



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México



Facultad de Artes
Licenciatura en Estudios
Cinematográficos

CARACTERÍSTICAS GENERALES

a) Nombre del Proyecto Curricular

Licenciatura en Estudios Cinematográficos 2014

b) Título que se otorga

Licenciado/a en Estudios Cinematográficos

c) Espacio donde se imparte

Facultad de Artes

d) Total de créditos

400

e) Área del conocimiento al que pertenece

Artes, Educación y Humanidades

f) Calendario escolar y periodos para administrar las unidades de aprendizaje

Calendario escolar anual, con dos periodos regulares y un intensivo.

g) Modalidad educativa en la que se impartirá

Escolarizada con administración flexible de la enseñanza.



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México



Facultad de Artes
Licenciatura en Estudios
Cinematográficos

OBJETIVOS DE LA CARRERA

Poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- Crear obras fílmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.

PERFIL DE EGRESO

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos.



ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS POR NÚCLEOS DE FORMACIÓN

NÚCLEO BÁSICO

OBLIGATORIAS

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE (UA) | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|---|----|----|----|----|-----------------------------|
| 1 | ARTE Y CULTURA I | 4 | 0 | 4 | 8 | DISCIPLINAS COMPLEMENTARIAS |
| 2 | ARTE Y CULTURA II | 4 | 0 | 4 | 8 | DISCIPLINAS COMPLEMENTARIAS |
| 3 | ANÁLISIS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO 1 | 3 | 0 | 3 | 6 | LENGUAJE CINEMATOGRAFICO |
| 4 | ANÁLISIS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO 2 | 3 | 0 | 3 | 6 | LENGUAJE CINEMATOGRAFICO |
| 5 | DIRECCIÓN DE ACTORES I | 1 | 3 | 4 | 5 | REALIZACIÓN |
| 6 | DIRECCIÓN DE ACTORES II | 1 | 3 | 4 | 5 | REALIZACIÓN |
| 7 | DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA | 2 | 2 | 4 | 6 | REALIZACIÓN |
| 8 | FILOSOFÍA Y CINE | 2 | 0 | 2 | 4 | DISCIPLINAS COMPLEMENTARIAS |
| 9 | FOTOGRAFÍA FIJA | 1 | 2 | 3 | 4 | TECNOLOGÍA |
| 10 | FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS | 2 | 0 | 2 | 4 | DISCIPLINAS COMPLEMENTARIAS |
| 11 | GUIÓN CINEMATOGRAFICO | 4 | 0 | 4 | 8 | REALIZACIÓN |
| 12 | HISTORIA DEL CINE DOCUMENTAL | 4 | 0 | 4 | 8 | HISTORIA DEL CINE |
| 13 | HISTORIA DEL CINE MEXICANO I | 3 | 0 | 3 | 6 | HISTORIA DEL CINE |
| 14 | HISTORIA DEL CINE MEXICANO II | 3 | 0 | 3 | 6 | HISTORIA DEL CINE |
| 15 | HISTORIA DEL CINE UNIVERSAL I | 3 | 0 | 3 | 6 | HISTORIA DEL CINE |
| 16 | HISTORIA DEL CINE UNIVERSAL II | 3 | 0 | 3 | 6 | HISTORIA DEL CINE |
| 17 | INGLÉS 5 | 2 | 2 | 4 | 6 | IDIOMA |
| 18 | INGLÉS 6 | 2 | 2 | 4 | 6 | IDIOMA |



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México



Facultad de Artes
Licenciatura en Estudios
Cinematográficos

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE (UA) | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----------|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|--------------------------------|
| 19 | INGLÉS 7 | 2 | 2 | 4 | 6 | IDIOMA |
| 20 | INGLÉS 8 | 2 | 2 | 4 | 6 | IDIOMA |
| 21 | NARRATIVA FICCIONAL | 0 | 2 | 2 | 2 | DISCIPLINAS COMPLEMENTARIAS |
| 22 | NARRATIVA MITOLÓGICA | 0 | 2 | 2 | 2 | DISCIPLINAS COMPLEMENTARIAS |
| 23 | PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA | 4 | 0 | 4 | 8 | PRODUCCIÓN |
| 24 | TEXTO DRAMATÚRGICO | 0 | 2 | 2 | 2 | DISCIPLINAS COMPLEMENTARIAS |
| 24 | TOTAL DEL NÚCLEO BÁSICO | 55 | 24 | 79 | 134 | |

