

# Programa de la UA Estética

## A. información general.

### OBJETIVOS DEL ÁREA CURRICULAR

Teórico Cognitiva

Comprender el campo de la creación artística así como las disciplinas del pensamiento que abordan los tres fenómenos implicados en el arte: el sujeto, lo social y el discurso, para desplazar los conceptos hacia una producción visual relacionada con la cultura digital.

**NOMBRE DE LA UA:** Estética (Teórico cognitiva)

**OBJETIVOS DE LA UA:** Comprender el alejamiento del concepto de belleza en la estética contemporánea, a partir del conocimiento de las transformaciones que la disciplina de la estética ha sufrido en su devenir temporal. Para una producción visual basada en una información completa del concepto de estética.

Créditos: 6

Total de horas: 3

Horas prácticas: 0

Horas teóricas: 3

**Fecha de elaboración:** Julio de 2015.

**Autor:** M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

## **B. Presentación.**

### **Objetivos del programa educativo:**

- Reflexionar sobre la estética dentro del campo filosófico.
- Entender a la estética dentro de lo cotidiano.
- Construir narrativas derivado de una reflexión de lo cotidiano.
- Implementar estrategias para detonar la producción del alumno.
- Motivar el interés del alumno por el desarrollo histórico de la estética.
- Reconocer posturas estéticas como conocimiento de lo sensible.
- Plantear las problemáticas de la estética y su relación con el arte.
- Discutir el conocimiento estético frente a la postura científica.
- Analizar objetos en función de lo social según Nicolas Bourriaud en sus libros de estética relacional y de la producción.
- Discutir el retorno de lo real como rasgo del arte occidental en el siglo XX.
- Diseñar estrategias para motivar la participación en el salón de clases y la discusión mediante problemas contemporáneos.
- Usar piezas artísticas para fomentar la discusión sobre la producción de objetos bajo el campo de la estética.
- Usar estrategias de reflexión personal para la producción de objetos.

## **Visión global del curso Estética.**

El curso de “Estética” tiene por objetivo situar desde una postura filosófica a la estética como una forma de conocimiento, las prácticas artísticas y el arte se han situado a lo largo del siglo XX como formas estéticas capaces de crearse desde el campo afectivo. Para ello, se revisarán durante la asignatura, por una lado, textos que exploran, el conocimiento de lo sensible, el pensamiento científico, el pensamiento y sus diferencias con el conocimiento, y por otro, textos de reflexión sobre la producción del arte y lo cotidiano. En este curso comprende a la estética desde diferentes formas de interpretación. Desde un primer punto de partida se vincula a la Estética como una manifestación del pensamiento enraizada en la comprensión de la naturaleza. En una segunda postura, se concibe al hombre como centro del pensamiento y sus diversas manifestaciones en el arte. Se analizará a Kant y Hegel con sus aportaciones fundamentales para la estética. El curso abordará el desarrollo de la estética desde la perspectiva filosófica, recorriendo desde la antigüedad clásica, la filosofía medieval, la modernidad, hasta llegar a la estética contemporánea.

La aplicación de la estética desde una reflexión para el alumno ayuda para la generación de categorías al momento de realizar una producción. El autor Nicolas Bourriaud en sus tres libros: estética relacional, estética de la posproducción son puntos de partida para entender al arte desde una cuestión que parte de la ontología relacional. El arte es fundamentalmente una práctica artística y su acercamiento al conocimiento parte del proceso de desobjetualización que tuvo el arte desde la década de los sesentas. El deseo de introducir al alumno en un proceso de relaciones dentro de su propia producción es clave para entender la postura de la estética y el arte. Este curso ofrecerá un recorrido teórico práctica a través de una bitácora con el fin de hacer posible una apropiación subjetiva por parte de los alumnos mediante lo cotidiano. Una reflexión que se informe y beneficie de la experiencia y la escritura para asimilar los contenidos no sólo teóricos sino que detonen un proceso de escritura. La estética encuentra su potencia en la capacidad para posicionarse con sus estrategias y ofrecer herramientas teóricas para argumentar alrededor de sus producciones. La modalidad del taller tendrá por objetivo fomentar la participación y motivar al alumno dentro de la reflexión filosófica.

