



UAEM | Universidad Autónoma  
del Estado de México

# Enjambre Lector

Boletín de la Dirección de Infraestructura Académica

## Directorio UAEM

---

Dr. en D. Jorge Olvera García  
RECTOR

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca  
SECRETARIO DE DOCENCIA

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal  
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS

M. en D. José Benjamín Bernal Suárez  
SECRETARIO DE RECTORÍA

M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García  
SECRETARIA DE DIFUSIÓN CULTURAL

M. en C. I. Ricardo Joya Cepeda  
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

M. en E. Javier González Martínez  
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna  
SECRETARIO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtra. en Admón. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties  
SECRETARIA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien  
ABOGADO GENERAL

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada  
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA

Lic. Jorge Bernáldez García  
SECRETARIO TÉCNICO DE LA RECTORÍA

M. en A. Emilio Tovar Pérez  
DIRECTOR GENERAL DE CENTROS UNIVERSITARIOS Y UNIDADES ACADÉMICAS PROFESIONALES

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla  
CONTRALOR UNIVERSITARIO

# Contenido

## Pág.

- 6 De paseo por el sistema bibliotecario
- 7 Efemérides de noviembre
- 9 Top 5
- 10 Recomendación del mes...
- 11 ¡Posteando!
- 13 Mis apps favoritas
- 14 Dime quién eres y te diré qué lees
- 15 Sorpréndete
- 16 Caricaturizando libros
- 17 Frases de los expertos
- 18 ¡Mira lo que webcontré!
- 19 Mejorando la distografía
- 20 La niña lista. Ejemplo vivo de autoestima
- 23 ¿Por qué el cerebro prefiere el papel?
- 27 ¿Dónde está el México de la Revolución Mexicana?

### Contacto:

Correo electrónico: [sbibliotecario@uaemex.mx](mailto:sbibliotecario@uaemex.mx)

Facebook: [bibliotecarios Uaemex](#)

Teléfono: 2142315 ext. 8126

---

### DIRECTORIO DIA

DR. EN ED. ALFREDO BARRERA BACA  
Secretaría de Docencia

M. EN C. ED. GUSTAVO ECHANIZ VILLAMAR  
Director de Infraestructura Académica

C.P. JOSÉ AURELIO MARTÍNEZ FLORES  
Subdirector de Infraestructura Académica

L. EN C.I.D. ROCÍO SANDOVAL GARCÍA  
Jefa de la Unidad de Planeación

P. EN C.I.D. MARCIANO DÍAZ FIERRO  
Jefe de Procesos Técnicos

Q.F.B. MARISA CARRASCO GARCÍA  
Jefa de Laboratorios y Talleres

L. EN C.I.D. GEORGETTE TORRES GARCÍA  
Jefa de Biblioteca Central "Dr. Juan Josafat  
Pichardo Cruz"

---

### COMITÉ EDITORIAL

L. en C.I.D. Nancy Carbajal Almazán (N.C.A)

L. en I.A. Monserrat Castro Hernández (M.C.H)

L. en C.I.D. Rocío Sandoval García (R.S.G)

M. en Ed. Gabriela Muciño Rodríguez (G.M.R)

L. en Psic. Floriberto Rosales Valencia (F.R.V)

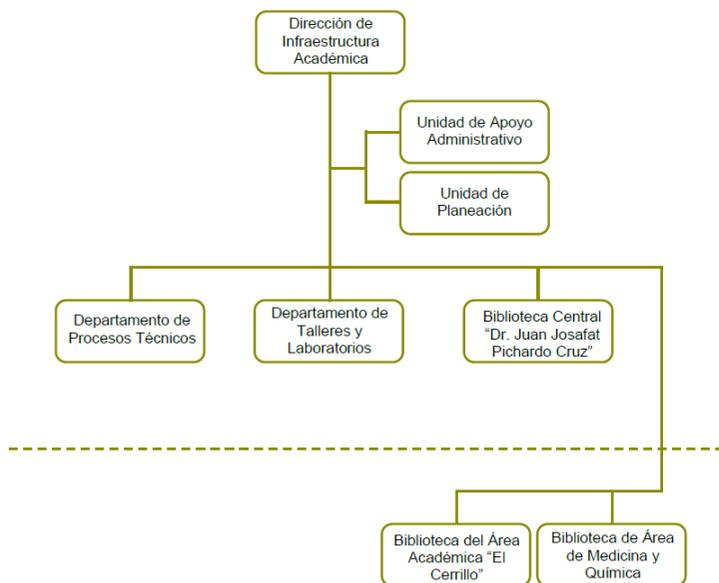
Formación: Dirección de Infraestructura Académica

# Dirección de Infraestructura Académica

¿Qué es la Dirección de Infraestructura Académica?

Es una Dirección que tiene por objetivo coordinar técnica y normativamente el funcionamiento del Sistema Bibliotecario, así como también los Laboratorios y Talleres, procurando su permanente desarrollo, modernización y mejoría, con el fin de ofrecer servicios de calidad que satisfagan las necesidades de información, de acceso al conocimiento técnico y científico, al arte, la cultura y a la lectura por placer de la comunidad universitaria.

