

# Superficies tipogr<sup>á</sup>ficas

Material audiovisual (solo visión proyectable)  
Elaboró: LDG Nancy Esthela Arreola Garza

# Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje:

**Diseño Tipográfico**

Espacio Académico:

**Facultad de Arquitectura y Diseño**

Programa Educativo:

**Licenciatura en Diseño Gráfico**

Área de docencia:

**Diseño Gráfico**

Programas académicos en los que se imparte:

**Licenciatura en Diseño Gráfico**

# Índice de Contenido

## **Identificación de la Unidad de Aprendizaje**

Guión Explicativo

## **Contenido Temático del material**

Objetivo

## **Desarrollo del material didáctico**

Fuentes de consulta

## Guión Explicativo

El sistema de enseñanza de esta unidad de aprendizaje comprende: exposiciones, demostración con prácticas, asesoría, registro y dirección presencial para investigaciones y desarrollo metodológico de proyectos.

Este material pretende llevar al alumno a contextualizar a la Tipografía en relación a sus implicaciones simbólicas, culturales y sociales a través de transformar la letra dentro de un código establecido, deduciendo la leibilidad y la legibilidad de los tipos.

## Contenido Temático del material

El objetivo de la Unidad de Aprendizaje es Construir sistemas tipográficos verbales y no verbales regidos bajo los principios de la legibilidad y lectura, basados en su valor histórico y contextual, aplicando un proceso metodológico que le brinde al estudiante la oportunidad de buscar por sí mismos los conocimientos necesarios para materializarlos en productos de reflexión crítica en el diseño de imágenes gráficas.

La tipografía forma parte sustancial de la evolución en la civilización humana. Culturalmente hablando, el manejo simbólico de los caracteres tipográficos para generar el lenguaje, forma parte importante de países y continentes. En esta unidad de aprendizaje se resalta la importancia de la utilización de metodologías y procesos para la generación de proyectos tipográficos.

## Objetivo de la Unidad de Competencia II

### FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE LA TIPOGRAFÍA

Elaborar los rasgos y fundamentos técnicos de la estructura y forma de la tipografía a través de la intervención formal de una fuente tipográfica para representarla conceptualmente.

