



Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia
Dirección de Estudios de Nivel Medio Superior

PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL DE LA ASIGNATURA: **APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE I**

ACADEMIA:	Arte	
SEMESTRE:	Quinto	HORAS TEÓRICAS 2
CRÉDITOS	7	HORAS PRÁCTICAS 3
TIPO DE CURSO	Obligatorio	TOTAL DE HORAS: 5
ELABORÓ	Sara Ileana Silva Bernal Gabriela García Castillo María Dolores Carmona Torres Manuel Ruíz Sánchez Brisa Elizabeth Fuentes Rogel Karla Alejandra García Romero Yusuli Borboa Millán Lucero Lugo Vergara	

PLANTEL:

Vo.Bo.

VIGENCIA SEMESTRE 2017-B



PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA

Desarrolla la comprensión del lenguaje de las manifestaciones artísticas de carácter plástico, mediante el conocimiento de sus fundamentos teórico-prácticos y de experiencias vivenciales para apreciar las expresiones artísticas en su entorno.



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO I	Generalidades del Arte	Sesiones previstas	15
Propósito:	Comprende los elementos relacionados al concepto de arte, reconociéndolo como elemento vital para el respeto y desarrollo de las sociedades.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. Conceptualización del término arte	Define el concepto <i>arte</i> desde su perspectiva personal	Distingue las implicaciones del concepto de Arte.	Comprende el valor del arte como parte de su formación	Humanidades Básicas 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Preguntas dirigidas • Expositivo • Taller • Aprendizaje orientado a proyectos (AOP) • Aprendizaje colaborativo (AC) • Investigación documental • Organizador de información • Imágenes • Ilustraciones • Proyección de videos • Visitas a museos físicos o virtuales



<p>2. Origen y primeras manifestaciones artísticas</p>	<p>Conoce el arte a través de su origen y sus primeras manifestaciones.</p>	<p>Analiza el origen y las primeras manifestaciones artísticas.</p>	<p>Muestra interés por el origen y las primeras manifestaciones artísticas.</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultura.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p>	
<p>3. Funciones del arte</p>	<p>Distingue las funciones del arte</p>	<p>Analiza las funciones del arte desde sus orígenes y hasta nuestros días</p>	<p>Evalúa las diferentes funciones del arte</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y</p>	



				defensa y preservación. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	comunicación para procesar e interpretar información.
4. Clasificación del arte	Conoce la clasificación del arte	Compara las características de diferentes tipos de arte.	Se interesa por los diferentes tipos de arte encontrados en su entorno	10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
5. Artes plásticas y artes visuales.	Diferencia entre las artes plásticas y las artes visuales	Contrasta las artes plásticas y las artes visuales.	Comparte imágenes de artes plásticas y artes visuales	10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.



				<p>11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>
6. Museo, Galería, Arte Urbano	Identifica los lugares donde puede encontrar arte de carácter visual.	Contrasta las características de museos, galerías y arte urbano.	Respeto el arte y su entorno.	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>



Desarrollo de proyecto	<p>Fase 1. Indagación referencial</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar problema o situación relacionada con: Esta se aborda desde los referentes de varias asignaturas simultáneas, de acuerdo a la afinidad con la temática y los desempeños disciplinares, promoviendo que no existan dos proyectos iguales, al enfatizar aspectos o productos distintos. Búsqueda de información. Se centra en la obtención de información utilizando los diversos recursos (libros, periódicos, revistas, Internet, bases de datos, entre otros) para delimitar el alcance del proyecto y la intervención de las asignaturas, así como el producto a realizar.
-------------------------------	---

COMPETENCIAS GENERICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural</p>

TEMA: 1. Conceptualización del término arte	SESIONES PREVISTAS: 2
---	---------------------------------

PROPÓSITO:
Conoce el concepto de arte y lo relaciona en su entorno

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1. Conceptualización del término arte	Indagación de conocimientos previos de los alumnos sobre: ¿Qué entiende por arte?					
		Escribe su propio concepto de arte	Cuestionario diagnóstico	X		
	Realiza lluvia de palabras clave del conceptos escribiendo en el pizarrón					
		Participa de manera activa aportando palabras claves cuidando que no se repitan.				



	El docente solicitan reorganice el concepto apoyado con la palabras claves recuperadas.				
		Reconstruye su concepto			
	Solicita se investigue el concepto en referencias primarias y terciarias.				
		Investiga el concepto y fundamenta con su referencia.			
	Integra equipos de trabajo para la elaboración de conclusiones donde vinculen los conceptos investigados				
	Por equipos de trabajo elaboran una conclusión por escrito acerca del tema del arte.	Conclusión por escrito del concepto de arte			X

RECURSOS:	Pintarrón, cañón, laptop, bocinas.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Ligas de internet, videos, tutoriales
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula de clases con iluminación y ventilación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
2. Origen y primeras manifestaciones artísticas	3
PROPÓSITO:	
Identifica las características del arte y su evolución en el tiempo	



SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2. Origen y primeras manifestaciones artísticas	Organiza a los equipos de trabajo para realizar la investigación correspondiente de las primeras manifestaciones artísticas a partir de las primeras sociedades en el arte prehistórico.					
		Investiga en sitios web o en materiales bibliográficos el origen y las primeras manifestaciones artísticas.	Investigación de primeras manifestaciones.	X		
	Dirige la construcción de línea de tiempo en los equipos de trabajo para su presentación ante grupo. Retomando los periodos del libro de Apreciación y expresión del arte I: Arte prehistórico (Paleolítico, mesolítico, neolítico)					
	Primeras manifestaciones arquitectónicas					
		Construye la línea de tiempo con imágenes de apoyo representativas de la cultura.				
	Se asigna a los equipos la época periodo de la línea de tiempo para que realicen una presentación digital.					
		Exponen los equipos de trabajo el periodo o época correspondiente .	Presentación del periodo de la línea de tiempo			X
	Resalta la información más importantes de las exposiciones, retroalimenta el proceso y propone materiales de consulta extra.					
		Reconoce las manifestaciones artísticas de las culturas presentadas. Analizando de manera reflexiva las consideraciones históricas y filosóficas para reconocer a				



		las manifestaciones artísticas como parte del patrimonio cultural.				
	Solicita la elección de alguna manifestación, de la cual profundice la información y le permita la argumentación de la elección.					
		Selecciona una de las manifestaciones artísticas, investigando más a detalle de la misma en donde argumente el porqué de la elección para que asuma una posición personal y logre el desarrollo con un sentido de identidad.	Argumentación en el cuaderno			X

RECURSOS:	Pintarrón, Cañon, laptop, bocinas.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Ligas de internet, videos, tutoriales
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula de clases con iluminación y ventilación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p>	<p>Humanidades</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
3. Funciones del arte	2
PROPÓSITO:	
Identifique la importancia y funciones del arte en su contexto	



SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3. Funciones del arte	A través de preguntas dirigidas se conduce al estudiante ¿Cuáles son las funciones del arte?					
		Participación activa				
	Se recuperan los comentarios haciendo una clara división en el pintarrón de las 3 funciones primordiales: <i>Expresión, Comunicación y sensibilización.</i>					
	Expone diferentes tipos de arte de manera gráfica Solicitando construyan un esquema gráfico en el que integre imágenes de apoyo					
		Realiza un esquema gráfico con imágenes de arte que representen las tres funciones del arte.	Esquema gráfico		X	
	Mediante plenaria solicita se argumente las funciones del arte para lograr la participación en la apreciación e interpretación de expresiones en distintos géneros.					
	Participa dando conclusiones del tema				X	

RECURSOS:	Pintarrón, Cañon, laptop, bocinas.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Ligas de internet, videos, tutoriales
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula de clases con iluminación y ventilación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
4. Clasificación del arte	3
PROPÓSITO:	
Identifica las características del arte para enunciar su clasificación, reconociéndolas en diferentes manifestaciones artísticas de su entorno	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCTIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4. Clasificación del arte	Se les solicita hagan una investigación sobre las manifestaciones artísticas.					
		Participan de manera activa aportando su investigación.				
	Se retoman las aportaciones y se da la clase magistral de la clasificación de las manifestaciones artísticas: Bidimensionales y tridimensionales, así como las manifestaciones que no se dimensionan.					
		Recuperan apunte	Apunte		X	
	Solicita a los equipos la conformación de un banco de imágenes sobre las manifestaciones artísticas de su entorno. (3 de cada manifestación vistas en clase)					
		En equipo colaborativo elabora un banco fotográfico de las	Banco de imágenes digitales		X	



	manifestaciones artísticas de su entorno.				
Solicita que se elabore el esquema ilustrado clasificando las imágenes del banco.					
	Elaboran un esquema ilustrado clasificando las imágenes.	Esquema ilustrado			X
Presentación del Proyecto: Introduce el desarrollo del proyecto integrador <i>Introduce el desarrollo del proyecto y la relación de la asignatura con el proyecto verde mediante la clasificación vista.</i>					

RECURSOS:	Pintarrón, material para el collage, cañón, laptop, bocinas.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Ligas de internet, videos, tutoriales
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula de clases con iluminación y ventilación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
5. Artes plásticas y artes visuales.	3

PROPÓSITO:



Identifica y diferencia las artes plásticas de las artes visuales

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
5. Artes plásticas y artes visuales.	Se relaciona la clasificación de las manifestaciones artísticas y haciendo preguntas dirigidas sobre: ¿Qué son las artes plásticas? ¿Cuáles son la artes visuales? Se complementa la clasificación.					
		Participa con puntos de vista				
	Fase 1. Indagación referencial. Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Se relaciona la problemática ambiental con la que trabajarán su proyecto verde mediante la pregunta: ¿Qué tipo de arte te permite de forma directa expresar, comunicar y sensibilizar a la sociedad acerca del problema ambiental que está viviendo? Solicita					
		Responde de manera activa sobre las artes visuales y/o plásticas que pueden permitirle expresar, comunicar y sensibilizar a la sociedad.				
	Recuperar la información y se enfoca a la fotografía y/o pintura principalmente para dar seguimiento a la primera fase del proyecto. Se solicitan fotografías que evidencien la problemática vivida en su entorno. Criterios FOTOGRAFÍAS. deben ser 5 fotografías					



