



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

CENTRO UNIVERSITARIO UAEM-ZUMPANGO

Licenciatura en Diseño Industrial

Unidad de aprendizaje:

Prosaica

7 PERIODO

# Tema: Unidad de competencia 2. Análisis del objeto prosaico en el diseño industrial

Elaboró: Francisco Platas López

Periodo 2017 B, agosto 2017



## Forma de uso

El presente material constituye una serie de ejercicios para ejemplificar el análisis del objeto prosaico desde el diseño industrial.

Se comenzará recordando los conceptos teóricos fundamentales para hacer análisis prosaico.

A partir de ahí, se referirá la historia de la empresa de diseño industrial Alessi y su importancia entre diseñadores famosos

Finalmente, se invitará a los alumnos a presentar su análisis prosaico en los objetos seleccionados y se compararán con el punto de vista del profesor

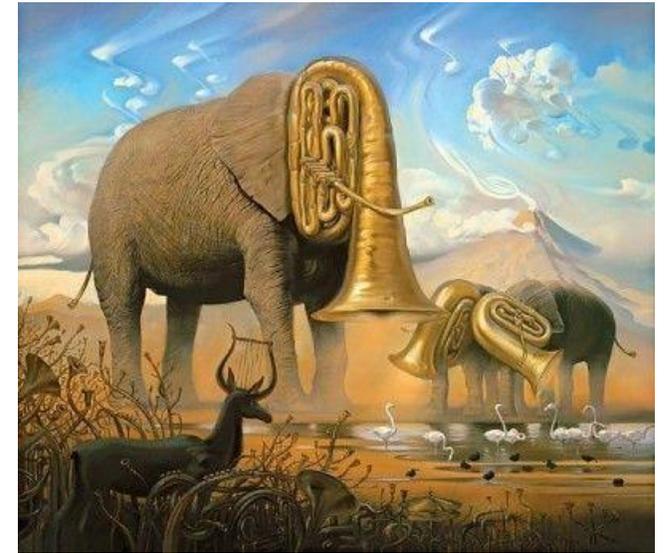
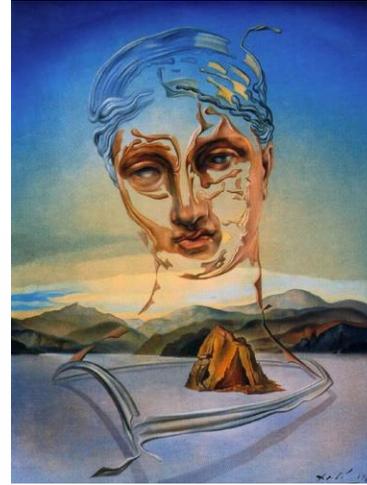
# Presentación

El análisis del objeto se ha circunscrito predominantemente al objeto artístico, generando un análisis poético del mismo. Por su parte, el objeto cotidiano, en contraposición, llevará un análisis estético mediante la prosaica

El objetivo del tema de la presente unidad de aprendizaje es diferenciar el texto poético del prosaico, generando un análisis del objeto prosaico en el diseño industrial.

Se proporcionará con ello al alumno criterios para la consecución de los objetos por él realizados

# Poética como oposición a la prosaica



• Generalmente se ve al artista como aquel que ejerce continuamente la comunicación y su interpretación. Por extrapolación a la literatura y la filosofía, la categoría queda situada en el ámbito de lo poético

# La prosaica y su retórica en el diseño industrial



**De igual  
manera el  
diseñador  
industrial  
ejerce  
continuamente  
la  
comunicación  
y su  
interpretación**

# Retórica y estética en objetos de diseño industrial



Lo que se influye y se persuade (es decir la **retórica**) de todas las negociaciones socioculturales del diseñador, es la sensibilidad (es decir, la **estética**) del sujeto receptor del objeto diseñado

# Retórica y objetos de diseño



- La enunciación cotidiana (o sea la retórica), es una actividad que configura la labor del diseñador industrial

# Prosaica y expresiones en la retórica del objeto de diseño industrial

Enunciación  
cotidiana o  
retórica  
del objeto

Expresiones verbales (Registro léxico)

Expresiones sonoras (Registro acústico)

Expresiones visuales (Registro quinético)

Expresiones corporales (Registro somático)

# Prosaica y modos en la retórica del objeto de diseño industrial

MODOS o rangos de sensibilidad (pulso energético) de actitud (DRAMÁTICA) (actitud)

