



<i>Titulo del material:</i>	Del storyboard a la sobrecubierta de libros para la ilustración editorial
<i>Unidad de aprendizaje:</i>	Ilustración avanzada
<i>Programa educativo:</i>	Licenciatura en diseño gráfico
<i>Espacio académico:</i>	Facultad de Arquitectura y Diseño
<i>Área curricular:</i>	Diseño gráfico
<i>Autor:</i>	L.D.G. Fidel Orozco Soto
	Plan de estudios 2015

**DEL STORYBOARD A LA  
SOBRECUBIERTA DE  
LIBROS PARA LA  
ILUSTRACIÓN  
EDITORIAL**

Fidel Orozco Soto

2017

# ÍNDICE

<b>Introducción</b>	<b>4</b>
<b>Objetivo</b>	<b>6</b>
<b>Guión explicativo</b>	<b>8</b>
<b>Storyboard</b>	<b>10</b>
<b>Maquetas o dummies</b>	<b>15</b>
<b>Cubiertas de libros</b>	<b>25</b>
<b>Sobrecubierta</b>	<b>30</b>
<b><i>Conclusiones</i></b>	<b>65</b>
<b><i>Referencias</i></b>	<b>67</b>

# INTRODUCCIÓN

# INTRODUCCIÓN

El tema de este material didáctico aborda el storyboard, las maquetas o dummies, las cubiertas de libros y las sobrecubiertas.

El propósito de este material, es mostrar de manera precisa los pasos básicos que se abordan en el diseño del storyboard, las maquetas o dummies, las cubiertas de libros y las sobrecubiertas, a través de una presentación definida y ejemplificada con imágenes gráficas, para que los alumnos de la licenciatura en diseño gráfico de la materia de Ilustración avanzada, tengan una idea clara de como se desarrolla un libro a partir de la ilustración editorial.

La importancia de este material de apoyo de la materia de ilustración avanzada se fundamenta en que los alumnos puedan desarrollar el material antes citado y a pesar de no contar con los elementos editoriales, compositivos y de armado de un objeto editorial, en este caso un libro.

**OBJETIVO**

# OBJETIVO

- Mostrar de manera precisa los pasos básicos que se abordan en el diseño del storyboard, las maquetas o dummies, las cubiertas de libros y las sobrecubiertas, a través de una presentación definida y ejemplificada con imágenes gráficas, para que los alumnos de la licenciatura en diseño gráfico de la materia de Ilustración avanzada, tengan una idea clara de como se desarrolla un libro a partir de la ilustración editorial.

# GUIÓN EXPLICATIVO



# GUIÓN EXPLICATIVO

Diapositiva 1 y 2	Portada y título
Diapositiva 3	Índice
Diapositiva 4 y 5	Introducción
Diapositiva 6 y 7	Objetivo
Diapositiva 8 y 9	Guión explicativo
Diapositiva de 10 a 14	Storyboard
Diapositiva de 15 a 24	Maquetas o dummies
Diapositiva de 25 a 29	Cubiertas de libros
Diapositiva de 30 a 64	Sobrecubierta
Diapositiva 65 y 66	Conclusiones
Diapositiva 67 y 68	Referencias

# STORYBOARD

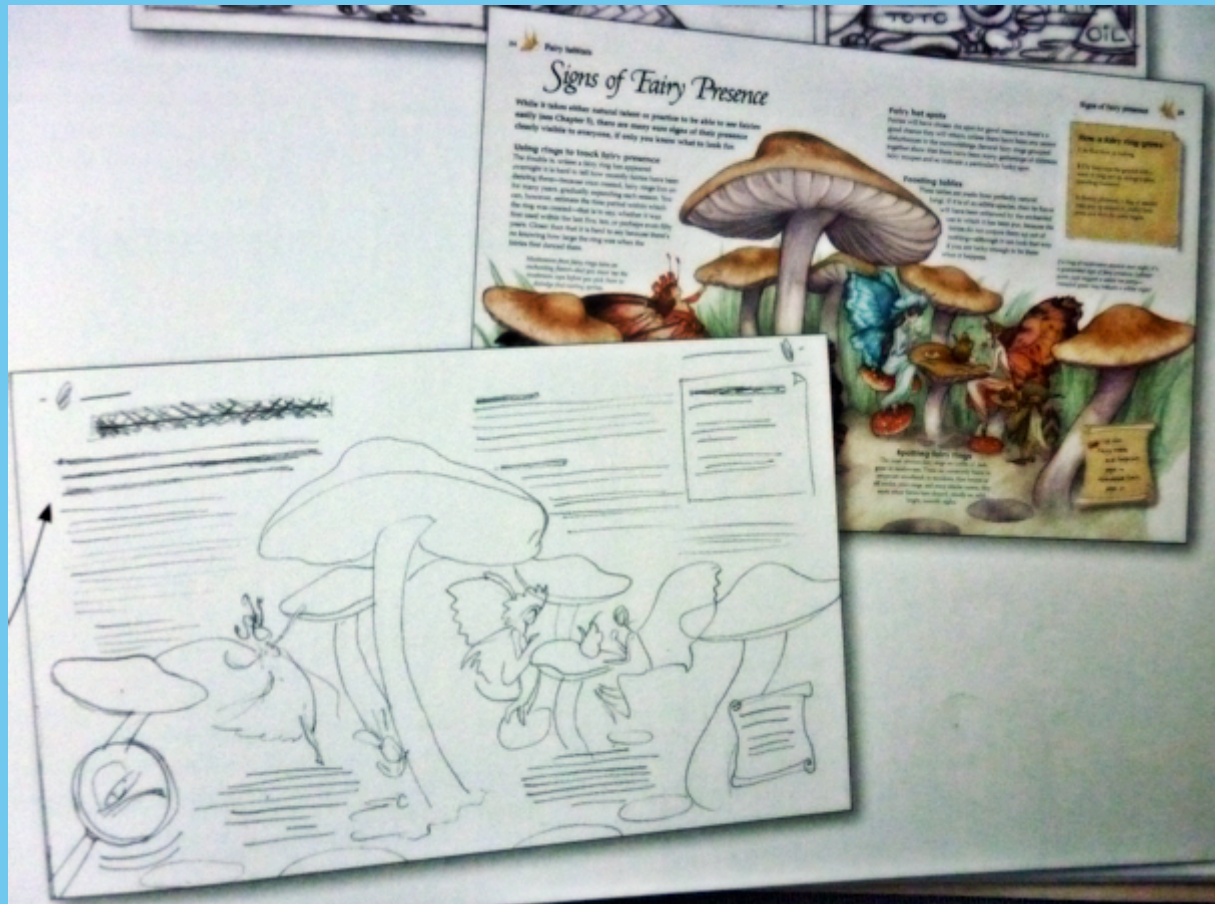
¿Cómo  
crearlo?