**UAEM**Universidad Autónoma
del Estado de MéxicoFacultad de Artes
Licenciatura en Estudios
Cinematográficos**NÚCLEO SUSTANTIVO****OBLIGATORIAS**

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|--------------------------------------|----|----|----|----|--------------------------------|
| 1 | ANTROPOLOGÍA Y CINE | 2 | 0 | 2 | 4 | DISCIPLINAS COMPLEMENTARIAS |
| 2 | CINE DE AUTOR | 3 | 0 | 3 | 6 | LENGUAJE CINEMATOGRAFICO |
| 3 | CINEFOTOGRAFÍA 1 | 2 | 2 | 4 | 6 | TECNOLOGÍA |
| 4 | CINEFOTOGRAFÍA 2 | 2 | 2 | 4 | 6 | TECNOLOGÍA |
| 5 | CINEFOTOGRAFÍA 3 | 2 | 2 | 4 | 6 | TECNOLOGÍA |
| 6 | CINEFOTOGRAFÍA 4 | 2 | 2 | 4 | 6 | TECNOLOGÍA |
| 7 | DIRECCIÓN ESCÉNICA | 2 | 4 | 6 | 8 | REALIZACIÓN |
| 8 | EDICIÓN 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | TECNOLOGÍA |
| 9 | EDICIÓN 2 | 0 | 4 | 4 | 4 | TECNOLOGÍA |
| 10 | EDICIÓN 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | TECNOLOGÍA |
| 11 | EDICIÓN 4 | 0 | 4 | 4 | 4 | TECNOLOGÍA |
| 12 | GESTIÓN DE PROYECTOS | 4 | 0 | 4 | 8 | PRODUCCIÓN |
| 13 | GUIÓN Y REALIZACIÓN DOCUMENTAL I | 1 | 3 | 4 | 5 | REALIZACIÓN |
| 14 | GUIÓN Y REALIZACIÓN DOCUMENTAL II | 1 | 3 | 4 | 5 | REALIZACIÓN |
| 15 | GUIÓN Y REALIZACIÓN FICCIÓN I | 1 | 3 | 4 | 5 | REALIZACIÓN |
| 16 | GUIÓN Y REALIZACIÓN FICCIÓN II | 1 | 3 | 4 | 5 | REALIZACIÓN |
| 17 | LITERATURA Y CINE | 2 | 0 | 2 | 4 | DISCIPLINAS COMPLEMENTARIAS |
| 18 | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I | 4 | 0 | 4 | 8 | METODOLOGÍA |

**UAEM**Universidad Autónoma
del Estado de MéxicoFacultad de Artes
Licenciatura en Estudios
Cinematográficos

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----------|------------------------------------|-----------|-----------|------------|------------|-----------------------------|
| 19 | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II | 4 | 0 | 4 | 8 | METODOLOGÍA |
| 20 | MÚSICA Y CINE | 2 | 0 | 2 | 4 | DISCIPLINAS COMPLEMENTARIAS |
| 21 | PRODUCCIÓN DOCUMENTAL I | 1 | 2 | 3 | 4 | PRODUCCIÓN |
| 22 | PRODUCCIÓN DOCUMENTAL II | 1 | 2 | 3 | 4 | PRODUCCIÓN |
| 23 | PRODUCCIÓN FICCIÓN I | 1 | 2 | 3 | 4 | PRODUCCIÓN |
| 24 | PRODUCCIÓN FICCIÓN II | 1 | 2 | 3 | 4 | PRODUCCIÓN |
| 25 | PSICOLOGÍA Y CINE | 2 | 0 | 2 | 4 | DISCIPLINAS COMPLEMENTARIAS |
| 26 | SOCIOLOGÍA Y CINE | 2 | 0 | 2 | 4 | DISCIPLINAS COMPLEMENTARIAS |
| 27 | SONIDO 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | TECNOLOGÍA |
| 28 | SONIDO 2 | 0 | 4 | 4 | 4 | TECNOLOGÍA |
| 29 | SONIDO 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | TECNOLOGÍA |
| 30 | SONIDO 4 | 0 | 4 | 4 | 4 | TECNOLOGÍA |
| 31 | TÉCNICAS DE ANIMACIÓN | 1 | 3 | 4 | 5 | TECNOLOGÍA |
| 31 | TOTAL DEL NÚCLEO SUSTANTIVO | 48 | 59 | 107 | 155 | |