Distancia-intimidad (M PROXÉMICA)

Atracción-repulsión (M CINÉTICA)

Énfasis-difuminado (MT) (M. ENFÁTICA)

Dinamismo-estabilidad (M PULSO)

# Ejemplo de aplicación: Alessi como gran empresa de diseño industrial

PRODOTTI DESIGNERS ALESSI WORLD BLOG

**ALESSI**



TAVOLA CUCINA BAR & WINES LIVING PERSONA ELETTRODOMESTICI RICAMBI SPECIALI AUTUNNO INVERNO 2017 GIFT CARD

OBJETS BIJOUX

## ALESSI LOVES U

NUOVO SHOP ONLINE, NUOVO LOOK E NUOVI COLORI!

SCOPRI DI PIÙ

2/4



# Realice la identificación del registro léxico en los relojes Alessi

PRODUCTOS DESIGNERS ALESSI WORLD BLOG

**ALESSI**

SEARCH HEART USER SHOP 0

MESA COCINA BAR & WINES LIVING PERSONA ELECTRODOMÉSTICOS PIEZAS DE RECAMBIO ESPECIAL OTOÑO INVIERNO 2017 TARJETA REGALO



Reloj de pulsera KAJ  
KAJ  
€ 95,00



Reloj de pulsera Out\_Time  
OUT\_TIME  
€ 140,00



Reloj de pulsera Dressed  
DRESSED  
Precio desde  
€ 185,00



Reloj de pulsera l'orologio  
L'OROLOGIO  
Precio desde  
€ 120,00

[https://www.alessi.com/es\\_es/](https://www.alessi.com/es_es/)

# Modos del registro léxico



**Proxémica.** Causa más intimidación que los otros debido al manejo de los números de manera explícita en la carátula

## Modos del registro léxico



**Cinética.** El color negro primeramente marca la atención del reloj más que los otros modelos. Se convierte en un modelo más atractivo en un ambiente relajado que en uno formal

# Modos del registro léxico



## **Enfática.**

El segundero está prácticamente difuminado, en comparación con la manecilla horaria que es enfática al momento de señalar la hora

# Modos del registro léxico



**Pulso.**  
Genera  
estabilidad  
al  
configurarse  
por líneas  
equilibradas  
y simétricas

# Realice la identificación del registro acústico en las teteras Alessi

PRODUCTOS DESIGNERS ALESSI WORLD BLOG

**ALESSI**

SEARCH HEART USER SHOP 0

MESA **COCINA** BAR & WINES LIVING PERSONA ELECTRODOMÉSTICOS PIEZAS DE RECAMBIO ESPECIAL OTOÑO INVIERNO 2017 TARJETA REGALO

VISUALIZAR PRECIO ▾ DESIGNERS ▾ ORDINAR POR SELECCIONE ▾



The image displays four distinct models of Alessi kettles. From left to right: 1) A kettle with a polished metal body, a blue handle, and a red spout. 2) A kettle with a polished metal body, a black handle, and a gold spout. 3) A kettle with a polished metal body and a black handle. 4) A tall, conical kettle with a polished metal body and a black handle.

[https://www.alessi.com/it\\_it/](https://www.alessi.com/it_it/)

## Modos del registro acústico



### **Proxémica.**

Es el sonido que causa una mayor distancia debido a lo agudo de su tono al momento de hervir el agua

## Modos del registro acústico



### **Cinética.**

El sonido del agua al hervir causa mayor atracción debido al dispositivo que al accionarse asemeja el canto de un ave

## Modos del registro acústico



**Enfática.**  
Su sonido se difumina al momento de hervir el agua

## Modos del registro acústico



### **Pulso.**

Debido a su regulador, el sonido puede ajustarse hasta obtener un sonido estable y de poco dinamismo