<p>OBJETIVO fotografías que cumplan con la problemática que se aborda INEDITA. autoría del alumno</p>					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Captan en 5 imágenes fotográficas de la problemática de su entorno con respecto al proyecto verde. Criterios FOTOGRAFÍAS. deben ser 5 fotografías OBJETIVO fotografías que cumplan con la problemática que se aborda INEDITA. autoría del alumno</p>	<p>Trabajo individual 5 fotografías que evidencien la problemática.</p>	X	X	X
<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo Colaborativo Dirige la participación grupal. Organiza los equipos para analizar las fotografías</p>					
	<p>En equipos analizan las 25 fotografías en cuanto a la estética en sus imágenes logrando un trabajo de acierto y discriminación</p>				
<p>Solicita realicen un un esquema comparativo digital sobre la elección de 15 fotografías a utilizar en el desarrollo de su proyecto. Criterios FOTOGRAFÍAS. Inéditas ARGUMENTACIÓN POSITIVA. clara y precisa ARGUMENTACIÓN NEGATIVA. clara y precisa Se expone en el grupo</p>					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo</p>	<p>Trabajo colaborativo</p>			X



	<p>Realizan un esquema comparativo digital sobre la elección de 15 fotografías a utilizar en el desarrollo de su proyecto.</p> <p>Criterios FOTOGRAFÍAS. Inéditas ARGUMENTACIÓN POSITIVA. clara y precisa ARGUMENTACIÓN NEGATIVA. clara y precisa REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA ENTREGA. en tiempo y forma</p>	Exposición del esquema comparativo digital			
--	---	--	--	--	--

RECURSOS:	Pintarrón, imágenes, colores, cañon, laptop, bocinas.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Ligas de internet, videos, tutoriales
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
6. Museo, Galería, Arte Urbano	2

PROPÓSITO:



Conoce y argumenta los conceptos de museo, galería y arte urbano identificándolos en su entorno

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
6. Museo, Galería, Arte Urbano	Mediante preguntas detonadoras introduce al tema: museo, galería y arte urbano.					
		Participa argumentos propios de su experiencia.				
	Clase magistral de los tres conceptos. Lograr que los identifique en su contexto cultural solicitando asista a exposiciones temporales en museos establecidos o virtuales así como conocer una galería de arte preferentemente en su contexto.					
		Visita 1 museo de la localidad Visita 1 museo o galería virtual Asistir a 1 galería de arte de cualquier ámbito. Identificar arte urbano en su contexto cultural.	Evidencias fotográficas		X	
	Argumenta la diferencia entre los tres, solicitando encuentre dos ejemplos de cada uno.					
		Entrega de reporte con evidencias fotográficas de los museos y galería visitados así como una explicación y diferencias de lo observado.	Reporte e investigación de su investigación de campo.			X

RECURSOS: Pintarrón, cañón, laptop, bocinas.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Ligas de internet, videos, tutoriales

AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula de clases con iluminación y ventilación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.



PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Cuestionario diagnóstico	CDB H 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6	X					X	Lista de cotejo
Conclusión por escrito del concepto de arte	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6,		X			X		Lista de cotejo
Investigación de primeras manifestaciones.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6		X			X		Lista de cotejo
Presentación digital de línea de tiempo	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6		X			X		Lista de cotejo
Argumentación en el cuaderno	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6		X				X	Lista de cotejo
Esquema gráfico	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6		X			X		Lista de cotejo
Apunte	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 5.6		X			X		Lista de cotejo
Banco de imágenes digitales	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6, 8.1		X			X		Lista de cotejo
Esquema ilustrado	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6, 8.1		X			X		Lista de cotejo
Trabajo individual 5 fotografías que evidencien la problemática.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6, 8.1			X	X			RUBRICA
Trabajo colaborativo Exposición del esquema comparativo digital	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6, 8.1			X	X			RUBRICA
Evidencias fotográficas	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6, 8.1		X			X		Lista de cotejo
Reporte e investigación de su investigación de campo.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2.1, 2.2. 5.6, 8.1			X	X			Lista de cotejo



AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Reporte e investigación de su investigación de campo.	CDB H 10, 11 CDE H 4	2	2.1, 2.2. 5.6	3	5	x			Lista de cotejo
Avance de elaboración de proyecto:									
<p>Trabajo individual Captan en 5 imágenes fotográficas de la problemática de su entorno con respecto al proyecto verde. Criterios FOTOGRAFÍAS. son 5 fotografías OBJETIVO fotografías que cumplan con la problemática que se aborda INEDITA. autoría del alumno TÉCNICA. calidad en la toma de la fotografía ENTREGA. En tiempo y forma</p>	CDB H 10, 11 CDE H 4	5	2.1, 2.2. 5.6	5	10	x			Rúbrica
<p>Trabajo colaborativo Realizan un esquema comparativo digital sobre la elección de 15 fotografías a utilizar en el desarrollo de su proyecto. Criterios FOTOGRAFÍAS. Inéditas ARGUMENTACIÓN POSITIVA. clara y precisa ARGUMENTACIÓN NEGATIVA. clara y precisa REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA correcta ENTREGA. en tiempo y forma</p>	CDB H 10, 11 CDE H 4	5	2.1, 2.2. 5.6, 8.1	5	10	x			Rúbrica
Total					25				



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE INDIVIDUAL PARA MÓDULO I

AVANCE: INDIVIDUAL PRODUCTO: FOTOGRAFÍAS CON PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO VERDE Competencia (s) Disciplinar (es): Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. Competencias genéricas: 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.						
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			VALOR ASIGNADO 1.0	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
				Cumple	No cumple	
1	5 FOTOGRAFÍAS QUE EVIDENCIE LA PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO VERDE Entrega completa de las fotografías	.2				
2	OBJETIVO Las fotografías deben reflejar la problemática del proyecto verde.	.2				
3	INÉDITA Autoría del autor.	.2				
4	TÉCNICA Calidad en la toma de la fotografía.	.2				
5	ENTREGA En tiempo y forma	.2				
FECHA DE EVALUACIÓN:				CALIFICACIÓN:		



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE COLABORATIVO PARA MÓDULO I

AVANCE: COLABORATIVO						
PRODUCTO: EXPOSICIÓN DE COMPARATIVO DIGITAL SOBRE LA ELECCIÓN DE 15 FOTOGRAFÍAS A UTILIZAR EN EL DESARROLLO DE SU PROYECTO.						
Competencia (s) Disciplinar (es):						
Básicas						
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.						
Extendidas						
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.						
Competencia Genérica:						
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.						
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				VALOR ASIGNADO 1.0		VALOR OBTENIDO
				cumple	No cumple	
1	FOTOGRAFÍAS Las 15 fotografías presentadas deben ser inéditas.	.2				
2	ARGUMENTACIÓN POSITIVA redacción clara de ½ cuartilla con precisión	.2				
3	ARGUMENTACIÓN NEGATIVA redacción clara de ½ cuartilla con precisión	.2				
4	REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA el contenido debe tener coherencia y buena ortografía.	.2				
5	ENTREGA Entrega de 15 fotografías con calidad en tiempo y forma	.2				
FECHA DE EVALUACIÓN:				CALIFICACIÓN:		



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO II	Sensibilidad y entorno	Sesiones previstas	15
Propósito:	Percibe e identifica sensaciones y emociones, en las diversas manifestaciones artísticas de su entorno, desarrollando su sensibilidad para expresar ideas y conceptos en composiciones creativas.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. Estímulo	Enuncia el concepto de <i>estímulo</i> en el arte	Experimenta diferentes estímulos	Valora los estímulos como elementos de su entorno que le permiten estar en contacto con la realidad	Humanidades Básicas 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Preguntas dirigidas • Expositivo • Taller • Aprendizaje orientado a proyectos (AOP) • Aprendizaje colaborativo (AC) • Investigación documental • Organizador de información • Imágenes • Ilustraciones • Proyección de videos • Visitas a museos físicos o virtuales
2. Los órganos de los sentidos 2.1. Percepción 2.2. Sensación 2.3. Emoción	Reconoce los órganos de los sentidos y distingue entre los términos percepción, sensación y emoción.	Relaciona los órganos de los sentidos en los procesos de percepción, sensación y emoción.	Valora sus órganos de los sentidos como medios indispensables para percibir sus emociones	12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y	



				para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	comunicación para procesar e interpretar información.
3. Imaginación	Explica el término imaginación	Expresa su imaginación en procesos relacionados con la creatividad artística	Valora la imaginación como factor indispensable para la creación de manifestaciones artísticas.	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>
4. Sensibilidad	Enuncia el concepto de sensibilidad	Experimenta y analiza su sensibilidad a través de la apreciación y realización de ejercicios.	Reconoce la diversidad y emite juicios de valor ante la sensibilidad artística.	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a</p>



				<p>personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un so de acción con pasos específicos.</p>
<p>5. La estética y su clasificación</p> <p>5.1 Cultura e Identidad cultural</p>	<p>Expresa el concepto de estética, su clasificación y su relación con la cultura.</p>	<p>Discute y argumenta el término <i>estética</i></p>	<p>Valora a la estética como factor preponderante de la identidad cultural.</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos</p>



					<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un so de acción con pasos específicos.</p>
Desarrollo de proyecto	<p>Fase 2. Organización y planeación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación. Consiste en la organización del trabajo colegiado, donde se estipulan tiempos, actividades, medios, recursos a utilizar y desempeños disciplinares esperados en función a las competencias. • Diseño. Se realiza el diseño documental, de campo o experimental de acuerdo a la naturaleza del proyecto y la intervención de cada asignatura. 				