Y para ello se apoya de los siguientes departamentos, como se ve en el organigrama:



## Misión

Apoyar las funciones sustantivas de la Universidad, con servicios bibliotecarios e informáticos ágiles y eficientes; además de proporcionar herramientas de índole científico, tecnológico e instrumental, permitiendo al alumno, contar con herramientas documentales que favorezcan su formación integral, un desarrollo de calidad y mayor competitividad de los cuadros profesionales que demanda la sociedad.

## Visión

La Dirección de Infraestructura Académica contará con:

- Mayor y mejor infraestructura acorde a los requerimientos de usuarios potenciales.
- Nuevos y mejores servicios basados en tecnologías de la información y comunicación.
- Mobiliario y equipo suficiente, moderno y funcional que mejore el servicio bibliotecario en cuanto a la capacidad para disponer de mayor información impresa, electrónica y digital.
- Elementos intelectuales que fortalezcan la identidad estatal y universitaria en el contexto de la actual sociedad del conocimiento.
- Bibliografía actualizada y acorde a los programas y planes de estudio, así como a las unidades de aprendizaje universitarias.
- Personal de Bibliotecas, Laboratorios y Talleres capacitado acorde a las necesidades y servicios que demanda la comunidad Universitaria.
- Calidad en los servicios del Sistema Bibliotecario, apoyado en un proceso de mejora continua.
- Mayor número de lectores, a través del fomento a la lectura.
- Laboratorios y talleres con espacios que permitan al futuro profesionista desarrollar en su totalidad las actividades prácticas y/o experimentales, tal como lo establecen sus respectivos programas educativos.
- Contar con los implementos científicos y tecnológicos de actualidad en los laboratorios y talleres de la Universidad.

Ubicación: Cerro de Coatepec, s/n, Ciudad Universitaria, C.P.: 50110, Toluca, México, (a un costado de la Facultad de Ciencias Políticas).



# De paseo por el Sistema Bibliotecario

## Biblioteca de Temascaltepec

Esta biblioteca se encuentra adscrita al Centro Universitario Temascaltepec, la cual se localiza en un lugar mágico lleno de vegetación y tranquilidad. Cuenta con una colección bibliográfica de 16,662 volúmenes y 7,434 títulos; y se ofertan las licenciaturas de Informática Administrativa, Derecho, Contaduría y Zootecnia.

Los servicios que ofrece son:

- Consulta en sala
- Préstamo a domicilio
- Préstamo interbibliotecario
- Orientación a usuarios
- Cubículos de estudio en grupo

Esta biblioteca responde principalmente a las necesidades de la comunidad de Temascaltepec.

Dirección: Km. 67.5 Carretera Toluca Tejupilco Barrio de Santiago S/N Temascaltepec, C.P. 51300; Edo. de Méx.

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 21:00 hrs.

Teléfono: (01716) 2 66-52-09/2 66-51-71  
Ext.134

¡Ven y conócela!



N.C.A

# Efemérides Noviembre

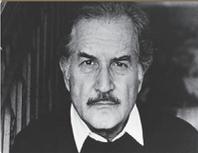
8



1847

Nace Abraham Stoker, conocido como Bram Stoker, literato irlandés que se halla indisolublemente ligado a su obra “Drácula”, el más famoso de los vampiros y una de las más célebres obras de la literatura gótica, construida en una base de cartas y documentos apócrifos.

11



1928

Nace Carlos Fuentes, uno de los escritores sociólogos mexicanos más conocidos de finales del siglo XX, autor de novelas y ensayos, entre los que destaca “La muerte de Artemio Cruz”. Recibió el premio Rómulo Gallegos en 1977, el premio Cervantes en 1987 y en 2009 la Gran Cruz de Isabel la Católica.

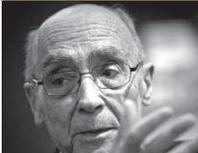
12



1651

Nace Sor Juana Inés de la Cruz, poetisa mexicana, la mayor figura de las letras hispanoamericanas del siglo XVII.

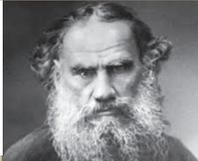
16



1922

Nace José Saramago, escritor portugués, premio Nobel de Literatura en 1998. Entre sus obras se encuentran títulos como “El viaje del elefante”, “La Caverna”, Caín o “Ensayo sobre la ceguera”.

20



1910

Muere Leon Tolstói, novelista ruso, autor de obras como “Guerra y Paz” y “Ana Karenina”. Sus ideas sobre la No-Violencia, expresadas en libros como “El Reino de Dios está en Vosotros”, tuvieron un profundo impacto en personalidades como Gandhi y Martin Luther King.

7



22



1963

Nace Aldous Huxley, visionario novelista y filósofo anarquista castellano, uno de los pioneros más relevantes en el campo de la psicodelia. Autor de obras como “Un mundo feliz” o “La Isla”.

25



1562

Nace Félix Lope de Vega y Carpio, poeta y dramaturgo español, uno de los más importantes del Siglo de Oro español, conocido como el Fénix de los Ingenios.

