observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Margen superior izquierdo: Problemática</li> </ul>	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual</b> <b>Fichas de campo (trabajo)</b> observación directa con relación a <b>¿cómo influyen las prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive?</b></p>	X	X	X



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Margen superior derecho:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Nombre del alumno</li> <li>– Lugar</li> <li>– Fecha</li> <li>– Hora</li> <li>– Técnica (observación participante, no participante, informante clave, entrevista, cuestionario)</li> </ul> </li> <li>• <i>Contenido: Descripción de los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive. Durante la observación directa, aplican lo emic (punto de vista de quién lo práctica y lo vive) y lo etic (punto de vista del observador).</i></li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</p> <p>1.1. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
1.4. Lo emic y lo etic.	1
<b>PROPÓSITO:</b>	
Identifica las diferencias entre emic y etic en la investigación antropológica.	



SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1.4 Lo <i>emic</i> y lo <i>etic</i> .	Plantea preguntas detonantes: ¿Qué es un prejuicio? ¿Alguna vez tus prejuicios te han llevado a plantear una situación de forma errónea? ¿Qué entiendes por <i>emic</i> y <i>etic</i> ?					
		En parejas, contestan las preguntas detonantes en una hoja.	Exploración diagnóstica	X		
	Explica los términos <i>emic</i> y <i>etic</i> en la investigación antropológica. Solicita leer de su libro de texto <i>Un etnólogo en Disneylandia</i> .					
		Con el texto: <i>Un etnólogo en Disneylandia</i> del antropólogo Marc Augé, identifica los términos <i>emic</i> y <i>etic</i> .				
	Dirige la plenaria sobre las diferencias entre <i>emic</i> y <i>etic</i> y su importancia en la investigación de campo.					
		Participa en la plenaria destacando las diferencias entre <i>emic</i> y <i>etic</i> y su importancia en la investigación de campo.				
	<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> Comparten y explican sus observaciones registradas en sus fichas de trabajo de campo y elaboran un reporte de observación de campo sobre <b>¿cómo influyen las prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive?</b>					



<p><b>Reporte de observación</b> utilizando los datos obtenidos de manera individual en la observación directa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Compila y organiza la información de tres días.</i></li> <li>• <i>Redacta el reporte de observación de campo.</i></li> <li>• <i>Edita y diseña el trabajo.</i></li> <li>• <i>Integra tres fotografías (familia, escuela y comunidad).</i></li> <li>• <i>Revisa ortografía y redacción.</i></li> </ul> <p><b>Criterios de entrega:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Carátula (escudo institucional, plantel, integrantes del equipo, semestre y grupo) y fecha.</i></li> <li>2. <i>El reporte de observación se elabora en formato Word de 2 a 3 cuartillas, interlineado 1.5, sin errores ortográficos y las páginas se numeran.</i></li> <li>3. <i>Debe incluir el lugar exacto, localización del espacio (mapa, croquis), fotografías o dibujos, nombre del observador y nombre de quién proporciona información.</i></li> <li>4. <i>En el reporte se describe lo emic (punto de vista de quién lo práctica y lo vive) y lo etic (punto de vista del observador).</i></li> <li>5. <i>La descripción debe ser sin adjetivos calificativos, clara, coherente y precisa.</i></li> </ol> <p><i>Se entrega un reporte de observación de campo por equipo.</i></p>					
	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b></p>	<p><b>Trabajo colaborativo</b>  <b>Reporte de observación de campos sobre ¿cómo influyen las</b></p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>



	<p><i>Comparten y explican sus observaciones registradas en sus fichas de trabajo de campo y elaboran un reporte de observación de campo sobre <b>¿cómo influyen las prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive?</b></i></p> <p><b>Reporte de observación</b> utilizando los datos obtenidos de manera individual en la observación directa.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Compila y organiza la información de tres días.</i></li><li>• <i>Redacta el reporte de observación de campo.</i></li><li>• <i>Edita y diseña el trabajo.</i></li><li>• <i>Integra tres fotografías (familia, escuela y comunidad).</i></li><li>• <i>Revisa ortografía y redacción.</i></li></ul> <p><b>Criterios de entrega:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Carátula (escudo institucional, plantel, integrantes del equipo, semestre y grupo) y fecha.</i></li><li>2. <i>El reporte de observación se elabora en formato Word de 2 a 3 cuartillas, interlineado 1.5, sin errores ortográficos y las páginas se numeran.</i></li><li>3. <i>Debe incluir el lugar exacto, localización del espacio (mapa, croquis), fotografías o dibujos, nombre del observador y nombre de quién proporciona información.</i></li><li>4. <i>En el reporte se describe lo emic (punto de vista de quién lo práctica</i></li></ol>	<p><b>prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive?</b></p>			
--	--	---	--	--	--



	<p><i>y lo vive) y lo etic (punto de vista del observador).</i></p> <p>5. <i>La descripción debe ser sin adjetivos calificativos, clara, coherente y precisa.</i></p> <p><i>Se entrega un reporte de observación de campo por equipo.</i></p>				
--	---	--	--	--	--

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.



PROCESO DE EVALUACIÓN

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Exploración diagnóstica	CDB CS 1	1.1, 8.2	X					X	Guía de observación
Cuadro comparativo de las disciplinas antropológicas	CDB CS 1	1.1, 8.2		X				X	Lista de cotejo
Diagrama V de Gowin del concepto, los universales y características de la cultura.	CDB CS 1	1.1, 8.2		X				X	Lista de cotejo
Cuadro sinóptico de los métodos antropológicos, sus técnicas y herramientas	CDB CS 1	1.1, 8.2			X	X			Lista de cotejo
Genealogía	CDB CS 1	1.1, 8.2		X				X	Lista de cotejo
<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <b>Fichas de campo (trabajo)</b> <i>observación directa con relación a cómo influyen las prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive?</i>	CDB CS 1	1.1, 8.2				X	X		Rubrica
<b>Trabajo colaborativo</b>  <b>Reporte de observación de campos sobre cómo influyen las prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive?</b>	CDB CS 1	1.1, 8.2				X	X		Rubrica



AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
<b>Portafolio de evidencias:</b>									
Cuadro sinóptico de los métodos antropológicos, sus técnicas y herramientas.	CDB CS 1	3	1.1, 8.2	2	5	X			Lista de cotejo
<b>Avance de elaboración de proyecto:</b>									
El alumno elabora <b>fichas de observación de campo.</b> <b>Trabajo individual:</b> <i>Identifica una problemática de su entorno sociocultural referente al consumismo y realiza observación directa con relación a <b>¿cómo influyen las prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive?</b> Redacta las tres fichas de trabajo siguiendo las preguntas guía: ¿Qué, cómo, cuándo, dónde, por qué y/o para qué?</i> <i>La actividad se realizará en tres días.</i>	CDB CS 1	4	1.1	6	10	X			Rúbrica
Criterios de entrega: <b>Fichas de trabajo de campo.</b> <i>Datos de las fichas de observación:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Margen superior izquierdo: Problemática</li> <li>• Margen superior derecho: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Nombre del alumno</li> <li>– Lugar</li> <li>– Fecha</li> <li>– Hora</li> <li>– Técnica (observación participante, no participante, informante clave, entrevista, cuestionario)</li> </ul> </li> <li>• Contenido: Descripción de <b>los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive.</b> Durante la observación directa,</li> </ul>									



<p>aplican lo emic (punto de vista de quién lo práctica y lo vive) y lo etic (punto de vista del observador).</p>								
<p><b>Trabajo colaborativo:</b> Utilizando sus fichas de trabajo de campo elaboran un reporte de observación de campo sobre <b>¿cómo influyen las prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive?</b></p> <p><b>Reporte de observación</b> utilizando los datos obtenidos de manera individual en la observación directa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compila y organiza la información de tres días.</li> <li>• Redacta el reporte de observación de campo.</li> <li>• Edita y diseña el trabajo.</li> <li>• Integra tres fotografías (familia, escuela y comunidad).</li> <li>• Revisa ortografía y redacción.</li> </ul> <p><b>Criterios de entrega:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carátula (escudo institucional, plantel, integrantes del equipo, semestre y grupo) y fecha.</li> <li>2. El reporte de observación se elabora en formato Word de 2 a 3 cuartillas, interlineado 1.5, sin errores ortográficos y las páginas se numeran.</li> <li>3. Debe incluir el lugar exacto, localización del espacio (mapa, croquis), fotografías o dibujos, nombre del observador y nombre de quién proporciona información.</li> </ol>	<p>CDB CS 1</p>	<p>4</p>	<p>1.1, 8.2</p>	<p>6</p>	<p>10</p>	<p>X</p>		<p>Rúbrica</p>



4. <i>En el reporte se describe lo emic (punto de vista de quién lo práctica y lo vive) y lo etic (punto de vista del observador).</i>									
5. <i>La descripción debe ser sin adjetivos calificativos, clara, coherente y precisa. Se entrega un reporte de observación de campo por equipo.</i>									
	<b>Total</b>	<b>11</b>		<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>25</b>			



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO II</b>	<b>Enfoques y modelos de pensamiento</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>10</b>
<b>Propósito:</b>	Analiza los enfoques y modelos de pensamiento antropológico para diferenciar los procesos biológicos, sociales y culturales.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
<b>2.1.</b> Evolucionismo 2.1.1. Biológico 2.1.2. Social	Distingue el evolucionismo biológico y social.	Clasifica las características de la evolución biológica y social que incidieron en el desarrollo físico e intelectual de los seres humanos.	Valora la importancia del evolucionismo en el desarrollo del ser humano.	<b>Ciencias Sociales Básica</b> <b>1.</b> Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.	<b>6.</b> Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. <b>6.1.</b> Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Expositiva</li> <li>• Aprendizaje orientado a proyectos</li> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Proyección de videos</li> <li>• Cuadro comparativo</li> <li>• Cronograma de actividades</li> <li>• Observación de campo</li> <li>• Mapa conceptual</li> </ul>
<b>2.2.</b> Relativismo cultural. 2.2.1. Cultura: lenguaje, vestimenta, educación, alimentación. 2.2.2. Personalidad.	Comprende el Relativismo cultural, así como el valor de otras formas de expresión.	Relaciona los riesgos de la interpretación del Relativismo Cultural en su contexto social.  Distingue las prácticas culturales que van en contra de los derechos humanos.	Asume una postura de compromiso con el respeto y la tolerancia hacia otras manifestaciones culturales.			



<p><b>2.3.</b> Funcionalismo 2.3.1. Necesidades 2.3.2. Instituciones</p>	<p>Comprende la función de las instituciones sociales a partir de las necesidades del ser humano.</p>	<p>Analiza la importancia de las instituciones sociales y su función para la socialización del ser humano.</p>	<p>Asume una postura crítica y reflexiva sobre la función de las instituciones sociales.</p>		<p><b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <b>8.2.</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de campo</li> </ul>
<p><b>2.4.</b> Estructuralismo 2.4.1. Organización social</p>	<p>Comprende los fenómenos socioculturales a partir de sus propias estructuras.</p>	<p>Analiza la organización social del matrimonio, parentesco y tabú.</p>	<p>Valora el pensamiento de Lévi-Strauss como un procedimiento científico para la investigación de la cultura.</p>			
<p><b>2.5.</b> Nuevas tendencias. 2.5.1. Simbolismo y rituales contemporáneos 2.5.2. Cambio y globalización.</p>	<p>Comprende la cultura como un sistema de símbolos y significados.</p>	<p>Analiza su estilo de vida a través de las nuevas tendencias antropológicas.</p>	<p>Reflexiona con apertura y considera puntos de vista de otras personas.</p>			
<p><b>Desarrollo de proyecto</b></p>	<p><b>Fase 2. Organización y planeación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación.</b> Consiste en la organización del trabajo colegiado, donde se estipulan tiempos, actividades, medios, recursos a utilizar y desempeños disciplinares esperados en función a las competencias.</li> <li>• <b>Diseño.</b> Se realiza el diseño documental, de campo o experimental de acuerdo con la naturaleza del proyecto y la intervención de cada asignatura.</li> </ul>					



<b>COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:</b>	<b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:</b>
<p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
2.1. Evolucionismo.	2
<b>PROPÓSITO:</b>	
Describe el proceso de hominización y humanización desde el enfoque evolucionista de manera crítica y reflexiva.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.1.1. Biológico. 2.1.2. Social.	Plantea preguntas detonantes para identificar conocimientos previos: ¿Qué es la evolución? ¿A qué tipo de especie pertenecemos? ¿Qué entiende por supervivencia del más apto? ¿Qué es el proceso de hominización y humanización?					
		En su libro de texto contesta las preguntas detonantes.	Exploración diagnóstica	X		
	Clase magistral de la teoría evolucionista biológica y social.					
		Elabora un mapa conceptual en su cuaderno del proceso de hominización y humanización destacando sus características.	Mapa conceptual del proceso de hominización y humanización		X	
	Solicita revisar el cuento "Nuestra señora" (del minuto 21:56 al 45:45) de Raíces: película					



	mexicana, disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UAFWLX6Bzil">https://www.youtube.com/watch?v=UAFWLX6Bzil</a>				
		Observa el cuento "Nuestra señora" (del minuto 21:56 al 45:45) de Raíces: película mexicana. Disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UAFWLX6Bzil">https://www.youtube.com/watch?v=UAFWLX6Bzil</a> , En plenaria identifican algunos de los postulados del evolucionismo de manera crítica y reflexiva, asimismo relaciona los fenómenos culturales vistos en el Módulo I.			
	<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.			
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>		Cañón, computadora o tableta. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UAFWLX6Bzil">https://www.youtube.com/watch?v=UAFWLX6Bzil</a>			
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>		Salón de clases, aula digital.			

