

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Facultad de Arquitectura y Diseño

Material didáctico

U.A. Sistemas Artesanales de Impresión



M. en P.D.C. Claudia Elena Guzmán Díaz

PROGRAMA

Sistemas Artesanales de Impresión



Unidad

Unidad de competencia I
GRABADO EN ALTO RELIEVE

Unidad de competencia II
GRABADO EN BAJO RELIEVE

Unidad de competencia III
SERIGRAFÍA

Prácticas

Práctica de Impresión tipográfica
Práctica de Linograbado

Práctica de Huecograbado sobre acrílico

Práctica de impresión a una tinta sobre papel
Práctica de impresión a dos tintas sobre vinil
Práctica de impresión en textiles

PROGRAMA

Sistemas Artesanales de Impresión

Objetivo de la unidad de competencia:

Emplear la impresión serigráfica para la adecuada reproducción de imágenes de manera artesanal mediante el uso adecuado de sus herramientas, materiales y procesos



SERIGRAFÍA

Sobre papel
Sobre vinil
Sobre textil

Características
Preparación de positivos
Técnica de Emulsión
Técnica de impresión
Recuperación de pantalla

PROGRAMA

Sistemas Artesanales de Impresión



Unidad de competencia III
SERIGRAFÍA

Práctica de impresión a una tinta sobre papel
Práctica de impresión a dos tintas sobre vinil
Práctica de impresión en textiles

Características

Preparación de positivos

Técnica de Emulsión

Técnica de impresión

Recuperación de pantalla



Taller miniatura de Serigrafía

Devin Smith

La Serigrafía, del latín *sericum*, seda y del griego *graphé*, de escribir, es una técnica de impresión indirecta de aplicación artística e industrial que consiste en la **transferencia de una imagen** a partir del tamizado de tinta o pigmento a través de un fino tejido de seda o polímero unido y tensado en un marco bastidor.

Impresión Serigráfica
Taller Adicción Urbana

El marco se sitúa sobre el soporte a imprimir bloqueando previamente de manera manual o por procesos foto digitales las áreas que no han de ser impresas con una **emulsión fotosensible** dejando sin obturar las áreas restantes para presionar la tinta a través del tejido utilizando para ello un rasero





Pantallas para Serigrafía
colorshop.mx

La pantalla es la base de la serigrafía; está formada por un tejido tensado sobre un marco. Las numeraciones están comprendidas entre 10 y 200 hilos por cm lineal.

En general las mallas **más abiertas**, dan menor **definición** en matrices fotograbadas.

Por otro lado las mallas **cerradas** dan mayor **definición** en matrices fotograbadas

Pantalla de serigrafía emulsionada
Taller Ikara

Una foto emulsión es un líquido denso con alta sensibilidad a la luz. Se aplica sobre la pantalla de serigrafía, una vez seco, al ser expuesto a la luz, **se endurecen las partes iluminadas**. Se disolverán en agua las partes que no recibieron luz.





Positivo para serigrafía
Taller Ikara

El **positivo** es la imagen que queremos serigrafiar, impresa en papel transparente o translúcido. Se utiliza como plantilla para una posterior estampación fijándolo a la pantalla a través del proceso de **insolación y revelado**.



Hz click en la imagen para ver video
Silkscreen printmaking and poster art

PROCURAR UN POSITIVO

...Y no morir en el intento

ORIGINALES “LIMPIOS”