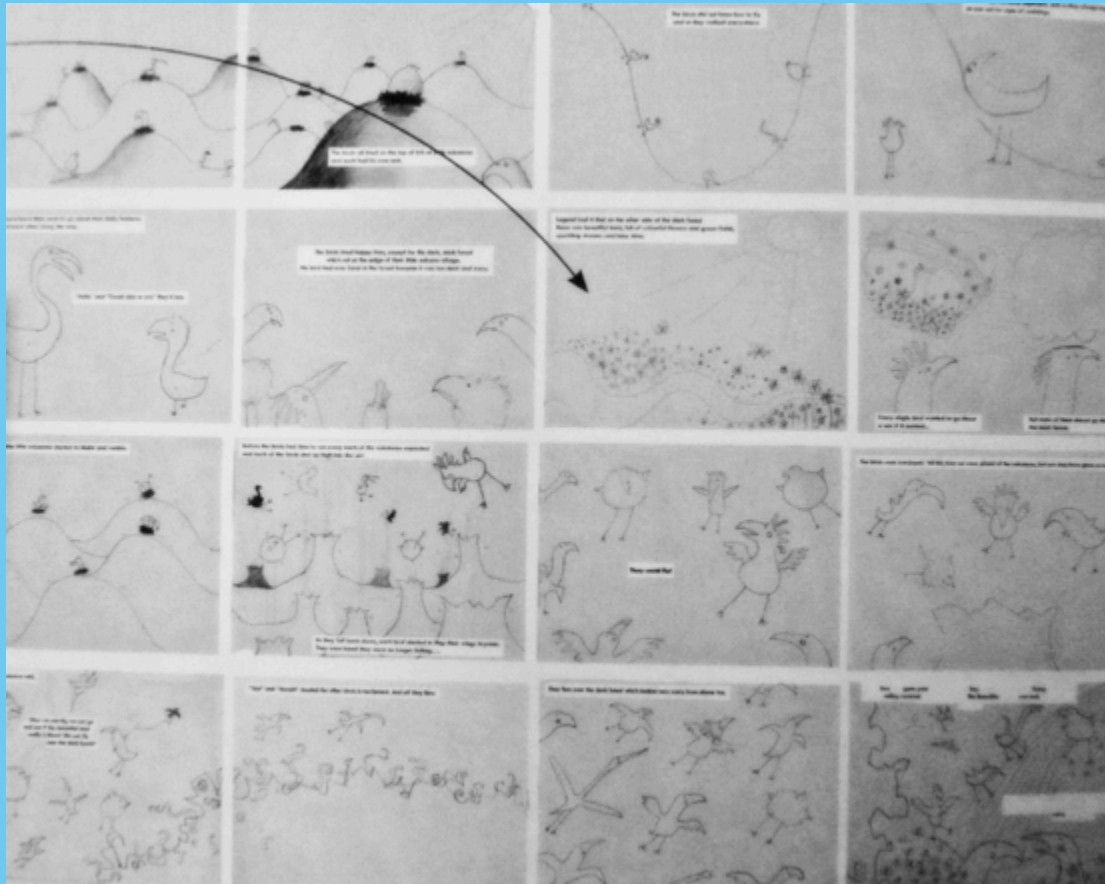
# CREAR UN STORYBOARD

- Hacer un storyboard o guión ilustrado es parte indispensable de la planificación de un álbum ilustrado.
- El storyboard ayuda a determinar la relación entre el texto y las imágenes.

# CREAR UN STORYBOARD

- Los álbumes ilustrados suelen tener 32 páginas: 12 dobles páginas para la historia y las páginas restantes para las guardas, la página de título y los créditos.
- Contar una historia en 12 páginas es un arte que obliga a combinar los elementos de ritmo, composición y color, y el storyboard lo hace posible.





# MAQUETAS O DUMMIES

¿Cómo  
la hago?

# MAQUETAS O DUMMIES

- Crear storyboards y bocetos de tu libro, te habrá permitido planificar y explorar la estructura, pero para tener una impresión de cómo quedará el producto acabado debes crear una versión en maqueta mucho más precisa.
- Además puedes utilizarla para convencer a un editor de que tu libro es un producto que vale la pena publicar.



# MAQUETAS O DUMMIES

- La maqueta acabada debe ser lo más similar posible al resultado final deseado en cuanto a formato, contenido e impresión general.