# Mapa Curricular

LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO PLAN 2015													
U.A.	DISCIPLINAS	NÚCLEO BÁSICO		NÚCLEO SUSTANTIVO						NÚCLEO INTEGRAL			
		PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10		
O B L I G A T O R I A S	DISEÑO GRÁFICO	CONSTRUCCIÓN VISUAL	BASES Y CONCEPTOS DEL DISEÑO	DISEÑO TIPOGRÁFICO	DISEÑO EDITORIAL I	DISEÑO EDITORIAL II	DISEÑO EDITORIAL III	DISEÑO DE IDENTIDAD	GRÁFICA DEL ENTORNO	PROYECTO INTEGRAL DE DISEÑO GRÁFICO I	PROYECTO INTEGRAL DE DISEÑO GRÁFICO II	PROYECTO INTEGRAL DE DISEÑO GRÁFICO III	
		TECNICAS DE REPRESENTACIÓN	BOCETAJE	OBJETO Y ENTORNO	ILUSTRACIÓN BÁSICA	ILUSTRACIÓN AVANZADA	INTENSIVAS PROFESIONALES						
		DIBUJO NATURAL	GEOMETRÍA PLANA Y DEL ESPACIO										
		PRINCIPIOS TECNOLÓGICOS	COLOR		SISTEMAS ARTESANALES DE IMPRESIÓN	SISTEMAS INDUSTRIALES DE IMPRESIÓN	SISTEMAS DIGITALES DE IMPRESIÓN						
			INGLÉS I	INGLÉS II	INGLÉS III	INGLÉS IV							
	COMUNICACIÓN	SENSIBILIZACIÓN Y APROPIACIÓN DE LA CULTURA	FOTOGRAFÍA BÁSICA	PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA	FOTOGRAFÍA PARA EL DISEÑO	COMUNICACIÓN INTEGRAL DE MERCADO TÉCNICA							
		PERCEPCIÓN VISUAL	TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN		MERCADO TÉCNICA	ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN	CULTURA Y COMUNICACIÓN						
	ADMINISTRACIÓN				CONTABILIDAD APLICADA AL DISEÑO	ADMINISTRACIÓN DEL DISEÑO	LEGISLACIÓN DEL DISEÑO	GESTIÓN DEL DISEÑO	DESARROLLO DEL EMPRENDEDOR				
									INSTRUMENTOS DE ESTRATEGIA LABORAL				
FILOSOFÍA	FUNDAMENTOS FILOSOFICOS PARA EL DISEÑO	LÓGICA ARGUMENTATIVA PARA EL DISEÑO	ESTUDIOS DEL BIEN			VISUALIDAD	CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA	ÉTICA PROFESIONAL					
				TECNICAS DEL DISEÑO GRÁFICO									
HISTORIA	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL DISEÑO											
				EDICIÓN DE PAGINAS DIGITALES	GRAFÍA DE TEXTOS		APLICACIONES EMPRENDEDORAS PARA INTERNET	INTEGRACIÓN DE MEDIOS ADVERTISING					
INFORMÁTICA		DIBUJO VECTORIAL											
				METODOLOGÍA DEL DISEÑO			INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO					
METODOLOGÍA													
U.A.	DISCIPLINAS	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	CREDITOS	
		NÚCLEO BÁSICO		NÚCLEO SUSTANTIVO						NÚCLEO INTEGRAL			
		NÚCLEO BÁSICO		NÚCLEO SUSTANTIVO		NÚCLEO INTEGRAL		SEMS 16		TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS		LUGAR	
		HORAS TEÓRICAS 48		HORAS TEÓRICAS 48		HORAS TEÓRICAS 48		HORAS TEÓRICAS 48		60 U.A. * 2 Actividades Académicas		HORAS TEÓRICAS 192	
		HORAS PRÁCTICAS 48		HORAS PRÁCTICAS 48		HORAS PRÁCTICAS 48		HORAS PRÁCTICAS 48		5		HORAS PRÁCTICAS 192	
		TOTAL DE HORAS 96		TOTAL DE HORAS 96		TOTAL DE HORAS 96		TOTAL DE HORAS 96		65 * 2 Actividades Académicas		TOTAL H. 384	
		CREDITOS 108		CREDITOS 124		CREDITOS 80		CREDITOS 400				CREDITOS 452	

# Superficies tipográficas



Los caracteres se delimitan por superficies fundamentales o básicas precisas. Este equilibrio nace de la relación de la forma y la contraforma del carácter.

Información obtenida del libro Tipografía. Estudios e investigaciones.  
Antonio e Ivana Tubaro

forma y  
contraforma  
del caracter

## La estructura del caracter: Líneas Fundamentales

Desde el punto de vista geométrico los elementos constitutivos de las letras pueden caracterizarse en cuatro tipos de líneas: rectas, fragmentadas, curvas y mixtas.

Este análisis es más comprensible en letras de tipo lineal, la gracia es un elemento decorativo NO estructural de la letra.

# Líneas Fundamentales



recta



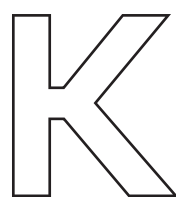
fragmentada



curva



mixta

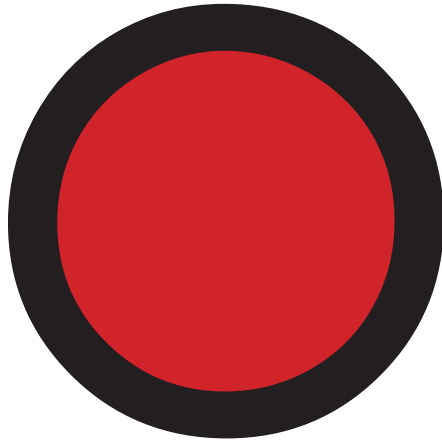


## La estructura del carácter: Las Superficies Fundamentales

Los caracteres delimitan con sus perfiles una superficie precisa, a partir de la equilibrada relación de “blancos” y “negros”; es decir la forma y la contraforma.