# Realice la identificación del registro escópico. Colección Circus de Alessi

PAESE: IT ▼

SPEDIZIONE GRATUITA PER ORDINI SUPERIORI A €120

CUSTOMER CARE CERCA NEGOZIO AREA CLIENTI

PRODOTTI DESIGNERS ALESSI WORLD BLOG

**ALESSI**



TAVOLA

CUCINA

BAR & WINES

LIVING

PERSONA

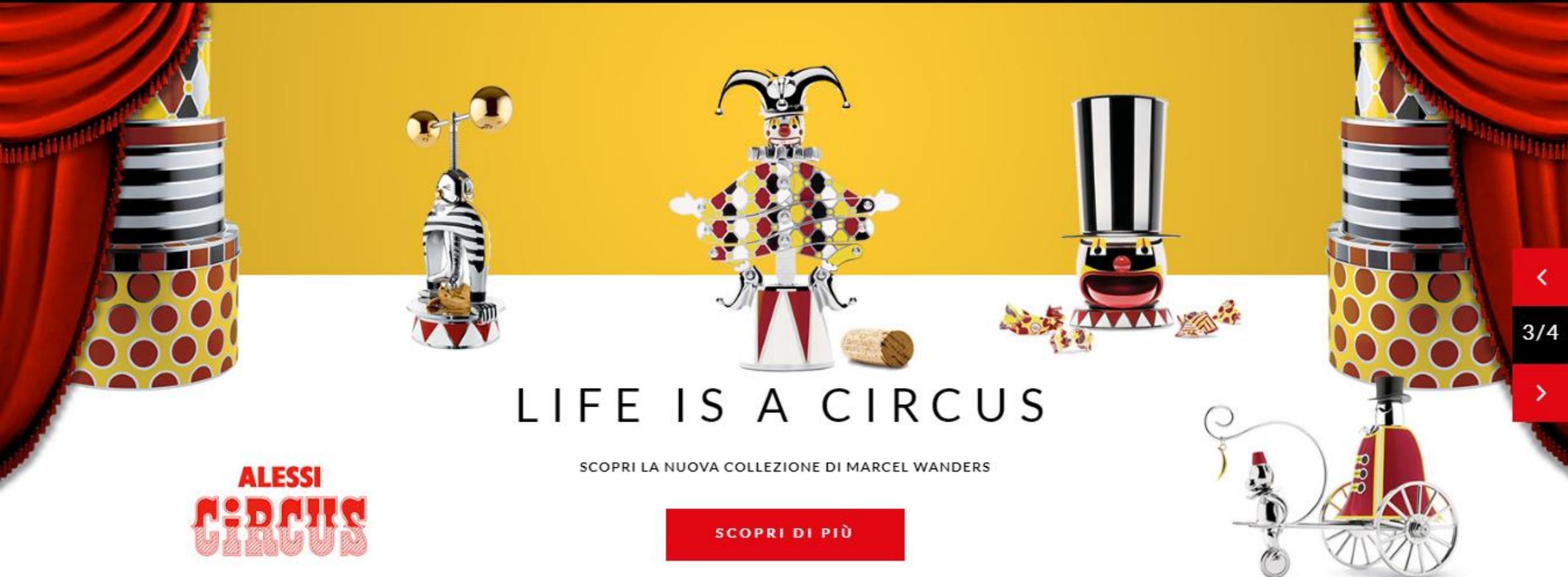
ELETTRODOMESTICI

RICAMBI

SPECIALI

AUTUNNO INVERNO 2017

GIFT CARD



## LIFE IS A CIRCUS

SCOPRI LA NUOVA COLLEZIONE DI MARCEL WANDERS

SCOPRI DI PIÙ

**ALESSI**  
**CIRCUS**

[https://www.alessi.com/it\\_it/](https://www.alessi.com/it_it/)

## Modos del registro escópico



### **Proxémica.**

El dispensador de caramelos está diseñado para causar una mayor acercamiento para tomar dulces, al utilizar la imagen característica de un escenario de circo: un payaso

## Modos del registro escópico



### **Cinética.**

El diseño del payaso que sustituye al corcho es atractivo por su forma y colores. No obstante lo anterior, la cantidad de adornos y detalles lo hacen poco práctico al momento de usarlo.

## Modos del registro escópico



### **Enfática.**

Poner el escenario de un hombre fuerte en un cascanueces es acertado. Con la fuerza de sus pies, este personaje de circo intenta romper las nueces.