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
1. Estímulo	2
PROPÓSITO:	
Reconocer e identificar diferentes estímulos de su entorno para conectarlos con su realidad.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1. Estímulo	Preguntas dirigidas para indagar sobre los conocimientos previos en el tema.					
		Responde preguntas para activar conocimientos previos	Respuesta a preguntas.	X		



Recupera las ideas y las contempla para iniciar con la Clase magistral explicando sobre los estímulos condicionados e incondicionados. Explica el ejercicio de experimentación en su entorno escolar				
	Realiza en equipo ejercicios de experimentación a partir de distintos estímulos externos dentro de su entorno y describe puntualmente la diferencia entre condicionados y no condicionados.	Ejercicios		X
Guía el ejercicio con la intención de que el alumno pueda realizar una descripción de su experiencia				
	Describir lo experimentado en una tabla de observación en la libreta.	Tabla de observación		X
Solicita a los alumnos vaciar la reflexión de lo experimentado frente al grupo				
	Retroalimentación en plenaria de lo experimentado y aprendido, creando un concepto de estímulo.			

RECURSOS:	Pintarrón, imágenes, música o audio y material didáctico como telas, objetos, comida, perfumes, etc.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Cañon, laptop, bocinas.
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p>



5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
---	---

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
2. Los órganos de los sentidos	4

PROPÓSITO:
Reconoce diferentes sensaciones y emociones utilizando los órganos de los sentidos como herramienta principal de la percepción en su vida cotidiana.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2.1 Percepción 2.2 Sensación 2.3 Emoción	Clase magistral para organizar los órganos de los sentidos inferiores, del medio y superiores; así como que es percepción, sensación y emoción, dar las características y poder comprender sus diferencias.					
		Vincula el tema de los sentidos y su importancia en la percepción, sensación y emoción de su vida diaria.				
	Responde dudas y solicita la realización de un cuadro comparativo					
		Elaborar un cuadro comparativo en equipo para diferenciar cada concepto: percepción, sensación y emoción.	Cuadro comparativo.		X	
	Fase 2. Organización y planeación Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Realiza la pregunta: ¿cómo percibes tu mundo real? (enfocado a las cuestiones ambientales) Le solicita Retoma las 5 fotografías y elegir 3 o captar otras, donde muestra la					



	<p>problemática ambiental dentro de su entorno. Prestando atención en que la fotografía en sí le provoquen alguna emoción o lo sensibilicen y describa su percepción, emociones y sensaciones de cada una de ellas.</p> <p>Criterios IMPRESIÓN DE 5 FOTOGRAFÍAS En tamaño requerido y buena calidad visual ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA Realizar propuestas con 4 técnicas diferentes COMUNICA Y TRANSITE Reflejan de manera visual la problemática del proyecto verde DESCRIPCIÓN ESCRITA De manera clara y concisa al describir sus emociones, sensaciones y percepción de cada una de las fotografías.</p>					
		<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Retoma las 5 fotografías o elige captar otras, donde muestra la problemática ambiental dentro de su entorno. Prestando atención en que la fotografía en sí le provoquen alguna emoción o lo sensibilicen y describa su percepción, emociones y sensaciones de cada una de ellas.</p> <p>Criterios IMPRESIÓN DE 5 FOTOGRAFÍAS En tamaño requerido y buena calidad visual ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA Realizar propuestas con 4 técnicas diferentes COMUNICA Y TRANSITE</p>	<p>Trabajo individual 3 fotografías impresas con descripción de su percepción, emociones y sensaciones.</p>	X	X	X



	Reflejan de manera visual la problemática del proyecto verde DESCRIPCIÓN ESCRITA De manera clara y concisa al describir sus emociones, sensaciones y percepción de cada una de las fotografías.				
--	--	--	--	--	--

RECURSOS:	Pizarrón, imágenes, música o audio y material didáctico como telas, objetos, comida, perfumes, etc.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Cañon, laptop, bocinas.
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
3. Imaginación	3
PROPÓSITO:	
Asocia la imaginación como factor y proceso para estimular la creatividad artística.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3. Imaginación	Preguntas dirigidas para indagar sobre el tema de imaginación.					



		En equipo se elabora un listado con palabras claves para crear el concepto de imaginación.				
	Se organizan por equipos y deben responder a la pregunta detonante ¿cómo se imaginan un mundo ideal? (Enfocándolo a la situación ambiental)					
		El equipo toma 15 fotografías de lugares ideales (pueden ser bajadas algunas de internet) las observa y analiza la belleza estética imaginando la perfección del lugar ideal.				
	<p>Avance de la elaboración del proyecto</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Se pide en equipo una presentación electrónica donde fundamenten de manera oral la razón de la estética de las fotografías y porqué para ellos representan su mundo ideal.</p> <p>Criterios</p> <p>ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA</p> <p>PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA</p> <p>Presenta de manera creativa la organización de sus imágenes.</p> <p>EXPOSICIÓN</p> <p>Formal, concreta y organizada</p> <p>ARGUMENTACIÓN</p> <p>Se menciona la parte estética de las fotografías y porque representan su mundo ideal.</p>					
		<p>Trabajo colaborativo</p> <p>Presentan frente a grupo por equipo su presentación electrónica.</p> <p>Criterios</p> <p>ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA</p> <p>PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA</p> <p>Presenta de manera creativa la organización de sus imágenes.</p> <p>EXPOSICIÓN</p>	<p>Trabajo colaborativo</p> <p>Presentación electrónica frente a grupo del mundo ideal</p>	X	X	X



Formal, concreta y organizada				
ARGUMENTACIÓN				
Se menciona la parte estética de las fotografías y porque representan su mundo ideal.				

RECURSOS:	Pizarrón, cañón, laptop, bocinas.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Ligas de internet, videos, tutoriales
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un plan de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>

TEMA:	4. Sensibilidad	SESIONES PREVISTAS:	3
PROPÓSITO:	Reconoce a la sensibilidad como capacidad del ser humano para definir sus preferencias en el ámbito artístico.		

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4. Sensibilidad	Preguntas dirigidas para indagar sobre los conocimientos previos en el tema, pretende relacionar los temas anteriores.					



Clase magistral de lo que es sensibilidad en el campo artístico.					
	Recuperación de apunte	Apunte		X	
Muestra ejemplos de artistas y como manejan la sensibilidad en sus obras.					
	Eligen una imagen que consideren que el artista transmite su sensibilidad y describen de manera crítica la percepción de dicha obra.				
Concreta el tema enfocando la importancia de la sensibilidad en su proyecto verde.					

RECURSOS: Pizarrón, fotografías, pritt, colores, cartulinas, hojas de color, Cañon, laptop, bocinas.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Ligas de internet, videos, tutoriales

AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida
- 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un plan de acción con pasos específicos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

TEMA:

5. La estética y su clasificación

SESIONES PREVISTAS:

3

PROPÓSITO:



Explica la estética y como se relaciona con las manifestaciones artísticas para desarrollar su sensibilidad artística y una identidad cultural.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
5.1 Cultura e Identidad cultural	Clase magistral de lo que es estética. Reconoce los valores estéticos citados por Adolfo Sánchez Vázquez , descubriendo la identidad cultural dentro del entorno.					
		Elabora mapa cognitivo por equipo de los valores estéticos según lo que cita el autor.				
	Menciona algunos lugares de la localidad donde pueden presenciar la identidad cultural, apoyándose de ejemplos visuales y vinculando el tema con la sensibilidad.					
		Reporte con argumentación escrita de la importancia de la sensibilidad en nuestra identidad cultural de la localidad.	Reporte con argumentación escrita de identidad cultural.	X	X	X

RECURSOS: Pizarrón, investigación teórica, investigación gráfica, cañón, bocinas.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Ligas de internet, videos, tutoriales

AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.



PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROCESO DE EVALUACIÓN						MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			
			DX	F	S	H	C	A	
Ejercicios	CDB H 12 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.6	X					X	Lista de Cotejo
Tabla de observación	CDB H 12 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.6		X			X		Lista de Cotejo
Cuadro comparativo	CDB H 12 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.6			X	X			Lista de Cotejo
Trabajo individual Tres (3) fotografías impresas con descripción de su percepción, emociones y sensaciones.	CDB H 12 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.6			X	X			Lista de Cotejo
Trabajo colaborativo Presentación electrónica frente a grupo del mundo ideal	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.6, 8.1			X	X			Rúbrica
Apunte	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.6, 8.1		X				X	Lista de Cotejo
Reporte con argumentación escrita de identidad cultural.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.1, 2.3, 5.6, 8.1		X			X		Lista de Cotejo

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Cuadro comparativo de emociones, sensaciones y percepción	CDB H 12 CDE H 4	2	2.1, 2.3, 5.6	3	5		x		Lista de Cotejo
Avance de elaboración de proyecto:									
Trabajo Individual. Tres (3) fotografías impresas con descripción de su percepción, emociones y sensaciones. Criterios IMPRESIÓN DE 5 FOTOGRAFÍAS En tamaño requerido y buena calidad visual	CDB H 12 CDE H 4	5	2.1, 2.3, 5.6	5	10		X		Lista de cotejo



ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA Realizar propuestas con 4 técnicas diferentes COMUNICA Y TRANSITE Reflejan de manera visual la problemática del proyecto verde DESCRIPCIÓN ESCRITA De manera clara y concisa al describir sus emociones, sensaciones y percepción de cada una de las fotografías.									
Trabajo colaborativo. Presentación electrónica frente a grupo del mundo ideal. Criterios ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA Presenta de manera creativa la organización de sus imágenes. EXPOSICIÓN Formal, concreta y organizada ARGUMENTACIÓN Se menciona la parte estética de las fotografías y porque representan su mundo ideal.	CDB H 10, 12 CDE H 4	5	2.1, 2.3, 5.6, 8.1	5	10		X		Rúbrica
TOTAL					25				

ELEMENTOS PARA EL PRIMER EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
Tipo de examen: Escrito-práctico	15	30	5	50

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO	40%
PORTAFOLIO	10%
EXAMEN ESCRITO	50%
Total	100%