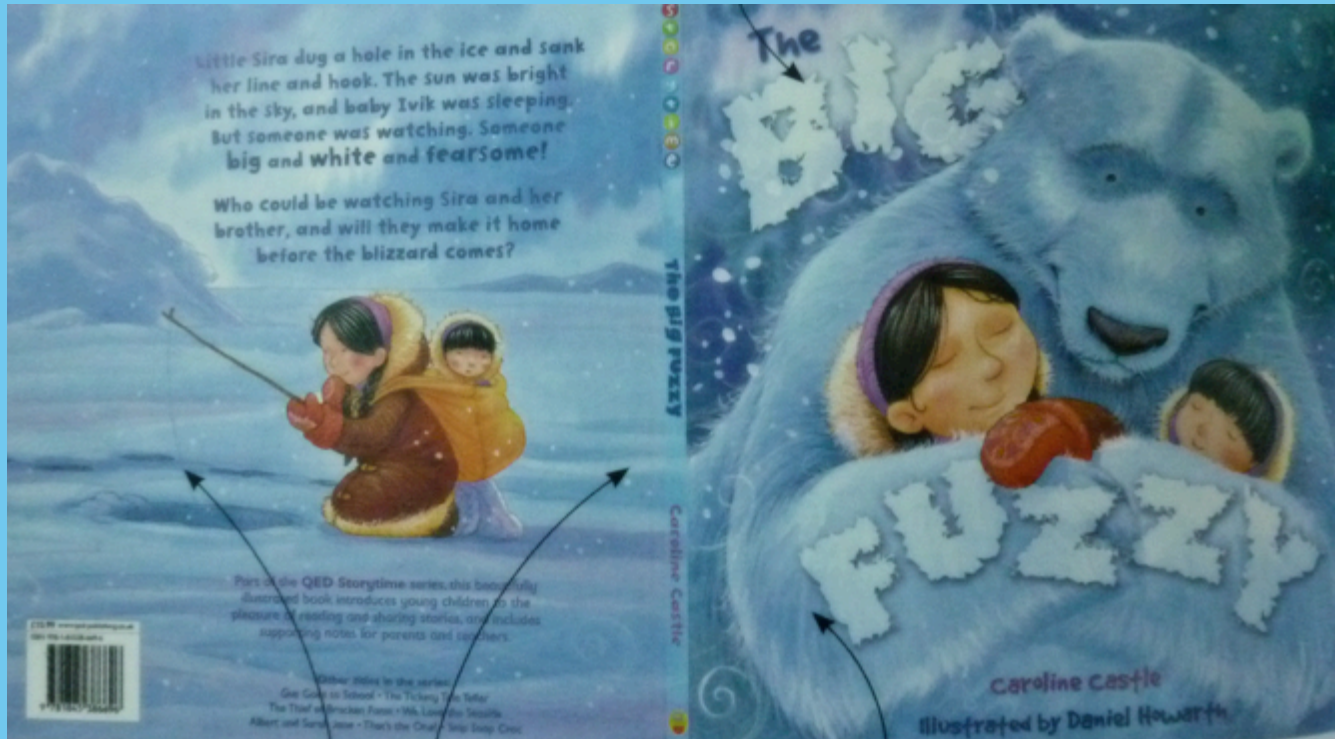


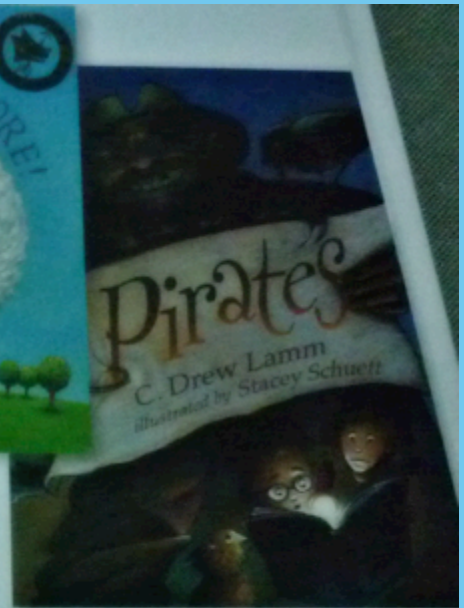
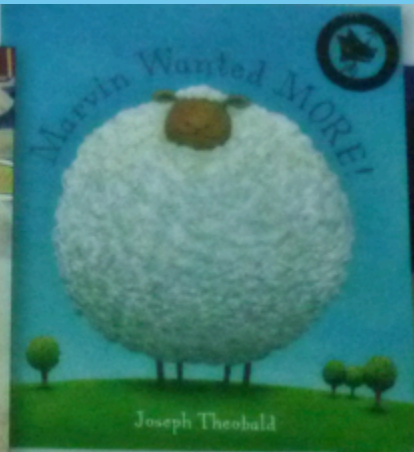
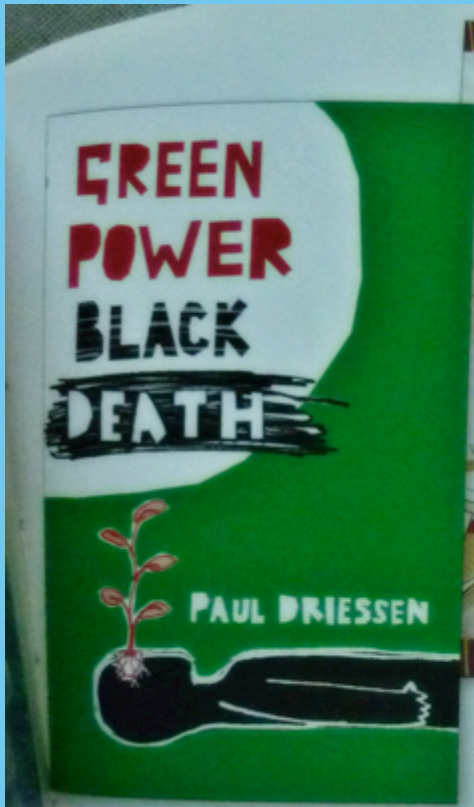
# CUBIERTAS DE LIBROS

¿Por qué  
son  
importan-  
tes?

# CUBIERTAS DE LIBROS

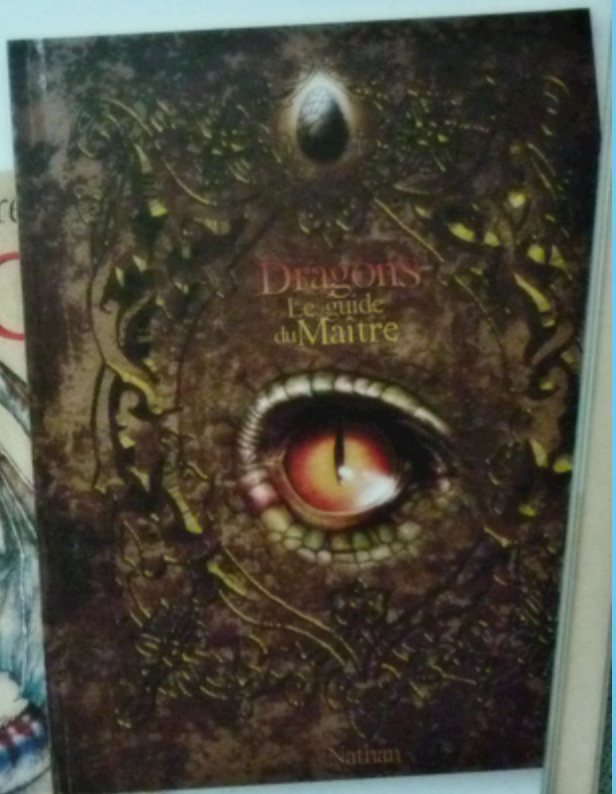
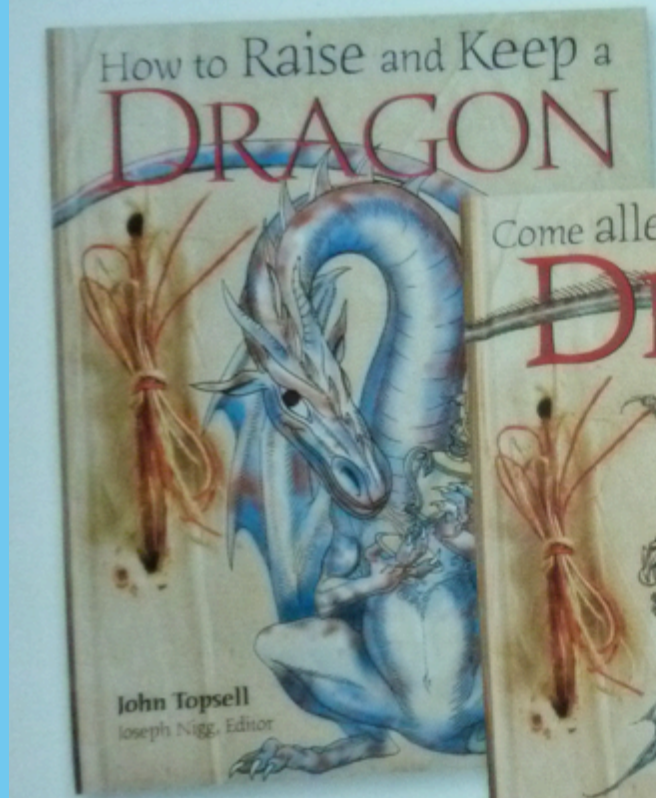
- La cubierta del libro no sólo protege las páginas, sino que es un argumento de venta esencial en el competitivo mercado de libros infantiles (y de cualquier tipo de libro)
- El marketing de un libro se basa en la cubierta para tener éxito





#### Diseñar el tipo

En el interior del libro lo normal es estar limitado al uso de un tipo negro para que sea más fácil que el editor lo venda en mercados extranjeros, pero en la cubierta (que suele ser específica) tendrás libertad



# PREPARAR LAS PÁGINAS PARA UNA MAQUETA

- Una maqueta es un pequeño modelo del álbum ilustrado. La percepción del ritmo y la secuencia de la historia cambia cuando se tiene una versión tangible en las manos.
- Una razón importante es también tener un modelo de tamaño real para enseñárselo al editor.