27



1895

Muere Alejandro Dumas, hijo, escritor francés que, siguiendo los pasos de su padre, escribió novelas tan conocidas como “La dama de las camelias” o “El caso Clemenceau”, novela semi-autobiográfica. Fue miembro de la Academia Francesa y se le concedió la Legión de Honor.

28



1820

Nace Friedrich Engels, filósofo, sindicalista y revolucionario alemán. Autor, junto a Karl Marx, de importantes obras para el nacimiento de los movimientos socialista y comunista, como “El Capital” o “El Manifiesto del Partido Comunista”.

30



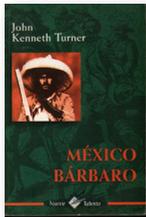
1900

Muere Óscar Wilde, poeta y escritor irlandés. Uno de los dramaturgos más destacados del Londres victoriano tardío. Es autor de obras como “La importancia de llamarse Ernesto”, “El retrato de Dorian Gray”, “El fantasma de Canterville”, “El príncipe valiente” o “El gigante egoísta”.

Este mes conmemoramos el inicio de la Revolución Mexicana, y a más de 100 años ¿Vamos avanzando?

# Top 5

1



**México Bárbaro** de John Kenneth Turner, ensayo en el que el periodista norteamericano contrasta las maravillas de México, con la terrible sobreexplotación a que estaban sometidos los trabajadores del campo en las grandes haciendas del porfiriato.

2



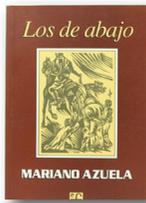
**Pobre Patria Mía** de Pedro Ángel Palou, novela que presenta otra imagen del dictador Porfirio Díaz, con más de 80 años de edad y en el exilio, rememora su infancia, sus encuentros con personajes clave de la historia de México, sus hazañas militares y sus mujeres; mostrando que no todo está dicho sobre este complejo personaje.

3



**La Revolucioncita Mexicana** de Rius, libro que presenta esta etapa histórica con el característico sentido del humor de Rius; “porque la Revolución Mexicana también es cosa de risa”.

4



**Los de Debajo** de Mariano Azuela, novela clásica de la revolución mexicana, basada en las experiencias del autor como médico militar en las fuerzas de Julián Medina, lo que le permite realizar una narración cruda y sincera de los acontecimientos iniciados en 1910.

5



**Mal de Amores** de Ángeles Mastretta, apasionada novela que narra la historia de Emilia Sauri, una mujer de ideas liberales y fuertes convicciones, que se debate entre el amor que siente por el revolucionario Daniel Cuenca y el médico Antonio Zavalza, en el convulsionado México de finales del siglo XIX.

9

G. M. R



# Recomendación del Mes

10



Este mes hay que ponernos revolucionarios, así es que esta recomendación tiene dedicatoria especial. ¡Viva Zapata!, película dirigida en 1952 basada en la novela de Edgcomb Pinchon titulada “Zapata the Unconquerable” y protagonizada por Marlon Brando. En ella se narra la vida del legendario Emiliano Zapata, desde su nacimiento hasta su muerte, tratando de analizar su lado humano, sin olvidar al héroe que lucha por una sociedad libre, equitativa, justa, en pocas palabras idílica.

Para poder realizar la película con la mayor realidad, se estudiaron fotografías tomadas durante el periodo de la revolución, cabe resaltar que la colección de Agustín Casasola fue la principal fuente de inspiración para el director, lo que le valió la nominación al Oscar como mejor fotografía en blanco y negro en 1953.

R.S.G

# ¡Posteando!



UN NIÑO,  
UN PROFESOR,  
UN LÁPIZ  
Y UN LIBRO  
PUEDEN CAMBIAR  
EL MUNDO



LEER ES ENCONTRAR  
ALGO QUE VA A EXISTIR

An open book with white pages and a dark cover, serving as a background for the text.



Una vez más en la Dirección de Infraestructura Académica no pasó desapercibido el “Día de Muertos”



# Mis Apps favoritas



## Pocket

Esta aplicación te permitirá almacenar las lecturas que tengas pendientes, ya que podrás guardar fácilmente artículos, videos, etc. y verlos más tarde. Puedes acceder a tus archivos en cualquier momento y desde cualquier dispositivo sin necesidad de conexión a Internet. Disponible en Android e iOS, con costo.

13

## Settle Up

Para aquellos que tienen espíritu economista y que comparten sus gastos Settle up es una buena opción, ya que podrás llevar un registro de cada una de las compras o pagos realizadas, si es que compartes tu casa con alguien más, estás planeando un viaje en grupo o una fiesta. Disponible en Android e iOS.



R. S. G.



# Dime quién eres.... y te diré qué lees



Si eres todo un tradicionalista y te gusta conocer sobre México, tenemos para ti la revista Mexicanísimo, en la cual se muestra lo mejor y más valioso de México sobre tópicos tan variados como historia, tradiciones, idiosincrasia, arquitectura, cine, arte, museos, fotografía, turismo, naturaleza, deportes, gastronomía y más. Esta revista la podrás encontrar en la hemeroteca de Biblioteca Central.