ORIGINAL



Ctrl + Y

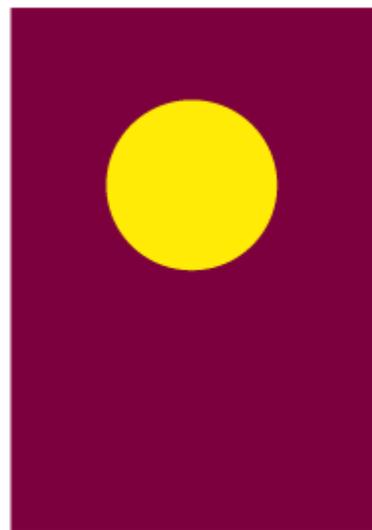


ORIGINAL LIMPIO

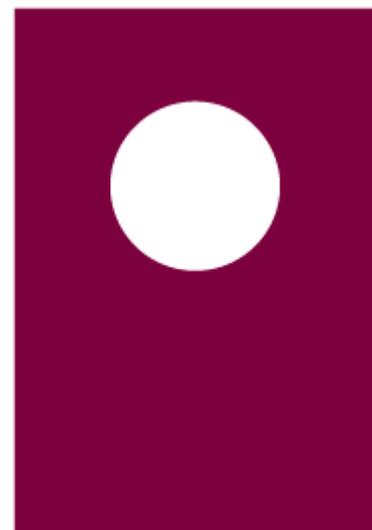
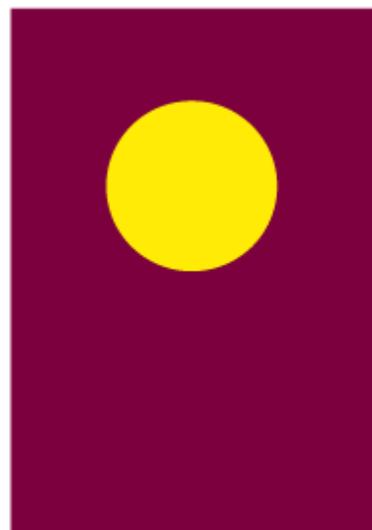