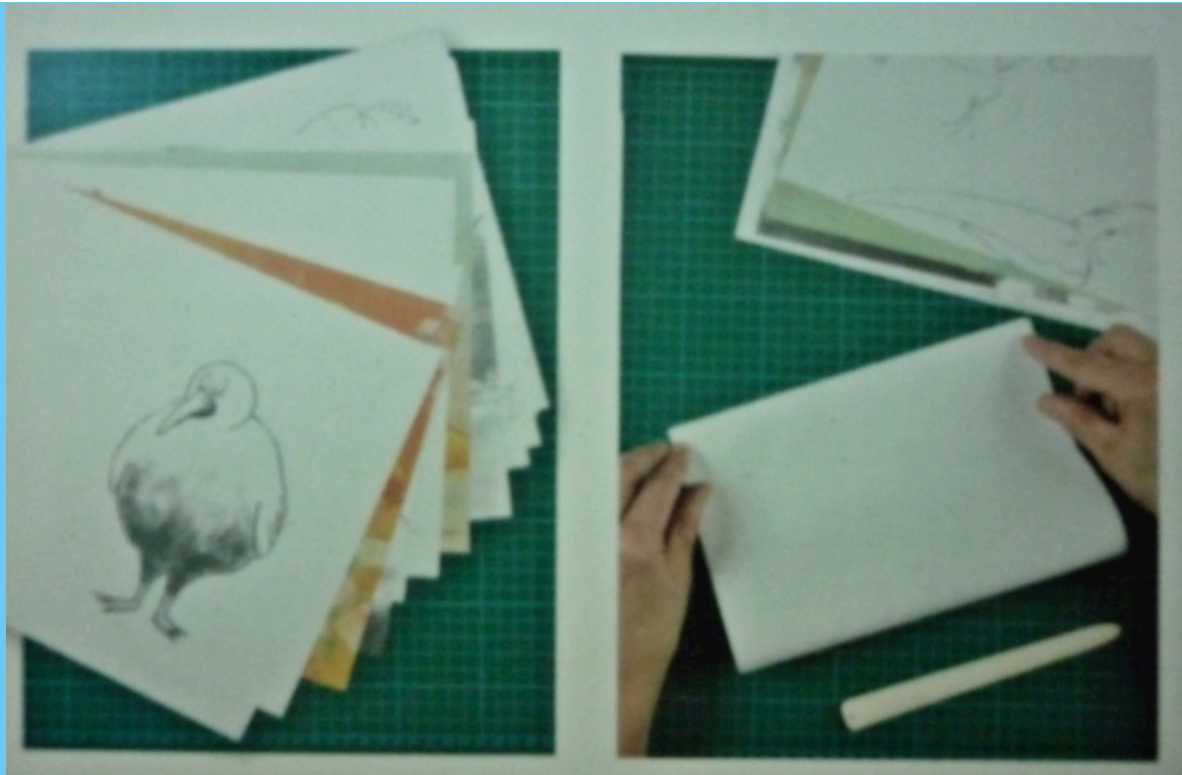
# PREPARAR LAS PÁGINAS PARA UNA MAQUETA



1. Prepara las ilustraciones en forma de dibujos a línea, con texto para doble página, y añade marcas de registro.

2. Recorta todas las dobles páginas a lo largo de las marcas de registro para que tengan el tamaño de una página impresa.