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
2.2. Relativismo cultural.	2
<b>PROPÓSITO:</b>	
Explica el enfoque del relativismo cultural y su aportación a la ciencia antropológica.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCTIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A



2.2.1. Cultura: lenguaje, vestimenta, educación, alimentación. 2.2.2. Personalidad.	Plantea preguntas detonantes: ¿Cómo la cultura moldea la personalidad de los individuos? ¿Qué costumbres, tradiciones y hábitos identificas en tu comunidad?				
		En equipos contestan las preguntas detonantes en una hoja.	Exploración diagnóstica	X	
	Clase magistral de la Escuela Culturalista Norteamericana bajo el enfoque del relativismo cultural y personalidad.				
		Elabora un mapa mental de los postulados del relativismo cultural.	Mapa mental de los postulados del relativismo cultural	X	X
	Solicita leer en su libro de texto: <i>Larvas de abeja y sopa de cebolla</i> . Dirige la plenaria sobre los postulados del relativismo cultural en el texto de <i>Larvas de abeja y sopa de cebolla</i> .				
	Después de leer en su libro de texto: <i>Larvas de abeja y sopa de cebolla</i> , Participa en la plenaria analizando está práctica cultural desde la teoría Relativismo cultural.				

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto. Texto: <i>Larvas de abeja y sopa de cebolla</i> .
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.



**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.  
 6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.  
 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.  
 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

**Ciencias Sociales  
Básica**

1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.

**TEMA:**

2.3. Funcionalismo.

**SESIONES PREVISTAS:**

2

**PROPÓSITO:**

Explica el enfoque funcionalista y su aportación a la antropología.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.3.1. Necesidades. 2.3.2. Instituciones.	Plantea preguntas detonantes: ¿Qué funciones cumples como miembro de una sociedad? ¿Cuál es tu función como hijo de familia y estudiante?					
		Responde las preguntas detonantes de manera escrita.	Exploración diagnóstica	X		
	Clase magistral de los principales fundamentos del funcionalismo. Solicita leer de su libro de texto: <i>Los Ninis en México: una aproximación crítica a su medición</i> y <i>Cada vez hay más adultescentes; "Síndrome de Peter Pan" se extiende a nivel mundial.</i>					
		Se reúnen en equipos de cinco integrantes y después de leer los dos fragmentos: <i>Los Ninis en México: una aproximación crítica a su medición</i> y	Cuadro comparativo de las necesidades básicas biológicas y respuestas culturales	X	X	X



		<i>Cada vez hay más adulescentes; "Síndrome de Peter Pan" se extiende a nivel mundial,</i> complementan el cuadro comparativo de su libro de texto sobre las necesidades básicas biológicas y respuestas culturales.				
	Dirige la plenaria sobre la aplicación de los postulados del funcionalismo en los dos ejemplos del libro de texto.					
		Participa en la plenaria sobre la aplicación de los postulados del funcionalismo en los dos ejemplos del libro de texto.				
	<b>Fase 2. Organización y planeación</b> <b>Avance de la elaboración del proyecto</b>  <b>Trabajo individual</b> <i>Solicita a los alumnos <b>elaborar un cuadro comparativo</b> de las categorías de análisis de cada enfoque antropológico: evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo y nuevas tendencias.</i>					
		<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <i>Elaboran <b>de manera individual</b> en un <b>cuadro comparativo</b> (de las categorías de análisis de cada enfoque antropológico: evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo y nuevas tendencias.</i>	<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <i><b>Cuadro comparativo</b> de los enfoques y modelos de pensamiento</i>	X	X	X

**RECURSOS:** Pizarrón, plumón y libro de texto.

**HERRAMIENTA TECNOLÓGICA:** Cañón, computadora o tableta.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Salón de clases, aula digital.



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.            6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.            8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.            8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b>            1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>
<p><b>TEMA:</b>            2.4. Estructuralismo.</p>	<p><b>SESIONES PREVISTAS:</b>            2</p>
<p><b>PROPÓSITO:</b>            Describe el enfoque estructural y su aportación a la antropología.</p>	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.4.1. Organización social.	Plantea preguntas detonantes: ¿Qué es una estructura? ¿Cómo establecemos nuestras relaciones sociales?					
		Responde las preguntas detonantes de manera escrita.	Exploración diagnóstica	X		
	Clase magistral sobre el estructuralismo y organización social.					
	Solicita revisar el video <i>Leyenda Azteca del Quinto Sol</i> , disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eFJKzz-eolg">https://www.youtube.com/watch?v=eFJKzz-eolg</a>	Elabora un resumen en su libreta de los postulados del estructuralismo.				
		Observa el video y reflexiona en equipos el origen del mito en el documental <i>Leyenda Azteca del Quinto Sol</i> , de YouTube en la liga <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eFJKzz-eolg">https://www.youtube.com/watch?v=eFJKzz-eolg</a> , ¿cómo se retoma este mito en las prácticas culturales actuales?				



Dirige un debate sobre los mitos en la cultura mexicana.					
	Participa en el debate sobre los mitos en la cultura mexicana.				
<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> <i>Solicita a los alumnos que seleccionen uno de los enfoques y modelos de pensamiento (evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo o nuevas tendencias) y redactan en una cuartilla la relación de la información del reporte de observación de campo con los conceptos del enfoque antropológico.</i></p> <p><i>Criterios del reporte escrito:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título, nombre completo de los integrantes, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li><i>Contenido: El reporte escrito debe estar fundamentado a partir de los conceptos del enfoque que se eligió.</i></li> <li><i>Una cuartilla (28 renglones), interlineado 1.5, Arial 12 y márgenes justificados en ambos lados, sin errores ortográficos.</i></li> </ol>					
	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> <i>Seleccionan uno de los enfoques y modelos de pensamiento (evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo o nuevas tendencias) y redactan en una cuartilla la relación de la información del reporte de observación de campo con los conceptos del enfoque antropológico.</i></p> <p><i>Criterios del reporte escrito:</i></p>	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> <b>Reporte escrito</b> de la relación de la información del reporte de observación de campo con los</p>	X	X	X



		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título, nombre completo de los integrantes, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li>2. <i>Contenido: El reporte escrito debe estar fundamentado a partir de los conceptos del enfoque que se eligió.</i></li> <li>3. <i>Una cuartilla (28 renglones), interlineado 1.5, Arial 12 y márgenes justificados en ambos lados, sin errores ortográficos.</i></li> </ol>	conceptos del enfoque antropológico.			
	Retroalimenta el reporte escrito de cada equipo.					

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. Documental <i>Leyenda Azteca del Quinto Sol</i> , <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eFJKzz-eolg">https://www.youtube.com/watch?v=eFJKzz-eolg</a> ,
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.

<b>COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:</b>	<b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:</b>
<p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
2.5. Nuevas tendencias.	2
<b>PROPÓSITO:</b>	
Explica las nuevas tendencias y su aportación a la ciencia antropológica.	



SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCTIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.5.1. Simbolismo y rituales contemporáneos. 2.5.2. Cambio y globalización	Plantea preguntas detonantes: ¿Cuál es la diferencia entre signo, símbolo y significado?					
		Responde la pregunta de manera escrita	Exploración diagnóstica	X		
	Clase magistral sobre simbolismo y rituales contemporáneos (tabú). Presenta imágenes para explicar el simbolismo en diferentes culturas y da un panorama general de la Antropología Simbólica.					
		En grupo comentan ¿cómo es el ritual en un bautismo, XV años o boda? e identifican el significado de los símbolos presentes desde el punto de vista antropológico y resalta su estilo de vida a través de las nuevas tendencias antropológicas.				
	Solicita revisen el video: <i>¿Y tú cuantas cuestras?</i>					
	En plenaria analiza como la globalización provoca cambios culturales.					

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.



PROCESO DE EVALUACIÓN

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Exploración diagnóstica	CDB CS 1	6.1, 8.2	X				X		Guía de observación
Mapa conceptual del proceso de hominización y humanización	CDB CS 1	6.1, 8.2		X				X	Lista de cotejo
Mapa mental de los postulados del relativismo cultural	CDB CS 1	6.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo
Cuadro comparativo de las necesidades básicas biológicas y respuestas culturales	CDB CS 1	6.1, 8.2			X	X			Lista de cotejo
<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <b>Cuadro comparativo de los enfoques y modelos de pensamiento</b>	CDB CS 1	6.1, 8.2			X	X			Lista de cotejo
<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> <b>Reporte escrito de la relación de la información del reporte de observación de campo con los conceptos del enfoque antropológico.</b>	CDB CS 1	6.1, 8.2			X	X			Rubrica



AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
<b>Portafolio de evidencias:</b>									
Cuadro comparativo de las necesidades básicas biológicas y respuestas culturales	CDB CS 1	3	6.1, 8.2	2	5	X			Lista de cotejo
<b>Proyecto</b>									
<b>Trabajo individual:</b> <i>Elabora un <b>cuadro comparativo</b> de las categorías de análisis de cada enfoque antropológico: evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo y nuevas tendencias.</i>	CDB CS 1	6	6.1, 8.2	4	10	X			Lista de cotejo
<b>Trabajo colaborativo:</b> <i>Seleccionan uno de los enfoques y modelos de pensamiento (evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo o nuevas tendencias) y redactan en una cuartilla la relación de la información del reporte de observación de campo con los conceptos del enfoque antropológico.</i>									
<b>Criterios del <i>reporte escrito</i>:</b> 1. <i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título, nombre completo de los integrantes, semestre, grupo y fecha de entrega.</i> 2. <i>Contenido: El reporte escrito debe estar fundamentado a partir de los conceptos del enfoque que se eligió.</i> 3. <i>Una cuartilla (28 renglones), interlineado 1.5, Arial 12 y márgenes justificados en ambos lados, sin errores ortográficos.</i>	CDB CS 1	6	6.1, 8.2	4	10	X			Rúbrica
	<b>Total</b>	<b>15</b>		<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>25</b>			



ELEMENTOS PARA EL PRIMER EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
Tipo de examen: Escrito	30	15	5	50

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO	40%
PORTAFOLIO	10%
EXAMEN	50%
Total	100%



### CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO III</b>	<b>Prácticas socioculturales</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>20</b>
<b>Propósito:</b>	Relaciona las diferentes prácticas socioculturales en los grupos humanos y asume una actitud de respeto y tolerancia para la integración y convivencia.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
3.1. Derechos Humanos Universales.	Conoce la potencialidad del ser humano en la defensa de los Derechos humanos, como un elemento fundamental de la construcción de una Cultura para la Paz.	Analiza las consecuencias de la falta de respeto a los Derechos humanos en el contexto nacional e internacional.	Asume una postura de respeto y promoción de los Derechos Humanos Universales, para lograr la mejor convivencia con sus semejantes.	<b>Ciencias Sociales Básica</b>  4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.	8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <b>8.2.</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. <b>9.</b> Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. <b>9.3.</b> Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Expositiva</li> <li>• Aprendizaje orientado a proyectos</li> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Investigación documental</li> <li>• Observación de campo</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Entrevista</li> <li>• Proyección de videos</li> <li>• Cuadro comparativo</li> </ul>
3.2. Vulnerabilidad y exclusión. 3.2.1. Tipos de discriminación.	Enuncia los conceptos de vulnerabilidad, exclusión y discriminación.	Analiza los tipos de discriminación como formas de egoísmo y agresión hacia otros seres humanos.	Promueve la solidaridad e inclusión social.			



<p><b>3.3.</b> Movimientos humanos: la migración.</p>	<p>Identifica las causas y consecuencias de la migración.</p>	<p>Analiza cómo la migración propicia nuevas configuraciones culturales en determinado territorio.</p>	<p>Reflexiona sobre los derechos humanos que se ven vulnerados en un caso de migración.</p>		<p>miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos. <b>9.6.</b> Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente. <b>10.</b> Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. <b>10.3.</b> Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y</p>
<p><b>3.4.</b> Equidad e igualdad. 3.4.1. Sexo y género: perspectivas de la feminidad y masculinidad. 3.4.2. Tabú como práctica sociocultural.</p>	<p>Identifica las similitudes y diferencias de sexo y género (feminidad y masculinidad) en la conformación cultural.  Compara el significado y función del tabú en diferentes culturas.</p>	<p>Distingue desde la perspectiva de género las categorías de feminidad y masculinidad.  Explica la importancia del tabú en diferentes culturas actuales.</p>	<p>Reconoce las similitudes y diferencias de género para generar una cultura de equidad, igualdad e inclusión social.</p>		





					convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	
<b>Desarrollo de proyecto</b>	<p><b>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Realización del proyecto.</b> Se lleva a cabo la implementación de lo establecido en el diseño y de acuerdo con los criterios de logro establecidos.</li> <li><b>Entrega de producto.</b> Se integran los subproductos de las asignaturas para integrar el proyecto integrador.</li> </ul>					

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p>9.3. Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.</p> <p>9.6. Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p>10.3. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p>

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
3.1. Derechos Humanos Universales.	4
<b>PROPÓSITO:</b>	



Promueve los Derechos Humanos Universales con una actitud de respeto y tolerancia hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3.1. Derechos Humanos Universales.	Plantea preguntas detonantes para identificar conocimientos previos: ¿Qué son los Derechos Humanos Universales? ¿Qué derechos humanos defiendes?					
		En parejas responden las preguntas detonantes de manera escrita.	Exploración diagnóstica	X		
		Utilizando las Tics investiga cómo y por qué surgen los Derechos Humanos Universales y sus tres generaciones.				
	Clase magistral apoyándose en una presentación digital de las tres generaciones de los Derechos Humanos Universales.					
		En el libro de texto realiza un cuadro comparativo de las tres generaciones de los Derechos Humanos Universales con el propósito de conocer sus derechos y obligaciones como mexicano y reconoce el valor de la participación como herramienta para la Cultura de Paz y una mejor convivencia con sus semejantes.	Cuadro comparativo de las tres generaciones de los Derechos Humanos Universales	X	X	X
	Solicita a los alumnos observar el video “Los Derechos Humanos” disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mpuW5B1dwUE">https://www.youtube.com/watch?v=mpuW5B1dwUE</a>					
		Observan el video “Los Derechos Humanos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mpuW5B1dwUE">https://www.youtube.com/watch?v=mpuW5B1dwUE</a> de forma grupal discuten acerca la forma en que los Derechos Humanos Universales se violentan y como se promueven con las acciones culturales en el contexto nacional e internacional.				



