

Próspero Juan Hernández-Rodríguez* /
kako_23_col@hotmail.com

Universidad Autónoma del Estado de México, México

Resumen: Se incluye los poemas "Qué pasa con las hojas cuando terminan de caer?" y "Dos esencias antes de ti". Ambos se refieren a la relación amorosa: el primero está cargado hacia la melancolía; el segundo, al deseo vehemente.

Palabras clave: literatura, escritura creativa, poesía.

Abstract: Poems "What about when they finish falling leaves?" and "Two essences before you" are included. Both refer to the love affair: the first is about melancholy; the second, the craving.

Keywords: literature, creative writing, poetry.

¿QUÉ PASA CON LAS HOJAS CUANDO TERMINAN DE CAER?

Si alguien más las pisa, crujen;
crujen como crujen las almas
de quien espera advocación,
crepitan como los anhelos
de aquellos que han olvidado la simpleza,
lastran como la culpa cual serpiente de ceniza
carcome las historias y las sombras.
Lastran como las mujeres lastran las pasiones.

Como guitarras de cuerdas oxidadas,
cuando los hombres cesan de llorar
las hojas,
lagartos que reptan el desierto,
comienzan a ser plumas de faisán,
mas, ¿por qué los árboles mueren cada otoño?
¿Por qué nunca llueve sobre la tierra
que es arenal de sol y sed?

El tiempo ya no importa.
Los inviernos me parecen largos
largos como su cabello negro
negros como mi esperanza solitaria
solitarios como imagino que será mi muerte
muertos como está mi libertad.
Así mi libertad cruje:
como crujen las hojas cuando terminan de caer.

Próspero Juan Hernández-R
Poemas
La Colmena, núm. 91, 2016
Universidad Autónoma del
México

Reconocimiento - NoC
SinObraDerivada (by-nc-nd)
permite un uso comercial
original ni la generación
derivadas.

Recepción: Noviembre 24, 2016
Aprobación: Julio 13, 2016

Redalyc: <http://www.articulo.oa?id=44634725401>

DOS ESENCIAS ANTES DE TI

Cual lágrimas de nieve trémula,
trócame como ventisca súbita
en ánima de tiempos cálidos.
¡Librame con gritos tónicos
de épocas en subsistencia trágica!

Épicos que han relatado nuestro páramo,
susurran cánticos que perpetúan voces únicas,
que como líderes resisten de olvido y súplica.

La música, sierva que guarda mi propósito,
susurra cóncava el desánimo
que de eminente cúspide florece gélido
cual célebres crónicas de amor y réplica.

Épicos relatan nuestro páramo,
cánticos recuerdan voces únicas,
líderes son de olvido y súplica.

Ánimas de tiempos cálidos,
su música susurra cóncava.
En su cúspide florecen gélidas
nuestras crónicas de amor y réplica.

Notas de autor

- * Estudiante del noveno semestre de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), México. Ha participado como ponente en el coloquio “La muerte tiene permiso” de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, México, y como creador en los coloquios “Literatura y Música” y “Necroloquio de Putrefacción Múltiple”, de la Facultad de Humanidades de la UAEM.