

Guión explicativo: Abordar el arte digital desde la mirada de Donald Kruspit: del arte analógico al arte digital

UAEM: Facultad de Artes
Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Básico en videoarte II)

Núcleo: nucleo integral.

TÍTULO DEL MATERIAL: Abordar el arte digital desde la mirada de Donald Kruspit: del arte analógico al arte digital.

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

NOMBRE DE LA UA: Básico en videoarte 2 (Optativa Núcleo Integral)

OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar los conocimientos básicos desde aspectos afectivos (el problema) para la aplicación, recreación y operación de la forma, en la realización de un guión que conforme el momento de la pre-producción de videoarte.

Objetivo del material: Introducción al arte digital desde Donald Kuspit desde la pintura y su devenir en el siglo XX con la aparición del ordenador.

Fecha de elaboración: febrero de 2016

Contenidos temáticos que apoya el material

UNIDAD I: Videarte: del arte analógico al arte digital

La unidad constituye dos momentos: el acercamiento al videoarte desde Donald Kuspit y la visualización de películas en MUBI. En un primer momento: Del arte analógico al arte digital, video y arte digital, escultura digital, Bill Viola versus Hegel serán las lecturas revisadas durante la unidad. Además, los alumnos durante clase revisarán películas de la plataforma de MUBI para reflexionar sobre su propia producción artística y sus intereses. Es importante motivar al alumno para que realice un proceso de su producción a través de textos.

SUGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:

- **Se sugiere la utilización de un ordenador que tenga instalado el Acrobat Reader (versión actualizada: 2015 a la fecha) y un cañon con su cable para conectarlo a un proyector o pantalla de video.**

Fecha de elaboración: febrero de 2016

Guión explicativo: Abordar el arte digital desde la mirada de Donald Kruspit: del arte analógico al arte digital

UAEM: Facultad de Artes

Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Básico en videoarte II)

Núcleo: núcleo integral.

Guión gráfico -Abordar el arte digital desde la mirada de Donald Kruspit: del arte analógico al arte digital

TÍTULO DEL MATERIAL: Abordar el arte digital desde la mirada de Donald Kruspit: del arte analógico al arte digital.

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

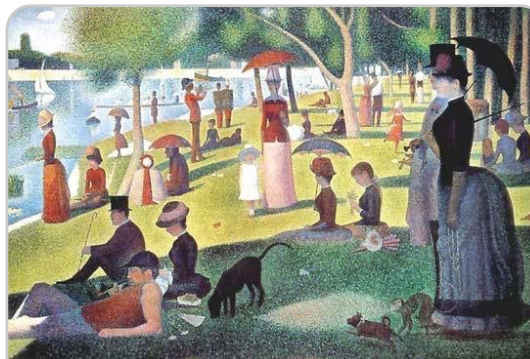
ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

NOMBRE DE LA UA: Básico en videoarte 2 (Optativa Núcleo Integral)

OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar los conocimientos básicos desde aspectos afectivos (el problema) para la aplicación, recreación y operación de la forma, en la realización de un guión que conforme el momento de la producción de videoarte.

Objetivo del material: Introducción al arte digital desde Donald Kruspit desde la pintura y su devenir en el siglo XX con la aparición del ordenador.

Fecha de elaboración: febrero de 2016



Pintura y videoarte: introducción

diapositiva 1: Introducción.

Notas: mencionar las relaciones entre arte, pintura y video.



Amor sacro y amor profano, Tiziano. 1515

diapositiva 4-16: Pintura

Notas: ejemplos de pintura para abordar lo digital

diapositiva 2: Introducción

Notas: la pintura como antecedente del arte digital

Crisis epistemológica

- La percepción o las sensaciones se vinculan bajo la comprensión de la racionalidad, consistencia o precisión digital.
- La relación con el mundo a través de las sensaciones sólo eran sustanciales, es decir, el referente es el sujeto.
- Toda apariencia es una suma de sensaciones que no llega a ser un todo distinto identificable, Cezanne.
- Ninguna apariencia podía representar cabalmente a un objeto, y, en consecuencia, que ningún objeto era exactamente real, impresionistas.

diapositiva 17-22: Crisis epistemológica

Notas: casos y contextos

Del arte analógico al arte digital posmoderno.