14

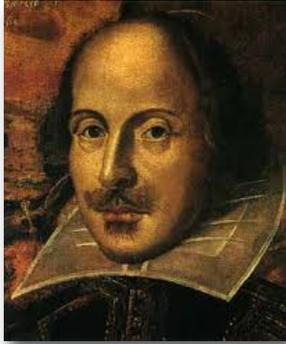
Para ti que te gusta saber de cuestiones arquitectónicas, te invitamos a conocer la revista Arquitectura Viva; espacio donde se describen edificios con tendencias de construcción reciente. Es una revista española, [siteinteresasuscribetehttp://www.arquitecturaviva.com/es/Shop/Subscription](http://www.arquitecturaviva.com/es/Shop/Subscription).



Este mes tenemos para todos ustedes la plataforma de Emerald, siendo esta de temática multidisciplinaria dividida 15 áreas entre las que se encuentran: Economía, Educación, Documentación, Negocios, Administración, Asistencia Social, etc. ¡Conócela!  
(<http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php>)

N.C.A

# Sorpréndete...



Nadie sabe para quién escribe... según varios eruditos, las dos últimas obras firmadas por Shakespeare: “Enrique VIII” y “Dos parientes nobles” fueron escritos en colaboración con John Fletcher, otro dramaturgo inglés de aquel tiempo.



Se rumora que Jean Victor Poncelet sirvió como teniente de ingenieros en el ejército de Napoleón, y fue gravemente herido y dado por muerto en Rusia. De algún modo, logró sobrevivir; fue capturado por los rusos, que le obligaron a caminar durante cuatro meses de invierno hasta la prisión. Mientras estuvo encarcelado, durante un año y medio, meditó respecto a la geometría. Su libro sobre geometría proyectiva es considerado la base de la geometría moderna.



Esto es amor a la lectura. Aunque no estaba ciego, pero tenía vista deficiente, Aldous Huxley aprendió braille para poder dar descanso a sus ojos doloridos, sin tener que renunciar a la lectura, de la que tanto disfrutaba. Una de las compensaciones, decía Huxley, era el placer de leer en la cama en la oscuridad, con el libro y las manos cómodamente bajo los cobertores.

R.S.G



# Caricaturizando libros

Heidi, la Niña de los Alpes, una novela de dos volúmenes escrito por Johanna Spyri, se publicó en 1879/1880, se convirtió en una historia de éxito en todo el mundo ya hacia el final del siglo XIX.

Heidi es la pieza más popular de la literatura suiza que se ha escrito y se ha traducido del alemán a 50 idiomas, se ha filmado más de una docena de veces y se han vendido más de 50 millones de ejemplares de libros en todo el mundo.

La historia relata la vida de Heidi, que vive con su tía Dete y esta decide llevarla a vivir con su abuelo, un hombre ermitaño y muy desconfiado que vive en los Alpes, así que se niega a enviar Heidi a la escuela; por lo que su hobby es pasear en el campo, ahí conoce a Pedro, un chico que se encarga de pastorear a las cabras de los aldeanos, quien se convierte en el mejor amigo de la pequeña y en su compañero de aventuras. La pequeña hace una gran amistad con la abuela y la madre de Pedro.

16

Un año después de terminada la primera novela, apareció la segunda parte, de nuevo Heidi, que narra las aventuras de la niña, donde es la compañía Clara Sesemann. una niña inválida. Clara forma parte de una de las familias más importantes de Fráncfort, y sufre una vida de encierro, únicamente acompañada de la servidumbre y de la Señorita Rottenmeier, quien funge como su tutora, ya que tanto el padre como la abuela de Clara permanecen poco tiempo en la ciudad por motivos de negocios. El encierro y la rigidez en la educación terminan por deprimir a Heidi, pero crea fuertes lazos de amistad con Clara y su familia. El padre de Clara, consciente de la depresión de Heidi, decide enviarla de regreso a las montañas.

Heidi cambiaría la vida de la familia de Clara. Poco tiempo después de la partida de su amiga, Clara es enviada a visitarla a los Alpes, donde en medio de los bellos paisajes y rodeada por el cariño del abuelo, de Pedro y de Heidi, consigue caminar, cambiando su vida por completo.



M.C.H

# Frases de los expertos

“El libro es mi refugio, su lectura mi reflexión, sus letras escondidas para ser tocadas por el corazón, la mente las lleva al alma, y ahí permanecen guardadas convirtiéndose en sabiduría”.



Ambrosio Carrasco Mejía  
Bibliotecario de la Facultad de Turismo

N.C.A

“La lectura es una ventana al conocimiento”



Blanca Esthela Mejía Velázquez  
Hemeroteca de Biblioteca Central

“No leemos para presumir, leemos para ser felices”



Olivia Ximena Hernández Hernández  
Bibliotecaria de la Facultad de de Turismo



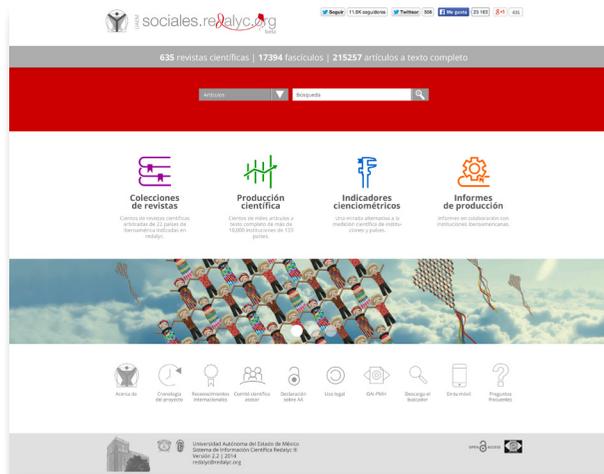
# ¡Mira lo que webcontré!