## **C. Estructura de contenidos y apartados.**

**Unidad I: Desarrollo de la estética desde la perspectiva filosófica**

**Unidad II: Estética desde el paradigma de: humano como centro del pensamiento**

**Unidad III: Estética desde el paradigma contemporáneo**

## **D. Método de evaluación.**

La evaluación se divide en los siguientes aspectos: lista de asistencias, bitácora de participaciones, exposiciones y actividades en el salón de clases, ensayos y finalmente una reflexión desde la Estética sobre su producción artística. La sección de ensayos está considerada en un 30% + reporte de investigación 10% y otro 30% de revisión de lecturas y conceptos sobre Estética en lo contemporáneo y sus relaciones con la historia. Para los ensayos se propone una rúbrica anexa que describe los aspectos a considerar. La antología está enfocada a centralizar los documentos en un sólo texto y ayudar a los porcentajes de ensayos durante el semestre.

# E. Mapa Curricular:

Facultad de Artes. Plan de estudios 2010. Licenciatura en Arte Digital.

## ÁREA TEÓRICO COGNITIVA

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	
HISTORIA DEL ARTE 3 0 3 6	HISTORIA DEL ARTE ELECTRÓNICO 3 0 3 6	ESTÉTICA 3 0 3 6	SEMÓTICA 3 0 3 6	ARTE Y LENGUAJE 3 0 3 6	GUIÓN 3 0 3 6	ANÁLISIS CINEMATográfico 3 0 3 6	ESTUDIOS VISUALES 3 0 3 6	GESTIÓN DE PROYECTOS 3 0 3 6	
HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	HT 3 HP 0 TH 3 CR 6	
HT HORAS TEÓRICAS		HT HORAS TEÓRICAS		HT HORAS TEÓRICAS		HT HORAS TEÓRICAS		HT HORAS TEÓRICAS	
HP HORAS PRÁCTICAS		HP HORAS PRÁCTICAS		HP HORAS PRÁCTICAS		HP HORAS PRÁCTICAS		HP HORAS PRÁCTICAS	
TH TOTAL DE HORAS		TH TOTAL DE HORAS		TH TOTAL DE HORAS		TH TOTAL DE HORAS		TH TOTAL DE HORAS	
CR CRÉDITOS		CR CRÉDITOS		CR CRÉDITOS		CR CRÉDITOS		CR CRÉDITOS	
		NÚCLEO BÁSICO CURSAR Y ACREDITAR 11 UA		NÚCLEO SUSTENTIVO CURSAR Y ACREDITAR 20 UA		NÚCLEO INTEGRAL CURSAR Y ACREDITAR 8 UA + 1 ACTIVIDAD ACADÉMICA 12			

## MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ARTE DIGITAL 2010

PERIODO 1		PERIODO 2		PERIODO 3		PERIODO 4		PERIODO 5		PERIODO 6		PERIODO 7		PERIODO 8		PERIODO 9		PERIODO 10				
CONCEPTOS DE ARTE EN LA RED	1 5 6 7	ARTE EN LA RED	1 5 6 7	CONCEPTOS DE ARTE SONORO	1 5 6 7	ARTE SONORO	1 5 6 7	ARTE Y LENGUAJE	3 0 3 6	ARTE Y TECNOLOGÍAS INTERACTIVAS	1 5 6 7	ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	3 0 3 6	ARTE DIGITAL EMERGENTE	1 5 6 7	TITULACIÓN DE PROYECTO ARTÍSTICO I	3 3 6 9	TITULACIÓN DE PROYECTO ARTÍSTICO II	3 3 6 9			
HISTORIA DEL ARTE	3 0 3 6	HISTORIA DEL ARTE ELECTRONICO	3 0 3 6	DIBUJO MEMORIA	0 6 6 6	DIBUJO CULTURA	0 6 6 6	CONCEPTOS DE ARTE Y TECNOLOGÍAS INTERACTIVAS	1 5 6 7	DIBUJO CONCEPTO	0 6 6 6	INGLÉS C1	2 2 4 6	ESTUDIOS VISUALES	3 0 3 6	GESTIÓN DE PROYECTOS	3 0 3 6	OPTATIVA 8 NÚCLEO INTEGRAL	3 3 6 9			
IMAGEN Y ANIMACIÓN DIGITAL	3 3 6 9	IMAGEN ELECTRONICA	3 3 6 9	INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO I	3 3 6 9	INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO II	3 3 6 9	DIBUJO NARRACIÓN	0 6 6 6	GUIÓN	3 0 3 6	TEMAS SELECTOS DE ARTE DIGITAL	1 5 6 7	INGLÉS C2	2 2 4 6	OPTATIVA 7 NÚCLEO INTEGRAL	3 3 6 9	PRÁCTICA PROFESIONAL				
INVESTIGACIÓN I	3 3 6 9	INVESTIGACIÓN II	3 3 6 9	ESTÉTICA	0 3 3 6	SEMIÓTICA	0 3 3 6	PROYECTO ARTÍSTICO I	3 3 6 9	PROYECTO ARTÍSTICO II	3 3 6 9	PRODUCCIÓN DE PROYECTO ARTÍSTICO I	3 3 6 9	PRODUCCIÓN DE PROYECTO ARTÍSTICO II	3 3 6 9							
PENSAMIENTO ELECTRONICO	3 3 6 9	VIDEOARTE	3 3 6 9	OPTATIVA 3 DE SINTÁCTICA, NÚCLEO SUSTANTIVO	0 3 3 3	OPTATIVA 4 DE SINTÁCTICA, NÚCLEO SUSTANTIVO	0 3 3 3	OPTATIVA 3 NÚCLEO INTEGRAL	0 9 9 9	OPTATIVA 4 NÚCLEO INTEGRAL	0 9 9 9	OPTATIVA 1 DE REPRESENTACIÓN VISUAL, NÚCLEO SUSTANTIVO	0 6 6 6	OPTATIVA 2 DE REPRESENTACIÓN VISUAL, NÚCLEO SUSTANTIVO	0 6 6 6							
DIBUJO MÍMESIS	0 6 6 6	DIBUJO SECUENCIA	0 6 6 6	OPTATIVA 1 NÚCLEO INTEGRAL	0 9 9 9	OPTATIVA 2 NÚCLEO INTEGRAL	0 9 9 9			OPTATIVA 5 NÚCLEO INTEGRAL	0 9 9 9	OPTATIVA 6 NÚCLEO INTEGRAL	0 9 9 9									
OPTATIVA 1 DE SINTÁCTICA, NÚCLEO SUSTANTIVO	0 3 3 3	OPTATIVA 2 DE SINTÁCTICA, NÚCLEO SUSTANTIVO	0 3 3 3																			
HT	13	HT	13	HT	7	HT	7	HT	7	HT	7	HT	9	HT	9	HT	9				HT	-
HP	20	HP	20	HP	26	HP	26	HP	23	HP	23	HP	25	HP	25	HP	6				HP	-
TH	33	TH	33	TH	33	TH	33	TH	30	TH	30	TH	34	TH	34	TH	15				TH	12
CR	46	CR	46	CR	40	CR	40	CR	37	CR	37	CR	43	CR	43	CR	24				CR	48
HT	HORAS TEÓRICAS	NÚCLEO BÁSICO CURSAR Y ACREDITAR 11 UA	29	NÚCLEO SUSTANTIVO CURSAR Y ACREDITAR 29 UA	34	NÚCLEO SUSTANTIVO ACREDITAR 6 UA	0 24 24	NÚCLEO INTEGRAL CURSAR Y ACREDITAR 8 UA + 1 ACTIVIDAD ACADÉMICA	18 20 38	NÚCLEO INTEGRAL ACREDITAR 8 UA	- - -	TOTAL DEL NÚCLEO BÁSICO 11 UA PARA CUBRIR 80 CRÉDITOS	TOTAL DEL NÚCLEO SUSTANTIVO 26 UA PARA CUBRIR 166 CRÉDITOS	TOTAL DEL NÚCLEO INTEGRAL 16 UA + 1 ACTIVIDAD ACADÉMICA PARA CUBRIR 158 CRÉDITOS								

ARTE DIGITAL    PROYECTUAL    REPRESENTACIÓN VISUAL    SINTÁCTICA    TEÓRICO COGNITIVA    ESTRATÉGICA

ÍNDICE

OPTATIVAS

Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales

EXTRAS