Las letras O, L y V son determinantes, por su contorno encierran las tres superficies geométricas básicas:  
**círculo, cuadrado y triángulo**

# Superficies Fundamentales



# Superficies Fundamentales

Letras que ejemplifican el espacio  
con formas en **ángulo de giro**



Información obtenida del libro Tipografía. Estudios e investigaciones.  
Antonio e Ivana Tubaro

# Superficies Fundamentales

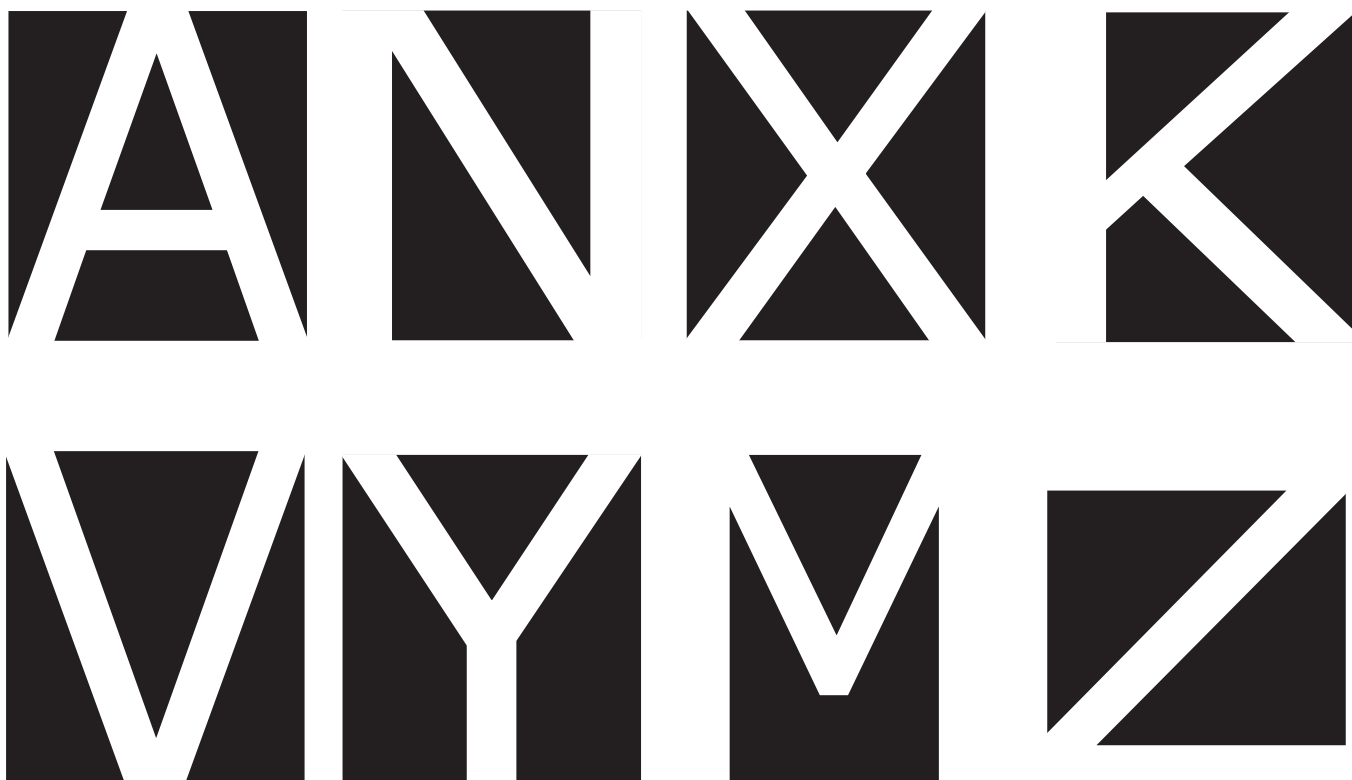
Letras que ejemplifican el espacio con formas en **ángulo recto**





# Superficies Fundamentales

Letras que ejemplifican el espacio  
con formas en **ángulo agudo**



Información obtenida del libro Tipografía. Estudios e investigaciones.  
Antonio e Ivana Tubaro

# interrupciones ópticas

Es trabajo del interletrado: una palabra está bien espaciada siempre y cuando el ojo reconoce una armonía entre la forma de la letra y la superficie que se encuentra fuera de ella, es decir entre la forma y la contraforma de la letra.