**NÚCLEO INTEGRAL****OBLIGATORIAS**

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|----------|--|----|----|----|----|-----------------------------|
| 1 | INVESTIGACIÓN APLICADA AL PROYECTO TERMINAL | 4 | 0 | 4 | 8 | METODOLOGÍA |
| 2 | NORMATIVIDAD Y ÉTICA PROFESIONAL | 3 | 0 | 3 | 6 | METODOLOGÍA |
| 3 | NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA CINEFOTOGRAFÍA I | 2 | 4 | 6 | 8 | TECNOLOGÍA |
| 4 | NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA CINEFOTOGRAFÍA II | 0 | 8 | 8 | 8 | TECNOLOGÍA |
| 5 | PROYECTO TERMINAL | 0 | 15 | 15 | 15 | PRODUCCIÓN |
| 6 | PROYECTO INTEGRADOR I: MÚSICA APLICADA EN MEDIOS ARTÍSTICOS | 0 | 4 | 4 | 4 | DISCIPLINAS COMPLEMENTARIAS |
| 7 | PROYECTO INTEGRADOR II: MÚSICA APLICADA EN MEDIOS ARTÍSTICOS | 0 | 4 | 4 | 4 | DISCIPLINAS COMPLEMENTARIAS |
| 8 | PRÁCTICAS PROFESIONALES* | -- | -- | -- | 30 | REALIZACIÓN |
| SUBTOTAL | | 9 | 35 | 44 | 83 | |

OPTATIVAS

Elegir y acreditar 7 Unidades de Aprendizaje (UA) para cubrir 28 créditos.

| No. | UNIDAD DE APRENDIZAJE | HT | HP | TH | CR | ÁREA CURRICULAR |
|-----|--|----|----|----|----|--------------------------|
| 1 | AMBIENTACIÓN, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO | 1 | 2 | 3 | 4 | PRODUCCIÓN |
| 2 | ANÁLISIS DEL CINE CONTEMPORÁNEO | 2 | 0 | 2 | 4 | LENGUAJE CINEMATOGRAFICO |
| 3 | ANÁLISIS DE SERIES TELEVISIVAS | 1 | 2 | 3 | 4 | LENGUAJE CINEMATOGRAFICO |



| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|-------------|
| 4 | ANIMACIÓN DIGITAL | 1 | 2 | 3 | 4 | TECNOLOGÍA |
| 5 | CARACTERIZACIÓN Y MAQUILLAJE | 1 | 2 | 3 | 4 | PRODUCCIÓN |
| 6 | CREATIVIDAD PUBLICITARIA | 1 | 2 | 3 | 4 | REALIZACIÓN |
| 7 | DIRECCIÓN DE ARTE 1 | 2 | 0 | 2 | 4 | REALIZACIÓN |
| 8 | DIRECCIÓN DE ARTE 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | REALIZACIÓN |
| 9 | DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA | 2 | 0 | 2 | 4 | PRODUCCIÓN |
| 10 | EFECTOS ESPECIALES | 1 | 2 | 3 | 4 | PRODUCCIÓN |
| 11 | ÓPTICA E ILUMINACIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | TECNOLOGÍA |
| 12 | PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL | 0 | 4 | 4 | 4 | REALIZACIÓN |
| 13 | PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA | 0 | 4 | 4 | 4 | REALIZACIÓN |
| 14 | PRODUCCIÓN DE SPOTS PUBLICITARIOS | 0 | 4 | 4 | 4 | REALIZACIÓN |
| 15 | RADIO Y TELEVISIÓN | 2 | 0 | 2 | 4 | REALIZACIÓN |
| | SUBTOTAL | - | - | - | 28 | |

| | | | | | | |
|--------------|----------------------------------|---------|----------|----------|-----|--|
| 14+1* | TOTAL DEL NÚCLEO INTEGRAL | 9 +° | 35 +° | 44 +° | 111 | |
|--------------|----------------------------------|---------|----------|----------|-----|--|

| TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| UA OBLIGATORIAS | 62 + 1 Actividad Académica |
| UA OPTATIVAS | 7 |
| UA A ACREDITAR | 69 + 1 Actividad Académica |
| CRÉDITOS | 400 |