TRAPPING Y OVERPRINTING

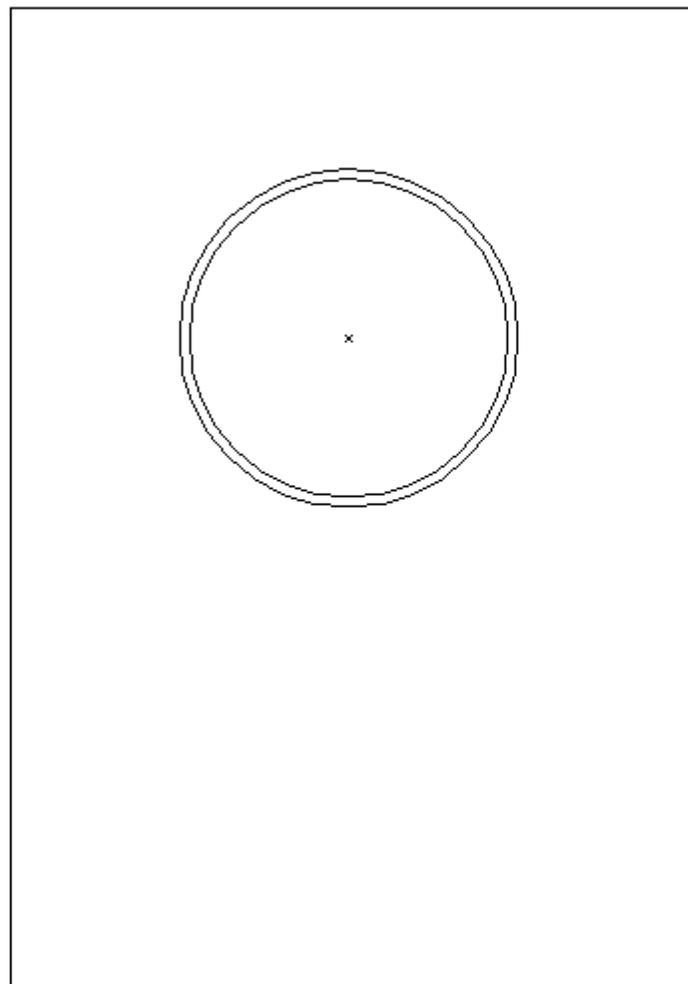
OVERPRINTING



TRAPPING



TRAPPING



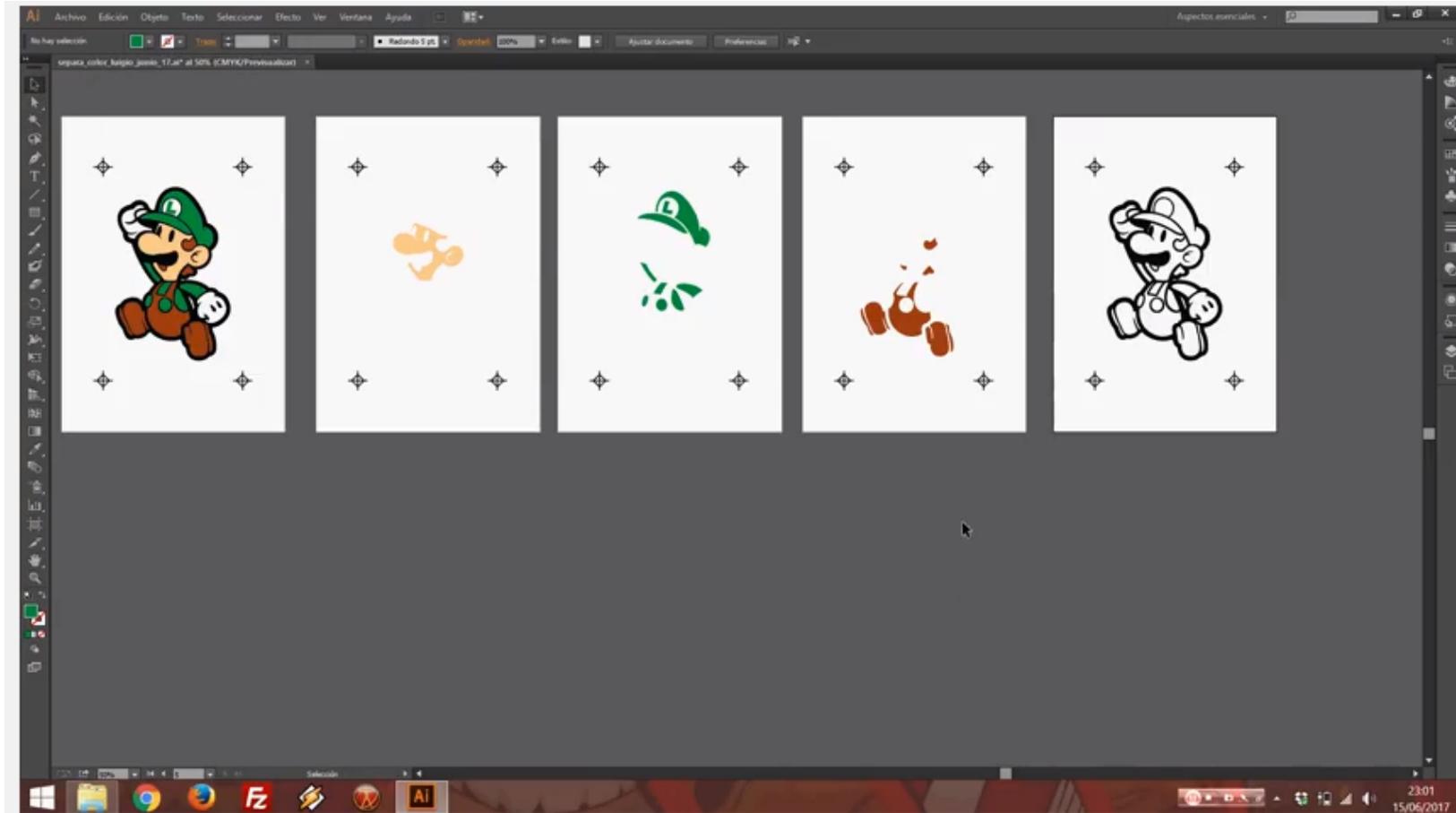
MARCAS DE REGISTRO

MARCAS DE REGISTRO



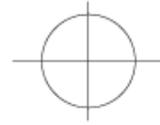
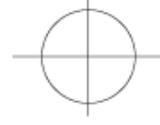
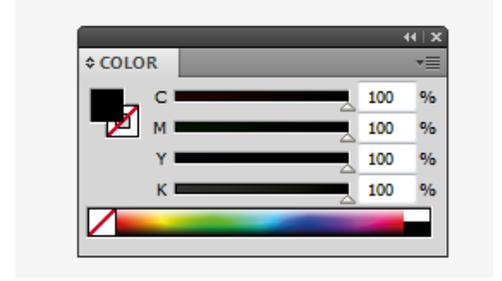
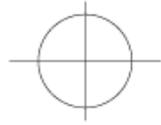
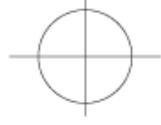
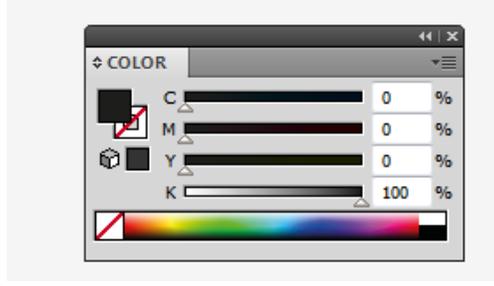






Haz click en la imagen para ver video
Separación manual de color para positivos en serigrafía (No es cuatricromía)

NEGRO ENRIQUECIDO



IMPRESIÓN

LASER

ALBANENE

Papel
Fibra

No detalles finos
Plastas
Poca línea

HERCULENE
DIGIFILM
DELTA

Plásticos

Detalles finos
Líneas delgadas

FOTOLITO

Película
fotográfica

Tramas
Cuatricomias

Referencias

Vázquez Figuero, C.G, (2012). *Serigrafía*. México. Red Tercer Milenio.

Restrepo Echeverri, T., (2010) Foto serigrafías. De la serie Muros (1996 - 1997) *Co-herencia* 7 (Julio-Diciembre) disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77416997014>

Gracias