## Las interrupciones ópticas

Algunos caracteres al encontrarse próximos en una palabra delimitan blancos de notables dimensiones. Estos casos límites pueden alterar el equilibrio compositivo de la palabra creando interrupciones ópticas entre las letras; para evitar esto la composición de las palabras debe ser calibrada sobre la superficie, alterando el espaciado entre las letras.

interrupción óptica

ELASTICO

ELASTICO



Información obtenida del libro Tipografía. Estudios e investigaciones.  
Antonio e Ivana Tubaro

# Las interrupciones ópticas

LP

CT

VT

CA

OO

LT

TT

VW

AT

Aproximaciones críticas entre letras que sirven como referencia para considerar el espaciado entre los caracteres

## Los criterios de legibilidad

La legibilidad es particularmente importante en el diseño de caracteres.

Las particulares características decorativas sacrifican la legibilidad del carácter.

Existe una zona fisonómica en la letra y esta es la mitad superior. Resultan mayormente legibles los alfabetos con los trazos acentuados y con formas más articuladas.

El ojo reconoce más fácilmente las formas más habituales del carácter.

zona fisonómica



f r e s a

|| || || || ||

f r e s a

|| || || || ||

El ojo puede reconocer una palabra leyéndola  
solamente en su mitad superior

# Zona Fisonómica

a a a

g g g

Bodoni

Futura

Helvetica

Las letras más articuladas son más fácilmente reconocibles que aquellas con un perfil simple



# Zona Fisonómica

Helvetica

Antique  
Olive

Futura

Avant-Garde

Bodoni

Caslon

Modern

Times

Ascendentes y descendentes bien proporcionadas respecto del ojo medio, facilitan la lectura y el reconocimiento de la letra

TIPOGRAFÍA

Tipografía

La composición en bajas tiene un contorno más articulado que aquella en altas, favoreciendo así al ojo en el proceso de lectura

límite legible  
y leible  
del caracter

## En los límites de lo legible

Las letras son signos guardados en nuestra memoria, desde la infancia hemos aprendido a reconocer sus siluetas que ahora nos son extremadamente familiares.

El ojo no tiene la necesidad de controlar minuciosamente el contorno de las letras por que para reconocerlas le es suficiente la lectura de pocos trazos.

# En los límites de lo legible



Forma Positiva



Forma Negativa

En los límites de lo legible



La lectura de la letra como forma o como imagen  
tiende a reconocer una parte de la forma de la letra  
que sea esencial para su identificación

