



**Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura**



Facultad de Arquitectura y Diseño
U A E M

Guía de evaluación del aprendizaje:

Representación Arquitectónica

Elaboró: Arq. José de Jesús Coyoli Lazcano
M. en A. Nora Isela Díaz Torres
M. Mirna Ocádiz Soto

Fecha: NOVIEMBRE
2015

H. Consejo
académico

H. Consejo de Gobierno

Fecha de
aprobación _____



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	4
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	6
VII. Mapa curricular	14



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Facultad de Arquitectura y Diseño**

Licenciatura **Licenciatura en Arquitectura**

Unidad de aprendizaje **Representación Arquitectónica** Clave **ARQ304**

Carga académica **0** **6** **6** **6**
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación **Ninguna** **Ninguna**
UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso Curso taller
Seminario Taller
Laboratorio Práctica profesional
Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual
Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia
No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Formación equivalente

Unidad de Aprendizaje



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

Como apoyo al diseño de espacios y a la formación del arquitecto, en la unidad de aprendizaje de Representación Arquitectónica, se trata de fomentar en el alumno, el desarrollo de las habilidades en el dibujo arquitectónico en taller y al aire libre, a través del trazo, bocetos, y el manejo del claro-oscuro, así como la aplicación de técnicas secas y húmedas en planos, volumetrías y perspectivas, para poder representar los diferentes elementos en un proyecto arquitectónico-ambiental, siendo parte del desarrollo integral dentro de la Arquitectura, y así poder llevar a cabo su aplicación en la realidad, con representaciones a lápiz, tintas y acuarela, entre otros.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Sustantivo
Área Curricular:	Ciencias Naturales y Exactas
Carácter de la UA:	Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar Licenciados (as) en Arquitectura con alto sentido de responsabilidad, vocación de desarrollo y con competencias para:

- Crear proyectos innovadores para solucionar problemas arquitectónicos de espacios habitables y co-habitables de manera sustentable.
- Promover la conservación y rescate del patrimonio cultural y natural.
- Colaborar en las soluciones integrales a los problemas de contención y ordenamiento de las ciudades.
- Planear el desarrollo de espacios habitables en zonas viables para dotarlas de los servicios básicos necesarios con costos accesibles.
- Promover el desarrollo urbano-arquitectónico en áreas conurbadas y marginadas.



Formar Licenciados (as) en Arquitectura con alto sentido de responsabilidad y vocación de servicio, y con competencias y conocimientos suficientes para:

- Definir la tecnología y sistemas constructivos apropiados al proyecto urbano-arquitectónico.
- Realizar investigación tendiente a la mejora e implementación de la problemática urbano-arquitectónica.
- Representación bidimensional y tridimensional de espacios urbano-arquitectónicos, con el apoyo de herramientas manuales y digitales para la presentación de proyectos.
- Proponer un modelo de desarrollo urbano sustentable que garantice disminuir las desigualdades existentes en las ciudades.
- Proponer instrumentos jurídicos que garanticen un crecimiento urbano ordenado y sostenible.
- Proponer y colaborar la rehabilitación y restauración de espacios urbano-arquitectónicos.
- Diseñar servicios especializados a poblaciones marginadas para aumentar su nivel de vida, promoviendo así, la vivienda digna.
- Dirigir las acciones de los tres ámbitos de gobierno para impulsar la política pública integral y sostenible de desarrollo urbano que brinde bienestar a los habitantes.
- Proponer programas de educación ambiental para mejorar las condiciones de calidad de vida en las ciudades.
- Dirigir éticamente las actividades de planeación y desarrollo de asentamientos humanos considerando como eje primordial las zonas de riesgo.

Objetivos del núcleo de formación:

Desarrollar en el alumno/a el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Analizar los principios, procesos y métodos de la física para diseñar estructuras e instalaciones de un espacio urbano arquitectónicos con base en la norma y tecnología adecuada.