## REDALYC 2.2

Redalyc evoluciona para dar mayores herramientas en la búsqueda de contenido de calidad y así generar el desarrollo del conocimiento en esta generación de #AccesoAbierto.

Navegación específica para cada tipo de usuario, buscadores más potentes y más fáciles de usar, más de 160 microsítios de país y 25,840 microsítios de instituciones son las características que conforman Redalyc 2.2.

18



Si tienen dudas, por favor comuníquense a la Dirección de Infraestructura Académica.  
Lic. Floriberto Rosales Valencia  
Tels. (01-722) 2-14-23-15 y 2-14-76-87.  
Extensión Universitaria: 8114

## De la Z a la C

Las palabras singulares que terminan con Z al pasar al plural se escriben con C:

cruz -> cruces

paz -> paces

disfraz -> disfraces

juez -> jueces

nariz -> narices.



# La niña lista

## Ejemplo vivo de autoestima

Dos hermanos marchaban por el mismo camino. Uno de ellos era pobre y montaba una yegua; el otro, que era rico, iba montado sobre un caballo. Se pararon para pasar la noche en una posada y dejaron sus monturas en el corral. Mientras todos dormían, la yegua del pobre tuvo un potro, que rodó hasta debajo del carro del rico. Por la mañana el rico despertó a su hermano, diciéndole:

-Levántate y mira. Mi carro ha tenido un potro.

El pobre se levantó y, al ver lo ocurrido, exclamó:

-¡Eso no puede ser! ¿Dónde se ha visto que de un carro pueda nacer un potro?. El potro es de mi yegua.

El rico repuso:

-Si lo hubiese parido tu yegua, estaría a su lado y no debajo de mi carro.

Así discutieron largo tiempo. Tanto se enredó el pleito que el mismo zar los mandó llamar y les puso cuatro enigmas:

20

1. ¿Qué es en el mundo lo más fuerte y rápido?
2. ¿Qué es lo más gordo y nutritivo?
3. ¿Qué es lo más blando y suave?
4. ¿Qué es lo más agradable?

Y les dio tres días de plazo para encontrar las respuestas.

El rico reflexionó un poco y, acordándose de su comadre, se dirigió a su casa para pedirle consejo. Después de escuchar al rico, la comadre le dijo:

-¡Vaya enigmas! Sobre el primero, mi marido tiene una yegua gorda que, además, es muy rápida; sin castigarla, con el látigo alcanza a las liebres. Respecto al segundo, nosotros tenemos un cerdo al que estamos cebando hace ya dos años, y se ha puesto tan gordo que no puede estar de pie. Del tercer enigma, pues, está claro que el lecho de plumas. ¿Qué puede haber más blando y suave? Y, respecto al último, ¡lo más agradable es mi nieto Ivanuchka!

-Muchas gracias, comadre. Me has sacado de un gran apuro; nunca olvidaré tu amabilidad.

Entretanto, el hermano pobre se fue a su casa vertiendo amargas lágrimas. Salió a su encuentro su hija, una niña de siete años, que, al enterarse del motivo del llanto de su padre, le aconsejó:

-Tranquilízate, padre. Ve a ver al zar y dile: «Lo más fuerte y rápido es el viento. Lo más gordo y nutritivo, es la tierra, ya que alimenta a todo lo que nace y vive. Lo más blando, la mano: el hombre, al acostarse, siempre la pone debajo de la cabeza a pesar de toda la blandura del lecho. Y ¿qué cosa hay más agradable que el sueño?»

Los dos hermanos se presentaron ante el zar, y este después de haberlos escuchado, preguntó al pobre:

-¿Has resuelto tú mismo los enigmas o alguien te ha dicho las respuestas?

-Majestad, tengo una niña de siete años que es la que las ha descifrado.

-Si tu hija es tan lista, dile que se presente aquí; pero que no venga ni a pie ni a caballo, ni desnuda ni vestida; sin traerme regalo, mas tampoco con las manos vacías.

«Mi hija no podrá solucionar tantas dificultades –pensó el campesino-. Llegó la hora de nuestra perdición»

-No apures, padre –le dijo su hija cuando llegó a casa y le contó lo sucedido-. Busca un cazador, cómprale una liebre y una codorniz vivas y tráemelas aquí.

Al día siguiente, por la mañana, la niña se desnudó, se cubrió el cuerpo con una red, tomó en la mano la codorniz, se sentó en el lomo de la liebre y se dirigió al palacio.

El zar salió y la niña lo saludo diciendo:

-Aquí tienes, señor, mi regalo. Y le presentó la codorniz. El zar alargó la mano; pero, en el momento de ir a tomarla, el ave echó a volar.

-Está bien –expresó el zar-. Lo has hecho todo según te había ordenado. Dime ahora: tu padre es pobre, ¿cómo vive y con qué se alimentan?