## En los límites de lo legible



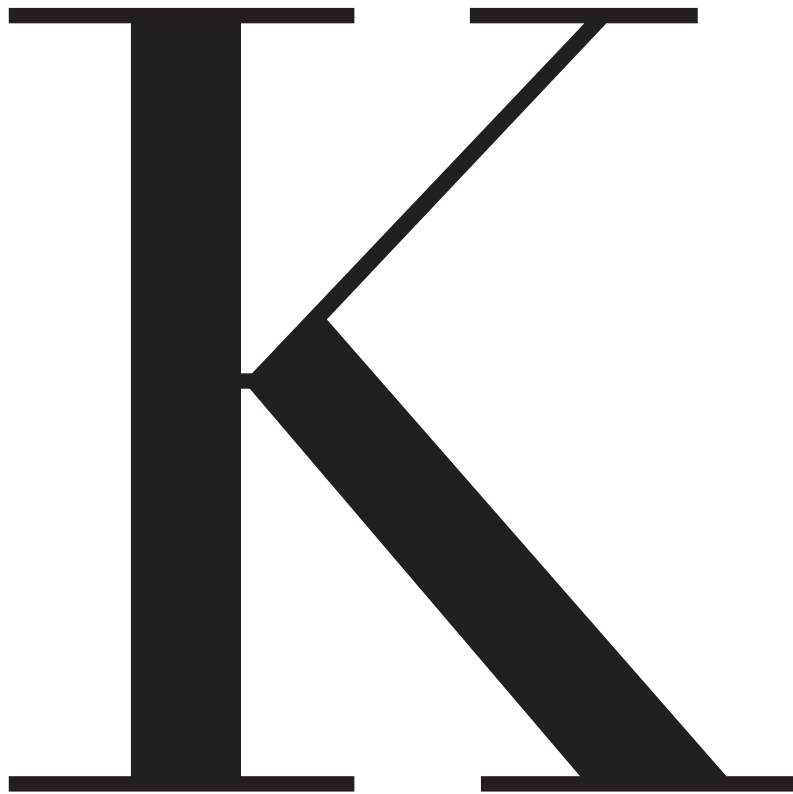
En los límites de lo legible no solo se reconoce la forma de la letra, sino también las proporciones de espacio (contraforma) que están involucradas en el procedimiento de lectura que completa la imagen