# PREPARAR LAS PÁGINAS PARA UNA MAQUETA

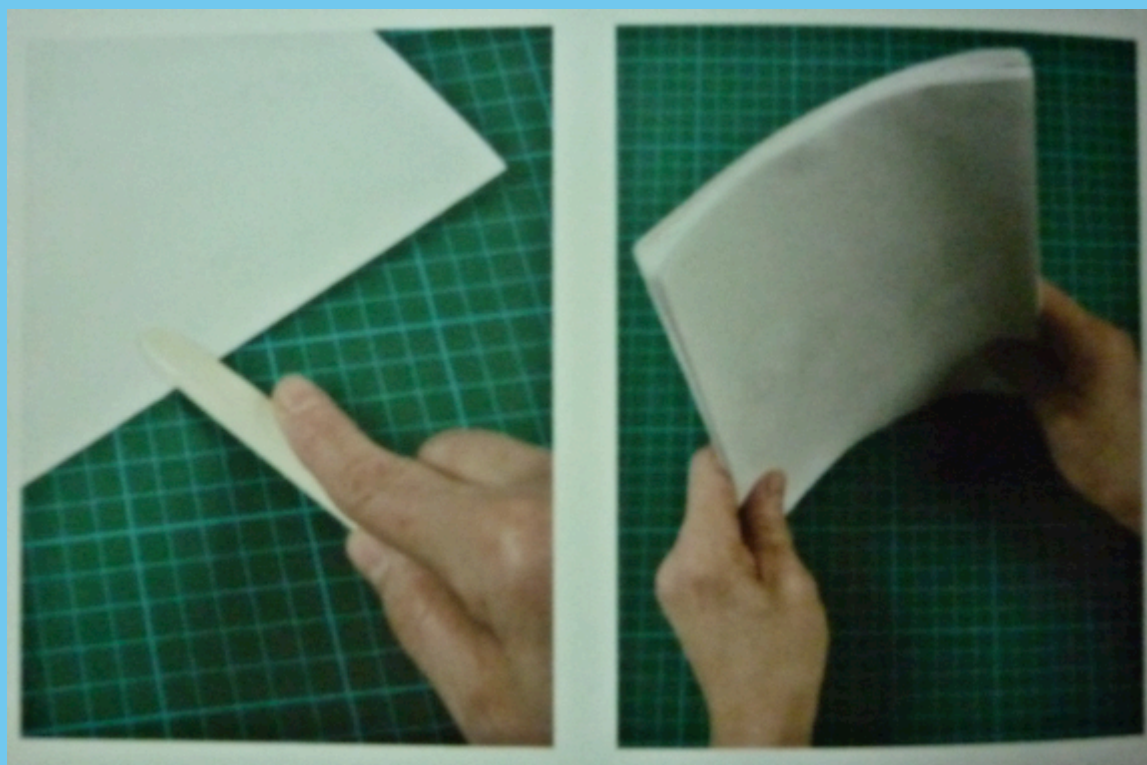


3. Ordena las páginas, desde la guarda delantera hasta la guarda trasera.

4. Dobla cada doble página recortada por la mitad.



# PREPARAR LAS PÁGINAS PARA UNA MAQUETA



5. Aplana el borde doblado con ayuda de una plegadera de hueso (o similar)

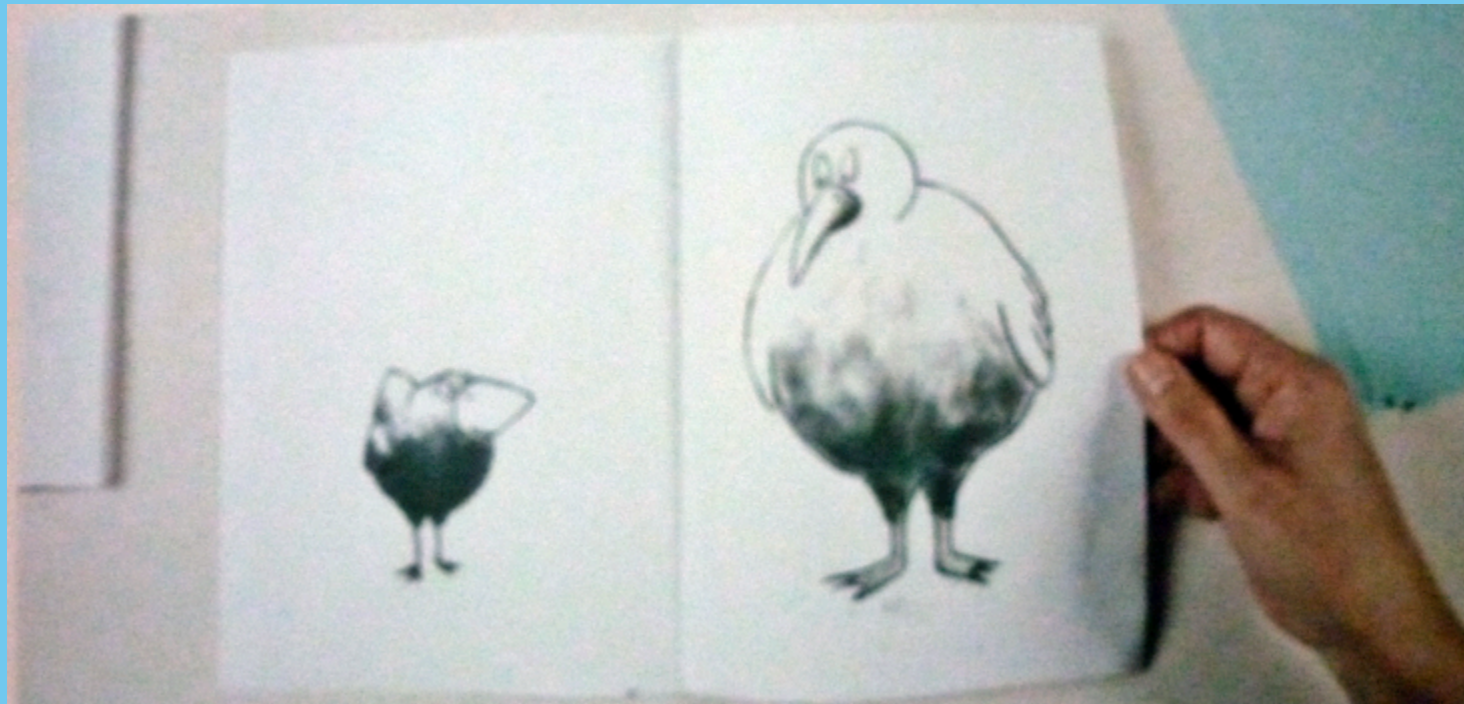
6. Apila todas las páginas juntas. Comprueba que sean iguales golpeándolas contra una superficie plana a 90 grados.

# CONFECCIONAR LA PARTE INTERNA DEL LIBRO

¿Cómo se  
lo armo  
todo?

# CONFECCIONAR LA PARTE INTERNA DEL LIBRO

1. Toma la primera doble página que será la guarda delantera

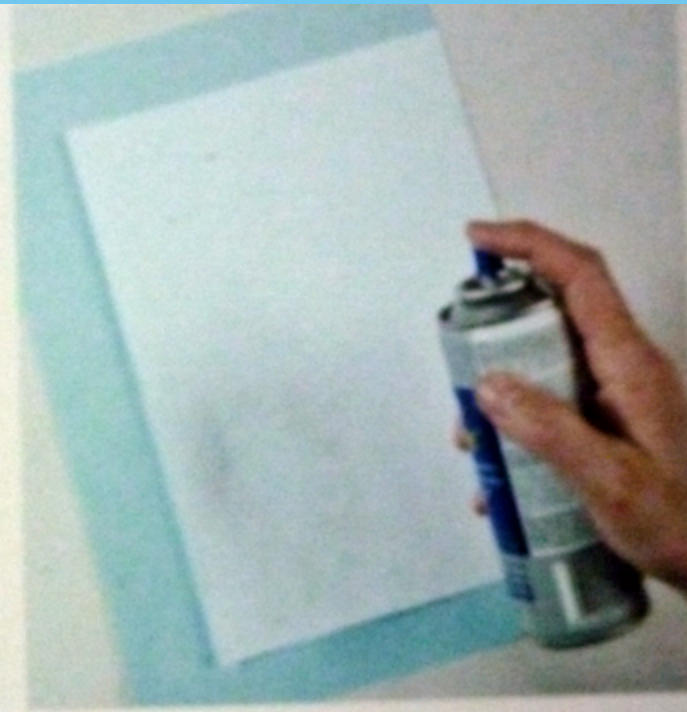


# CONFECCIONAR LA PARTE INTERNA DEL LIBRO

2. Coloca un papel de borrador limpio en el pliegue.



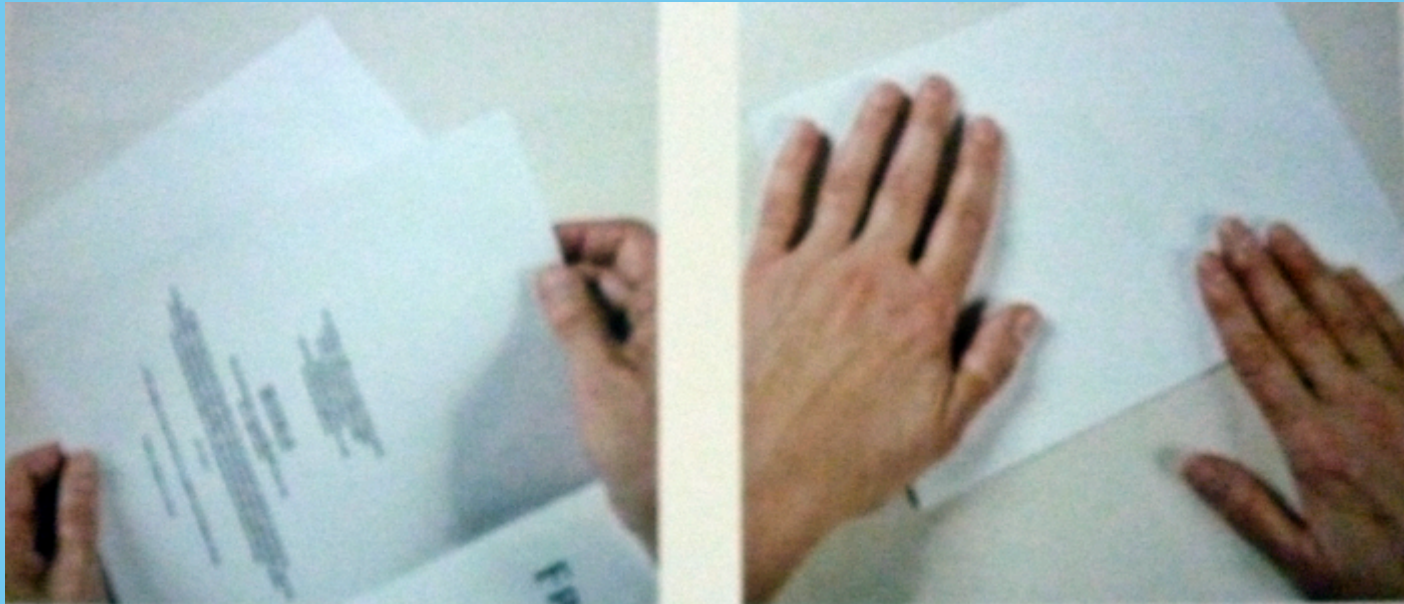
3. Pulveriza el dorso de la página con spray adhesivo (queda mejor con pegamento para encuadernar)



