



a) Nombre del Proyecto Curricular

Licenciatura en Música 2014

b) Título que se otorga

Licenciado/a en Música

c) Espacio donde se imparte

Facultad de Artes

d) Total de créditos

415

e) Área del conocimiento al que pertenece

Artes, Educación y Humanidades

f) Calendario escolar y periodos para administrar las unidades de aprendizaje

Calendario escolar anual, con dos periodos regulares y un intensivo.

g) Modalidad educativa en la que se impartirá

Escolarizada con administración flexible de la enseñanza.



OBJETIVOS DE LA CARRERA

Capaces de analizar el entorno socio- cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

PERFIL DE EGRESO

Contará con una sólida formación musical en los campos de análisis y creación del fenómeno sonoro, que le permitirá desarrollar sus actividades artísticas, de una manera autónoma, responsable, innovadora y con disposición para la superación y actualización permanente, con lo que podrá:

- Compone repertorio para orquestas, solistas, grupos de cámara y medios audiovisuales
- Dirige y/o integra agrupaciones instrumentales y vocales
- Ejecutar e interpretar un instrumento musical.
- Impartir docencia musical en todos los niveles educativos.
- Investigar y analizar el fenómeno Sonoro.
- Promover y gestionar el Arte Sonoro.



**ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS POR NÚCLEOS DE FORMACIÓN
NÚCLEO BÁSICO**

OBLIGATORIAS

No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
1	ACÚSTICA	1	1	2	3	TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA
2	ACÚSTICA APLICADA A LA MÚSICA	1	1	2	3	TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA
3	ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS MUSICALES	2	2	4	6	TEORÍA DE LA MÚSICA
4	ARMONÍA I	1	3	4	5	TEORÍA DE LA MÚSICA
5	ARMONÍA II	1	3	4	5	TEORÍA DE LA MÚSICA
6	CREACIÓN SONORA Y LITERATURA MUSICAL DE 1870 A 1920	2	4	6	8	HISTORIA DE LA MÚSICA
7	CREACIÓN SONORA Y LITERATURA MUSICAL EN BARROCO Y CLASICISMO	2	4	6	8	HISTORIA DE LA MÚSICA
8	CREACIÓN SONORA Y LITERATURA MUSICAL EN ROMANTICISMO	2	4	6	8	HISTORIA DE LA MÚSICA
9	CULTURA Y FENÓMENO ARTÍSTICO EN LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA	4	0	4	8	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
10	ENTRENAMIENTO AUDIOVISUAL Y MEDIOS DIGITALES I	0	4	4	4	SOLFEO
11	ENTRENAMIENTO AUDIOVISUAL Y MEDIOS DIGITALES II	0	4	4	4	SOLFEO
12	FONÉTICA DE LENGUAS EXTRANJERAS 1	1	1	2	3	HISTORIA DE LA MÚSICA
13	FONÉTICA DE LENGUAS EXTRANJERAS 2	1	1	2	3	HISTORIA DE LA MÚSICA



No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
14	INGLÉS 5	2	2	4	6	HISTORIA DE LA MÚSICA
15	INGLÉS 6	2	2	4	6	HISTORIA DE LA MÚSICA
16	INGLÉS 7	2	2	4	6	HISTORIA DE LA MÚSICA
17	INGLÉS 8	2	2	4	6	HISTORIA DE LA MÚSICA
18	MANEJO DE SOFTWARE MUSICAL	0	2	2	2	SOLFEO
19	MORFOTÉCNIA INSTRUMENTAL	2	2	4	6	TEORÍA DE LA MÚSICA
20	NARRATIVA FICCIONAL	0	2	2	2	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
21	NARRATIVA MITOLÓGICA	0	2	2	2	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
22	PIANO APLICADO I	0	2	2	2	EJECUCIÓN
23	PIANO APLICADO II	0	2	2	2	EJECUCIÓN
24	POLIFONÍA	1	3	4	5	TEORÍA DE LA MÚSICA
25	SOCIEDAD Y EPISTEME: ANTIGÜEDAD	1	2	3	4	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
26	SOCIEDAD Y EPISTEME: EDAD MEDIA	1	2	3	4	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
27	SOCIEDAD Y EPISTEME: ÉPOCA MODERNA	1	2	3	4	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
28	TEXTO DRAMATÚRGICO	0	2	2	2	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
29	TEXTO POÉTICO	0	2	2	2	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

29	TOTAL DEL NÚCLEO BÁSICO	32	65	97	129	
-----------	--------------------------------	-----------	-----------	-----------	------------	--