Implementar las bases matemáticas y geométricas en el dibujo, modelado y representación de los elementos volumétricos de la forma y el espacio, bi o tridimensional.

Seleccionar los materiales adecuados en la construcción, conservación y preservación de espacios urbano-arquitectónicos y de edificaciones o monumentos considerados patrimonio histórico, tomando en cuenta las propiedades y características físicas y químicas de los mismos.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Implementar el lenguaje gráfico en la representación de espacios urbano arquitectónico mediante la técnica tradicional para captar e interpretar los elementos esenciales de la forma y espacio.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Introducción a las técnicas de representación, materiales y equipo.

Primeros dibujos a mano alzada.

Objetivo:

- a) Seleccionar el equipo y materiales de dibujo.
- b) Conocer los principios básicos del trazo para desarrollar el dibujo a mano alzada; de tal manera que se aplique la técnica del lápiz a nivel de síntesis.

Contenidos:

1. Elementos para la Representación Arquitectónica:
 - a) Materiales y equipo para dibujo.
 - b) Introducción a las técnicas secas.
 - c) Trazos básicos y achurados.
2. Dibujos a mano alzada:
 - a) Síntesis del dibujo (bocetos y croquis).
 - b) Texturas.
3. Principios básicos de composición:
 - a) Ejes de trazo.
 - b) Ejes de composición.
 - c) Encaje o encuadre con los objetos.



- d) Estructura básica de los objetos y el contexto.
- 4. Elementos geométricos:
 - a) Formas y elementos geométricos.
 - b) Ejes compositivos.
- 5. Escalas y proporciones.
- 6. Valoración tonal.

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Dibujos a mano alzada a base de líneas y texturas, con diferentes degradaciones de grafito. Trazo de elementos geométricos con valoración tonal y composición.	Desarrollo de lámina, uso de lápiz de dibujo: HB, 4B y 6B Carboncillo Barras y carbón Sanguina Tiza o conté Plumones.	Lámina 90% Limpieza 10% Calidad de Rep. 20% Aplicación técnica 30% Habilidad 30% Bitácora 10% Total: 100%

Unidad 2. Composición

Objetivo:

Conocer el enfoque teórico-práctico de la composición en la arquitectura, a fin de crear un diseño estético y confortable.

Contenidos:

- 1. Sección Áurea
 - a) Antecedentes
 - b) Rectángulo áureo
 - c) Espirales áureas
- 2. Definición de conceptos:
 - a) Masa



- b) Equilibrio
- c) Asimetría
- d) Encuadre
- e) División de espacios y planos

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Investigación de conceptos y proporción Áurea. Desarrollo de ejercicios enfocados a la arquitectura y el dibujo natural, con la aplicación de conceptos teóricos.	Desarrollo de lámina con: Lápices de dibujo: HB, 4B y 6B. Carboncillo. Barra y carbón. Sanguina. Tiza o conté. Plumones	Lámina 90% Limpieza 10% Calidad de Rep. 20% Aplicación técnica 30% Habilidad 30% Bitácora 10% Total: 100%

Unidad 3. Trazo a mano alzada con manejo de técnicas de representación seca.
Nociones básicas de la perspectiva.

Objetivo:

Desarrollar trabajos de representación por medio de la volumetría y perspectiva, con las técnicas: lápiz, carbón y sanguina, a fin de analizar su estructura, y percibir en forma gráfica el espacio para determinar las dimensiones, proporciones y ambientación.

Contenidos:

1. Nociones básicas de la perspectiva:
 - a) Primer plano, línea de horizonte, punto de vista, el fondo.
 - b) Tipos de perspectivas.
 - c) Líneas de fuga.
 - d) Dimensiones, proporciones y escalas.