# CONFECCIONAR LA PARTE INTERNA DEL LIBRO

4. Alinea la segunda doble página con el lomo. Colócala en la página con el spray y alísala para asegurarla.

5. Repite este proceso hasta que todas las páginas estén pegadas.



# CONFECCIONAR LA PARTE INTERNA DEL LIBRO

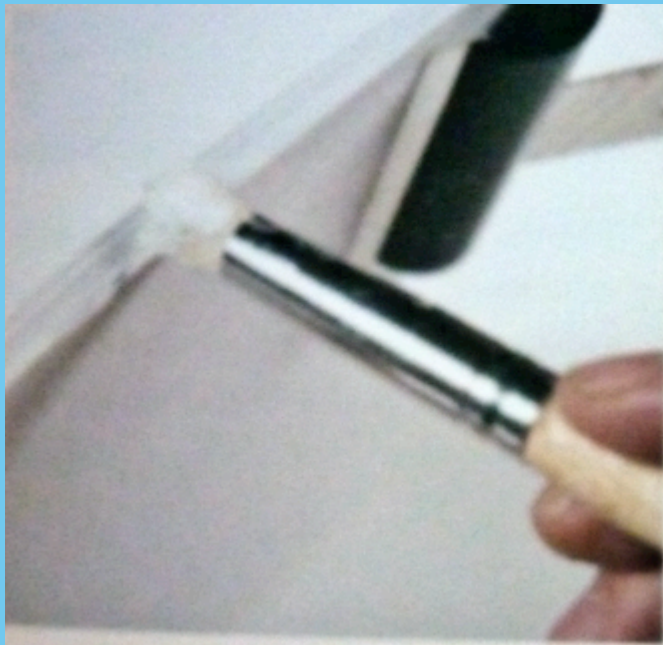
6. Presiona las páginas a lo largo del lomo para asegurarte de que estén bien pegadas y alineadas.

7. Pon unas pinzas en cada extremo para sujetar bien los papeles.



# CONFECCIONAR LA PARTE INTERNA DEL LIBRO

8. Aplica cola vinílica a lo largo del lomo. Del centro hacia fuera.



9. Pon una tira de papel delgado, del ancho de lomo, en el lomo encolado.



# CONFECCIONAR LA PARTE INTERNA DEL LIBRO

10. Presiona con firmeza. Deja que el libro seque durante al menos varias horas o preferiblemente toda la noche.





- Se puede imprimir frente y vuelta cada página, es decir, se hace primero un boceto de cómo quedan las páginas y se determina perfectamente el frente y la vuelta de cada una. Se colocan unos registros muy precisos y al momento de imprimir, se va calculando la impresión de manera que los registros coincidan frente y vuelta. Así se evita el pegado.
- Una vez que se tienen todas las impresiones ya sean dobladas y pegadas o impresas frente y vuelta, se sujetan bien con las pinzas y se les hacen pequeñas ranuras con el cutter en diagonal en la parte que corresponde al lomo, (para que penetre el pegamento para encuadernar). Posteriormente se aplica el pegamento para encuadernar o cola vinílica (es importante aplicarlo del centro hacia los extremos cuidando la limpieza y teniendo en cuenta no ensuciar la parte de las páginas).

**NOTAS IMPORTANTES  
PARA ESTE APARTADO**

- Se le puede pegar el papel delgado y se deja secar el pegamento. Si es pegamento para encuadernar no necesita secar toda la noche.
- Una vez seca la parte interior del libro, puede coserse para que tenga una mayor resistencia.
- Ya cosido, se colocan las guardas de forma que cubran el hilo y de preferencia las guardas debe ser de un papel más grueso, de otro color, de otra textura, etc
- Las guardas son las que unen la parte interior del libro con las pastas. Las guardas también pueden estar ilustradas y deben medir el doble del tamaño de una página.
- Es importante doblar y cortar de forma precisa para que el proyecto tenga la calidad que se requiere en un proyecto profesional.

**NOTAS IMPORTANTES  
PARA ESTE APARTADO**

# CONFECCIONAR LA CUBIERTA

¿Cómo se  
arma la  
cubierta?

# CONFECCIONAR LA CUBIERTA



1. Recorta dos piezas de cartón para tapas, de 2 a 5 mm mas grandes que el libro encolado por tres lados, y una tira de cartón de la misma anchura que el lomo mas la altura de las dos tapas de cartón.

# CONFECCIONAR LA CUBIERTA



2. Coloca las dos tapas y el lomo sobre una pieza de tela de encuadernación con un hueco de 2 a 5 mm entre el lomo y las tapas. Corta la tela al menos 25 mm mas grande por todos los lados. Aplica cola vinílica para pegar las tapas a la tela.

# CONFECCIONAR LA CUBIERTA



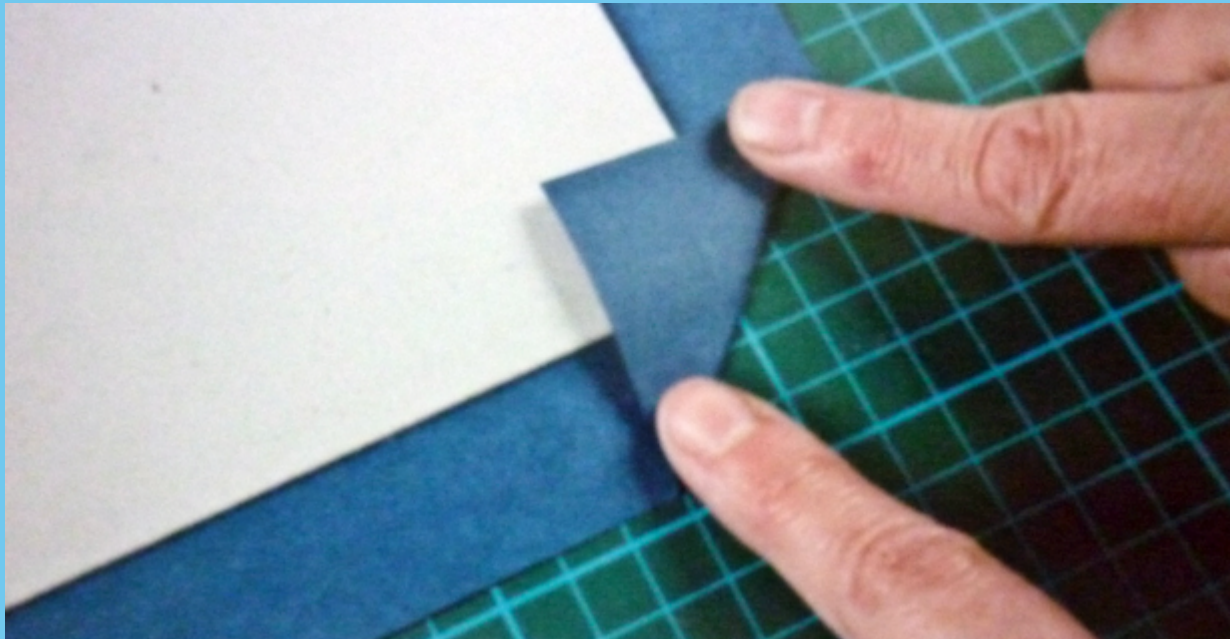
3. Dale la vuelta y alisa la tela para eliminar posibles burbujas de aire. Presiona a lo largo de los bordes.