- Con el arte posmoderno la imagen pasa a ser una manifestación secundaria, un epifenómeno material. El código abstracto se convierte en el vehículo principal de la creatividad. Hasta hace poco, el objetivo primordial de las artes plásticas era la producción de imágenes materiales, y el código inmaterial que guiaba el proceso desempeñaba un papel secundario.

diapositiva 3: Analógico y digital

Notas: Mencionar diferencias, relaciones y bifurcaciones



Música en las Tullerías, 1862

diapositiva 6: Música en Tulerías

Notas: pintura y vida cotidiana

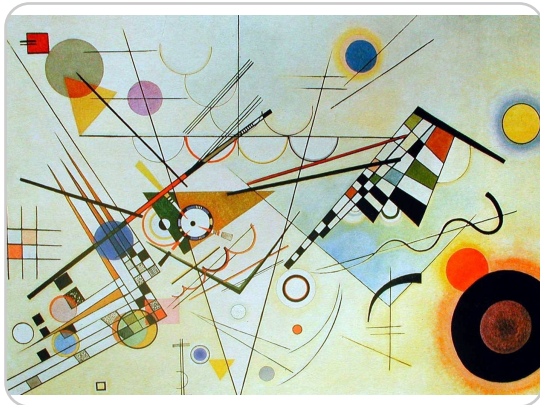
Guión explicativo: Abordar el arte digital desde la mirada de Donald Kruspit: del arte analógico al arte digital

UAEM: Facultad de Artes
Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Básico en videoarte II)

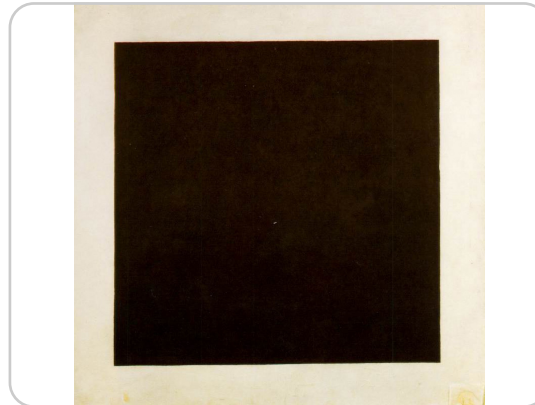
Núcleo: núcleo integral.

Guión gráfico -Abordar el arte digital desde la mirada de Donald Kruspit: del arte analógico al arte digital



diapositiva 23: Lo abstracto.

Notas: ejemplos de la separación de forma y figura



diapositiva 24: Referencias.

Notas: Impacto de la pintura en Occidente



diapositiva 29 -30: Virtual y real

Notas: el artista y la expansión de la realidad

Guión explicativo: Abordar el arte digital desde la mirada de Donald Kruspit: del arte analógico al arte digital


UAEM: Facultad de Artes
Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Básico en videoarte II)

Núcleo: núcleo integral.

Guión gráfico -Abordar el arte digital desde la mirada de Donald Kruspit: del arte analógico al arte digital

- La comprensión de que tanto la representación como el objeto representado son fabricaciones o construcciones plásticas, es decir, grandes ilusiones.



The diagram consists of two red circles connected by a blue square. The left circle contains the text 'La realidad objetiva de los objetos'. The blue square contains the text 'vs'. The right circle contains the text 'La realidad contingente de la matriz de sensaciones'.

diapositiva 27: La gran ilusión

Notas: Uso de códigos de tiempo a partir de la posibilidad tecnológica.

Bibliografía

Martin, Sylvia, 1964-. Videoarte / Sylvia Martín, Uta Grosenick, ed. ; [traducción Josep María Jané i Corbera]. Köln : Taschen, c2006.

Jarvie, I. C. (Ian Charles), 1937-. Filosofía del cine : epistemología, ontología y estética / Ian Jarvie ; prólogo a la edición española Luis Arenas. Madrid : Síntesis, 2011

Rosseti Ricapito, Laura. Videoarte : herencia histórica : del cine experimental al arte total / Laura Rosseti Ricapito. México, D.F. : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, 2011

diapositiva 28: bibliografía

Guión explicativo: Abordar el arte digital desde la mirada de Donald Kruspit: del arte analógico al arte digital

**UAEM: Facultad de Artes
Plan: ARTE DIGITAL 2016**

UA: (Básico en videoarte II)

Núcleo: nucleo integral.

Fuentes de consulta:

Martin, Sylvia, 1964-. Videoarte / Sylvia Martin, Uta Grosenick, ed. ; [traducción Josep Maria Jané i Corbera]. Köln : Taschen, c2006.

Jarvie, I. C. (Ian Charles), 1937-. Filosofía del cine : epistemología, ontología y estética / Ian Jarvie ; prólogo a la edición española Luis Arenas. Madrid : Síntesis, 2011

Rosseti Ricapito, Laura. Videoarte : herencia histórica : del cine experimental al arte total / Laura Rosseti Ricapito. México, D.F. : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, 2011

.