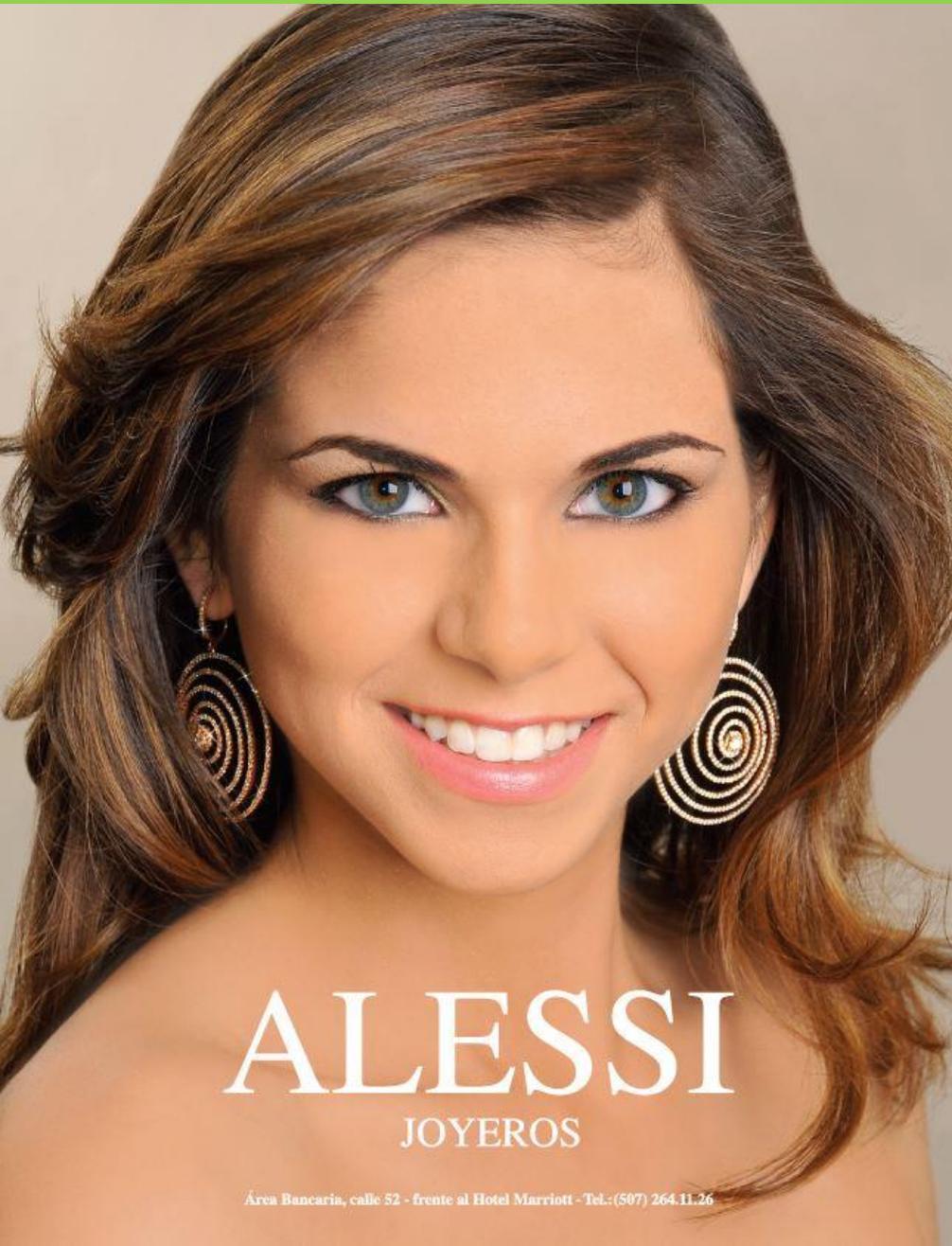
# Modos del registro escópico



## **Pulso.**

La campana genera dinamismo al poseer ruedas y dar la idea de estar siendo jalada por un mono

# Realice la identificación del registro somático en las Joyas de Alessi



## Modos del registro somático



### **Proxémica.**

Tanto la  
escópica de  
la mano  
como el  
diseño de los  
anillos  
causan una  
distancia  
para  
estrechar la  
mano