En los límites de lo legible



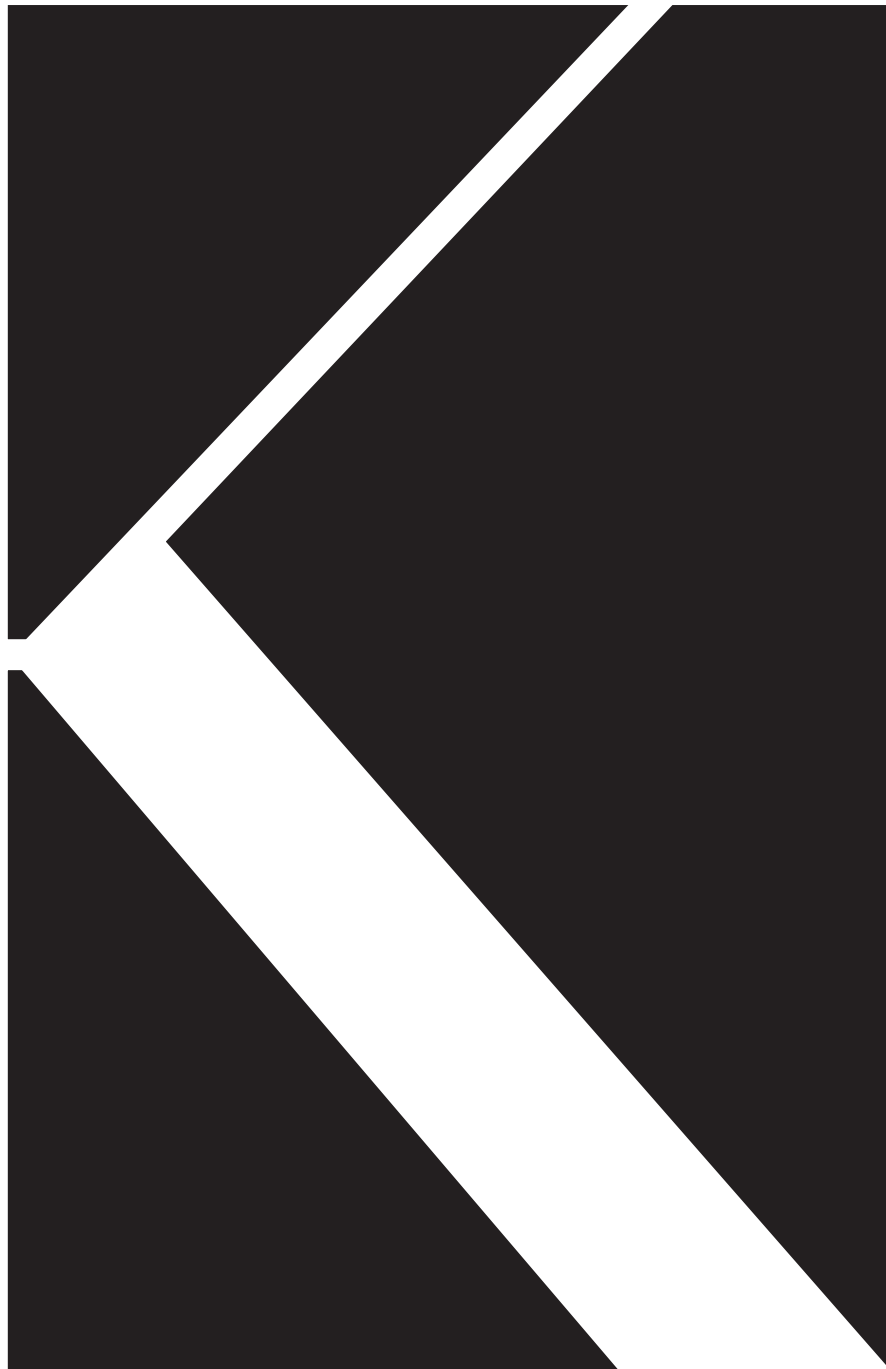


# En los límites de lo legible



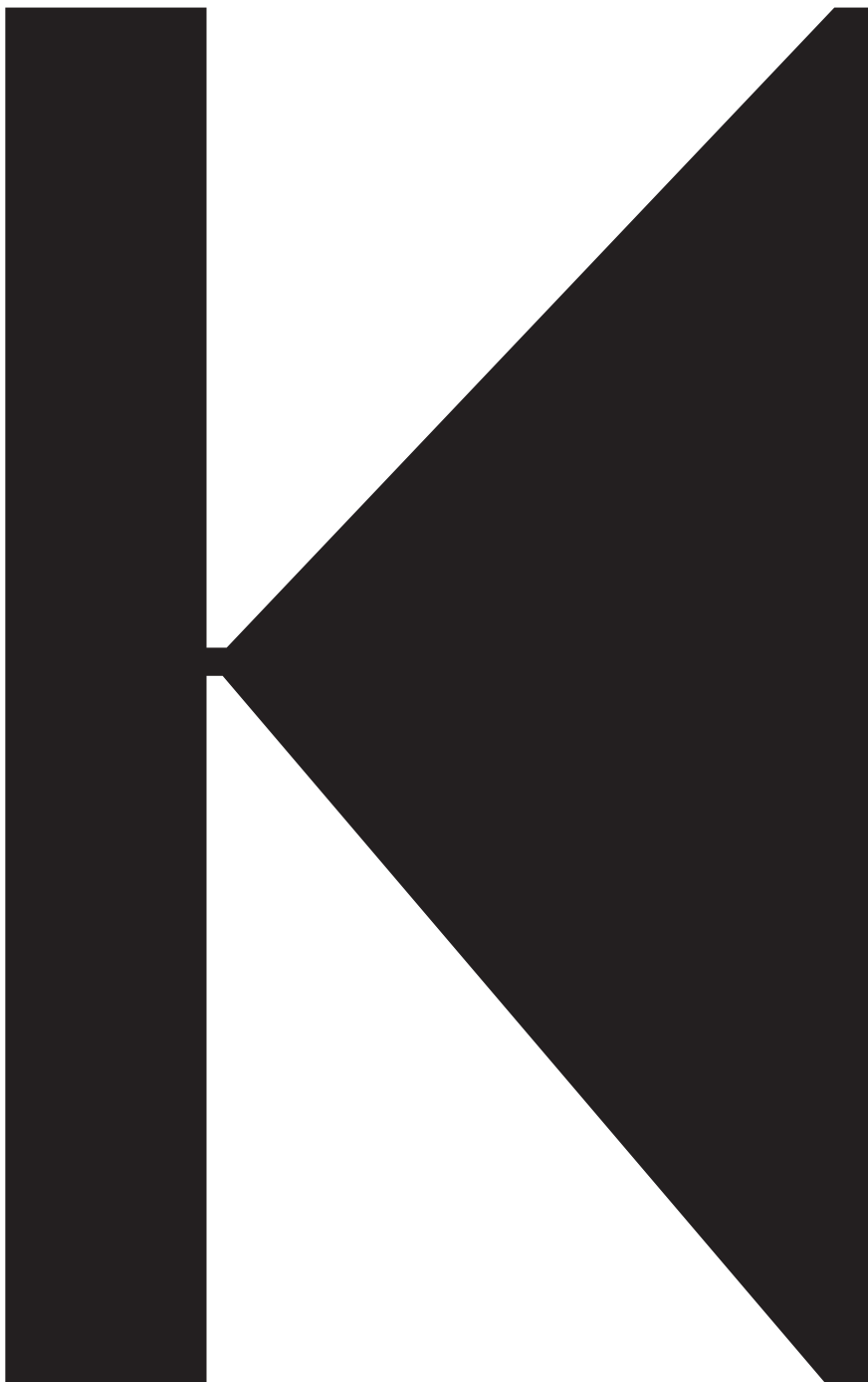
La FORMA POSITIVA es fácilmente reconocible, el recorrido visual de los distintos grosores de la forma que genera el signo alfabético “K” hace de éste un ejercicio de reconocimiento en la lectura.