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE INDIVIDUAL PARA MÓDULO 2

AVANCE: INDIVIDUAL						
PRODUCTO: 3 FOTOGRAFÍAS IMPRESAS CON DESCRIPCIÓN DE SU PERCEPCIÓN, EMOCIONES Y SENSACIONES.						
Competencia (s) Disciplinar (es):						
Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones.						
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.						
Competencias genéricas:						
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.						
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				VALOR ASIGNADO		VALOR OBTENIDO
				1.0		
				INDICADORES		
				cumple	No cumple	
1	IMPRESIÓN DE 5 FOTOGRAFÍAS En tamaño requerido y buena calidad visual			.2		
2	ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA Realizar propuestas con 4 técnicas diferentes			.1		
3	COMUNICA Y TRANSITE Reflejan de manera visual la problemática del proyecto verde			.1		
4	DESCRIPCIÓN ESCRITA De manera clara y concisa al describir sus emociones, sensaciones y percepción de cada una de las fotografías.			.6		
FECHA DE EVALUACIÓN:				CALIFICACIÓN:		



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE COLABORATIVO PARA MÓDULO 2

AVANCE: COLABORATIVO						
PRODUCTO: PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA FRENTE A GRUPO DEL MUNDO IDEAL.						
Competencia (s) Disciplinar (es):						
Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones.						
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.						
Competencias genéricas:						
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.						
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida. 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.						
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			VALOR ASIGNADO 1.0	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
				cumple	No cumple	
1	ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA		.1			
2	PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA Presenta de manera creativa la organización de sus imágenes.		.1			
3	EXPOSICIÓN Formal, concreta y organizada		.1			
4	ARGUMENTACIÓN Se menciona la parte estética de las fotografías y porque representan su mundo ideal.		.2			
FECHA DE EVALUACIÓN:				CALIFICACIÓN:		



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO III	Imagen y composición	Sesiones previstas	15
Propósito:	Busca, identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes para conocer e identificar los elementos básicos que constituyen y soportan a las imágenes en diferentes manifestaciones artísticas.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. Teoría de la imagen 1.1 Elementos morfológicos 1.2 Elementos dinámicos 1.3 Elementos de relación	Identifica los conceptos de la teoría de la imagen	Utiliza los elementos de la teoría de la imagen en una composición plástica.	Aprueba los logros obtenidos en su composición plástica	Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Preguntas dirigidas • Expositivo • Taller • Aprendizaje orientado a proyectos (AOP) • Aprendizaje colaborativo (AC) • Investigación documental • Imágenes • Ilustraciones • Proyección de videos • Organizador de información • Galerías • Infografía



					<p>procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p>
2 Teoría del color	Describe la teoría del color y su aplicación en las manifestaciones artísticas	Aplica la teoría del color en una composición plástica	Contempla los logros obtenidos en la aplicación del color en una composición plástica	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para</p>



					<p>procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>
<p>3. Composición formal</p> <p>3.1 Estructuras compositivas</p> <p>3.2 Sistema de inscripción (encaje)</p> <p>3.3 Retículas</p> <p>3.4 Sección áurea</p>	<p>Detalla el concepto de composición y de los diferentes métodos para lograrla</p>	<p>Experimenta los diferentes métodos de composición plástica.</p>	<p>Selecciona un método de composición plástica de acuerdo a las necesidades del proyecto</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas</p>



					<p>a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	
Desarrollo de proyecto	<p>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</p> <ul style="list-style-type: none">• Realización del proyecto. Se lleva a cabo la implementación de lo establecido en el diseño y de acuerdo a los criterios de logro establecidos.• Entrega de producto. Se integran los subproductos de las asignaturas para integrar el proyecto integrador.					



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida
- 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

TEMA:

- 1. Teoría de la imagen

SESIONES PREVISTAS:

5

PROPÓSITO:

Identifica los elementos básicos que constituyen y soportan a las imágenes en diferentes manifestaciones artísticas

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1.1 Elementos morfológicos 1.2 Elementos dinámicos 1.3 Elementos de relación	Preguntas dirigidas para indagar sobre composición.					
		Participación dinámica con lluvia de ideas				
	Clase magistral sobre los elementos de la Teoría de la imagen explicando el concepto básico. Muestra ejemplos visuales de manifestaciones artísticas donde se perciban los elementos morfológicos, dinámicos y de relación.					
	Taller dirigido					



	Se expone y practican los elementos morfológicos de la composición logrando el manejo de volumen y contrastes				
	Taller Realiza 1 láminas donde aplique los elementos de la composición logrando el manejo de volumen y contrastes mediante los propios elementos.	Lamina(s) libre(s) con los diferentes elementos morfológicos, dinámicos y de relación.	X	X	X
	Solicita traigan una pintura de algún artista preferentemente mexicano que maneje temática de su identidad cultural para que analicen los elementos de la composición en la misma o pueden recuperar la fotografías utilizadas anteriormente.				
	Analiza en la pintura la aplicación de todos los elementos vistos en clase.	Pintura con identificación de elementos.		X	X

RECURSOS:	Pizarrón, libreta de apuntes, investigación teórica, investigación gráfica.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Cañon, laptop, bocinas.
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>



8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

TEMA:

2. Teoría del color

SESIONES PREVISTAS:

5

PROPÓSITO:

Analiza la teoría del color para comprender su aplicación y sensibilizar sus sentidos en la apreciación de una imagen

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2. Teoría del color	Preguntas dirigidas para indagar sobre los conocimientos previos en el tema.					
	Clase magistral sobre la Teoría del color y los efectos de la luz en la transformación de los colores					
	Taller dirigido					
		Aplica la Teoría del color en el círculo cromático y en el Circulo de Newton	Circulo cromático y Circulo de Newton	X	X	
	Se solicita que analice el color en las fotografías trabajadas en el tema 2 y 3 del módulo anterior para realizar intervención plástica.					
		Recupera la serie de fotografías del proyecto integrador, se distribuyen entre los integrantes del equipo seleccionando dos(una de problemática y otra del mundo ideal) impresas en papel fotográfico de un tamaño 5X7" y trabaja la importancia del color en cada una de las fotografías a través de una intervención plástica (pueden utilizar filtros, apps para edición fotográfica etc.)	2 fotografías 5X7" con intervención plástica.	X	X	X



	Solicita una argumentación escrita sobre el manejo del color y su intervención.				
		Desarrolla la argumentación por escrito en el trabajo realizado.	Argumentación escrita		X X

RECURSOS:	Block de dibujo, Fotografías impresas, lápices, colores, compas, regla, escuadras.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Apps de edición fotográfica
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Salón de clase.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
3. Composición formal	5

PROPÓSITO:
Emplea las retículas que le permitan organizar, equilibrar y lograr una armonía compositiva

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A



<p>3.1 Estructuras compositivas</p> <p>3.2 Sistema de inscripción (encaje)</p> <p>3.3 Retículas</p> <p>3.4 Sección áurea</p>	<p>Presentación multimedia estructuras compositivas ejemplificado con obras plásticas que hayan utilizado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El encaje • Una retícula básica de composición • La sección aurea <p>para su organización y manejo de proporciones.</p>				
		<p>Realiza notas en su cuaderno y busca en internet una obra que utilice el encaje, una que utilice una retícula y una que utilice la sección aurea</p>	<p>Apunte ilustrado</p>	X	
	<p>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</p> <p>Avance de la elaboración del proyecto</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Retoman las fotografías (intervenidas) para conjuntar su ensamble y que trabajen 3 composiciones una sección áurea, formal y libre</p> <p>Criterios</p> <p>ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA Se entregan las 3 de manera separada en papel bond o albanene</p> <p>PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA Presenta de manera creativa la organización de sus imágenes.</p> <p>EXPOSICIÓN Formal, concreta y organizada</p> <p>ARGUMENTACIÓN Se menciona la parte estética de las fotografías y porque representan su mundo ideal.</p> <p>ORDEN Y ORGANIZACIÓN Distribuye las imágenes de acuerdo a la esencia de sus retículas</p> <p>SECUENCIA CLARA La organización da cuenta de un recorrido visual armónico</p>				



<p>ORTOGRAFÍA, LIMPIEZA, CALIDAD DE ENTREGA La entrega en general se presenta limpia y en caso de llevar texto no tiene errores ortográficos CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO</p>					
<p>Taller dirigido Asesoría del ensamble o calca fotográfica</p>					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo Trabajen 3 composiciones una sección áurea, formal y libre Criterios ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA Se entregan las 3 de manera separada en papel bond o albanene PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA Presenta de manera creativa la organización de sus imágenes. EXPOSICIÓN Formal, concreta y organizada ARGUMENTACIÓN Se menciona la parte estética de las fotografías y porque representan su mundo ideal. ORDEN Y ORGANIZACIÓN Distribuye las imágenes de acuerdo a la esencia de sus retículas SECUENCIA CLARA La organización da cuenta de un recorrido visual armónico ORTOGRAFÍA, LIMPIEZA, CALIDAD DE ENTREGA La entrega en general se presenta limpia y en caso de llevar texto no tiene errores ortográficos CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO</p>	<p>Trabajo colaborativo 3 composiciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sección áurea • Reticula formal • Reticula libre 	X	X	X
	<p>Conjuntan el ensamble de todos los integrantes con las fotografías</p>				



		intervenidas y realizan correcciones o mejoras para lograr unidad en la composición.				
	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Solicita con base al ensamble terminado, desarrollen y entreguen fundamentación semiótica.</p> <p>Criterios IMPRESIÓN DE 5 FOTOGRAFÍAS En tamaño requerido y buena calidad visual ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA Realizar propuestas con 4 técnicas diferentes COMUNICA Y TRANSITE Reflejan de manera visual la problemática del proyecto verde DESCRIPCIÓN ESCRITA De manera clara y concisa al describir sus emociones, sensaciones y percepción de cada una de las fotografías. ENTREGA Presenta el trabajo en tiempo y Forma ARGUMENTA La descripción de las imágenes es acorde a una idea lógica concluyendo en una reflexión sobre el lenguaje y su importancia. PERTINENCIA La idea del concepto definido está alineada al autor "Pierce"</p>					
		<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Se basan en el ensamble terminado, desarrollan y entregan una fundamentación semiótica. Criterios</p>	<p>Trabajo individual Ensamble terminado y fundamentación semiótica.</p>	X	X	X



		<p>IMPRESIÓN DE 5 FOTOGRAFÍAS En tamaño requerido y buena calidad visual</p> <p>ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA Realizar propuestas con 4 técnicas diferentes</p> <p>COMUNICA Y TRANSITE Reflejan de manera visual la problemática del proyecto verde</p> <p>DESCRIPCIÓN ESCRITA De manera clara y concisa al describir sus emociones, sensaciones y percepción de cada una de las fotografías.</p> <p>ENTREGA Presenta el trabajo en tiempo y Forma</p> <p>ARGUMENTA La descripción de las imágenes es acorde a una idea lógica concluyendo en una reflexión sobre el lenguaje y su importancia.</p> <p>PERTINENCIA La idea del concepto definido está alineada al autor "Pierce"</p>			
	<p>Conclusiones del tema dirigiendo participación activa.</p>				
		<p>Conclusiones sobre la importancia de organizar, equilibrar y lograr una armonía compositiva.</p>			

RECURSOS:	Pizarrón, libreta de apuntes, app para edición fotográfica, Cañon, laptop, bocinas, cámara, celular.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Photocollage, paint, photoshop, coreldraw etc.
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula de clases con iluminación adecuada y mobiliario en buen estado que permita confort e interés del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.