<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mpuW5B1dwUE">https://www.youtube.com/watch?v=mpuW5B1dwUE</a>
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p>9.3. Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.</p> <p>9.6. Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p>10.3. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p>

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
3.2. Vulnerabilidad y exclusión.	6
<b>PROPÓSITO:</b>	
Identifica los conceptos de vulnerabilidad, exclusión y los tipos de discriminación y promueve la solidaridad e inclusión social.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3.2.1. Tipos de discriminación.	Plantea preguntas detonantes para identificar conocimientos previos:					



¿Qué diferencia hay entre exclusión y vulnerabilidad? ¿Qué tipos de discriminación conoces? ¿Cuáles son las causas que generan discriminación en tu entorno social?					
	Responde las preguntas detonantes de manera escrita.	Exploración diagnóstica	X		
Solicita a los alumnos que por equipo investiguen los conceptos de vulnerabilidad, exclusión, discriminación y prejuicio.					
	Por equipo y con el uso de las TIC Investigan los conceptos de vulnerabilidad, exclusión, discriminación y prejuicio.				
Clase magistral de vulnerabilidad, exclusión, prejuicio y tipos de discriminación: clasismo, racial, xenofobia, sexismo, discapacidad.					
	Elabora en su libreta un cuadro sinóptico de los grupos minoritarios de su comunidad y en qué momento han sido excluidos, vulnerados o discriminados y posteriormente en equipos contestan el cuadro de ejemplos de discriminación de su libro de texto.	Cuadro de ejemplos de discriminación	X	X	X
Dirige la plenaria sobre cómo evitar la discriminación.					
	Participa en la plenaria con una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. Asimismo, da				



	propuestas para evitar la discriminación y promover la inclusión social.				
<p><b>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</b> <b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> Basándose en la información del reporte de observación de campo elabora una presentación electrónica. Cada integrante desarrolla uno de los siguientes puntos sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Familia</li> <li>2. Escuela</li> <li>3. Comunidad</li> <li>4. Diseño y compilación de diapositivas</li> <li>5. Integra tres fotografías (familia, escuela y comunidad)</li> </ol>					
	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> Basándose en la información del reporte de observación de campo elabora una presentación electrónica. Cada integrante desarrolla uno de los siguientes puntos sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Familia</li> <li>2. Escuela</li> <li>3. Comunidad</li> <li>4. Diseño y compilación de diapositivas</li> <li>5. Integra tres fotografías (familia, escuela y comunidad)</li> </ol>	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> Cada integrante desarrolla uno de los siguientes puntos sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Familia</li> <li>2. Escuela</li> <li>3. Comunidad</li> <li>4. Diseño y compilación de diapositivas</li> <li>5. Integra tres fotografías (familia, escuela y comunidad)</li> </ol>	X	X	X



<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p>9.3. Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.</p> <p>9.6. Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p>10.3. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p>

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
3.3. Movimientos humanos: la migración.	4
<b>PROPÓSITO:</b>	
Distingue las causas y consecuencias de la migración y como se vulneran los derechos humanos universales de los migrantes.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3.3 Movimientos	Plantea preguntas detonantes: ¿Qué entiendes por migración?					



humanos: la migración.	¿Qué es un migrante? ¿Cuál es la diferencia entre emigración e inmigración?				
		En parejas responden las preguntas detonantes en una hoja.	Exploración diagnóstica	X	
	Solicita investigar en su libro de texto los conceptos de migración, migrante, emigración e inmigración.				
		Investiga los conceptos de migración, migrante, emigración e inmigración.			
	Clase magistral de migración destacando conceptos y causas – consecuencias. Solicita revisar los videos sobre la migración: “La Bestia” disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wkKFLQ2Pwk8">https://www.youtube.com/watch?v=wkKFLQ2Pwk8</a> y “Las Patronas” disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3XoPnNaijDo">https://www.youtube.com/watch?v=3XoPnNaijDo</a>				
		En equipos elaboran un reporte de observación de los videos sobre la migración: “La Bestia” disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wkKFLQ2Pwk8">https://www.youtube.com/watch?v=wkKFLQ2Pwk8</a> y “Las Patronas” disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3XoPnNaijDo">https://www.youtube.com/watch?v=3XoPnNaijDo</a>			
	Organiza los equipos para explicar un caso familiar de migración, resaltando las causas y consecuencias que provocó esta situación.				
	Un representante de cada equipo explica un caso familiar de migración, resaltando las causas y consecuencias que provocó esta situación.	Conclusiones sobre las causas y consecuencias que provoca la migración	X	X	X

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. “La Bestia” disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wkKFLQ2Pwk8">https://www.youtube.com/watch?v=wkKFLQ2Pwk8</a> , “Las Patronas” disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3XoPnNaijDo">https://www.youtube.com/watch?v=3XoPnNaijDo</a>
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital.



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p>9.3. Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.</p> <p>9.6. Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p>10.3. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
<b>3.4. Equidad e igualdad.</b>	<b>6</b>
<b>PROPÓSITO:</b>	
<b>Identifica que la sociedad genera diferentes perspectivas de equidad e igualdad de género para establecer una cultura para la paz.</b>	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3.4.1. Sexo y género: perspectivas de la feminidad y masculinidad. 3.4.2. Tabú como práctica sociocultural.	Plantea preguntas detonantes para para identificar conocimientos previos: ¿Qué es igualdad? ¿Qué es equidad? ¿Qué diferencia hay entre igualdad y equidad? ¿Cuál es la diferencia entre sexo y género? ¿Quién me enseñó a ser hombre o mujer?					
		En equipo responden a las preguntas detonantes de manera escrita.	Exploración diagnóstica	X		
	Clase magistral acerca de la equidad e igualdad, sexo y género (masculinidad y feminidad) y tabú.					



	Elabora un cuadro sinóptico de las similitudes y diferencias de sexo y género (feminidad y masculinidad) en la conformación cultural.	Cuadro sinóptico de las similitudes y diferencias de sexo y género (feminidad y masculinidad) en la conformación cultural	X	X	
Organiza equipos de 5 integrantes para trabajar en una cartulina ejemplos de roles de género y estereotipos de género.					
	En equipos ejemplifican los roles de género y estereotipos de género utilizando una cartulina.				
Dirige un debate sobre temas tabú.					
	Después de realizar la lectura de su libro de texto <i>Tabú: alimentos prohibidos</i> , participa en el debate reflexionando sobre temas tabú en diferentes contextos culturales.				
<p><b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> <i>Solicita que integren una presentación electrónica sobre cómo influyen las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en la problemática detectada y exponen los resultados en el aula.</i></p> <p><b>Criterios de entrega de la Presentación electrónica:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título, nombre completo de los integrantes, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li>2. <i>Contenido: Presentación de la problemática detectada desde el punto de vista antropológico; consideran la influencia de las prácticas socioculturales en relación con</i></li> </ol>					



<p><i>hábitos de consumo. Muestran una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores e ideas.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. <i>5 a 8 diapositivas.</i></li> <li>4. <i>Equilibrio entre texto e imágenes (fotografías) representativas del tema.</i></li> <li>5. <i>Conclusión general sobre la influencia de las prácticas socioculturales con relación a los hábitos de consumo.</i></li> <li>6. <i>Exposición del tema (cuando presenten su cartel en el módulo 4).</i></li> </ol>				
	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo</b>  <i>Integran una presentación electrónica sobre cómo influyen las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en la problemática detectada y exponen los resultados en el aula.</i>  <b>Criterios de entrega de la Presentación electrónica:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título, nombre completo de los integrantes, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li>2. <i>Contenido: Presentación de la problemática detectada desde el punto de vista antropológico; consideran la influencia de las prácticas socioculturales en relación con hábitos de consumo. Muestran una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores e ideas.</i></li> <li>3. <i>5 a 8 diapositivas.</i></li> <li>4. <i>Equilibrio entre texto e imágenes (fotografías) representativas del tema.</i></li> <li>5. <i>Conclusión general sobre la influencia de las prácticas socioculturales con relación a los hábitos de consumo.</i></li> </ol>	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Presentación electrónica</b></p>		<p>X X</p>



		6. Exposición del tema (cuando presenten su cartel en el módulo 4).				
	Retroalimenta las presentaciones de los equipos.					
<b>RECURSOS:</b>		Pizarrón, plumón y libro de texto.				
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>		Cañón, computadora o tableta.				
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>		Salón de clases, aula digital.				

PROCESO DE EVALUACIÓN

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Exploración diagnóstica	CDB CS 4	8.2, 9.3, 9.6, 10.3	X					X	Guía de observación
Cuadro comparativo de las tres generaciones de los Derechos Humanos Universales	CDB CS 4	8.2, 9.3, 9.6, 10.3		X			X		Lista de cotejo
Cuadro de ejemplos de discriminación	CDB CS 4	8.2, 9.3, 9.6, 10.3			X	X			Lista de cotejo
Conclusiones sobre las causas y consecuencias que provoca la migración	CDB CS 4	8.2, 9.3, 9.6, 10.3		X			X		Lista de cotejo
Cuadro sinóptico de las similitudes y diferencias de sexo y género (feminidad y masculinidad) en la conformación cultural	CDB CS 4	8.2, 9.3, 9.6, 10.3		X				X	Lista de cotejo
<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> Cada integrante desarrolla uno de los siguientes puntos sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en: 6. Familia 7. Escuela 8. Comunidad 9. Diseño y compilación de diapositivas Integra tres fotografías (familia, escuela y comunidad)	CDB CS 4	8.2, 9.3, 9.6, 10.3			X	X			Lista de cotejo



<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> <b>Presentación electrónica</b>	CDB CS 4	8.2, 9.3, 9.6, 10.3			X	X				Rubrica
--	----------	---------------------	--	--	---	---	--	--	--	---------

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN	
						H	C	A		
<b>Portafolio de evidencias:</b>										
Cuadro de ejemplos de discriminación	CDB CS 4	3	8.2, 9.3, 9.6, 10.3	2	5	X				Lista de cotejo
<b>PROYECTO</b>										
<b>Avance de Proyecto:</b> <b>Trabajo individual:</b> <i>Basándose en la información del reporte de observación de campo elabora una presentación electrónica.</i> <i>Cada integrante desarrolla uno de los siguientes puntos sobre la influencia de las prácticas culturales en los hábitos de consumo en:</i> 1. Familia 2. Escuela 3. Comunidad 4. Diseño y compilación de diapositivas 5. Integra tres fotografías (familia, escuela y comunidad)	CDB CS 4	5	9.3, 9.6, 10.3	5	10	X				Lista de cotejo



<p><b>Trabajo colaborativo:</b> <i>Integran una presentación electrónica sobre cómo influyen las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en la problemática detectada y exponen los resultados en el aula.</i></p> <p><b>Criterios de entrega de la Presentación electrónica:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título, nombre completo de los integrantes, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li>2. <i>Contenido: Presentación de la problemática detectada desde el punto de vista antropológico; consideran la influencia de las prácticas socioculturales en relación con hábitos de consumo. Muestran una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores e ideas.</i></li> <li>3. <i>5 a 8 diapositivas.</i></li> <li>4. <i>Equilibrio entre texto e imágenes (fotografías) representativas del tema.</i></li> <li>5. <i>Conclusión general sobre la influencia de las prácticas socioculturales con relación a los hábitos de consumo.</i></li> <li>6. <i>Exposición del tema (cuando presenten su cartel en el módulo 4).</i></li> </ol>	CDB CS 4	5	8.2, 9.3, 9.6, 10.3	5	10	X		Rúbrica
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>25</b>				



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO IV</b>	<b>El quehacer de la antropología</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>18</b>
<b>Propósito:</b>	Distingue la importancia que tiene la Antropología, en sus análisis e investigaciones, vinculadas al quehacer social del hombre con el fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo de la sociedad.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
<b>4.1. Ámbito económico: pobreza y marginación.</b>	Comprende los factores que provocan la pobreza y marginalidad.	Analiza las consecuencias económicas y sociales de la pobreza y marginalidad.	Valora el hacer antropológico en situaciones de la vida cotidiana.	<b>Ciencias Sociales Básica</b>  <b>4.</b> Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.  <b>10.</b> Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento	<b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.  <b>8.2</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.  <b>9.</b> Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Expositiva</li> <li>• Aprendizaje orientado a proyectos</li> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Cuadro comparativo</li> <li>• Cartel</li> <li>• Estudio de caso</li> <li>• Exposición</li> </ul>
<b>4.2. Ámbito social: familia, educación, violencia y convivencia para la paz.</b>	Explica la transmisión de valores culturales a través de la familia y educación.	Analiza cómo a través de la familia y la educación se puede promover el diálogo en la solución de conflictos.	Asume el compromiso de construir una cultura para la paz.			
<b>4.3. Ámbito religioso: Sincretismo religioso.</b>	Compara los conceptos de sincretismo y aculturación.	Ejemplifica en situaciones de la vida cotidiana el sincretismo religioso.	Valora el significado y trascendencia del sincretismo religioso.			