En los límites de lo legible



La CONTRAFORMA POSITIVA también es fácilmente reconocible ante el ojo adiestrado de un lector habitual.

En los límites de lo legible



En otro caso la CONTRAFORMA NEGATIVA puede ser reconocible, siempre y cuando el signo alfabético sea único entre los demás signos, por la composición de sus formas.

Hacer el reconocimiento del caracter a partir del sacrificio parcial de la forma y la contraforma del mismo, resulta un ejercicio de memoria, astucia y plasticidad, en donde la letra se vuelve imagen sin perder su esencia como signo alfabético.



Trabajos realizados por los alumnos de tercer semestre en la unidad de aprendizaje DISEÑO TIPOGRÁFICO de la licenciatura en Diseño Gráfico, de la Facultad de Arquitectura y Diseño, de la Universidad Autónoma del Estado de México; en el período 2016 B.



Trabajos realizados por los alumnos de tercer semestre en la unidad de aprendizaje DISEÑO TIPOGRÁFICO de la licenciatura en Diseño Gráfico, de la Facultad de Arquitectura y Diseño, de la Universidad Autónoma del Estado de México; en el período 2016 B.



Trabajos realizados por los alumnos de tercer semestre en la unidad de aprendizaje DISEÑO TIPOGRÁFICO de la licenciatura en Diseño Gráfico, de la Facultad de Arquitectura y Diseño, de la Universidad Autónoma del Estado de México; en el período 2016 B.



Trabajos realizados por los alumnos de tercer semestre en la unidad de aprendizaje DISEÑO TIPOGRÁFICO de la licenciatura en Diseño Gráfico, de la Facultad de Arquitectura y Diseño, de la Universidad Autónoma del Estado de México; en el período 2016 B.



## Fuentes de Consulta

Blanchard, Gérard. LA LETRA. Ed. Ceac. Barcelona, España. 1988.

Bringinghurst, Robert. LOS ELEMENTOS DEL ESTILO TIPOGRÁFICO.  
Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 2008.

Kane, John. MANUAL DE TIPOGRAFÍA. Ed. GG Diseño. Barcelona, España. 2002.

Morison, Stanley, PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA TIPOGRAFÍA. 1929

Ruder, Emil. MANUAL DE DISEÑO TIPOGRÁFICO. Ed. GG Diseño. 1992.

Scott, Robert Gillam. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO.  
Ed. Victor Leru. 1973.

Tubaro, Antonio e Ivana. TIPOGRAFÍA\_ ESTUDIOS E INVESTIGACIONES.  
Universidad de Palermo. Palermo, España. 1992.

Portafolio de evidencias de la unidad de aprendizaje de Diseño Tipográfico de la  
UAEMex. Período 2016 B.

### REFERENCIAS MESOGRÁFICAS

<http://www.unos tipos duros.com>. Tratado clásico de tipografía.

<http://www.catedragaitto.com.ar>. Variables espaciales.