Proceso de Evaluación

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Lamina(s) libre(s) con los diferentes elementos morfológicos, dinámicos y de relación.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2		X		X			Lista de cotejo
Pintura con identificación de elementos.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2		X		X			Lista de cotejo
Circulo cromático y Circulo de Newton	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1		X			X		Lista de cotejo
2 fotografías 5X7" con intervención plástica.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1			X	X			Lista de cotejo
Argumentación escrita	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1		X				X	Lista de cotejo
Apunte ilustrado	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1		X				X	Lista de cotejo
Trabajo colaborativo 3 composiciones • Sección áurea • Retícula formal Retícula libre	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1				X	X		Rubrica
Trabajo individual Ensamble terminado y fundamentación	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1				X	X		Lista de cotejo
Argumentación su conclusión	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1		X				X	Lista de cotejo

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
2 fotografías ½ carta con intervención plástica.	CDB H 10, 12 CDE H 4	2	2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1	3	5	x			Lista de cotejo
Avance de elaboración de proyecto: Compilación de Ensamblajes fotográficos seleccionados partiendo de la aplicando correcta de retículas compositivas									



<p>Trabajo colaborativo 3 composiciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sección áurea • Retícula formal • Retícula libre <p>Criterios ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA Se entregan las 3 de manera separada en papel bond o albanene PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA Presenta de manera creativa la organización de sus imágenes. EXPOSICIÓN Formal, concreta y organizada ARGUMENTACIÓN Se menciona la parte estética de las fotografías y porque representan su mundo ideal. ORDEN Y ORGANIZACIÓN Distribuye las imágenes de acuerdo a la esencia de sus retículas SECUENCIA CLARA La organización da cuenta de un recorrido visual armónico ORTOGRAFÍA, LIMPIEZA, CALIDAD DE ENTREGA La entrega en general se presenta limpia y en caso de llevar texto no tiene errores ortográficos CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO</p>	<p>CDB H 10, 12 CDE H 4</p>	<p>5</p>	<p>2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1</p>	<p>5</p>	<p>10</p>		<p>Rúbrica</p>
<p>Trabajo individual Ensamble terminado y fundamentación semiótica.</p> <p>Criterios IMPRESIÓN DE 5 FOTOGRAFÍAS En tamaño requerido y buena calidad visual ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA Realizar propuestas con 4 técnicas diferentes COMUNICA Y TRANSITE Reflejan de manera visual la problemática del proyecto verde DESCRIPCIÓN ESCRITA De manera clara y concisa al describir sus emociones, sensaciones y percepción de cada una de las fotografías. ENTREGA Presenta el trabajo en tiempo y Forma ARGUMENTA</p>	<p>CDB H 10, 12 CDE H 4</p>	<p>5</p>	<p>2.3, 4.1, 4.5, 5.6, 7.2, 8.1</p>	<p>5</p>	<p>10</p>		<p>Lista de cotejo</p>



La descripción de las imágenes es acorde a una idea lógica concluyendo en una reflexión sobre el lenguaje y su importancia. PERTINENCIA La idea del concepto definido está alineada al autor "Pierce"										
Total										25

RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE INDIVIDUAL PARA MÓDULO 3

AVANCE: INDIVIDUAL PRODUCTO: ENSAMBLE TERMINADO Y FUNDAMENTACIÓN Competencia (s) Disciplinar (es): Humanidades Básicas 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.						
Competencia Genérica: 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.						
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				VALOR ASIGNADO 0.5		VALOR OBTENIDO
				cumple	No cumple	
1	REDACCIÓN CLARA Y SUFICIENTE RETOAMNDO CONCEPTOS DE MÓDULO I Y II Entrega completa de propuestas		.1			
2	COMUNICA Y TRANSITE SU IDEA DE FORMA CONGRUENTE Y CONCISA Realizar propuestas en 4 soporte diferentes		.1			
3	ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA realizar propuestas con 4 técnicas diferentes		.2			
4	COHERENCIA EN ENSAMBLE Y ARGUMENTACIÓN		.1			



con calidad y limpieza				
FECHA DE EVALUACIÓN:			CALIFICACIÓN:	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE COLABORATIVO PARA MÓDULO 3

AVANCE: COLABORATIVO PRODUCTO: 3 COMPOSICIONES <ul style="list-style-type: none"> Sección áurea Retícula formal Retícula libre Competencia (s) Disciplinar (es): BÁSICAS Humanidades 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. EXTENDIDA Humanidades 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.				
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			VALOR ASIGNADO	INDICADORES
			1.5	cumple No cumple
1	3 COMPOSICIONES Se entregan las 3 de manera separada en papel bond o albanene		.3	
2	ORDEN Y ORGANIZACIÓN Distribuye las imágenes de acuerdo a la esencia de sus retículas		.3	
3	SECUENCIA CLARA La organización da cuenta de un recorrido visual armónico		.3	
4	ORTOGRAFÍA, LIMPIEZA, CALIDAD DE ENTREGA La entrega en general se presenta limpia y en caso de llevar texto no tiene errores ortográficos		.3	
5	CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO		.3	
FECHA DE EVALUACIÓN:			CALIFICACIÓN:	



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO IV	Lenguaje en las artes plásticas	Sesiones previstas	15
Propósito:	Utiliza los elementos que permiten la comunicación entre las manifestaciones artísticas y el espectador al interpretar las obras de arte en distintos contextos.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. Circuito básico de comunicación 1.1 Análisis del modelo de comunicación de Jackobson	Distingue los elementos cíclicos de la comunicación a través del análisis del modelo de Jackobson	Utiliza los conocimientos generales de la comunicación para transmitir ideas y conocimientos.	Aprecia los logros obtenidos en su composición plástica	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Preguntas dirigidas • Expositivo • Taller • Aprendizaje orientado a proyectos (AOP) • Aprendizaje colaborativo (AC) • Investigación documental • Imágenes • Ilustraciones • Proyección de videos • Galerías • Infografía • Cartel • Reseña



<p>2. Análisis iconológico</p>	<p>Explica lo que es un análisis iconológico</p>	<p>Compara el análisis iconológico con el surgido del análisis de comunicación Formula una estrategia para realizar un análisis básico iconológico</p>	<p>Comprende la importancia del análisis iconológico en una obra de arte</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Extendidas 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. 11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	
<p>3. Introducción al análisis semiótico (la tríada de Pierce)</p>	<p>Describe los códigos de significación y su relación implícita con los signos.</p>	<p>Interpreta el significado de los signos y sus codificaciones.</p>	<p>Expresa con ejemplos claros el uso de los signos en</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva,</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus</p>	



			una manifestación artística.	<p>basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>	<p>expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	
<p>4. Lenguaje</p> <p>4.1 Lectura descriptiva</p> <p>4.2 Lectura interpretativa</p>	<p>Reconoce las lecturas descriptivas e interpretativas como la síntesis de la interpretación de una obra de arte</p>	<p>Emplea las lecturas descriptiva e interpretativa para analizar una obra de arte</p>	<p>Comparte en grupo las lecturas descriptivas e interpretativas de una manifestación artística</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores,</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p>	



				<p>frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>	<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>
<p>5. Experiencia vivencial con el arte.</p> <p>5.1 Acercamiento a la obra de artistas contemporáneos mexicanos</p>	<p>Establece conocimientos generales de la comunicación como base para transmitir ideas y conocimientos.</p>	<p>Experimenta el arte en diferentes ámbitos como parte de su vida diaria</p>	<p>Reflexiona acerca de las manifestaciones culturales en distintos contextos a través del Arte como medio de comunicación y expresión humana.</p>	<p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de</p>



				<p>11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>	<p>medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	
<p>Desarrollo de proyecto</p>	<p>Fase 4. Entrega y Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación. Formativa: Constante evaluación durante su desarrollo y elaboración. • Difusión del resultado. Sumativa: como proceso y producto terminado, de acuerdo a los criterios de cada disciplina determinando el nivel de logro de la competencia. <p>Compartir el producto obtenido con la comunidad escolar.</p>					



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
1. Circuito básico de comunicación	3
PROPÓSITO:	
Relaciona y emplea los elementos de la comunicación con las manifestaciones artísticas.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1. Circuito básico de comunicación.	Preguntas dirigidas para activar conocimientos previos					
		Responde las preguntas	Exploración diagnóstica	X		
1.1 Análisis del modelo de comunicación de Jakobson	Clase magistral sobre los componentes del proceso de la comunicación y su importancia en el arte.					
		Elabora un esquema del circuito de la comunicación ilustrado.	Esquema ilustrado	X		
	Explica y ejemplifica con recursos visuales adecuados el Modelo de Jakobson.					
	Retoma el esquema anterior y ejemplifica con una obra de arte.	Esquema complementario		X		



En plenaria retroalimenta el tema.