-Mi padre pesca en la arena de la orilla del mar, sin poner cebo, y yo recojo los peces en mi falda y hago sopa con ellos.

-¡Qué tonta eres! ¿Dónde has visto que los peces vivan en la arena de la orilla? Los peces están en el agua.

-¿Crees que tú eres más listo? ¿Dónde has visto que de un carro nazca un potro?

-Tienes razón –afirmó el zar, y adjudicó el potro al pobre.

En cuanto a la niña, la educó en su palacio y, cuando fue mayor, se casó con ella, haciéndola zarina.

En esta historia, reflexionemos lo siguiente: La vida de todos los seres humanos está llena de obstáculos desde que somos concebidos, hasta nuestro último suspiro.



Nos han enseñado y hemos aprendido valores y antivalores. Hemos aceptado posturas de quienes ven el mundo como el castigo, otros como un excepcional regalo. Por dondequiera que volteemos encontraremos desafíos llámese economía, trabajo, salud, amistad, educación. Para salir triunfantes requerimos adaptarnos al mundo, a las circunstancias, necesitamos actualizarnos, capacitarnos, unir nuestras fortalezas a las de nuestros compañeros de trabajo, a las de nuestros compañeros de la escuela, superar nuestras debilidades, aceptar que somos seres humanos en constante evolución, que necesitamos de los demás a la vez que nos necesitan.

Siempre tenemos algo que dar, pero también tenemos mucho que recibir.

En esta historia, una niña sin prejuicios es la heroína y se gana el mayor de los premios. La trascendencia por su inteligencia. Esto me recuerda a Sor Juana Inés de la Cruz quién se enfrentó a un mundo en contra de su derecho a sobresalir, a ilustrar con sus ideas revolucionaras. ¿Cuántos de nosotros por miedo a equivocarnos por temor a ser criticados, preferimos permanecer en el anonimato? Fortalezcamos nuestras debilidades, nutramos nuestro intelecto, actuemos con benevolencia hacia quienes nos rodean, seamos altruistas. Esto apenas es una pizca de lo que significa Ser Universitario.

**22** Reflexiona ¿Esta lectura te ha hecho sentir un mejor estado de ánimo?

Lic. en Psic. Floriberto Rosales Valencia  
Responsable de Biblioteca Digital  
frosalesv@uaemex.mx

# ¿Por qué el cerebro prefiere el papel?

El cerebro humano puede percibir un texto en su totalidad como una especie de paisaje físico. Cuando leemos, construimos una representación mental del texto. Al pasar las páginas de un libro de papel, se realiza una actividad similar a dejar una huella tras otra por un sendero, hay un ritmo y un registro visible del transcurrir de las hojas impresas.

Por Enrique Majul

La reconocida revista *Scientific American* publicó un artículo que pretende explicar esta paradoja: en la época de la hiperconectividad, cuando cada vez tenemos más equipos que nos permiten leer y contamos con acceso a bibliotecas enteras en formato electrónico, muchos siguen prefiriendo el papel. El libro tradicional, la revista, el diario, siguen siendo favoritos. Y aunque resulte difícil de creer, como docente universitario escucho frecuentemente la pregunta de muchos alumnos jóvenes: “¿En qué libro lo puedo leer, profe?”.

Papel versus píxeles

Muchos trabajos hablan de que en pantalla se lee más lentamente y, además, se recuerda menos. Hay “fiscabilidad” en la lectura, dice Maryanne Wolf de la Universidad de Tufts. Las personas necesitan sentir el papel al leer, el cerebro lo pide inconscientemente.

Nosotros no hemos nacido con circuitos cerebrales dedicados a la lectura, porque la escritura se inventó hace relativamente poco tiempo en nuestra evolución: alrededor de cuatro milenios antes de Cristo. En la niñez, el cerebro improvisa nuevos circuitos para leer y para ello usa parte de otros dedicados al habla, a cuya habilidad se suma la coordinación motora y la visión.

El cerebro comienza a reconocer las letras en base a líneas curvas y espacios y utiliza procesos táctiles que requieren los ojos y las manos. Los circuitos de lectura de los niños de 5 años muestran actividad cuando practican la escritura a mano, pero no cuando se escriben las letras en un teclado.



Más allá de tratar a las letras individuales como objetos físicos, el cerebro humano puede percibir un texto en su totalidad como una especie de paisaje físico. Cuando leemos, construimos una representación mental del texto. La naturaleza exacta de tales representaciones permanece clara, pero algunos investigadores creen que son similares a un mapa mental que creamos de un terreno, como montañas y ciudades, y de espacios físicos de interior, tales como departamentos y oficinas.

En paralelo, en la mayoría de los casos, los libros de papel tienen una topografía más evidente que el texto en pantalla. Un libro de papel abierto presenta dos dominios claramente definidos: páginas de izquierda y derecha y un total de ocho esquinas en las que uno se orienta. Al pasar las páginas de un libro de papel se realiza una actividad similar a dejar una huella tras otra por un sendero, hay un ritmo y un registro visible del transcurrir de las hojas. Todas estas características permiten formar un mapa mental, coherente, del texto.