<p><b>4.4. Ámbito ecológico: ecocidio y cambio climático.</b></p>	<p>Identifica los principales factores de la pérdida de la biodiversidad.</p>	<p>Analiza los efectos del cambio climático y propone soluciones a los problemas ambientales.</p>	<p>Asume la responsabilidad de conservar el medio ambiente.</p>	<p>de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>	<p><b>9.1.</b> Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos. <b>9.2.</b> Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad. <b>9.5.</b> Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.</p>	
<p><b>Desarrollo de proyecto</b></p>	<p><b>Fase 4. Entrega y Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Evaluación.</b> Formativa: Constante evaluación durante su desarrollo y elaboración. Sumativa: como proceso y producto terminado, de acuerdo con los criterios de cada disciplina determinando el nivel de logro de la competencia.</li> <li><b>Difusión del resultado.</b> Compartir el producto obtenido con la comunidad escolar.</li> </ul>					



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p>9.1. Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.</p> <p>9.2. Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.</p> <p>9.5. Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.</p>	<p><b>Ciencias Sociales</b> <b>Básica</b></p> <p>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
<b>4.1. Ámbito económico: (Pobreza y marginalidad).</b>	5
<b>PROPÓSITO:</b>	
<b>Explica los factores y las consecuencias económicas y sociales que provocan la pobreza y marginación.</b>	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
	4.1. Ámbito económico: pobreza y marginación	Plantea preguntas detonantes para identificar conocimientos previos: ¿Qué entiendes por pobreza? ¿Cómo se manifiesta la pobreza y la marginación en tu comunidad?				
		Responde las preguntas detonantes de manera escrita.	Exploración diagnóstica	X		
Solicita investigar en su libro de texto los conceptos de la pobreza y la marginación.						
		Investiga en su libro de texto los conceptos de la pobreza y la marginación.				
Clase magistral de las consecuencias económicas y sociales de la pobreza y marginación.						



<p>Presenta el documental titulado "Coneval: Crece la pobreza en México" disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5MG1oAiVtvc">https://www.youtube.com/watch?v=5MG1oAiVtvc</a></p>					
	<p>En su libreta describe las consecuencias económicas y sociales de la pobreza y marginación en México.</p>				
<p>Dirige la plenaria sobre el quehacer antropológico en situaciones de la vida cotidiana.</p>					
	<p>Participa en la plenaria sobre el quehacer antropológico en situaciones de la vida cotidiana que incluya las consecuencias económicas y sociales de la pobreza y marginación en México.</p>	<p>Conclusión escrita de las consecuencias económicas y sociales de la pobreza y marginación en México</p>		<p>X</p>	
<p><b>Fase 4. Entrega y evaluación.</b> <b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <i>Solicita que considere la presentación del Módulo 3. Elige una fotografía propositiva con una frase sobre la influencia de las prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela o lugar donde vive desde el punto de vista emic o etic, que represente su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.</i></p>					
	<p><b>Fase 4. Entrega y evaluación.</b> <b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo individual</b> <i>Considera la presentación del Módulo 3. Elige una fotografía propositiva con una frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela o lugar donde vive desde el punto de vista emic o etic, que represente su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.</i></p>	<p><b>Trabajo individual:</b> Elige una fotografía con una frase propositiva sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo</p>		<p>X</p>	<p>X</p>



Retroalimenta las reseñas.					
----------------------------	--	--	--	--	--

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. Documental titulado “Coneval: Crece la pobreza en México” disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5MG1oAiVtyc">https://www.youtube.com/watch?v=5MG1oAiVtyc</a>
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital, patio de la escuela.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p>9.1. Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.</p> <p>9.2. Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.</p> <p>9.5. Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado</p>	<p><b>Ciencias Sociales</b></p> <p><b>Básica</b></p> <p>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
4.2. <b>Ámbito social: (Familia, educación, violencia y convivencia para la paz).</b>	5

<b>PROPÓSITO:</b>
Explica la transmisión de valores culturales a través de la familia y la educación, promueve el diálogo para la solución de conflictos y fomenta una cultura para la paz.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4.2. <b>Ámbito social:</b> Familia, educación,	Plantea preguntas detonantes: ¿Qué papel cumple la familia en la educación de los hijos? ¿Qué actitud asumes para evitar la violencia?					



violencia y convivencia para la paz.	¿Qué acciones llevas a cabo para tener una convivencia de paz?				
		Responde las preguntas detonantes de manera escrita.	Exploración diagnóstica	X	
	Presenta el video Antropología de la educación de YouTube, Sitio web: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ha1ajZ4heKc">https://www.youtube.com/watch?v=ha1ajZ4heKc</a>				
		Después de observar el video reflexiona sobre el papel que desempeña la familia, la educación, la violencia y la convivencia para la paz y elabora un mapa mental sobre cómo construir una cultura para la paz.	Mapa mental sobre cómo construir una cultura para la paz	X	X
	Organiza un debate sobre la importancia de evitar la violencia y construir una cultura para la paz.				
		En grupo debaten la importancia de evitar la violencia y construir una cultura para la paz asumiendo el respeto como principio de integración y convivencia. Escribe sus conclusiones en su libreta.			
	<b>Avance de la elaboración del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> <i>Da seguimiento del avance de elaboración de proyecto:</i> <b>Trabajan de manera colaborativa:</b> <i>Seleccionan una fotografía propositiva por equipo con una frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, en la escuela o lugar donde vive desde el punto de vista emic o etic, que represente su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.</i>  <b>Presentación del Cartel,</b> <i>incluyen la fotografía con una frase sobre la influencia de las prácticas</i>				



<p><i>socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, en la escuela o lugar donde vive desde el punto de vista emic o etic, que represente su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.</i></p> <p><b>Criterios del cartel:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Exposición oral: Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva</i></li> <li>2. <i>Explicación de la elección de la fotografía y frase utilizada en el cartel desde la perspectiva antropológica.</i></li> </ol>					
	<p><b>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo</b>  <i>Seleccionan una fotografía propositiva por equipo con una frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, en la escuela o lugar donde vive desde el punto de vista emic o etic, que represente su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.</i></p> <p><b>Presentación del Cartel</b>, incluyen la fotografía con una frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, en la escuela o lugar donde vive desde el punto de vista emic o etic, que represente su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.</p> <p><b>Criterios del cartel:</b></p>	<p><b>Trabajan de manera colaborativa:</b> seleccionan una fotografía propositiva con una frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo</p> <p><b>Presentación del Cartel</b></p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Exposición oral: Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva</i></li> <li>2. <i>Explicación de la elección de la fotografía y frase utilizada en el cartel desde la perspectiva antropológica.</i></li> </ol>				
--	--	--	--	--	--

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. Video Antropología de la educación de YouTube, Sitio web: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ha1ajZ4heKc">https://www.youtube.com/watch?v=ha1ajZ4heKc</a>
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital, patio de la escuela.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p>9.1. Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.</p> <p>9.2. Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.</p> <p>9.5. Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado</p>	<p><b>Ciencias Sociales</b> <b>Básica</b></p> <p>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
4.3. <b>Ámbito religioso: Sincretismo religioso.</b>	4
<b>PROPÓSITO:</b>	
Valora el significado y trascendencia del sincretismo religioso dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.	

SUBTEMA

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

PRODUCTOS

ÉNFASIS  
DEL  
PRODUCTO



	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4.3. Ámbito religioso: Sincretismo religioso.	Plantea pregunta detonante: ¿De qué forma la religión es parte de tu conformación cultural?					
		Responde la pregunta detonante en su libreta y la socializa en grupo.	Exploración diagnóstica	X		
		Investiga acerca del sincretismo religioso y aculturación.				
	Clase magistral de sincretismo religioso. Solicita revisar el video <i>Antropológicas - El sincretismo en la Nueva España</i> , disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CXsdk6PzR-s">https://www.youtube.com/watch?v=CXsdk6PzR-s</a>					
		Observa el video <i>Antropológicas - El sincretismo en la Nueva España</i> , disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CXsdk6PzR-s">https://www.youtube.com/watch?v=CXsdk6PzR-s</a> .				
	Dirige la plenaria sobre la relación entre sincretismo religioso, simbolismo, tabú y aculturación.					
		Participa en la plenaria con actitud crítica sobre la relación entre sincretismo religioso, simbolismo, tabú y aculturación. En equipo elaboran un cuadro PNI (lo positivo, lo negativo, lo interesante).	Cuadro PNI	X	X	X

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumón y libro de texto.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora o tableta. video <i>Antropológicas - El sincretismo en la Nueva España</i> , disponible en YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CXsdk6PzR-s">https://www.youtube.com/watch?v=CXsdk6PzR-s</a>
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, aula digital, patio de la escuela.



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p>9.1. Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.</p> <p>9.2. Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.</p> <p>9.5. Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado</p>	<p><b>Ciencias Sociales Básica</b></p> <p>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
<b>4.4. Ámbito ecológico: (Ecocidio y cambio climático).</b>	4
<b>PROPÓSITO:</b>	
Identifica los principales factores de la pérdida de la biodiversidad, así como los efectos del cambio climático y propone alternativas de soluciones.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4.4. Ámbito ecológico: Ecocidio y cambio climático.	Plantea preguntas detonantes: ¿Qué es ecocidio? ¿De qué forma el ser humano ha acelerado el proceso hasta llegar al ecocidio? ¿Qué es el cambio climático?					
		Contesta las preguntas detonantes en su libreta y las socializa en grupo.	Exploración diagnóstica	X		
	Solicita investigar en internet una noticia sobre el ecocidio y el cambio climático.					
		Investiga en internet una noticia sobre el ecocidio y el cambio climático.				
	Clase magistral de los principales factores de la pérdida de la biodiversidad, qué es el					



	ecocidio y las consecuencias del cambio climático.				
	Organiza un panel considerando la pregunta guía: ¿Qué consecuencias tiene el ecocidio y cambio climatológico?				
	Participa en el panel, considerando la pregunta guía: ¿Qué consecuencias tiene ecocidio y cambio climatológico? En una ficha de trabajo escribe una reflexión de las consecuencias del ecocidio, cambio climatológico y una propuesta de solución.	Ficha de trabajo con una reflexión de las consecuencias del ecocidio, cambio climatológico y propuesta de solución.	X	X	X

**RECURSOS:** Pizarrón, plumón y libro de texto.

**HERRAMIENTA TECNOLÓGICA:** Cañón, computadora o tableta.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Salón de clases, aula digital, patio de la escuela.

**PROCESO DE EVALUACIÓN**

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Exploración diagnóstica	CDB CS 4, 10	8.2, 9.1, 9.2, 9.5	X					X	Guía de observación
Conclusión escrita de las consecuencias económicas y sociales de la pobreza y marginación en México	CDB CS 4, 10	8.2, 9.1, 9.2, 9.5		X			X		Lista de cotejo
Mapa mental sobre cómo construir una cultura para la paz.	CDB CS 4, 10	8.2, 9.1, 9.2, 9.5			X	X			Lista de cotejo
Cuadro PNI	CDB CS 4, 10	8.2, 9.1, 9.2, 9.5		X			X		Lista de cotejo
Ficha de trabajo con una reflexión de las consecuencias del ecocidio, cambio climatológico y propuesta de solución.	CDB CS 4, 10	8.2, 9.1, 9.2, 9.5		X			X		Lista de cotejo



<b>Trabajo individual:</b> Elige una fotografía con una frase propositiva sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo	CDB CS 4, 10	8.2, 9.1, 9.2, 9.5			X	X			Rúbrica
<b>Trabajan de manera colaborativa:</b> seleccionan una fotografía propositiva con una frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo	CDB CS 4, 10	8.2, 9.1, 9.2, 9.5			X	X			Rúbrica
<b>Presentación del Cartel</b>									

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
<b>Portafolio de evidencias:</b>									
Mapa mental sobre cómo construir una cultura para la paz.	CDB CS 4, 10	3	8.2, 9.1, 9.2, 9.5	2	5	X			Lista de cotejo
<b>Proyecto Campaña de salud a través de un Cartel:</b>									
<b>Trabajo individual:</b> Elige una fotografía propositiva con una frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela o lugar donde vive desde el punto de vista emic o etic, que represente su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.	CDB CS 4, 10	5	9.1, 9.2, 9.5	5	10	X			Rúbrica
<b>Trabajan de manera colaborativa:</b> Seleccionan una fotografía propositiva por equipo con una frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, en la escuela o lugar donde vive desde el punto de vista emic o etic, que represente su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.	CDB CS 4, 10	5	8.2, 9.1, 9.2, 9.5	5	10	X			Rúbrica
<b>Presentación del Cartel,</b> incluyen la fotografía con una frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, en la escuela o lugar donde vive desde el									



<p>punto de vista emic o etic, que represente su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.</p> <p>Criterios del cartel:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Exposición oral: Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva</li> <li>Explicación de la elección de la fotografía y frase utilizada en el cartel desde la perspectiva antropológica.</li> </ol>									
	<b>Total</b>	<b>13</b>		<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>25</b>			

ELEMENTOS PARA EL SEGUNDO EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
Tipo de examen: Escrito	30	15	5	50

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO	40%
PORTAFOLIO	10%
EXAMEN	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>



### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
<b>PROYECTO:</b> Desarrolla dos desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria.	40%
<b>EXAMEN</b>	60%
<b>Total</b>	100%

### EVALUACIÓN A TÍTULO DE SUFICIENCIA

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
<b>PROYECTO:</b> Desarrolla tres desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria.	40%
<b>EXAMEN</b>	60%
<b>Total</b>	100%

#### ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES EN EXAMEN EXTRAORDINARIO:

Asesoramiento continuo para la elaboración de los desempeños adicionales  
**Asesorías disciplinares permanentes**  
Uso de herramientas tecnológicas para apoyar el desarrollo de las mejoras

#### ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES EN EXAMEN A TÍTULO DE SUFICIENCIA:

Asesoramiento continuo para la elaboración de los desempeños adicionales  
**Asesorías disciplinares permanentes**  
Uso de herramientas tecnológicas para apoyar el desarrollo de las mejoras



## FUENTES

<b>BÁSICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Fabián, Bueno Patricia et al. (2017). <i>Libro de Texto de Antropología</i>. Toluca, México: Edit. UAEM.</li></ul>
<b>COMPLEMENTARIA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Delgado de Cantú (2008). <i>Antropología: La Ciencia que estudia al ser humano</i>, México: EDERE.</li><li>Wyn, Merry (2005), ISBN 9789875550186 <i>Antropología para principiantes</i>. Era Naciente. Buenos Aires.</li></ul>
<b>MESOGRAFÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><i>La mirada de la antropología</i>. Disponible en: <a href="http://www.bantaba.ehu.es/ext/SES_2_CONTENTIDOS_2.2_La_mirada_de_la_Antropologia.pdf">http://www.bantaba.ehu.es/ext/SES_2_CONTENTIDOS_2.2_La_mirada_de_la_Antropologia.pdf</a>, consultado 14 de junio de 2017.</li><li><i>La investigación etnográfica</i>. Disponible en: <a href="https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Etnografica_doc.pdf">https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Etnografica_doc.pdf</a>, consultado 14 de junio de 2017.</li><li>Murillo, Javier. <i>Investigación etnográfica</i> (5 de julio 2015). Disponible en: <a href="https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf">https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf</a>, consultado 14 de junio de 2017.</li><li>Soria, Carlos (2008). <i>Antropología Cultural, conceptos y enfoques</i> Disponible en: <a href="https://es.slideshare.net/roblesuave/antropologia-cultural-conceptos-y-enfoques-presentation-724621">https://es.slideshare.net/roblesuave/antropologia-cultural-conceptos-y-enfoques-presentation-724621</a> consultado 6 de junio de 2017.</li><li>UNICEF (2015). <i>Vulnerabilidad y exclusión en la infancia</i>. Disponible en: <a href="http://solidaria.unicef.es/pdf/UNICEF_CdebatelIII_Vulnerabilidad_y_exclusion_en_la_infancia_2014.pdf">http://solidaria.unicef.es/pdf/UNICEF_CdebatelIII_Vulnerabilidad_y_exclusion_en_la_infancia_2014.pdf</a>, consultado el 6 de junio de 2017.</li><li><i>Emic y etic: cuestión de puntos de vista</i> <a href="https://antrial.wordpress.com/2012/09/24/emic-y-etic-cuestion-de-puntos-de-vista/">https://antrial.wordpress.com/2012/09/24/emic-y-etic-cuestion-de-puntos-de-vista/</a>, consultado 14 de junio de 2017.</li></ul> <p>• Uso de bases de datos disponibles para la asignatura en: <a href="http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php">http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php</a></p> <p><b>Nota:</b> Las páginas se revisarán periódicamente para validar la vigencia de las ligas.</p>
<b>BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL DOCENTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Bastide, Roger (2001). <i>Antropología aplicada</i>, Argentina, Amorrortu editores.</li><li>Bohannan, Paul (1992). <i>Para raros nosotros: introducción a la antropología cultural</i>, España, Ediciones Akal.</li><li>Bohannan, Paul y Mark Glazer (1988). <i>Antropología Lecturas</i>, España, Mc Graw Hill.</li></ul>



- Cuche, Denys (2007). *La noción de la cultura en las Ciencias Sociales*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Delgado de Cantú (2008). *Antropología: la ciencia que estudia al ser humano*, México: EDERE.
- Echeverría, Bolívar (2010). *Definición de cultura*, México, FCE, ITACA.
- Eliade, Mircea (1999). *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona, Paidós Orientalia.
- Ember, Carol, et. al. (2008). *Antropología*, España, Pearson Prentice Hall.
- García, Canclini Néstor (Coord.), (2005), *La Antropología urbana en México*, México, CONACULTA, UAM-I y FCE.
- Gardner, Katy y David Lewis (2003). *Antropología, desarrollo y el desafío posmoderno*, Estado de México, Colegio Mexiquense.
- Geertz, Clifford (2001). *La interpretación de las culturas*, España, Editorial Gedisa.
- Harris, Marvin (2001). *Antropología cultural*, Madrid, Alianza Editorial.
- Harris, Marvin, (1981). *El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la Cultura*. Madrid, siglo XXI editores.
- Hell, Víctor (1986). *La idea de la cultura*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Kottak Conrad, Phillip (2006). *Antropología Cultural: Espejo para la humanidad*, Madrid, Mc Graw Hill.
- Krotz, Esteban (2002). *La otredad cultural entre utopía y ciencia*, México, FCE, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Mancusi, Mariana y Claudio A. Faccio (2003). *Antropología social: Aportes y reflexiones desde América Latina*, Buenos Aires, Editorial Diocesana.
- Monaghan, John y Peter Just (2006). *Antropología social y cultural*, México, Editorial Océano.
- Nanda, Serena (1980). *Antropología cultural: aportaciones socioculturales*, México, Grupo Editorial Iberoamérica.
- Nicol, Eduardo (2003). *La idea del hombre*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Peacock, James L. (2005). *La lente antropológica*, Madrid, Alianza Editorial.
- Pérez, Tylor Rafael et al. (2000). *Aprender - comprender la antropología*, México, CECSA.
- Tejera Gaona, Héctor (2002). *La antropología*, México, Tercer Milenio.
- Velasco Orozco, Juan Jesús (2007). *Teoría en antropología: la educación actualizada en el aula*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, Castellanos editores.
- Wulf, Christoph (2008). *Antropología: historia, cultura y filosofía*, Barcelona-México, Anthropos editorial y Universidad Autónoma Metropolitana.
- Wyn, Merry (2005). *Antropología para principiantes*. Era Naciente. Buenos Aires.
- Yúdice, George (2008). *El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global*, España, Gedisa editorial, serie culturas.



## ANEXOS

### PROCESO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO INTEGRADOR DE 1er. SEMESTRE. CBU 2015. ANTROPOLOGÍA

<b>Proyecto: Campaña de salud adolescente, convivencia y prevención de violencia.</b>		
<b>Producto: Cartel</b>		
<b>Fase 1. Indagación referencial. Definición tema</b>		
<b>Competencias Genéricas</b> 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. 1.1. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		<b>Ciencias Sociales</b> <b>Básica</b> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
<b>Módulo 1</b>  <b>Acercamiento a la antropología</b>	<b>1.1. Surgimiento de la antropología.</b> 1.1.1. Concepto. 1.1.2. Ramas. 1.1.3. Campos de aplicación. <b>1.2. Sujeto y objeto.</b> 1.2.1. Universales de la cultura. 1.2.2. Características de la cultura. 1.2.3. Fenómenos culturales. <b>1.3. Métodos:</b> 1.3.1. Etnográfico. 1.3.2. Comparativo. 1.3.3. Genealógico. <b>1.4. Lo emic y lo etic.</b>	<b>Trabajo individual:</b> <i>Elabora tres fichas de trabajo de campo (fichas de trabajo). Identifica una problemática de su entorno sociocultural referente al consumismo y realiza observación directa con relación a <b>¿cómo influyen las prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive?</b> Redacta las tres fichas de trabajo siguiendo las preguntas guía: ¿Qué, cómo, cuándo, dónde, por qué y/o para qué? La actividad se realizará en tres días.</i>  <b>Criterios de entrega:</b> <b>Fichas de trabajo de campo (individual).</b> <b>Datos de las fichas de observación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Margen superior izquierdo: Problemática</li> <li>• Margen superior derecho: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre del alumno</li> <li>- Lugar</li> <li>- Fecha</li> <li>- Hora</li> </ul> </li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>- Técnica (observación participante, no participante, informante clave, entrevista, cuestionario)</li><li>• Contenido: Descripción de <b>los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive</b>. Durante la observación directa, aplican lo emic (punto de vista de quién lo práctica y lo vive) y lo etic (punto de vista del observador).</li></ul> <p><b>Trabajo colaborativo:</b> comparten y explican sus observaciones registradas en sus fichas de trabajo de campo y elaboran un reporte de observación de campo sobre <b>¿cómo influyen las prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive?</b></p> <p><b>Reporte de observación</b> utilizando los datos obtenidos de manera individual en la observación directa.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compila y organiza la información de tres días.</li><li>• Redacta el reporte de observación de campo.</li><li>• Edita y diseña el trabajo.</li><li>• Integra tres fotografías (familia, escuela y comunidad).</li><li>• Revisa ortografía y redacción.</li></ul> <p><b>Criterios de entrega:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Carátula (escudo institucional, plantel, integrantes del equipo, semestre y grupo) y fecha.</li><li>2. El reporte de observación se elabora en formato Word de 2 a 3 cuartillas, interlineado 1.5, sin errores ortográficos y las páginas se numeran.</li><li>3. Debe incluir el lugar exacto, localización del espacio (mapa, croquis), fotografías o dibujos, nombre del observador y nombre de quién proporciona información.</li><li>4. En el reporte se describe lo emic (punto de vista de quién lo práctica y lo vive) y lo etic (punto de vista del observador).</li><li>5. La descripción debe ser sin adjetivos calificativos, clara, coherente y precisa.</li></ol> <p>Se entrega un reporte de observación de campo por equipo.</p> <p>Valor: Individual: 10</p>
--	--	---



		Trabajo colaborativo: 10 Total: 20
<b>Fase 2. Organización y planeación</b>		
<b>Competencias Genéricas</b> 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. <b>6.1.</b> Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. <b>6.1.1.</b> Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. <b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <b>8.2.</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		<b>Ciencias Sociales</b> <b>Básica</b> <b>1.</b> Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
<b>Módulo 2</b>  <b>Enfoques y modelos de pensamiento</b>	<b>2.1.</b> Evolucionismo. <b>2.1.1.</b> Biológico. <b>2.1.2.</b> Social. <b>2.2.</b> Relativismo cultural. <b>2.2.1.</b> Cultura: lenguaje, vestimenta, educación, alimentación. <b>2.2.2.</b> Personalidad. <b>2.3.</b> Funcionalismo. <b>2.3.1.</b> Necesidades. <b>2.3.2.</b> Instituciones <b>2.4.</b> Estructuralismo. <b>2.4.1.</b> Organización social. <b>2.5.</b> Nuevas tendencias. <b>2.5.1.</b> Simbolismo y rituales contemporáneos. <b>2.5.2.</b> Cambio y globalización.	<b>Trabajo individual:</b> <i>Elabora un cuadro comparativo de las categorías de análisis de cada enfoque antropológico: evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo y nuevas tendencias.</i>  <b>Trabajo colaborativo:</b> <i>Seleccionan uno de los enfoques y modelos de pensamiento (evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo o nuevas tendencias) y redactan en una cuartilla la relación de la información del reporte de observación de campo con los conceptos del enfoque antropológico.</i>  <b>Criterios del reporte escrito:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título, nombre completo de los integrantes, semestre, grupo y fecha de entrega.</i></li> <li><i>Contenido: El reporte escrito debe estar fundamentado a partir de los conceptos del enfoque que se eligió.</i></li> <li><i>Una cuartilla (28 renglones), interlineado 1.5, Arial 12 y márgenes justificados en ambos lados, sin errores ortográficos.</i></li> </ol> Valor: Individual: 10 Trabajo colaborativo: 10 Total: 20



Fase 3. Integración de información y elaboración del producto		
<b>Competencias Genéricas</b> 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. 9.3. Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos. 9.6. Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente. 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. 10.3. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.		<b>Ciencias Sociales</b> <b>Básica</b> 4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
<b>Módulo 3</b> <b>Prácticas socioculturales</b>	3.1. Derechos Humanos Universales. 3.2. Vulnerabilidad y exclusión. 3.2.1. Tipos de discriminación. 3.3. Movimientos humanos: la migración. 3.4. Equidad e igualdad. 3.4.1. Sexo y género: perspectivas de la feminidad y masculinidad. 3.4.2. Tabú como práctica sociocultural.	<b>Trabajo individual:</b> Basándose en la información del reporte de observación de campo elabora una presentación electrónica. Cada integrante desarrolla uno de los siguientes puntos sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en: 1. Familia 2. Escuela 3. Comunidad 4. Diseño y compilación de diapositivas 5. Integra tres fotografías (familia, escuela y comunidad) <b>Trabajo colaborativo:</b> Integran una presentación electrónica sobre cómo influyen las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en la problemática detectada y exponen los resultados en el aula. <b>Criterios de entrega de la Presentación electrónica:</b> 1. Portada: Escudos institucionales, nombre del Plantel, título, nombre completo de los integrantes, semestre, grupo y fecha de entrega. 2. Contenido: Presentación de la problemática detectada desde el punto de vista antropológico; consideran la influencia de las prácticas socioculturales en relación con hábitos de consumo. Muestran una actitud