RECURSOS: Pintarrón, plumones, imágenes, libreta.
Fuentes referenciales: Bibliografía, mesografía y artículos especializados.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PC y proyector.

AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula, biblioteca, espacios amplios y ventilados que permitan la concentración y confort, el respeto, y el interés del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida
- 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
 - 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Extendidas**
- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
 - 11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

TEMA:

2. Análisis iconológico

SESIONES PREVISTAS:

3

PROPÓSITO:

Analiza y comprende la importancia iconológica en una obra de arte



SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2. Análisis iconológico	Cuestiona sobre la importancia de la iconología.					
		Lluvia de ideas sobre el tema				
	Clase magistral sobre iconología y análisis iconológico con recursos visuales adecuados. En plenaria analiza iconológicamente y describe una pintura.					
	Organiza equipos. Solicita una pintura de cualquier autor con ficha técnica e investigación del concepto de la misma.					
		Analiza la investigación y describe cada parte del análisis iconológico.				
		Presenta el análisis de la obra y describe en su cuaderno la importancia de un análisis iconológico de una obra de arte.	Análisis de obra			X
	En plenaria retroalimenta el tema.					

RECURSOS: Pintarrón, plumones, imágenes

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA: Pc

AMBIENTES/ESCENARIOS: Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva al mismo tiempo para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

Humanidades Básicas
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.



- | | |
|---|--|
| <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> | <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p> |
|---|--|

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
3.Introducción al análisis semiótico (la triada de Pierce)	4

PROPÓSITO:
Conoce la importancia de los signos y su significado en una obra de arte

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3. Introducción al análisis semiótico (la triada de Pierce)		Investigación previa individual de semiótica y triada de Pierce.				
	Clase magistral con recursos visuales adecuado al análisis semiótico. Énfasis y ejemplos con la triada de Pierce.					
		Ejercicios donde se ilustre la triada	Ejercicios ilustrados		X	
	Relaciona el tema anterior con la descripción de la iconología en una obra artística conocida, así como los elementos que conforman la triada.					
		Retoma apunte y complementa con el tema de iconología y el método de análisis de Panofsky para analizar la aplicación de la triada de pierce.				
	Solicita se retome el ensamble original para trabajar una argumentación semiótica.					



		Retoma el ensamble plástico fotográfico (5 fotografías) que representa el proyecto verde elaborando una argumentación semiótica, retomando temas vistos en los módulos anteriores de la materia.	Argumentación semiótica del ensamble plástico-fotográfico.	X	X	X
--	--	--	--	---	---	---

RECURSOS:	Pintarrón, plumones, imágenes
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Pc
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva al mismo tiempo para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
4. Lenguaje	3

PROPÓSITO:
Interpreta símbolos e íconos en una obra de arte y es capaz de realizar una lectura descriptiva y una interpretativa de la misma



SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4.1 Lectura descriptiva 4.2 Lectura interpretativa	Preguntas dirigidas del tema.					
		Lluvia de ideas		X		
	Clase magistral de lectura de descriptiva e interpretativa de una obra de arte					
	Complementa el tema con un ejemplo visual sobre una pintura mexicana con rasgos de nuestra cultura.					
	<p>Fase 4. Entrega y Evaluación Entrega del Trabajo individual Solicita una argumentación escrita sobre la importancia del lenguaje en las artes plásticas aplicado en su ensamble así como la argumentación semiótica, basándose en Pierce</p> <p>Criterios ENTREGA Presenta el trabajo en tiempo y Forma</p> <p>ARGUMENTA La descripción de las imágenes es acorde a una idea lógica concluyendo en una argumentación sobre el lenguaje y su importancia.</p> <p>PERTINENCIA La idea del concepto definido está alineada al autor "Pierce"</p>					
	<p>Avance del proyecto integrador Trabajo individual Argumentación escrita sobre la importancia del lenguaje en las artes plásticas aplicado en su ensamble concluido.</p> <p>Criterios ENTREGA</p>	<p>Trabajo individual Argumentación escrita sobre el lenguaje y su importancia aplicado al ensamble.</p>	X	X	X	



	<p>Presenta el trabajo en tiempo y Forma ARGUMENTA La descripción de las imágenes es acorde a una idea lógica concluyendo en una reflexión sobre el lenguaje y su importancia. PERTINENCIA La idea del concepto definido está alineada al autor "Pierce"</p>				
<p>Avance del proyecto integrador Trabajo colaborativo Ensamble final <i>Solicita la conformación del argumento de lecturas descriptiva e interpretativa de su ensamble plástico fotográfico y el análisis semiótico desarrollado anteriormente para exponer ante grupo, se integra en el blog. Presenta el trabajo en tiempo y forma con ficha técnica: Autores, técnica, título de obra, formato y fecha</i></p>					
	<p>Avance del proyecto integrador Trabajo colaborativo Ensamble final <i>Realizan la argumentación por escrito y evidencia estar la información en el Blog. Organizan su exposición del ensamble plástico fotográfico con argumentación sobre los temas vistos en el módulo. Desarrolla una lectura descriptiva Lectura interpretativa: Semántica, sintáctica y pragmática del trabajo presentado, así como la importancia de publicar en el Blog. Presenta el trabajo en tiempo y forma con ficha técnica: Autores, técnica, título de obra, formato y fecha.</i></p>	<p>Trabajo colaborativo <i>Presentación del ensamble plástico fotográfico con argumentación por escrito con evidencia fotográfica en el blog.</i></p>	X	X	X



RECURSOS:	Pintarron, plumones, imágenes
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	blog
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva al mismo tiempo para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
5. Experiencia vivencial con el arte.	2
PROPÓSITO:	
Aprecia obras artísticas en diferentes espacios y las valora de acuerdo a su sensibilidad	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
5.1 Acercamiento 5.2 a la obra de artistas	Preguntas dirigidas para indagar sobre sus experiencias en espacios de exposición artística.					



contemporáneos mexicanos	Clase magistral				
		Investiga sobre espacios de exposición artística en su entorno, así como una visita virtual a algún museo especialmente de artistas mexicanos.			
	Explica el recorrido de un museo, determina las características y la importancia de seguir el orden e indicaciones.				
		Visitan o recuperan su experiencia vivencial en museos visitados durante el curso.			
	Plantea un debate				
		Comparten vivencias respondiendo a la pregunta: <i>¿Crees importante la existencia del arte en tu vida y por qué?</i>			

RECURSOS:	Pintarron, plumones, imágenes, internet.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	Pc
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajacion y concentracion que sirva al mismo tiempo para el optimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.



PRODUCTOS PORTAFOLIO	Proceso de Evaluación								MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			
			DX	F	S	H	C	A	
Esquema ilustrado	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 5.6, 8.1		X					Lista de cotejo
Esquema complementario	CDB H 10, 12 CDE H 4	2.3, 4.1, 5.6, 8.1		X					Lista de cotejo
Análisis de obra	CDB H 10, 11, 12 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6,7.2, 8.1		X					Lista de cotejo
Ejercicios ilustrados	CDB H 10, 11, 12 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6,7.2, 8.1		X					Lista de cotejo
Argumentación semiótica del ensamble plástico-fotográfico.	CDB H 10, 11, 12 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6,7.2, 8.1			X	X			Lista de cotejo
Trabajo colaborativo <i>Ensamble final</i> <i>Presentación del ensamble plástico fotográfico con argumentación por escrito con evidencia fotográfica.</i>	CDB H 10, 11, 12 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6,7.2, 8.1			X	X			Rúbrica
Trabajo individual <i>Solicita una argumentación escrita sobre la importancia del lenguaje en las artes plásticas aplicado en su ensamble así como la argumentación semiótica, basándose en Pierce</i>	CDB H 10, 11, 12 CDE H 4, 11	2.3, 4.1, 5.6,7.2, 8.1			X	X			Rúbrica



AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Argumentación semiótica del ensamble plástico-fotográfico.(5 fotografías)	CDB H 10, 11, 12 CDE H 4, 11	2	2.3, 4.1, 5.6,7.2, 8.1	3	5	x			Lista de cotejo
Avance de elaboración de proyecto:									
Trabajo individual									
Argumentación escrita sobre el lenguaje y su importancia aplicado al ensamble con argumentación semiótica basándose en Pierce ENTREGA Presenta el trabajo en tiempo y Forma ARGUMENTA La descripción de las imágenes es acorde a una idea lógica concluyendo en una reflexión sobre el lenguaje y su importancia. PERTINENCIA La idea del concepto definido está alineada al autor “Pierce”	CDB H 10, 11, 12 CDE H 4, 11	2	2.3, 4.1, 5.6,7.2, 8.1	3	5	x			Rúbrica
Trabajo colaborativo									
<i>Presentación del ensamble plástico fotográfico con argumentación por escrito con evidencia fotográfica de aplicación en el Bolg.</i> Presenta el trabajo en tiempo y forma con ficha técnica: Autores, técnica, título de obra, formato y fecha. ARGUMENTACIÓN Trabajo escrito con evidencia fotográfica de aplicación en el Blog. Desarrolla una lectura descriptiva Lectura interpretativa: Semántica, sintáctica y pragmática del trabajo presentado, así como la importancia de publicar en el Blog.	CDBH 10, 11, 12 CDE 4, 11	6	2.3, 4.1, 5.6,7.2, 8.1	9	15		X		Rúbrica
Total					25				



ELEMENTOS PARA EL SEGUNDO EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
Tipo de examen: Escrito	25	30	5	40%

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO	40
PORTAFOLIO	10
EXAMEN TEÓRICO	50
Total	100