En contraste, la mayoría de los dispositivos digitales interfieren con la navegación intuitiva de un texto y a pesar de que los e-readers (libros electrónicos) y tabletas replican el modelo de páginas, estas son efímeras. Una vez leídas, esas páginas se desvanecen.

“La sensación implícita de dónde usted está en un libro físico se vuelve más importante de lo que creíamos”, dice el artículo de la *Scientific American*. También pone en cuestión que los fabricantes de libros electrónicos hayan pensado lo suficiente sobre cómo es posible visualizar dónde está el lector en un libro. En un trabajo sobre comprensión de texto, al comparar alumnos que leyeron en papel con otros que leyeron un texto en versión PDF en la pantalla, se concluyó que los primeros tuvieron mejor rendimiento.

Otros investigadores están de acuerdo con que la lectura basada en pantallas puede empeorar la comprensión, ya que es mentalmente más exigente e incluso físicamente más cansadora que la lectura en papel. La tinta electrónica refleja la luz ambiental al igual que la tinta de un libro de papel, pero las pantallas de ordenadores, teléfonos inteligentes y tabletas hacen brillar la luz directamente en los rostros de las personas y la lectura puede causar fatiga visual, dolores de cabeza y visión borrosa.



En un experimento realizado por Erik Wästlund, de la Universidad de Karlstad en Suecia, las personas que tomaron una prueba de lectura comprensiva en un equipo electrónico obtuvieron calificaciones más bajas e informaron mayores niveles de estrés y cansancio que las personas que completaron en papel.

Las investigaciones más recientes sugieren que la sustitución del papel por pantallas a una edad temprana tiene desventajas. En 2012, un estudio en el Joan Ganz Cooney Center en la ciudad de Nueva York reclutó 32 parejas de padres e hijos de 3 a 6 años de edad. Los niños recordaron más detalles de las historias que leyeron en el papel pese a que las digitales estaban complementadas con animaciones interactivas, videos y juegos, que en realidad desviaban la atención lejos de la narrativa.

Como resultado de un trabajo que involucró el seguimiento de una encuesta de 1.226 padres se informó que, al leer juntos, la mayoría de ellos y sus niños prefirieron libros impresos sobre los libros electrónicos. Al leer los libros de papel a sus niños de 3 a 5 años de edad, los niños podían relatar la historia de nuevo a sus padres, pero al leer un libro electrónico con efectos de sonido, los padres con frecuencia tuvieron que interrumpir su lectura para pedir al niño que dejara de jugar con los botones y recuperara la concentración en la narración. Tales distracciones finalmente impidieron comprender incluso la esencia de las historias.

Muchas personas aseguran que cuando realmente quieren centrarse en un texto, lo leen en papel. Por ejemplo, en una encuesta realizada en 2011 entre estudiantes de posgrado en la Universidad Nacional de Taiwan, la mayoría aseguró que navegaba algunos párrafos de un artículo en línea antes de imprimir todo el texto para una lectura más a fondo. Y en una encuesta realizada en 2003 en la Universidad Nacional Autónoma de México, cerca del 80 por ciento de los 687 estudiantes dijo preferir leer el texto impreso.

Encuestas e informes sobre los consumidores sugieren que los aspectos sensoriales de la lectura en papel importan a la gente más de lo que cabría suponer: la sensación de papel y tinta; la opción de suavizar o doblar una página con los dedos, el sonido distintivo de pasar una página, la posibilidad de subrayar, de detenerse y tomar nota, hacen que se elija más el papel. Para compensar este déficit sensorial, muchos diseñadores digitales tratan de hacer que la experiencia de los lectores electrónicos –en inglés, e-reader– esté tan cerca de la lectura en formato de papel como sea posible.



La composición de la tinta electrónica se asemeja a la química típica de la tinta, y el diseño sencillo de la pantalla del Kindle (una marca de libro electrónico) se parece mucho a una página en un libro de papel. Sin embargo, estos esfuerzos –que fueron replicados por su competidora Apple iBooks– hasta ahora tienen más efectos estéticos que prácticos.

El desplazamiento vertical puede no ser la forma ideal de navegar un texto tan largo y denso como en los libros de muchas páginas, pero medios como el New York Times, el Washington Post y ESPN crearon atractivos artículos, altamente visuales, que no pueden aparecer en la impresión, ya que combinan texto con películas y archivos de sonido.

Es probable que el organismo de los nuevos nativos digitales cree otras redes neuronales que les permitan preferir lo electrónico al papel, pero mientras tanto, hoy el resto de la población sigue prefiriendo el contacto con las históricas hojas.

Fuente: <http://www.lavoz.com.ar/temas/por-que-el-cerebro-prefiere-el-papel>



# ¿Dónde está el México de la Revolución Mexicana?

“Pobre México, tan lejos de Dios, tan cerca de los Estados Unidos”. Pero esta frase tan del tipo porfirista que ha trascendido los años, y que en su momento tocó los corazones de Rivera, de Orozco, de Revueltas, de Ponce, de Paz y otros tantos que a lo largo del Siglo XX han sido profundamente marcados por la lucha por la Revolución mexicana en ámbitos culturales, científicos y plásticos, nos invitan a preguntarnos qué tipo de lucha requiere un país para su transformación y para consolidar una Revolución.