		<p><i>respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores e ideas.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. <i>5 a 8 diapositivas.</i></li> <li>4. <i>Equilibrio entre texto e imágenes (fotografías) representativas del tema.</i></li> <li>5. <i>Conclusión general sobre la influencia de las prácticas socioculturales con relación a los hábitos de consumo.</i></li> <li>6. <i>Exposición del tema (cuando presenten su cartel en el módulo 4).</i></li> </ol> <p>Valor: Individual: 10 Trabajo colaborativo: 10 Total: 20</p>
<p><b>Fase 4. Entrega y evaluación.</b></p>		
<p><b>Competencias Genéricas</b></p> <p><b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p><b>8.2</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p><b>9.</b> Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p><b>9.1.</b> Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.</p> <p><b>9.2.</b> Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.</p> <p><b>9.5.</b> Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.</p>		<p><b>Ciencias Sociales</b></p> <p><b>Básica</b></p> <p><b>4.</b> Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p> <p><b>10.</b> Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>
<p><b>Módulo 4</b> <b>El Quehacer de la antropología</b></p>	<p><b>4.1.</b> Ámbito económico: pobreza y marginación.</p> <p><b>4.2.</b> Ámbito social: familia, educación, violencia y convivencia para la paz.</p> <p><b>4.3.</b> Ámbito religioso: sincretismo religioso.</p> <p><b>4.4.</b> Ámbito ecológico: ecocidio, y cambio climático.</p>	<p><i>Consideran la presentación del Módulo 3.</i></p> <p><b>Trabajo individual:</b> <i>Elige una fotografía propositiva con una frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela o lugar donde vive desde el punto de vista emic o etic, que represente su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.</i></p> <p><b>Trabajo colaborativo:</b> <i>Seleccionan una fotografía propositiva por equipo con una frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, en la escuela o lugar donde vive desde el punto de vista emic o etic, que represente su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.</i></p>



		<p><b>Presentación del Cartel</b>, incluyen la fotografía con una frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, en la escuela o lugar donde vive desde el punto de vista emic o etic, que represente su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.</p> <p><b>Criterios del cartel:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Exposición oral: Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</i></li><li>2. <i>Explicación de la elección de la fotografía y frase utilizada en el cartel desde la perspectiva antropológica.</i></li></ol> <p>Valor: Individual: 10 Trabajo colaborativo: 10 Total: 20</p>
--	--	--



## Instrumentos para competencias Disciplinarias

### Módulo I

Indicadores de desempeño	de	Establece la organización de un texto utilizando las formas discursivas para expresar ideas de manera oral y escrita, mediante estrategias lectoras, donde alterne los distintos niveles del habla de acuerdo con su contexto comunicativo.
--------------------------	----	---

**Nivel de logro 1: Inicial.** Implica la adquisición y demostración de los desempeños más simples que servirán de base a los más elaborados. El alumno tiene poco margen de autonomía y la supervisión del profesor es estrecha. Desde el punto de vista afectivo, el alumno se encuentra primordialmente centrado en sí mismo; interesado en cubrir sus necesidades y en conocerse más que en conocer y satisfacer las de otros. Cognoscitivamente, implica tanto la experiencia y captación de la realidad concreta, como su conceptualización abstracta en términos de principios, fórmulas, teorías y leyes. El conocimiento se refiere aquí a la retención de datos específicos y de conceptos universales; la comprensión, a la habilidad para reconstruir los datos y ofrecer interpretaciones donde se relacionan los diversos elementos implicados.

<b>Insatisfactorio</b>	Desempeño que presenta claras debilidades en el que los atributos de la competencia genérica evaluados y éstas afectan significativamente el dominio de las competencias evaluadas.
<b>Básico</b>	Desempeño que cumple con lo esperado en el atributo evaluado, pero con cierta irregularidad (ocasionalmente). Esta categoría también se debe usar cuando existen algunas debilidades que afectan el desempeño. Su efecto no es severo ni permanente
<b>Competente</b>	Desempeño adecuado en la competencia evaluada. Cumple con lo requerido para ejercer lo estipulado en el atributo de la competencia y la competencia misma según sea el caso. Aun cuando no es excepcional, se trata de un buen desempeño.
<b>Destacado</b>	Desempeño que clara y consistentemente sobresale respecto a lo que se espera en la competencia genérica evaluada. Se manifiesta por un amplio repertorio respecto a la competencia que se está evaluando, o bien, por la riqueza que se agrega al cumplimiento del indicador. Lo realiza de manera independiente.



## Módulo I

Competencias Disciplinarias CS	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.				

## Módulo II

### Nivel de logro: Inicial

Competencias Disciplinarias CS	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.				

## Módulo III

### Nivel de logro: Inicial

Competencias Disciplinarias CS	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.				

## Módulo IV

### Nivel de logro: Inicial



Competencias Disciplinarias CS	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.				
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.				



## RÚBRICA DE COMPETENCIAS GENÉRICAS

**Nivel de logro 1: Inicial.** Implica la adquisición y demostración de los desempeños más simples que servirán de base a los más elaborados. El alumno tiene poco margen de autonomía y la supervisión del profesor es estrecha. Desde el punto de vista afectivo, el alumno se encuentra primordialmente centrado en sí mismo; interesado en cubrir sus necesidades y en conocerse más que en conocer y satisfacer las de otros. Cognoscitivamente, implica tanto la experiencia y captación de la realidad concreta, como su conceptualización abstracta en términos de principios, fórmulas, teorías y leyes. El conocimiento se refiere aquí a la retención de datos específicos y de conceptos universales; la comprensión, a la habilidad para reconstruir los datos y ofrecer interpretaciones donde se relacionan los diversos elementos implicados.

### MÓDULO I

Atributo de la competencia	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
1.1. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.	No es capaz de describir sus fortalezas, valores y debilidades personales.	Describe de manera limitada sus fortalezas, valores y debilidades personales.	Explica la manera en la que emplea sus fortalezas para resolver los problemas que enfrenta.	Enuncia ejemplos en los que sus valores y fortalezas le han ayudado a resolver problemas cotidianos.
8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	No aporta puntos de vista en los equipos de trabajo en los que participa.	Escucha los puntos de vista de los demás de manera respetuosa pero no aporta sus puntos de vista.	Aporta algunos puntos de vista en los equipos de trabajo.	Participa en equipos de trabajo, haciendo aportaciones y escuchando las aportaciones de los demás.



## MÓDULO II

Atributo de la competencia	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	No cuenta con criterios para elegir diferentes fuentes de información para realizar sus actividades académicas.	Los criterios que emplea para seleccionar fuentes de información carecen de fundamento	Emplea las fuentes de información recomendadas por los docentes para sus trabajos académicos.	Explica los criterios que utiliza para elegir las fuentes de información para realizar sus actividades académicas.
8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	No aporta puntos de vista en los equipos de trabajo en los que participa.	Escucha los puntos de vista de los demás de manera respetuosa pero no aporta sus puntos de vista.	Aporta algunos puntos de vista en los equipos de trabajo.	Participa en equipos de trabajo, haciendo aportaciones y escuchando las aportaciones de los demás.

## MÓDULO III

Atributo de la competencia	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	No aporta puntos de vista en los equipos de trabajo en los que participa.	Escucha los puntos de vista de los demás de manera respetuosa pero no aporta sus puntos de vista.	Aporta algunos puntos de vista en los equipos de trabajo.	Participa en equipos de trabajo, haciendo aportaciones y escuchando las aportaciones de los demás.



<b>9.3.</b> Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.	Desconoce sus derechos y obligaciones como ciudadano.	Describe algunos de sus derechos y obligaciones como ciudadano.	Describe algunos de sus derechos y obligaciones básicos.	Explica sus derechos y obligaciones básicos como ciudadano y se conduce con base en ellos.
<b>9.6.</b> Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.	No identifica las causas de los fenómenos que ocurren en su localidad, en el país y/o en el mundo.	Describe algunas causas de los fenómenos que ocurren en su localidad, en el país y a nivel internacional pero no logra establecer relaciones.	Explica algunas causas de los fenómenos que ocurren en su localidad y en el país.	Establece relaciones entre los fenómenos locales, nacionales e internacionales.
<b>10.3.</b> Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	No es capaz de identificar las manifestaciones de la diversidad cultural que se presentan en el entorno social.	Es capaz de identificar manifestaciones de la diversidad culturales que se presentan en el entorno social.	Describe las manifestaciones culturales que se presentan en el entorno social y menciona la importancia del respeto a la diversidad cultural.	Explica las manifestaciones culturales que se presentan en el entorno social y muestra respeto por la diversidad cultural.



## MÓDULO IV

Atributo de la competencia	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
<b>8.2</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	No aporta puntos de vista en los equipos de trabajo en los que participa.	Escucha los puntos de vista de los demás de manera respetuosa pero no aporta sus puntos de vista.	Aporta algunos puntos de vista en los equipos de trabajo.	Participa en equipos de trabajo, haciendo aportaciones y escuchando las aportaciones de los demás.
<b>9.1.</b> Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.	No conoce las características de los conflictos ni la manera de manejarlos.	Describe algunas de las características de los conflictos.	Explica las características de los conflictos y reconoce que la mejor forma de solucionarlo es a través del dialogo.	Emplea el dialogo como principal forma de resolver los conflictos.
<b>9.2.</b> Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.	No muestra interés por llevar a cabo acciones de participación social basadas en el proceso democrático, la equidad y el bienestar social.	Describe formas de participación social basadas en el proceso democrático, la equidad y el bienestar social.	Planifica formas de participación social basadas en el proceso democrático, la equidad y el bienestar social.	Lleva a cabo actividades de participación social basadas en el proceso democrático, la equidad y el bienestar social en su entorno escolar.
<b>9.5.</b> Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	Desconoce los fenómenos sociales de actualidad que pueden afectarle.	Investiga los fenómenos sociales de actualidad en fuentes formales de información confiables.	Discute con sus compañeros los fenómenos sociales de actualidad que ha investigado fuentes formales de información.	Describe los fenómenos sociales de actualidad y explica cómo pueden afectarle de manera directa y/o indirecta.



## LISTAS DE COTEJO Y RÚBRICA DEL MÓDULO I

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo I:	<b>Acercamiento a la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	COEVALUACIÓN

CUADRO COMPARATIVO DE LAS DISCIPLINAS ANTROPOLÓGICAS				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
Aspectos de fondo	4. Identifica las semejanzas y diferencias entre las disciplinas antropológicas.			
	5. Identifica el objeto de estudio de cada disciplina			
	6. Están presentes las características de cada disciplina antropológica.			
	7. Identifica campo de trabajo de cada disciplina.			
	8. Construye afirmaciones relevantes de los elementos comparados.			



Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo I:	<b>Acercamiento a la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	COEVALUACIÓN

DIAGRAMA V DE GOWIN DEL CONCEPTO DE CULTURA, UNIVERSALES Y CARACTERÍSTICAS				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
Aspectos de fondo	4. En su vértice (punta) se ubica el tema a estudiar y sugiere los datos a analizar.			
	5. Al centro del diagrama redacta una pregunta que guiará la reflexión sobre la cultura			
	6. En el lado izquierdo de la V se presenta una síntesis del concepto de cultura, los universales y características.			
	7. De la síntesis realiza una pista tipográfica (subraya palabras clave y conceptos rectores).			
	8. A la derecha de la V se coloca un mapa conceptual que incluye los conceptos revisados sobre el tema de la cultura (concepto, universales y características).			



Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo I:	<b>Acercamiento a la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

CUADRO SINÓPTICO DE LOS MÉTODOS ANTROPOLÓGICOS, SUS TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de fondo	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
	4. El cuadro sinóptico tiene un orden lógico y coherente.			
	5. Utiliza diferentes elementos y símbolos gráficos (llaves, flechas, paréntesis, diagramas) o una tabla con columnas y filas.			
Aspectos de fondo	6. Identifica el método etnográfico, su definición y características			
	7. Identifica el método comparativo, su definición y características			
	8. Identifica el método genealógico, su definición y características			
	9. Contiene la información necesaria sobre las técnicas antropológicas. (Observación participante, observación no participante, entrevista, pláticas formales e informales).			
	10. Contiene la información necesaria sobre las herramientas antropológicas. (libreta de campo, diario de campo y cámara fotográfica).			
	11. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.			
	12. Señala las fuentes de información que sirvieron de base para la elaboración del cuadro sinóptico.			



Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo I:	<b>Acercamiento a la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	COEVALUACIÓN

GENEALOGÍA				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La genealogía se presenta con limpieza.			
Aspectos de fondo	4. Emplea la simbología adecuada.			
	5. Señala la numeración de la genealogía.			
	6. Presenta un cuadro de interpretación de la genealogía.			
	7. Incluye en el cuadro de interpretación el nombre de los integrantes.			
	8. El cuadro de interpretación contiene tres columnas de datos significativos (escolaridad, profesión u oficio, religión, afiliación política, entre otros).			



**RÚBRICA DE PROYECTO INTEGRADOR  
FASE 1 FICHAS OBSERVACIÓN DE CAMPO  
TRABAJO INDIVIDUAL**

Signatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo I:	<b>Acercamiento a la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

Nombre del alumno:		
Grupo:		No. de lista

CRITERIOS	INDICADORES				VALOR OBTENIDO	
	EXCELENTE 3	SOBRESALIENTE 2	SUFICIENTE 1	INSUFICIENTE 0		
Aspectos de Forma	Formato de presentación	Contiene todos los elementos requeridos en las fichas de trabajo de campo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Margen superior izquierdo: Problemática.</li> <li>• Margen superior derecho: nombre del alumno, lugar, fecha, hora y técnica (observación participante, no participante, informante clave, entrevista, cuestionario).</li> <li>• Contenido.</li> </ul>	En las fichas de trabajo de campo falta uno de los elementos solicitados en el formato de presentación.	En las fichas de trabajo de campo faltan dos elementos solicitados en el formato de presentación.	Las fichas de trabajo de trabajo no contienen los elementos solicitados en el formato de presentación.	
	Ortografía y Redacción	Las fichas de trabajo de campo no presentan errores gramaticales y ortográficos.	Las fichas de trabajo de campo no presentan errores gramaticales, pero si ortográficos.	Las fichas de trabajo de campo presentan errores gramaticales y ortográficos en la mitad del contenido.	Las fichas de trabajo de campo presentan errores gramaticales y ortográficos.	