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE INDIVIDUAL PARA MÓDULO 4

AVANCE: INDIVIDUAL
PRODUCTO: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE Y SU IMPORTANCIA APLICADO AL ENSAMBLE CON ARGUMENTACIÓN SEMIÓTICA BASÁNDOSE EN PIERCE
Competencia (s) Disciplinar (es):
Humanidades Básicas
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. **11.** Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. **12.** Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
Extendidas
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. **11.** Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.
Competencia (s) Genérica (s):
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. **2.3** Participa en prácticas relacionadas con el arte. **4.** Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados **4.1** Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. **5.** Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. **5.6** Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. **7.** Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida **7.2** Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. **8.** Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. **8.1** Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		VALOR ASIGNADO .5	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
			Cumple	No Cumple	
1	ENTREGA Presenta el trabajo en tiempo y Forma	.2			
2	ARGUMENTA La descripción de las imágenes es acorde a una idea lógica concluyendo en una reflexión sobre el lenguaje y su importancia.	.2			
3	PERTINENCIA La idea del concepto definido está alineada al autor "Pierce"	.1			
FECHA DE EVALUACIÓN:				CALIFICACIÓN:	



RÚBRICA DE EVALUACIÓN AVANCE COLABORATIVO PARA MÓDULO 4

AVANCE: COLABORATIVO						
PRODUCTO: ENSAMBLE PLÁSTICO FOTOGRÁFICO CON ARGUMENTACIÓN POR ESCRITO CON EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE APLICACIÓN EN EL BOLG.						
Competencia (s) Disciplinar (es):						
Humanidades Básicas						
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.						
Extendidas						
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. 11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.						
Competencia (s) Genérica (s):						
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida 7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.						
NOMBRE DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL EVALUADOR:		FIRMA DEL ALUMNO:		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			VALOR ASIGNADO .15	INDICADORES		VALOR OBTENIDO
				Cumple	No Cumple	
1	ENTREGA Presenta el trabajo en tiempo y forma con ficha técnica: Autores, técnica, título de obra, formato y fecha.	.5				
2	ARGUMENTACIÓN Trabajo escrito con evidencia fotográfica de aplicación en el Blog. Desarrolla una lectura descriptiva Lectura interpretativa: Semántica, sintáctica y pragmática del trabajo presentado así como la importancia de publicar en el Bolg.	1.0				
FECHA DE EVALUACIÓN:				CALIFICACIÓN:		



EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO: Desarrolla dos desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria. REPRESENTACIÓN GRÁFICA RELACIONADA AL PROYECTO VERDE	50%
EXAMEN	50%
Total	100%

EVALUACIÓN A TÍTULO DE SUFICIENCIA

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO: Desarrolla tres desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria. COLLAGE REPRESENTACIÓN ANÁLISIS DE OBRA EN VISITA MUSEO	50%
EXAMEN	50%
Total	100%



Fuentes
BÁSICA
<ul style="list-style-type: none">Ruiz, Manuel et al. (2017). Libro de texto de Expresión del Arte I. Editado por UAEM: México. ISBN: 978-607-422-849-6
COMPLEMENTARIA
<ul style="list-style-type: none">Acha, J. (2007). Expresión y apreciaciones artísticas, artes plásticas, México: Trillas.Bolaños María. Alcobendas (2007) Interpretar el Arte. Editorial LIBSA Diana. Madrid; México. ISBN 9788466209656Campuzano (2013) Libro de texto de Expresión del Arte. Editado por UAEM: México
MESOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none">http://es.scribd.com/doc/18671925/Apreciacion-del-Arte-y-sus-Diferentes-Elementoshttps://tecsistemas2011.files.wordpress.com/2011/05/teoria-del-color-sicologia-del-color.pdfhttp://repositoral.cuaed.unam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1901/1/teoria-del-color.pdfhttp://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_apTatarkiewicz, Władysław (2000). Historia de la estética I. La estética antigua. Akal, Madrid. ISBN 84-7600-240-8. http://www.enfocarte.com/4.24/pensamiento3.htmlUso de bases de datos disponibles para la asignatura en: http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php por ejemplo: BiblioMedia, Redalyc, entre otros.
Nota: Las páginas se revisarán periódicamente para validar la vigencia de las ligas.
Bibliografía sugerida para el docente
<ul style="list-style-type: none">Arnheim, Rudolf (2002). <i>Arte y percepción visual: psicología del ojo creador</i>: Nueva versión. Ed. Alianza: MadridDewey John (2008) <i>Arte como experiencia</i>. Ed. paidós. Barcelona ISBN 9788449321184E1Woodford Susan (2002) <i>Como mirar un cuadro</i>. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. ISBN 8425212421Jon Thompson. Traducción de Silvia Alemany (2007) <i>Como leer la pintura moderna: entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol</i>. Ed. Electa: Barcelona.Dondis D.A. (1973). <i>La sintaxis de la imagen</i>: GG^o Diseño.Drubach (2007), D et al. <i>Imaginación: definición, utilidad y neurobiología</i> En: revista de neurología, 2007, 45:353-8.



ANEXOS
PROCESO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO INTEGRADOR DE 5º. SEMESTRE. CBU 2015
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE I

Proyecto: Proyecto verde “Campaña de acción social para promover la sustentabilidad y sostenibilidad a través de una campaña de acción social en Blog”	
Producto: Blog	
Sección: Ensamble plástico fotográfico con argumentación	
Fase 1. Investigación referencial. Definición tema	
<p>COMPETENCIAS GÉNICAS</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</p> <p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>
<p>Módulo 1</p> <p>Generalidades del Arte</p>	<p>1. Conceptualización del término arte</p> <p>2. Origen y primeras manifestaciones artísticas</p> <p>3. Funciones del arte</p> <p>4. Clasificación del arte</p> <p>5. Artes plásticas y artes visuales</p> <p>6. Museo, Galería, Arte Urbano</p> <p>Trabajo individual Captan en 5 imágenes fotográficas de la problemática de su entorno con respecto al proyecto verde.</p> <p>Criterios FOTOGRAFÍAS. son 5 fotografías OBJETIVO fotografías que cumplan con la problemática que se aborda INEDITA. autoría del alumno TÉCNICA. calidad en la toma de la fotografía ENTREGA. En tiempo y forma</p> <p>Trabajo colaborativo</p>



		<p>EXPOSICIÓN DE COMPARATIVO DIGITAL SOBRE LA ELECCIÓN DE 15 FOTOGRAFÍAS A UTILIZAR EN EL DESARROLLO DE SU PROYECTO.</p> <p><i>Criterios</i> Realizan un esquema comparativo digital sobre la elección de 15 fotografías a utilizar en el desarrollo de su proyecto.</p> <p><i>Criterios</i> FOTOGRAFÍAS. Inéditas ARGUMENTACIÓN POSITIVA. clara y precisa ARGUMENTACIÓN NEGATIVA. clara y precisa REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA correcta ENTREGA. en tiempo y forma</p>
Fase 2. Organización y planeación		
<p>COMPETENCIAS GENÉRICAS</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>		<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</p> <p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>



<p>Módulo 2</p> <p>Sensibilidad y entorno</p>	<p>1. Estímulo</p> <p>6. Los órganos de los sentidos</p> <p>6.1. Percepción</p> <p>6.2. Sensación</p> <p>6.3. Emoción</p> <p>7. Imaginación</p> <p>8. Sensibilidad</p> <p>9. La estética y su clasificación</p> <p>5.1 Cultura e Identidad cultural</p>	<p>Trabajo individual</p> <p>Tres (3) FOTOGRAFÍAS IMPRESAS CON DESCRIPCIÓN DE SU PERCEPCIÓN, EMOCIONES Y SENSACIONES.</p> <p>Criterios</p> <p>IMPRESIÓN DE 5 FOTOGRAFÍAS En tamaño requerido y buena calidad visual</p> <p>ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA Realizar propuestas con 4 técnicas diferentes</p> <p>COMUNICA Y TRANSITE Reflejan de manera visual la problemática del proyecto verde</p> <p>DESCRIPCIÓN ESCRITA De manera clara y concisa al describir sus emociones, sensaciones y percepción de cada una de las fotografías.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA FRENTE A GRUPO DEL MUNDO IDEAL.</p> <p>Criterios</p> <p>ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA</p> <p>PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA Presenta de manera creativa la organización de sus imágenes.</p> <p>EXPOSICIÓN Formal, concreta y organizada</p> <p>ARGUMENTACIÓN Se menciona la parte estética de las fotografías y porque representan su mundo ideal.</p>
<p>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</p>		
<p>COMPETENCIAS GENÉRCIAS</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p>	<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</p> <p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>	



<p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p>		
<p>Módulo 3</p> <p>Imagen y composición</p>	<p>2. Teoría de la imagen</p> <p>1.4 Elementos morfológicos</p> <p>1.5 Elementos dinámicos</p> <p>1.6 Elementos de relación</p> <p>3. Teoría del color</p> <p>4. Composición formal</p> <p>3.5 Estructuras compositivas</p> <p>3.6 Sistema de inscripción (encaje)</p> <p>3.7 Retículas</p> <p>3.8 Sección áurea</p>	<p>Trabajo colaborativo</p> <p>3 COMPOSICIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sección áurea • Retícula formal • Retícula libre <p>Criterios</p> <p>ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA Se entregan las 3 de manera separada en papel bond o albanene</p> <p>PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA Presenta de manera creativa la organización de sus imágenes.</p> <p>EXPOSICIÓN Formal, concreta y organizada</p> <p>ARGUMENTACIÓN Se menciona la parte estética de las fotografías y porque representan su mundo ideal.</p> <p>ORDEN Y ORGANIZACIÓN Distribuye las imágenes de acuerdo a la esencia de sus retículas</p> <p>SECUENCIA CLARA La organización da cuenta de un recorrido visual armónico</p> <p>ORTOGRAFÍA, LIMPIEZA, CALIDAD DE ENTREGA La entrega en general se presenta limpia y en caso de llevar texto no tiene errores ortográficos</p> <p>CUMPLE CON OBJETIVO Y PROPÓSITO</p> <p>Trabajo individual</p> <p>ENSAMBLE TERMINADO Y FUNDAMENTACIÓN SEMIÓTICA</p> <p>Criterios</p> <p>IMPRESIÓN DE 5 FOTOGRAFÍAS En tamaño requerido y buena calidad visual</p> <p>ENTREGA EN TIEMPO Y FORMA Realizar propuestas con 4 técnicas diferentes</p> <p>COMUNICA Y TRANSITE Reflejan de manera visual la problemática del proyecto verde</p>