No es posible entender la Revolución Mexicana sin hablar de fechas y técnicamente de espacios, de personajes que pasaron a la historia. Pero qué sucede con aquellos que por ser la “gleba” no pasaron a la historia más que como la canción popular, el Corrido, la Rielera, la Valentina, la Cucaracha, la Adelita. Interpretadas años más tarde por cantantes de la talla de Tehua, Oscar Chávez, o María Inés Ochoa.

Algunos hablan del 20 de Noviembre de 1910, otros menos institucionales la ubican con la huelga de la Cía. Minera en Cananea, Sonora en 1906, organizando así las primeras insurrecciones promovidas por el PLM contra la dictadura de Porfirio Díaz. Se refrendan estas insurrecciones al año siguiente (1907) con la rebelión obrera de las compañías textiles de Río Blanco, Veracruz.

En 1908 se emprende una labor crítica contra el positivismo educativo implantado desde Benito Juárez y sostenido como doctrina oficial por el Porfiriato. El poblano Aquiles Serdán Alatríste con algunos otros simpatizantes fundan el Club Político “Luz y Progreso”, reconociendo en ese año a Francisco I. Madero, quien en 1909 lo invitó a que se afiliara al Partido Antirreeleccionista. Díaz es entrevistado por James Creelman, redactor del Pearson's mgzn. Donde declara:



He esperado con paciencia el día en que el pueblo mexicano estuviera preparado para seleccionar y cambiar su gobierno en cada elección, sin peligro de revoluciones armadas, sin perjudicar el crédito Nacional y sin estorbar el progreso del país. Creo que ese día ha llegado...

La más grande de las preguntas que podemos hacernos con base en estas suntuosas declaraciones es ¿qué entendían por democracia? Y por otra parte, ¿qué ha pasado después de la Revolución?, ¿qué resultados hemos obtenido? Dado que los datos que entre la última huelga y la consumación de la llamada “Lucha de la Revolución Mexicana” donde cabe preguntarnos ¿cuál consumación? Si a esta le siguieron:

1. La Revolución mexicana se inicia en la Ciudad de Puebla, en la casa de los hermanos Serdán, rodeada por el ejército en 1910.

2. En ese mismo año, surgen guerrilleros por todo el país, entre ellos se encuentran:

- a) Emiliano Zapata, Ambrosio y Rómulo Figueroa en Morelos
- b) Salvador Escalante y Ramón Romero en Michoacán y Jalisco
- c) Gabriel Hernández en Hidalgo
- d) Pascual Orozco y Francisco Villa en Chihuahua entre otros

3. En 1911 Pascual Orozco toma Ciudad Juárez, desde ahí Madero exigió la renuncia de P. Díaz, celebrándose los tratados de Ciudad Juárez aceptando la renuncia de P. Díaz y de Ramón Corral, Sustituyéndole en el cargo Francisco León de la Barra, en calidad de Presidente Interino gobernando del 25 de Mayo de 1911 al 6 de Noviembre del mismo año.

4. Habiendo desaparecido el partido Antirreeleccionista aparece el Partido Constitucional Progresista cuyo lema es “Sufragio Efectivo. No reelección” su fórmula era: Francisco I. Madero: Presidente. José María Pino Suárez: Vicepresidente.



Quienes luego de las elecciones resultaron ganadores. México vivió luego del periodo maderista (un periodo por cierto convulso) una decena trágica provocada por uno de sus peores delatores: Victoriano Huerta (1913). Al cabo del tiempo, luego de sufrir la intervención norteamericana (1913) y la famosa toma de Churubusco, la batalla del Castillo de Chapultepec y sin embargo, México elaboró la Constitución que hasta hace poco regía nuestro quehacer ciudadano, el país que convulso o no se construía a sí mismo, no ha cesado su lucha, su Revolución Mexicana y vemos la misma historia repetirse una y otra vez en la historia de las revoluciones. Un siglo después, la situación es completamente diferente.

La mayoría de la población vive ahora en las ciudades. El peso específico del proletariado es mil veces mayor. Junto con las masas semi-proletarias y los pobres rurales y urbanos, la clase trabajadora constituye la mayoría decisiva de la sociedad. Hoy, la única clase que realmente refrenda las tradiciones de Zapata y la Revolución Mexicana es el proletariado, el cual tiene el poder potencial de transformar la sociedad de pies a cabeza. Pero para que este colosal potencial se convierta en realidad, son necesarias algunas cosas. En toda sociedad moderna, el poder de la clase trabajadora es patente.

Es el resultado necesario de una industria moderna y de relaciones de producción establecidas por el capitalismo mismo. En la sociedad moderna, no gira una sola rueda ni se prende un solo foco, ni suena ningún teléfono sin el amable permiso de la clase obrera. Éste es un poder colosal, pero los trabajadores no son conscientes de que poseen tan tremendo poder. Ahora sólo decimos “Pobre México.... Sólo basta completar la frase.



L.L.L. Guadalupe Medina Castro  
Dirección de Infraestructura Académica.



## Así se vivió en la UAEM el “Día de Muertos”



30



# HUMANISMO QUE TRANSFORMA

---

[www.uaemex.mx](http://www.uaemex.mx)