### **Cinética.**

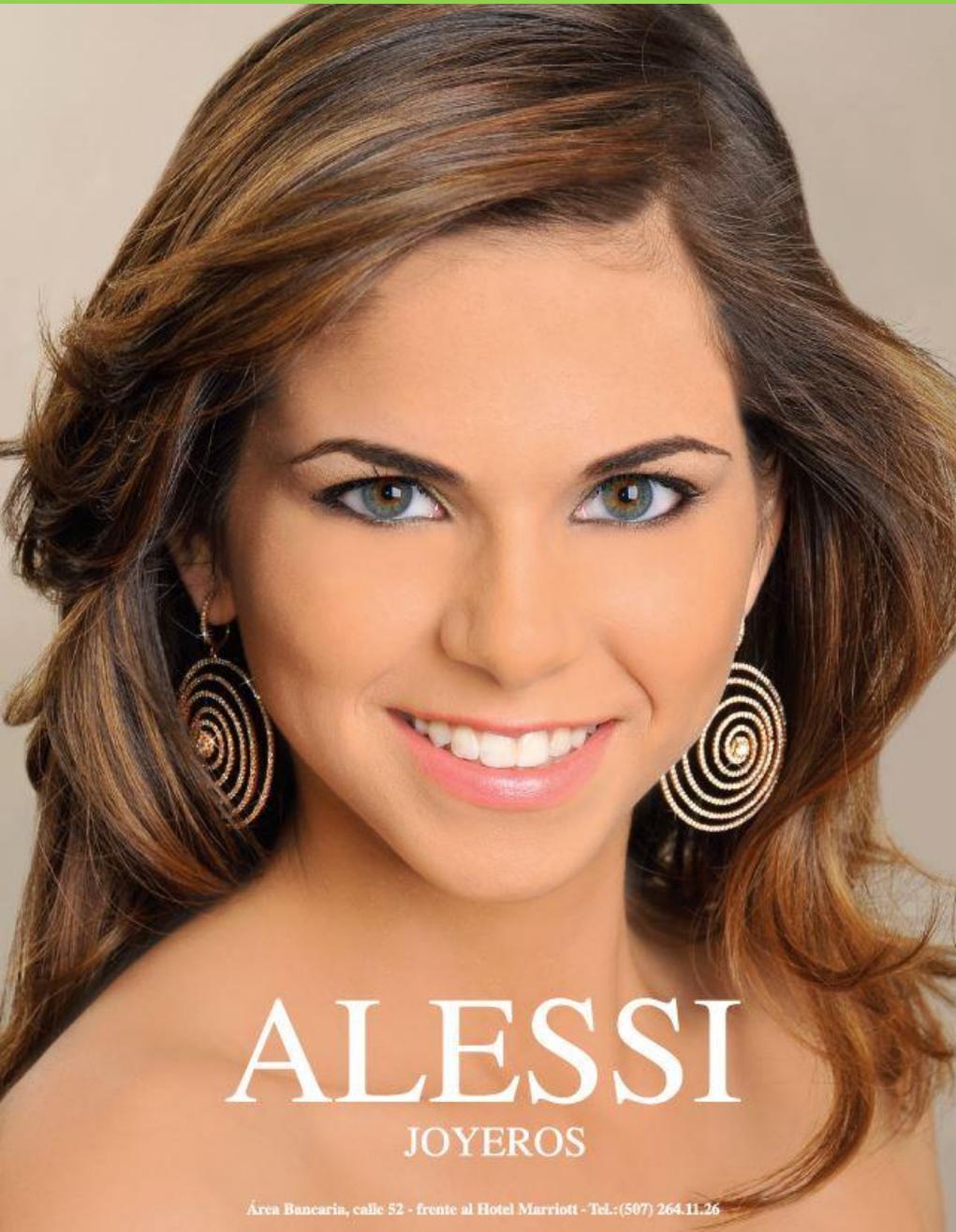
El empleo de una cadena delgada sujetando un colgante a la altura del pecho, generan un registro cinético de atracción, sobre todo sobre el vestido obscuro

## Modos del registro somático



### **Enfática.**

La característica de este collar es que flota, y se vuelve casi difuminado con el color de la piel de la modelo



## **Pulso.**

Los aretes generan líneas curvas, en forma de remolinos. La espiral evoca un dinamismo que resalta tanto la joya como el rostro

**ALESSI**  
JOYEROS

## Consideraciones finales

En este trabajo se presentó un modelo de aplicación para el análisis de los objetos cotidianos de diseño industrial.

Se ha explorado cómo la dimensión estética concierne no sólo a los casos extraordinarios de expresión artística que han captado la atención de prácticamente toda la teoría estética, sino a objetos de diseño industrial cotidianos, de la vida diaria, sistemáticamente soslayados por otras teorías estéticas.

## Bibliografía

- Mandoki, Katya, 2006 a, *Prosaica Uno*, CONACULTA – FONCA, México.
- Mandoki, Katya, 2006 b, *Prosaica Dos*, CONACULTA – FONCA, México.
- Tena, 2007, *Ciudad, cultura y urbanización sociocultural: conceptos y métodos de análisis urbano*, Plaza y Janes, México
- Thompson, J., 1998, *Ideología y cultura moderna: Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, México