NÚCLEO SUSTANTIVO

OBLIGATORIAS

No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
1	ANÁLISIS FORMAL APLICADO A LA COMPOSICIÓN I	0	4	4	4	TEORÍA DE LA MÚSICA
2	ANÁLISIS FORMAL APLICADO A LA COMPOSICIÓN II	0	4	4	4	TEORÍA DE LA MÚSICA
3	ARMONÍA APLICADA A LA COMPOSICIÓN I	1	5	6	7	TEORÍA DE LA MÚSICA
4	ARMONÍA APLICADA A LA COMPOSICIÓN II	1	5	6	7	TEORÍA DE LA MÚSICA
5	CAMBIOS DE LOS PARADIGMAS LITERARIOS	0	2	2	2	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
6	CONJUNTOS CORALES	0	2	2	2	EJECUCIÓN
7	CONJUNTOS VOCALES	0	2	2	2	EJECUCIÓN
8	CORO A CAPELLA	0	2	2	2	EJECUCIÓN
9	CREACIÓN SONORA Y LITERATURA MUSICAL CONTEMPORÁNEA	2	4	6	8	HISTORIA DE LA MÚSICA
10	CULTURA Y FENÓMENO ARTÍSTICO EN RENACIMIENTO Y BARROCO	4	0	4	8	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
11	DIGITALIZACIÓN DE PARTITURAS	0	2	2	2	SOLFEO
12	ENSAMBLES CORALES	0	2	2	2	EJECUCIÓN
13	ENSAMBLES INSTRUMENTALES: DÚOS Y TRÍOS	0	2	2	2	EJECUCIÓN
14	ENSAMBLES INSTRUMENTALES: CUARTETOS Y QUINTETOS	0	2	2	2	EJECUCIÓN
15	ENTRENAMIENTO AUDIOVISUAL Y MEDIOS DIGITALES III	0	4	4	4	SOLFEO



No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
16	FUNDAMENTOS DE LA TÉCNICA INSTRUMENTAL	1	1	2	3	PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA
17	MANEJO DE FRECUENCIAS SONORAS	0	2	2	2	TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA
18	MASTERIZACIÓN	0	2	2	2	TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA
19	NARRATIVA SONORA Y SEMIÓTICA MUSICAL	1	3	4	5	TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA
20	OBRA ORATORIAL	0	2	2	2	EJECUCIÓN
21	ORQUESTA DE CÁMARA 1	0	2	2	2	EJECUCIÓN
22	ORQUESTA DE CÁMARA 2	0	2	2	2	EJECUCIÓN
23	PEDAGOGÍA APLICADA A LA MÚSICA	4	0	4	8	PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA
24	POLIFONÍA APLICADA A LA COMPOSICIÓN I	1	5	6	7	TEORÍA DE LA MÚSICA
25	PROCEDIMIENTOS DE INSTRUMENTACIÓN	1	3	4	5	TEORÍA DE LA MÚSICA
26	PROCEDIMIENTOS DE INSTRUMENTACIÓN APLICADOS A LA COMPOSICIÓN I	1	3	4	5	TEORÍA DE LA MÚSICA
27	PROCEDIMIENTOS DE INSTRUMENTACIÓN APLICADOS A LA COMPOSICIÓN II	1	3	4	5	TEORÍA DE LA MÚSICA
28	PSICOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA	2	0	2	4	PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA
29	REDUCCIÓN DE PARTITURAS AL PIANO I	0	6	6	6	SOLFEO
30	REDUCCIÓN DE PARTITURAS AL PIANO II	0	6	6	6	SOLFEO
31	REDUCCIÓN DE PARTITURAS AL PIANO III	0	6	6	6	SOLFEO
32	REDUCCIÓN DE PARTITURAS AL PIANO IV	0	6	6	6	SOLFEO
33	REDUCCIÓN DE PARTITURAS AL PIANO V	0	6	6	6	SOLFEO



No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
34	SINFONIETA 1	0	2	2	2	EJECUCIÓN
35	SINFONIETA 2	0	2	2	2	EJECUCIÓN
36	SÍNTESIS	1	3	4	5	TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA
37	SOCIEDAD Y EPISTEME: TENDENCIAS POSMODERNAS	1	2	3	4	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
38	TÉCNICA VOCAL	0	2	2	2	EJECUCIÓN
39	TENDENCIAS DE LA NARRATIVA POSMODERNA	0	2	2	2	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
	SUBTOTAL	22	113	135	157	

**OPTATIVAS****Instrumento principal**

El alumno debe elegir un instrumento y cursar y acreditar las 7 UA correspondientes en el orden establecido para cubrir 14 créditos. En caso de que quiera cambiar de instrumento deberá comenzar desde el instrumento principal 1: y sólo completar los 14 créditos requeridos.