		<p>DESCRIPCIÓN ESCRITA De manera clara y concisa al describir sus emociones, sensaciones y percepción de cada una de las fotografías.</p> <p>ENTREGA Presenta el trabajo en tiempo y Forma</p> <p>ARGUMENTA La descripción de las imágenes es acorde a una idea lógica concluyendo en una reflexión sobre el lenguaje y su importancia.</p> <p>PERTINENCIA La idea del concepto definido está alineada al autor “Pierce”</p>
<p>Fase 4. Entrega y evaluación</p>		
<p>COMPETENCIAS GENÉRICAS</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>		<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</p> <p>Humanidades Básicas</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Extendidas</p> <p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</p>
<p>Módulo 4</p> <p>Lenguaje en las artes pláticas</p>	<p>4. Circuito básico de comunicación 1.1 Análisis del modelo de comunicación de Jackobson</p> <p>5. Análisis iconológico</p> <p>6. Introducción al análisis semiótico (la triada de Pierce)</p> <p>7. Lenguaje 4.1 Lectura descriptiva</p>	<p>Trabajo colaborativo Ensamble final</p> <p>Criterios</p> <p>ENTREGA Presenta el trabajo en tiempo y forma con ficha técnica: Autores, técnica, título de obra, formato y fecha.</p>



	<p>4.2 Lectura interpretativa</p> <p>6. Experiencia vivencial con el arte.</p> <p>5.1 Acercamiento a la obra de artistas contemporáneos mexicanos</p>	<p>ARGUMENTACIÓN</p> <p>Trabajo escrito con evidencia fotográfica de aplicación en el Blog. Desarrolla una lectura descriptiva Lectura interpretativa: Semántica, sintáctica y pragmática del trabajo presentado, así como la importancia de publicar en el Blog.</p> <p>Trabajo individual:</p> <p>Solicita una argumentación escrita sobre la importancia del lenguaje en las artes plásticas aplicado en su ensamble así como la argumentación semiótica, basándose en Pierce</p> <p>Criterios</p> <p>ENTREGA</p> <p>Presenta el trabajo en tiempo y Forma</p> <p>ARGUMENTA</p> <p>La descripción de las imágenes es acorde a una idea lógica concluyendo en una reflexión sobre el lenguaje y su importancia.</p> <p>PERTINENCIA</p> <p>La idea del concepto definido está alineada al autor "Pierce"</p>
--	--	---

INSTRUMENTOS DE EVALUACION DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES

<p>Nivel de logro de competencia</p>	<p>Nivel 3: Toma de decisiones de primer orden e inicio del desempeño autónomo. En este nivel el alumno ha alcanzado la madurez que le permite visualizarse como miembro de una comunidad y captar la importancia del bien común, al mismo tiempo que afirma sus valores y convicciones personales que sirven de base para sus elecciones. El énfasis de lo cognoscitivo se encuentra en la reflexión como actividad racional crítica. En este nivel, el alumno vuelve sobre los datos, sopesa o evalúa las evidencias, discierne pros y contras, se cuestiona sobre la verdad de sus afirmaciones anteriores; pronuncia juicios reconociendo los contextos, criterios y límites de los mismos; pronostica posibles consecuencias. Su pensamiento denota un grado de autonomía y creatividad</p>
--------------------------------------	---



Módulo I, II, III

Competencias Disciplinarias	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
BÁSICAS Humanidades				
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.				
11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.				
EXTENDIDA Humanidades				
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.				

Módulo IV

Competencias Disciplinarias	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
BÁSICAS Humanidades				
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.				
11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.				
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética				
EXTENDIDA Humanidades				
4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.				
11. Promueve el patrimonio histórico-cultura de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.				



RÚBRICA DE COMPETENCIAS GENÉRICAS

Nivel 3: Toma de decisiones de primer orden e inicio del desempeño autónomo. En este nivel el alumno ha alcanzado la madurez que le permite visualizarse como miembro de una comunidad y captar la importancia del bien común, al mismo tiempo que afirma sus valores y convicciones personales que sirven de base para sus elecciones. El énfasis de lo cognoscitivo se encuentra en la reflexión como actividad racional crítica. En este nivel, el alumno vuelve sobre los datos, sopesa o evalúa las evidencias, discierne pros y contras, se cuestiona sobre la verdad de sus afirmaciones anteriores; pronuncia juicios reconociendo los contextos, criterios y límites de los mismos; pronostica posibles consecuencias. Su pensamiento denota un grado de autonomía y creatividad

MÓDULO I

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	No identifica el concepto de arte ni lo relaciona con la estética, sensaciones, emociones ni expresión de ideas	Identifica los conceptos de arte, y los relaciona con belleza, sensaciones, emociones y expresión de ideas.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Aplica distintas maneras de expresar ideas a través del arte
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	No identifica el arte como hecho histórico compartido que manifiesta un sentido de identidad.	Identifica el valor y las claves de funcionamiento de recursos nacionales de interés: museos, bibliotecas, archivos, hemerotecas.	Comprende las dimensiones de temporalidad, causa efecto, espacio y cultura en el arte	Identifica la comunicación entre individuos a través del arte
5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	No aplica el método científico para obtener nuevos conocimientos.	Aplica los pasos del método científico para obtener información con ayuda del docente.	Explica la importancia de seguir los pasos del método científico para obtener nuevos conocimientos.	Aplica los pasos del método científico para formular conclusiones y obtener nuevos conocimientos.
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	No se integra en equipos de trabajo.	Se integra en equipos y participa activamente siempre y cuando se le supervise.	Se integra en equipos de manera adecuada y participa activa cumpliendo con las tareas que se le asignan.	Participa activamente en equipos de trabajo, aportando ideas y sugerencias para alcanzar los objetivos de trabajo.

MÓDULO II

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
-----------------------------	-----------------	--------	------------	-----------



2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	No identifica el concepto de arte ni lo relaciona con la estética, sensaciones, emociones ni expresión de ideas	Identifica los conceptos de arte, y los relaciona con belleza, sensaciones, emociones y expresión de ideas.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Aplica distintas maneras de expresar ideas a través del arte
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	No identifica el arte como hecho histórico compartido que manifiesta un sentido de identidad.	Identifica el valor y las claves de funcionamiento de recursos nacionales de interés: museos, bibliotecas, archivos, hemerotecas.	Comprende las dimensiones de temporalidad, causa efecto, espacio y cultura en el arte	Identifica la comunicación entre individuos a través del arte
5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	No aplica el método científico para obtener nuevos conocimientos.	Aplica los pasos del método científico para obtener información con ayuda del docente.	Explica la importancia de seguir los pasos del método científico para obtener nuevos conocimientos.	Aplica los pasos del método científico para formular conclusiones y obtener nuevos conocimientos.
7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos	No identifica sus necesidades académicas	Identifica algunas de sus necesidades académicas	Reconoce las actividades que le resultan de poco interés y dificultad y solicita ayuda para mejorar.	Clasifica las actividades académicas en por sus interés y dificultad y establece estrategias para mejorar.
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	No se integra en equipos de trabajo.	Se integra en equipos y participa activamente siempre y cuando se le supervise.	Se integra en equipos de manera adecuada y participa activa cumpliendo con las tareas que se le asignan.	Participa activamente en equipos de trabajo, aportando ideas y sugerencias para alcanzar los objetivos de trabajo.

MÓDULO III

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	No identifica manifestaciones artísticas de su interés en su entorno inmediato.	Identifica los conceptos de arte, y los relaciona con belleza, sensaciones, emociones y expresión de ideas.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Identifica sus preferencias artísticas



4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas	No utiliza adecuadamente representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.	Emplea de manera muy limitada representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.	Emplea de manera básica representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas, pero incurre en algunos errores.	Emplea de manera básica representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.
5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	No conoce las TIC que puede emplear para procesar información en la asignatura.	Identifica las TIC que puede emplear para procesar información necesaria en la asignatura.	Utiliza las funciones básicas de las TIC para procesar información en la asignatura, con apoyo del docente.	Emplea las funciones de las TIC para procesar la información necesaria en la asignatura.
7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	No identifica sus necesidades académicas	Identifica algunas de sus necesidades académicas	Reconoce las actividades que le resultan de poco interés y dificultad y solicita ayuda para mejorar.	Clasifica las actividades académicas en por sus interés y dificultad y establece estrategias para mejorar.

MÓDULO IV

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	No identifica manifestaciones artísticas de su interés en su entorno inmediato.	Identifica los conceptos de arte, y los relaciona con belleza, sensaciones, emociones y expresión de ideas.	Comprende las distintas manifestaciones artísticas	Identifica sus preferencias artísticas
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas	No utiliza adecuadamente representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.	Emplea de manera muy limitada representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.	Emplea de manera básica representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas, pero incurre en algunos errores.	Emplea de manera básica representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas para expresar ideas.
5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	No conoce las TIC que puede emplear para procesar información en la asignatura.	Identifica las TIC que puede emplear para procesar información necesaria en la asignatura.	Utiliza las funciones básicas de las TIC para procesar información en la asignatura, con apoyo del docente.	Emplea las funciones de las TIC para procesar la información necesaria en la asignatura.



7.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	No identifica sus necesidades académicas	Identifica algunas de sus necesidades académicas	Reconoce las actividades que le resultan de poco interés y dificultad y solicita ayuda para mejorar.	Clasifica las actividades académicas en por sus interés y dificultad y establece estrategias para mejorar.
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	No se integra en equipos de trabajo.	Se integra en equipos y participa activamente siempre y cuando se le supervise.	Se integra en equipos de manera adecuada y participa activa cumpliendo con las tareas que se le asignan.	Participa activamente en equipos de trabajo, aportando ideas y sugerencias para alcanzar los objetivos de trabajo.