	<b>Estructura y secuencia</b>	Las fichas de trabajo de campo presentan ideas centrales y secundarias con claridad, su desarrollo tiene un orden lógico y coherente.	Las fichas de trabajo de campo tienen ideas centrales y secundarias, pero falta secuencia lógica y coherente.	Las fichas de trabajo de campo tienen algunas ideas centrales y secundarias, pero falta secuencia lógica y coherente.	Las fichas de trabajo de campo no tienen ideas centrales ni secundarias observándose mucho desorden.	
<b>Aspectos de Fondo</b>	<b>Pertinencia de la información</b>	Identifica una problemática de su entorno sociocultural sobre ¿cómo influyen las prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive? Describe lo observado siguiendo las preguntas guía: ¿Qué, cómo, cuándo, dónde, por qué y/o para qué? (tres días).	La mayor de la información presentada es correcta y acorde a ¿cómo influyen las prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive?	La información presentada es correcta pero no incluye dos de los aspectos de hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive.	La información presentada no corresponde a los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive.	
	<b>Desarrollo</b>	En las fichas de trabajo de campo describe los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive, desde las perspectivas <i>emic</i> (punto de vista de quién lo práctica y lo vive) y lo <i>etic</i> (punto de vista del observador).	En las fichas de trabajo de campo describe de manera básica los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive, desde una perspectiva <i>emic</i> o <i>etic</i> .	En las fichas de trabajo de campo describe los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive, pero no desde las perspectivas <i>emic</i> y <i>etic</i> .	En las fichas de trabajo de campo no describe con claridad los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive, ni desde las perspectivas <i>emic</i> y <i>etic</i> .	
		Describe escenarios a los que acude y trayectoria de movimientos (incluye croquis, dibujos, fotografías)	Describe escenarios a los que acude y trayectoria de movimientos, incluye dos de las evidencias (croquis, dibujos o fotografías).	Describe de manera elemental los escenarios a los que acude, pero no presenta evidencias (croquis, dibujos, fotografías).	No incluye escenarios a los que acude y trayectoria de movimientos, ni evidencias (croquis, dibujos, fotografías).	
<b>Puntaje Obtenido</b>						
<b>Calificación</b>						



RÚBRICA DE PROYECTO INTEGRADOR

FASE 1 REPORTE DE OBSERVACION DE CAMPO SOBRE ¿CÓMO INFLUYEN LAS PRÁCTICAS CULTURALES EN LOS HÁBITOS DE CONSUMO EN SU FAMILIA, ESCUELA Y LUGAR DONDE VIVE?  
TRABAJO COLABORATIVO

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo I:	Acercamiento a la antropología
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

Integrante del Equipo	Puntaje Obtenido	Calificación
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

CRITERIOS		INDICADORES				VALOR OBTENIDO
		EXCELENTE 3	SOBRESALIENTE 2	SUFICIENTE 1	INSUFICIENTE 0	
Aspectos de Forma	Formato de presentación	Contiene todos los elementos requeridos: 1. Carátula: escudo institucional, plantel, título del reporte observación de campo, nombre completo de los integrantes, grupo y fecha. 2. El reporte de observación se elabora en formato Word, 2 a 3 cuartillas, interlineado 1.5, márgenes justificados ambos lados y las páginas se numeran. 3. Desarrollo. 4. Anexos: mapa, croquis, fotografías, dibujos (al final del reporte o intercalados en el documento).	Falta uno de los requerimientos o no están desarrollados conforme a lo establecido.	Faltan dos requerimientos o no están desarrollados conforme a lo establecido.	No tiene los requerimientos y no están desarrollados conforme a lo establecido.	



	Ortografía y Redacción	El reporte observación de campo no presenta errores gramaticales y ortográficos.	El reporte observación de campo no presenta errores gramaticales, pero si ortográficos.	El reporte observación de campo presenta errores gramaticales y ortográficos en la mitad del contenido.	El reporte observación de campo presenta errores gramaticales y ortográficos.	
	Estructura y secuencia lógica	El reporte observación de campo presenta ideas centrales y secundarias con claridad, su desarrollo tiene un orden lógico y coherente.	El reporte observación de campo tiene ideas centrales y secundarias, pero falta secuencia lógica y coherente.	El reporte observación de campo tiene algunas ideas centrales y secundarias, pero falta secuencia lógica y coherente.	El reporte observación de campo no tiene ideas centrales ni secundarias observándose mucho desorden.	
Aspectos de Fondo	Pertinencia de la información	De manera colaborativa describen cómo influyen las prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive. Siguiendo las preguntas guía: ¿Qué, cómo, cuándo, dónde, por qué y/o para qué? (tres días).	La mayor de la información presentada es correcta y acorde a cómo influyen las prácticas culturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive.	La información presentada es correcta pero no incluye dos de los aspectos de hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive.	La información presentada no corresponde a los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive.	
	Desarrollo	De manera colaborativa describen escenarios a los que acudieron (incluyen croquis, dibujos, fotografías)	Describen escenarios a los que acudieron, incluye dos de las evidencias (croquis, dibujos o fotografías).	Describen de manera elemental los escenarios a los que acudieron, pero no presenta evidencias (croquis, dibujos, fotografías).	No incluyen escenarios a los que acudieron, ni evidencias (croquis, dibujos, fotografías).	
		De manera colaborativa describen los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive, desde las perspectivas <i>emic</i> (punto de vista de quién lo práctica y lo vive) y lo <i>etic</i> (punto de vista del observador). Aportan puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Describen de manera básica los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive, desde una perspectiva <i>emic</i> o <i>etic</i> . La mayoría de los integrantes aportan puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Describen los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive, pero no desde las perspectivas <i>emic</i> y <i>etic</i> . Algunos de los integrantes aportan puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	No describen con claridad los hábitos de consumo en su familia, escuela y lugar donde vive, ni desde las perspectivas <i>emic</i> y <i>etic</i> . Los integrantes no aportan puntos de vista con apertura y no considera los de otras personas de manera reflexiva.	
<b>Puntaje Obtenido</b>						
<b>Calificación</b>						



## LISTAS DE COTEJO Y RÚBRICAS DEL MÓDULO II

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo II:	<b>Enfoques y modelos de pensamiento</b>
Propósito de la evaluación:	AUTOEVALUACIÓN

MAPA CONCEPTUAL DEL PROCESO DE HOMINIZACIÓN Y HUMANIZACIÓN				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR	ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES	
	SI	NO		
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. El mapa conceptual es claro y no contiene faltas de ortografía.			
	4. El mapa conceptual tiene un orden lógico y coherente.			
	5. Utiliza diferentes elementos conceptos, palabras de enlace, proposiciones, elipses u óvalos.			
Aspectos de fondo	6. Identifica el concepto de hominización.			
	7. Identifica las características del proceso de hominización.			
	8. Identifica el concepto de humanización.			
	9. Identifica las características del proceso de humanización.			
	10. Asocia los diferentes conceptos.			



Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo II:	<b>Enfoques y modelos de pensamiento</b>
Propósito de la evaluación:	AUTOEVALUACIÓN

MAPA MENTAL DE LOS POSTULADOS DEL RELATIVISMO CULTURAL				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. El mapa mental tiene una estructura orgánica radial a partir de un núcleo.			
	4. Utiliza diferentes elementos ramas o ligas, palabras clave, imágenes, símbolos y colores.			
Aspectos de fondo	5. La idea central es referente al relativismo cultural.			
	6. Las ideas secundarias se relacionan con los postulados del relativismo cultural de manera clara y gráfica.			
	7. Asocia el relativismo cultural y sus postulados.			
	8. Exalta la información más relevante que encuentra en el texto.			



Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo II:	<b>Enfoques y modelos de pensamiento</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

CUADRO COMPARATIVO DE LAS NECESIDADES BÁSICAS BIOLÓGICAS Y RESPUESTAS CULTURALES				
Nombres de los integrantes:				
Grupo:			No. de equipo:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
Aspectos de fondo	4. Identifican las semejanzas y diferencias entre las necesidades básicas y las respuestas culturales.			
	5. Están presentes las características de las necesidades básicas y las respuestas culturales.			
	6. Identifican cada una de las características de las necesidades básicas y las respuestas culturales.			
	7. Construyen afirmaciones relevantes de los elementos comparados.			
	8. Exaltan la información más relevante que encuentra en el texto.			



**LISTA DE COTEJO DE PROYECTO INTEGRADOR  
FASE 2 CUADRO COMPARATIVO DE LOS CINCO ENFOQUES O MODELOS DE PENSAMIENTO DE LA ANTROPOLOGÍA  
TRABAJO INDIVIDUAL**

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo II:	<b>Enfoques y modelos de pensamiento</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

Nombre del alumno:		
Grupo:		No. de lista:

INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
	4. Entrega en el formato solicitado.			
Aspectos de fondo	5. Identifica las semejanzas y diferencias de los cinco enfoques o modelos de pensamiento de la antropología.			
	6. Identifica en el cuadro comparativo a los representantes, país de origen, propuesta y ejemplo de cada enfoque o modelo de pensamiento de la antropología.			
	7. Están presentes las características de los cinco enfoques o modelos de pensamiento de la antropología.			
	8. Construye afirmaciones relevantes de los elementos comparados.			
	9. Exalta la información más relevante que encuentra en el texto.			



**RÚBRICA DE PROYECTO INTEGRADOR**  
**FASE 2 REPORTE ESCRITO DE LA RELACIÓN DEL REPORTE DE OBSERVACIÓN DE CAMPO CON LOS CONCEPTOS DEL ENFOQUE ANTROPOLÓGICO.**  
**TRABAJO COLABORATIVO**

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo II:	<b>Enfoques y modelos de pensamiento</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

Integrante del Equipo	Puntaje Obtenido	Calificación
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

CRITERIOS		INDICADORES				VALOR OBTENIDO
		EXCELENTE 3	SOBRESALIENTE 2	SUFICIENTE 1	INSUFICIENTE 0	
Aspectos de Forma	Formato de presentación	Contiene todos los elementos requeridos: 1. Carátula: escudo institucional, plantel, título del reporte escrito, nombre completo de los integrantes, grupo y fecha. 2. El reporte escrito se elabora en formato Word, 1 cuartilla, interlineado 1.5, márgenes justificados ambos lados. 3. Desarrollo.	Falta uno de los requerimientos o no están desarrollados conforme a lo establecido.	Faltan dos requerimientos o no están desarrollados conforme a lo establecido.	No tiene los requerimientos y no están desarrollados conforme a lo establecido.	
	Ortografía y Redacción	El reporte escrito no presenta errores gramaticales y ortográficos.	El reporte escrito no presenta errores gramaticales, pero si ortográficos.	El reporte escrito presenta errores gramaticales y ortográficos en la mitad del contenido.	El reporte escrito presenta errores gramaticales y ortográficos.	



	<b>Estructura y secuencia lógica</b>	El reporte escrito presenta ideas centrales y secundarias con claridad, su desarrollo tiene un orden lógico y coherente.	El reporte escrito tiene ideas centrales y secundarias, pero falta secuencia lógica y coherente.	El reporte escrito tiene algunas ideas centrales y secundarias, pero falta secuencia lógica y coherente.	El reporte escrito no tiene ideas centrales ni secundarias observándose mucho desorden.	
<b>Aspectos de Fondo</b>	<b>Pertinencia de la información</b>	El reporte escrito retoma la información del reporte de observación de campo de la fase 1.	El reporte escrito retoma la mayor parte de la información del reporte de observación de campo de la fase 1.	El reporte escrito retoma aspectos mínimos del reporte de observación de campo de la fase 1.	El reporte escrito no considera la información del reporte de observación de campo de la fase 1.	
	<b>Desarrollo</b>	De manera colaborativa elaboran el reporte escrito fundamentado a partir de las categorías de análisis del enfoque antropológico que se eligieron.	La mayor de la información presentada es correcta y acorde a partir de las categorías de análisis del enfoque antropológico que se eligieron.	La información presentada incluye alguna de las categorías de análisis del enfoque antropológico que se eligieron.	La información presentada no corresponde las categorías de análisis del enfoque antropológico que se eligieron.	
		Las fuentes de información seleccionadas son confiables y de rigor académico, además de que se presentan en formato APA.	Las fuentes de información seleccionadas son confiables y de rigor académico, pero no se presentan en formato APA.	Las fuentes de información seleccionadas no son confiables y de rigor académico, pero se presentan en formato APA.	Las fuentes de información seleccionadas no son confiables y de rigor académico, además de que no se presentan en formato APA.	
<b>Puntaje Obtenido</b>						
<b>Calificación</b>						



### LISTAS DE COTEJO Y RÚBRICAS DEL MÓDULO III

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo III:	<b>Prácticas socioculturales</b>
Propósito de la evaluación:	COEVALUACIÓN

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TRES GENERACIONES DE LOS DERECHOS HUMANOS UNIVERSALES				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
	4. Entrega en el formato solicitado.			
Aspectos de fondo	5. Identifica las semejanzas y diferencias de las tres generaciones de los Derechos Humanos			
	6. Identifica en las tres generaciones de los Derechos Humanos los siguientes elementos: época, tipos de derechos y función principal.			
	7. Construye afirmaciones relevantes de los elementos comparados.			
	8. Señala las fuentes de información que sirvieron de base para la elaboración del cuadro.			



Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo III:	<b>Prácticas socioculturales</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

CUADRO SINÓPTICO DE EJEMPLOS DE DISCRIMINACIÓN				
Nombre de los integrantes:				
Grupo:			No. de equipo:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
	4. El cuadro sinóptico tiene un orden lógico y coherente.			
	5. Utilizan diferentes elementos y símbolos gráficos (llaves, flechas, paréntesis, diagramas) o una tabla con columnas y filas.			
Aspectos de fondo	6. Identifican los 5 tipos de discriminación vistos en clase.			
	7. Describen los 5 tipos de discriminación vistos en clase.			
	8. Incluyen un ejemplo de cada tipo de discriminación.			
	9. Aportan puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.			
	10. Señalan las fuentes de información que sirvieron de base para la elaboración del cuadro sinóptico.			



Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo III:	<b>Prácticas socioculturales</b>
Propósito de la evaluación:	COEVALUACIÓN

CONCLUSIONES SOBRE LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS QUE PROVOCA LA MIGRACIÓN				
Nombre de los integrantes:				
Grupo:			No. de equipo:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
Aspectos de fondo	4. Presentan argumentos sobre las causas y consecuencias que provoca la migración.			
	5. Aportan puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.			
	6. Señalan las fuentes de información que sirvieron de base para la elaboración de sus conclusiones.			



Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo III:	<b>Prácticas socioculturales</b>
Propósito de la evaluación:	AUTOEVALUACIÓN

<b>CUADRO SINÓPTICO DE LAS SIMILITUDES Y DIFERENCIAS DE SEXO Y GÉNERO (FEMINIDAD Y MASCULINIDAD) EN LA CONFORMACIÓN CULTURAL</b>				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
	4. El cuadro sinóptico tiene un orden lógico y coherente.			
	5. Utiliza diferentes elementos y símbolos gráficos (llaves, flechas, paréntesis, diagramas) o una tabla con columnas y filas.			
Aspectos de fondo	6. Representa de manera gráfica y jerárquica la las similitudes y diferencias de sexo y género (feminidad y masculinidad) en la conformación cultural.			
	7. Distingue las características de sexo y género.			
	8. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.			
	9. Señala las fuentes de información que sirvieron de base para la elaboración del cuadro sinóptico.			



**LISTA DE COTEJO DE PROYECTO INTEGRADOR  
FASE 3 PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA.  
TRABAJO INDIVIDUAL**

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo III:	<b>Prácticas socioculturales</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

Nombre del alumno:		
Grupo:		No. de lista:

INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
	4. Entrega de 3 diapositivas en el formato solicitado.			
Aspectos de fondo	5. Retoma la información del reporte de observación de campo.			
	6. Identifica la influencia de las prácticas culturales en los hábitos de consumo en la familia, la escuela y la comunidad.			
	7. Cada integrante desarrolla uno de los siguientes puntos sobre la influencia de las prácticas culturales en los hábitos de consumo en: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familia</li> <li>• Escuela</li> <li>• Comunidad</li> <li>• Diseño y compilación de diapositivas</li> <li>• Integra tres fotografías (familia, escuela y comunidad)</li> </ul>			
	8. Sus argumentos son coherentes.			



**RUBRICA DE PROYECTO INTEGRADOR  
FASE 3 PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA.  
TRABAJO COLABORATIVO**

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Período:	2017B
Módulo III:	<b>El quehacer de la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACION

Integrante del Equipo	Puntaje Obtenido	Calificación
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

CRITERIOS		INDICADORES				VALOR OBTENIDO
		EXCELENTE 3	SOBRESALIENTE 2	SUFICIENTE 1	INSUFICIENTE 0	
Aspectos de Forma	Formato de presentación	Contiene todos los elementos requeridos: 1. Carátula: escudo institucional, plantel, título, nombre completo de los integrantes, grupo y fecha. 2. 5 a 8 diapositivas. 3. Equilibrio entre texto e imágenes (fotografías) representativas del tema. 4. Conclusión general sobre la influencia de las prácticas socioculturales con relación a los hábitos de consumo.	Faltan uno requerimientos o no están desarrollados conforme a lo establecido.	Faltan dos requerimientos o no están desarrollados conforme a lo establecido.	No tiene los requerimientos y no están desarrollados conforme a lo establecido.	
	Ortografía y Redacción	Las diapositivas no tienen errores gramaticales y ortográficos.	Las diapositivas no presentan errores gramaticales, pero si ortográficos.	Las diapositivas presentan errores gramaticales y ortográficos en la mitad del contenido.	Las diapositivas presentan errores gramaticales y ortográficos.	



<b>Aspectos de Fondo</b>	<b>Desarrollo</b>	Incluyen fotografías tomadas por ellos en el trabajo de campo que demuestran la influencia de los patrones culturales en los hábitos de consumo (familia, escuela y comunidad).	Las fotografías son tomadas por ellos y demuestran algunos patrones culturales en los hábitos de consumo (familia, escuela y comunidad).	Las fotografías no fueron tomadas por ellos y demuestran algunos patrones culturales en los hábitos de consumo (familia, escuela y comunidad).	Las fotografías no fueron tomadas por ellos y no demuestran los patrones culturales en los hábitos de consumo (familia, escuela y comunidad).	
		Presentan argumentos desde el punto de vista <i>emic</i> y <i>etic</i> sobre la influencia de las prácticas culturales en los hábitos de consumo en la familia, escuela y comunidad.	Presentan argumentos desde uno de los puntos de vista <i>emic</i> o <i>etic</i> sobre la influencia de las prácticas culturales en los hábitos de consumo en la familia, escuela y comunidad.	Los argumentos no son desde el punto de vista <i>emic</i> y <i>etic</i> sobre la influencia de las prácticas culturales en los hábitos de consumo en la familia, escuela y comunidad.	No se presentan argumentos sobre la influencia de las prácticas culturales en los hábitos de consumo en la familia, escuela y comunidad, ni con el punto de vista <i>emic</i> y <i>etic</i> .	
		Emiten una conclusión general sobre la influencia de las prácticas socioculturales con relación a los hábitos de consumo sin juicios de valor y/o prejuicios.	La conclusión tiene elementos mínimos, no utiliza juicios de valor, ni plasma prejuicios.	La conclusión es mínima y utilizan algunos juicios de valor.	No hay conclusión.	
<b>Puntaje Obtenido</b>						
<b>Calificación</b>						



## LISTAS DE COTEJO Y RÚBRICAS DEL MÓDULO IV

Signatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo IV:	<b>El quehacer de la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	COEVALUACIÓN

CONCLUSIÓN ESCRITA DE LAS CONSECUENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES DE LA POBREZA Y MARGINACIÓN EN MÉXICO				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
Aspectos de fondo	4. Presenta argumentos sobre sobre las consecuencias económicas y sociales de la pobreza y marginación en México.			
	5. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.			
	6. Señala las fuentes de información que sirvieron de base para la elaboración de sus conclusiones.			



Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo IV:	<b>El quehacer de la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

MAPA MENTAL SOBRE CÓMO CONSTRUIR UNA CULTURA PARA LA PAZ				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR	ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES	
	SI	NO		
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. El mapa mental tiene una estructura orgánica radial a partir de un núcleo.			
	4. Utiliza diferentes elementos ramas o ligas, palabras clave, imágenes, símbolos y colores.			
Aspectos de fondo	5. La idea central es referente a la cultura para la paz.			
	6. Las ideas secundarias se relacionan con ejemplos de cómo construir una cultura para la paz de manera clara y gráfica.			
	7. Aporta puntos de vista con apertura y de manera reflexiva.			
	8. Exalta la información más relevante que encuentra en el texto.			



Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo IV:	<b>El quehacer de la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	COEVALUACIÓN

<b>CUADRO PNI (LO POSITIVO, LO NEGATIVO, LO INTERESANTE) SOBRE LA RELACIÓN ENTRE SINCRETISMO RELIGIOSO, SIMBOLISMO, TABÚ Y ACULTURACIÓN</b>				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR	ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES	
	SI	NO		
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
Aspectos de fondo	4. Enlista en la primera columna los puntos positivos del sincretismo religioso, el simbolismo, el tabú y la aculturación.			
	5. Enlista en la segunda columna los puntos negativos del sincretismo religioso, el simbolismo, el tabú y la aculturación.			
	6. Enlista en la tercera columna lo interesante de las implicaciones extendidas, sean positivas o negativas			
	7. Aporta puntos de vista con apertura y de manera reflexiva.			
	8. Señalan las fuentes de información que sirvieron de base para la elaboración de su cuadro PNI.			



Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo IV:	<b>El quehacer de la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	COEVALUACIÓN

FICHA DE TRABAJO CON UNA REFLEXIÓN DE LAS CONSECUENCIAS DEL ECOCIDIO, CAMBIO CLIMATOLÓGICO Y PROPUESTA DE SOLUCIÓN				
Nombre del alumno:				
Grupo:			No. de lista:	
INDICADOR		ESTIMACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
Aspectos de forma	1. Se entrega en tiempo y forma.			
	2. Contiene datos de identificación del alumno: nombre, número de lista y grupo.			
	3. La redacción es clara y no contiene faltas de ortografía.			
Aspectos de fondo	4. Contiene una reflexión clara y precisa.			
	5. Establece las consecuencias del ecocidio y el cambio climático.			
	6. Establece al menos dos propuestas de solución ante la problemática.			
	9. Aporta puntos de vista con apertura y de manera reflexiva.			
	10. Señala las fuentes de información que sirvieron de base para la elaboración de su reflexión.			



RÚBRICA DE PROYECTO INTEGRADOR

FASE 4 FOTOGRAFÍA Y FRASE PARA EL CARTEL  
TRABAJO INDIVIDUAL

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo IV:	El quehacer de la antropología
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

Nombre del alumno:		
Grupo:		No. de lista:

CRITERIOS		INDICADORES				VALOR OBTENIDO
		EXCELENTE 3	SOBRESALIENTE 2	SUFICIENTE 1	INSUFICIENTE 0	
Aspectos de Forma	Formato de presentación	Elige una fotografía propositiva sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, escuela y comunidad.	La fotografía tiene características propositivas para mejorar los hábitos de consumo en su familia, escuela y comunidad.	La fotografía tiene algunas características de mejora en los hábitos de consumo en su familia, escuela y comunidad.	La fotografía no cumple con lo establecido en los aspectos propositivos en la mejora de los hábitos de consumo en su familia, escuela y comunidad.	
	Ortografía y Redacción	La frase no presenta errores gramaticales y ortográficos.	La frase no presenta errores gramaticales, pero si ortográficos.	La frase presenta errores gramaticales y ortográficos en la mitad del contenido.	La frase presenta errores gramaticales y ortográficos.	
Aspectos de Fondo	Desarrollo	La frase para el cartel contiene el punto de vista <i>emic</i> y <i>etic</i> , representa su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.	La frase para el cartel contiene uno de los puntos de vista <i>emic</i> o <i>etic</i> que representa su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.	La frase para el cartel contiene uno de los puntos de vista <i>emic</i> o <i>etic</i> , pero no representa su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.	La frase para el cartel no contiene los puntos de vista <i>emic</i> y <i>etic</i> . Tampoco representa su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.	
<b>Puntaje Obtenido</b>						
<b>Calificación</b>						



ÚBRICA DE PROYECTO INTEGRADOR  
FASE 4 CARTEL  
TRABAJO COLABORATIVO

Asignatura:	ANTROPOLOGÍA
Semestre:	PRIMERO
Periodo:	2017B
Módulo IV:	<b>El quehacer de la antropología</b>
Propósito de la evaluación:	SUMATIVA / HETEROEVALUACIÓN

Integrante del Equipo	Puntaje Obtenido	Calificación
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

CRITERIOS		INDICADORES				VALOR OBTENIDO
		EXCELENTE 3	SOBRESALIENTE 2	SUFICIENTE 1	INSUFICIENTE 0	
Aspectos de Forma	Formato de presentación	La fotografía es propositiva y tiene relación con la frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, en la escuela y comunidad.	La fotografía es propositiva y tiene cierta relación con las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, en la escuela y comunidad.	La fotografía es propositiva pero no tiene relación con las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, en la escuela y comunidad.	La fotografía y la frase no tienen relación con la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, en la escuela y comunidad.	
	Ortografía y Redacción	La frase no presenta errores gramaticales y ortográficos.	La frase no presenta errores gramaticales, pero si ortográficos.	La frase presenta errores gramaticales y ortográficos en la mitad del contenido.	La frase presenta errores gramaticales y ortográficos.	
	Desarrollo	La frase para el cartel contiene el punto de vista <i>emic</i> y <i>etic</i> , representa su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.	La frase para el cartel contiene uno de los puntos de vista <i>emic</i> o <i>etic</i> que representa su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.	La frase para el cartel contiene uno de los puntos de vista <i>emic</i> o <i>etic</i> , pero no representa su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.	La frase para el cartel no contiene los puntos de vista <i>emic</i> y <i>etic</i> . Tampoco representa su actuar propositivo frente a fenómenos de la sociedad.	



	En la explicación del cartel dan a conocer la frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, en la escuela y comunidad desde un punto de vista antropológico.	En la explicación del cartel dan a conocer la frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, en la escuela y comunidad desde un punto de vista antropológico. (solo desarrollan dos aspectos de los tres solicitados)	En la explicación del cartel dan a conocer la frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, en la escuela y comunidad sin considerar el punto de vista antropológico.	En la explicación del cartel no mencionan la frase sobre la influencia de las prácticas socioculturales en los hábitos de consumo en su familia, en la escuela y comunidad desde un punto de vista antropológico.	
	En la exposición oral demuestran que comprenden el tema elegido, aportan puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. Hablan clara y distintivamente durante la presentación (100-95%).	En la exposición oral la mayoría de los integrantes demuestran que comprenden el tema elegido, aportan puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. Hablan clara y distintivamente durante la presentación (94-80%).	En la exposición oral algunos de los integrantes demuestran que comprenden el tema elegido aportan puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. Hablan claramente durante la presentación (79-60%).	En la exposición oral los integrantes no demuestran que comprenden el tema elegido, no aportan puntos de vista con apertura y no consideran los de otras personas de manera reflexiva. No se entienden sus argumentos.	
<b>Puntaje Obtenido</b>					
<b>Calificación</b>					