# PREPARAR LAS PÁGINAS PARA UNA MAQUETA



4. Recorta la tela uniformemente alrededor de las tapas encoladas, dejando como mínimo 20 mm por cada lado.

# PREPARAR LAS PÁGINAS PARA UNA MAQUETA



5. Dobla la tela sobre cada esquina y haz un pliegue.



# PREPARAR LAS PÁGINAS PARA UNA MAQUETA

6. Recorta la tela en las esquinas a una distancia de unos 2 mm del pliegue.

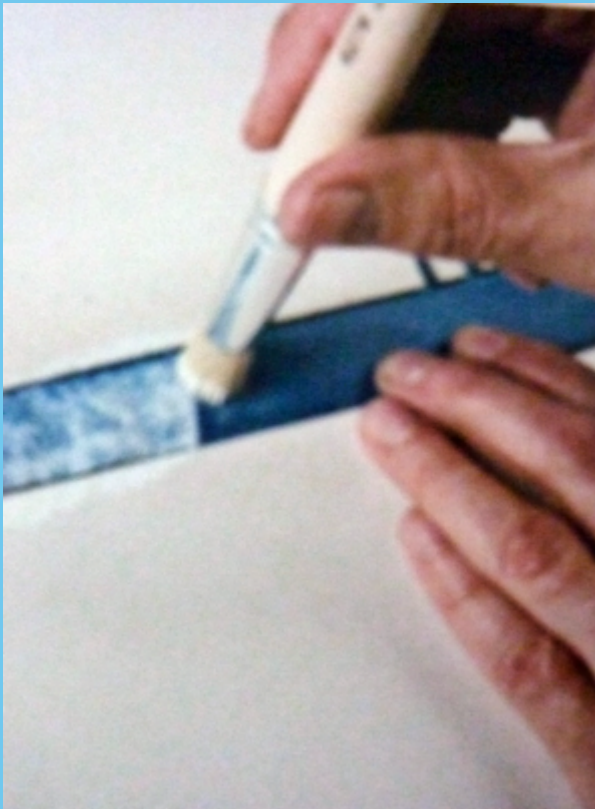


# PREPARAR LAS PÁGINAS PARA UNA MAQUETA



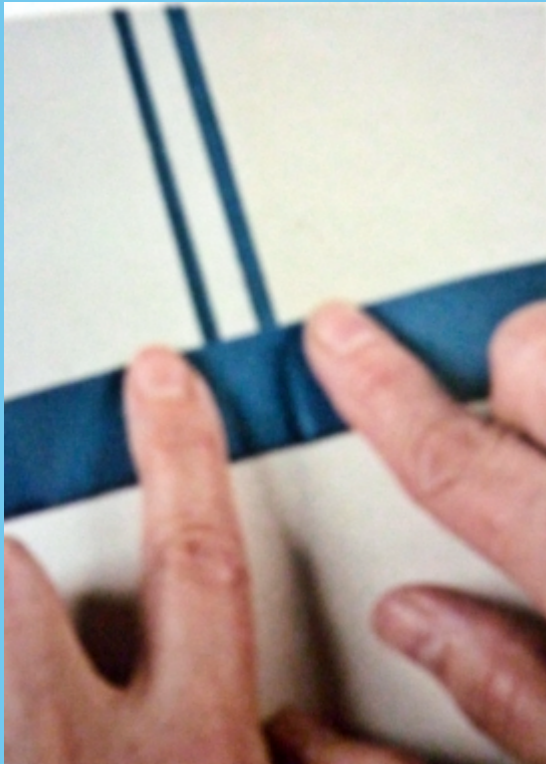
7. Dobra los bordes de la tela sobre los bordes de las tapas y marca el pliegue con firmeza.

# CONFECCIONAR LA CUBIERTA



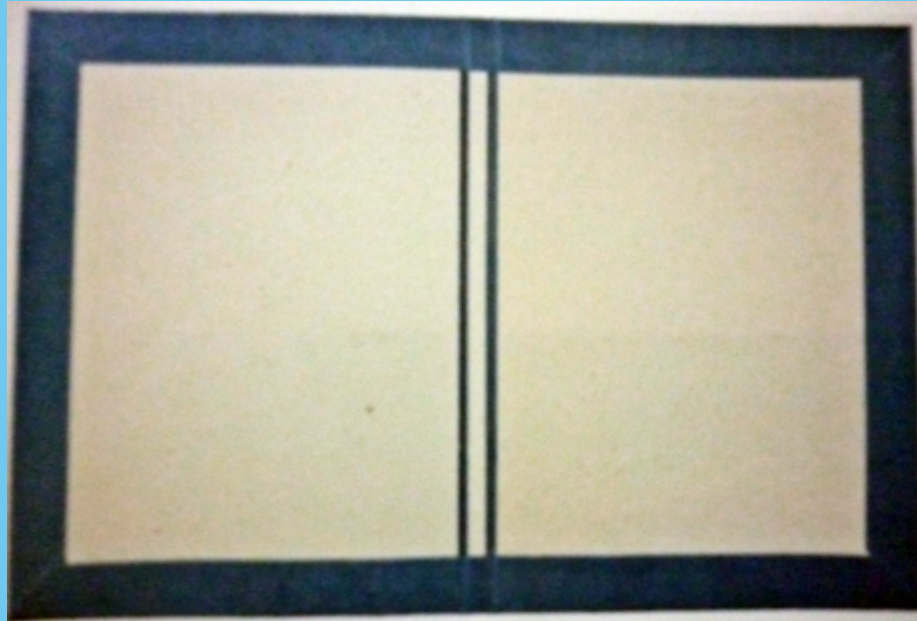
8. Utiliza un pincel para aplicar pequeñas cantidades de cola vinílica en cada lado, empezando por la parte superior e inferior de la tapa.

# CONFECCIONAR LA CUBIERTA



9. Presiona bien, desde el centro hacia fuera.

# PREPARAR LAS PÁGINAS PARA UNA MAQUETA



10. Cuando estén pegados todos los bordes, deberán coincidir perfectamente en las esquinas. Deja que las tapas pegadas se sequen durante unas horas.

# PREPARAR LAS PÁGINAS PARA UNA MAQUETA

11. Dobra la cubierta y empieza a manipular el lomo con las manos para que sea flexible y las dos tapas se muevan libremente.



- No necesariamente tiene que ser tela la que forre la cubierta, puede ser una impresión con la portada sobre cartulina couché, puede ser una cartulina o un papel grueso.
- El adhesivo para encuadernar es el ideal para hacer todo el proceso, ya que es un polímero flexible que cuando se seca no es quebradizo.
- Es importante que el ancho del lomo sea la suma del libro más el ancho de las dos tapas.