2. Perspectiva a un punto de fuga:
 - a) Vistas altas, medias y bajas: aéreas, vuelo de pájaro, ojo de hormiga.
 - b) Aplicaciones a proyecto arquitectónico.
3. Perspectiva a dos puntos de fuga:
 - a) Vistas altas, medias y bajas: aéreas, vuelo de pájaro, ojo de hormiga.
 - b) Aplicaciones a proyecto arquitectónico.
4. Perspectiva a tres puntos de fuga:
 - a) Vistas altas, medias y bajas: aéreas, vuelo de pájaro, ojo de hormiga.
 - b) Aplicaciones a proyecto arquitectónico.
5. Ambientación:
 - a) Elementos naturales.
 - b) Elementos artificiales.

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Desarrollo de trabajos de representación, contemplando la volumetría y perspectiva en el espacio, con el manejo de proporción y ambientación.	Desarrollo de lámina con: Lápices de dibujo: HB, 4B y 6B. Carboncillo. Barra y carbón. Sanguina. Tiza o conté. Plumones	Lámina 90% Limpieza 10% Calidad de Rep. 20% Aplicación técnica 30% Habilidad 30% Bitácora 10% Total: 100%



Unidad 4. Teoría del color

Objetivo:

Aplicar los conceptos de la valoración tonal y la Teoría del Color con las técnicas de tinta china, acuarela y/o acrílico.

Contenidos:

1. Conceptos teóricos:
 - a) Colores primarios, secundarios y terciarios.
 - b) Colores complementarios.
 - c) Concepto Luz, sombra, medios tonos (claro-oscuro) y reflejos.
 - c.1) Tonalidad, saturación y valor del color.
 - c.2) Analogía del color.
2. El color armónico:
 - a) Referentes armónicos en la naturaleza y ambientación.
 - b) Monocromías, bicromías y policromías.

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Apreciación de la luz y sombra, a partir de valoraciones con las técnicas de la tinta china, acuarela y/o acrílico; aplicadas en temáticas de representación arquitectónica y dibujo natural.	Desarrollo de lámina con: Tinta china. Acuarela. Acrílico.	Lámina 90% Limpieza 10% Calidad de Rep. 20% Aplicación técnica 30% Habilidad 30% Bitácora 10% Total: 100%



Elaboración del círculo cromático.		
------------------------------------	--	--

Unidad 5. Aplicación de la representación a un proyecto arquitectónico.		
Objetivo: Aplicar los principios de la representación gráfica: punto, línea, mancha, proporción, textura, luz, sombra, composición, encaje y desarrollo de memoria visual en la elaboración de proyectos arquitectónicos, a mano alzada, usando la técnica de la acuarela y/o acrílico.		
Contenidos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Elección del proyecto arquitectónico 2. Presentación del proyecto en plantas, fachadas, cortes y perspectivas interiores y exteriores 3. Aplicación de las técnicas 		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Desarrollo de la representación arquitectónica aplicada a un proyecto integral: Plantas, fachadas, cortes y perspectivas.	Desarrollo del proyecto integral. Aplicación de técnicas mixtas.	Lámina 90% Limpieza 10% Calidad de Rep. 20% Aplicación técnica 30% Habilidad 30% Bitácora 10% Total: 100%



Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Láminas terminadas	Evaluación: Limpieza 10% Calidad de Rep. 20% Aplicación técnica 30% Habilidad 30%	90%
Bitácora	Bitácora 10%	10%
	Total:	100 %

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Láminas terminadas	Evaluación: Limpieza 10% Calidad de Rep. 20% Aplicación técnica 30% Habilidad 30%	90%
Bitácora	Bitácora 10%	10%
	Total:	100 %

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Presentación del Proyecto Arquitectónico Final.	Evaluación: Limpieza 20% Calidad de Rep. 20% Aplicación técnica 30% Habilidad 30%	100 %



Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Representación Arquitectónica-ambiental con técnicas mixtas.	Evaluación: Limpieza 20% Calidad de Rep. 20% Aplicación técnica 30% Habilidad 30%	100 %

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Representación Arquitectónica-ambiental con técnicas mixtas.	Evaluación: Limpieza 20% Calidad de Rep. 20% Aplicación técnica 30% Habilidad 30%	100 %