Instrumentos a elegir: Clarinete, Contrabajo, Flauta, Guitarra, Piano, Saxofón, Trompeta, Viola, Violín y Violonchelo. (La oferta de estos instrumentos se sujetará a la planeación y administración de la escuela)

No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
1	INSTRUMENTO PRINCIPAL 1:	0	2	2	2	EJECUCIÓN
2	INSTRUMENTO PRINCIPAL 2:	0	2	2	2	EJECUCIÓN
3	INSTRUMENTO PRINCIPAL 3:	0	2	2	2	EJECUCIÓN
4	INSTRUMENTO PRINCIPAL 4:	0	2	2	2	EJECUCIÓN
5	INSTRUMENTO PRINCIPAL 5:	0	2	2	2	EJECUCIÓN
6	INSTRUMENTO PRINCIPAL 6:	0	2	2	2	EJECUCIÓN
7	INSTRUMENTO PRINCIPAL 7:	0	2	2	2	EJECUCIÓN

46	TOTAL DEL NÚCLEO SUSTANTIVO	22	127	149	171	
-----------	------------------------------------	-----------	------------	------------	------------	--



NÚCLEO INTEGRAL

OBLIGATORIAS

NO.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
1	CRÍTICA SOBRE LA MÚSICA Y SU IMPACTO SOCIAL	2	2	4	6	HISTORIA DE LA MÚSICA
2	CULTURA Y FENÓMENO ARTÍSTICO DE 1750 A 1945	4	0	4	8	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
3	CULTURA Y FENÓMENO ARTÍSTICO EN LA POSMODERNIDAD	4	0	4	8	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
4	ÉTICA PROFESIONAL	2	0	2	4	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
5	GESTIÓN Y PROMOCIÓN DEL ARTE SONORO	2	4	6	8	HISTORIA DE LA MÚSICA
6	INVESTIGACIÓN DEL FENÓMENO SONORO I	0	4	4	4	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
7	INVESTIGACIÓN DEL FENÓMENO SONORO II	0	4	4	4	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
8	POLIFONÍA APLICADA A LA COMPOSICIÓN II	1	5	6	7	TEORÍA DE LA MÚSICA
9	PRÁCTICAS DOCENTES	0	4	4	4	PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA
10	PROYECTO INTEGRADOR I: MÚSICA APLICADA EN MEDIOS ARTÍSTICOS	0	4	4	4	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
11	PROYECTO INTEGRADOR II: MÚSICA APLICADA EN MEDIOS ARTÍSTICOS	0	4	4	4	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
12	REMIX APLICADO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	0	4	4	4	TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA
13	SAMPLEO	0	4	4	4	TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA
	PRÁCTICA PROFESIONAL *	--	--	--	30	TEORÍA DE LA MÚSICA
	SUBTOTAL	15	39	54	99	



OPTATIVAS

LÍNEAS DE ACENTUACIÓN:

Elegir una línea de acentuación y acreditar las cuatro Unidades de Aprendizaje que la integran para cubrir 16 créditos.

EJECUCIÓN

NO.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
1	CAMERATA	0	4	4	4	EJECUCIÓN
2	CONCIERTO FINAL	0	4	4	4	EJECUCIÓN
3	MÚSICA DE CÁMARA	0	4	4	4	EJECUCIÓN
4	RECITAL	0	4	4	4	EJECUCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

NO.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
1	ETNOMUSICOLOGÍA	0	4	4	4	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
2	MUSICOLOGÍA CONTEMPORÁNEA	0	4	4	4	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
3	PALEOGRAFÍA MUSICAL	0	4	4	4	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
4	TENDENCIAS MUSICOLÓGICAS	0	4	4	4	FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA

NO.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
1	INFORMÁTICA MUSICAL AVANZADA	0	4	4	4	TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA
2	PROCESAMIENTO DE AUDIO	0	4	4	4	TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA
3	PRODUCCIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INTERFACES FÍSICAS	0	4	4	4	TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA
4	TENDENCIAS DE LA TECNOLOGÍA MUSICAL	0	4	4	4	TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA



TEORÍA DE LA MÚSICA

NO.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
1	COMPOSICIÓN AVANZADA	0	4	4	4	TEORÍA DE LA MÚSICA
2	OBRA DE CÁMARA	0	4	4	4	TEORÍA DE LA MÚSICA
3	OBRA ORQUESTAL	0	4	4	4	TEORÍA DE LA MÚSICA
4	PROYECTO DE CREACIÓN SONORA	0	4	4	4	TEORÍA DE LA MÚSICA

17+1*	TOTAL DEL NÚCLEO INTEGRAL	15	55	70	115	
--------------	----------------------------------	-----------	-----------	-----------	------------	--

*Actividad académica

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

UA OBLIGATORIAS	81 + 1 Actividad Académica
UA OPTATIVAS	11
UA A ACREDITAR	92 + 1 Actividad Académica
CRÉDITOS	415