**NOTAS IMPORTANTES  
PARA ESTE APARTADO**

# MONTAJE DE LIBRO Y LA CUBIERTA

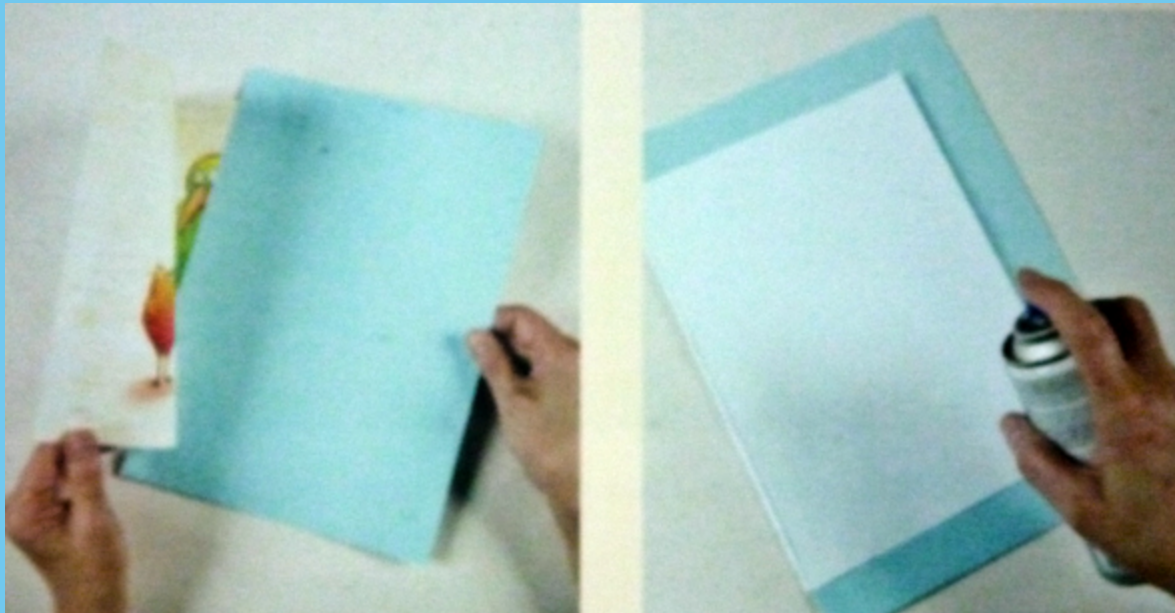
¿Cómo se  
integra  
todo?



# MONTAJE DE LIBRO Y LA CUBIERTA

1. Coloca un trozo de papel de borrador limpio entre la primera guarda y el resto del libro.

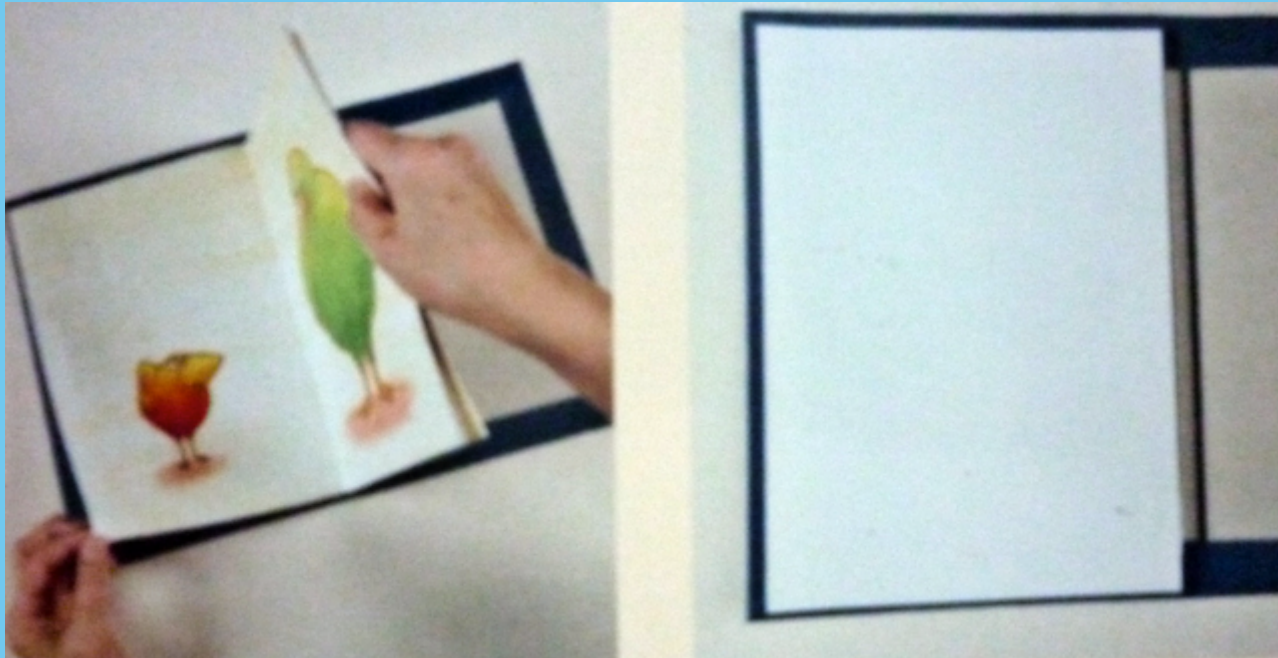
2. Pulveriza el dorso de la página con spray adhesivo. Lo mejor es utilizar la cola vinílica con pincel.



# MONTAJE DE LIBRO Y LA CUBIERTA

3. Coloca el libro a lo largo del borde de la tapa delantera. Asegúrate de dejar el mismo espacio a cada lado de la tapa.

4. Coloca la tapa sobre la guarda encolada sobre la tapa y presiona con firmeza. Coloca un trozo de papel de borrador limpio entre la guarda trasera y el resto del libro. Asegúrate de que la tapa trasera también quede tapada.



# MONTAJE DE LIBRO Y LA CUBIERTA

5. Pulveriza el dorso de la guarda con spray adhesivo (es mejor utilizar la cola acrílica o pegamento para encuadernar). Alinea el libro con el borde de la tapa trasera y presiona con firmeza la página encolada.

6. Cierra el libro. Presiona y manipula el lomo y la cubierta de modo que se plieguen. El proceso funciona tanto con un papel ilustrado como con una tela de encuadernación para la tapa.



# LA SOBRE CUBIERTA

¿Cómo se  
integra  
todo?

# LA SOBRE CUBIERTA

1. Prepara las ilustraciones igual que para las cubiertas de un libro. Corta la altura de las ilustraciones escaneadas o fotocopiadas a lo largo de las marcas de registro para que sea igual a la altura de las tapas.



2. Mide la anchura del lomo



# LA SOBRE CUBIERTA

3. Marca la medida en la ilustración de cubierta

4. Dobla y presiona con la plegadera de hueso para crear la anchura del lomo



# LA SOBRECUBIERTA

5. Coloca el libro en el espacio doblado y pliega los extremos de la sobrecubierta al rededor de los extremos del libro para crear las solapas delantera y trasera.

6. Pliega con firmeza utilizando la plegadera de hueso para acabar el libro y la sobrecubierta.



# LA SOBRE CUBIERTA

## Consejo:

Cuando diseñes e ilustres la cubierta, ten en cuenta las dimensiones extra de las tapas, el lomo, los espacios intermedios y la cantidad que se doblará sobre los bordes de la tapa.





# CONCLUSIONES

# CONCLUSIONES

Como conclusión, se tiene que se ha logrado mostrar de manera precisa los pasos básicos que se abordan en el diseño del storyboard, las maquetas o dummies, las cubiertas de libros y las sobrecubiertas, a través de una presentación definida y ejemplificada con imágenes gráficas, para que los alumnos de la licenciatura en diseño gráfico de la materia de Ilustración avanzada, tengan una idea clara de como se desarrolla un libro a partir de la ilustración editorial.

El presente material didáctico apoya la formación integral del estudiante en diseño gráfico, para ésta y para otras unidades de aprendizaje.

# REFERENCIAS

# REFERENCIAS

- Aono-Billson, Nigel. (2015). Bases del diseño gráfico: enfoque y lenguaje. Barcelona: Parramón ediciones.
- Colyer, Martin (1994). Como encargar ilustraciones. Barcelona: Gustavo Gilli
- Moreno, Domingo. (2010). Materias y productos para encuadernación. Buenos Aires: IC Editorial
- Nuñez, Irene. (2013). Confección de tapas para encuadernación industrial. Buenos Aires: IC Editorial.