



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

MATERIAL:	DIPOSITIVAS DE NOCIONES DE LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA		
ASIGNATURA:	NOCIONES DE LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA		
Campo de Formación:	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
Semestre:	Quinto	Horas teóricas	2
Créditos:	5	Horas prácticas	1
Tipo de curso	Optativa	Total de horas	3
Espacio académico	Plantel Preparatoria «Sor Juana Inés de la Cruz»	Elaborado por:	M. EN A. Emmanuel Hernández García





INTRODUCCIÓN:

El campo de Formación Lenguaje y Comunicación incorpora, en el quinto semestre y con calidad de optativa, la asignatura Nociones de lingüística española (Lectura y producción de textos académicos¹). A lo largo del desarrollo de los cuatro módulos que la integran se pretende que los estudiantes conozcan y diferencien los textos académicos de otros textos estudiados previamente; se incorporen a las actividades académicas comunes en los estudios profesionales, a partir del conocimiento de su organización y objetivos; tengan la posibilidad de elaborar textos académicos que cumplan con los requisitos de contenido y desarrollo, y se apeguen a la normativa que la lengua española establece para este tipo de textos.

Los estudios profesionales en casi todas sus áreas se sustentan, expresan, solicitan y se comunican a través de textos académicos. Leer, comentar, escribir y escuchar son habilidades lingüísticas imprescindibles para el aprendizaje formal y de la vida. A lo largo de las cuatro asignaturas antecedentes del campo Lenguaje y comunicación, ámbito de Español, se ha mantenido al estudiante al tanto de la comunicación oral y escrita leyendo y practicando diversos tipos de texto a partir de diversos tipos de lectura. Es justo en este momento, de la etapa propedéutica del Bachillerato, que los estudiantes requieren del estudio de la lengua en los tipos y niveles a que se enfrentarán en su vida académica profesional.

	Genéricas	Atributo	Disciplinar
Competencias a desarrollar	4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética	1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.



3

MÓDULO I:	Textos académicos ¿Qué son?	Propósito del módulo: Reconoce e identifica las ideas, datos y conceptos en un texto académico, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
I. Textos académicos y sus elementos II. Tipos de textos académicos		

MÓDULO II:	Interpretación de textos académicos ¿Qué dicen y cómo?	Propósito del módulo: Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto académico a través de su lectura.
I. Lectura interpretativa		

MÓDULO III:	Diseño de textos académicos ¿Y cómo lo hago?	Propósito del módulo: Produce textos académicos respetando sus características, con base en el uso normativo de intención la lengua, considerando la y situación comunicativa.
I. Redacción de textos II. Propiedades textuales III. Normas de citado IV. Estructura de textos, diseño de apoyos.		

MÓDULO IV:	Exposición oral de textos académicos ¿Qué te parece?, ¿lo logré?	Propósito del módulo: Expone textos académicos con apoyos gráficos provenientes de las tecnologías de la información y comunicación.
I. Exposición oral en actividades académicas II. Elementos de la comunicación en publico		



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE
MÉXICO

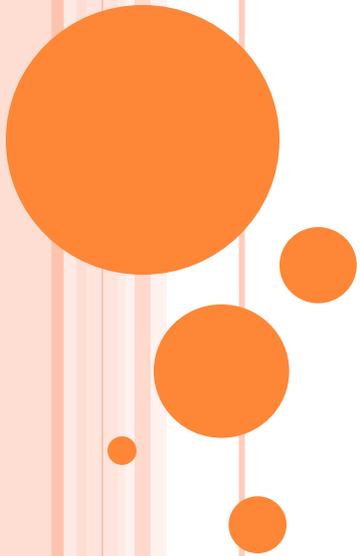


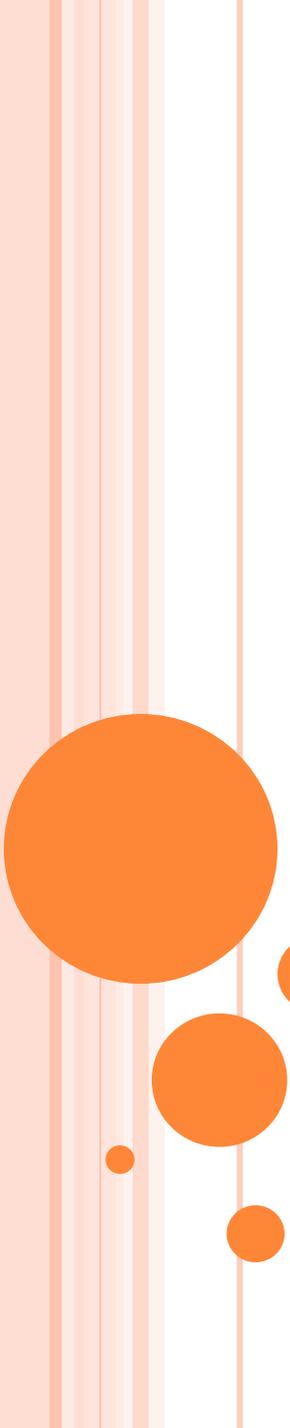
Nociones de lingüística española

Profesor: Emmanuel Hernández García

MODULO I

TEXTO ACADÉMICO ¿QUÉ SON?





PROPÓSITO

RECONOCE E IDENTIFICA LAS IDEAS, DATOS Y
CONCEPTOS EN UN TEXTO ACADÉMICO,
CONSIDERANDO EL CONTEXTO EN EL QUE SE
GENERO Y EN EL QUE SE RECIBE

COMPETENCIA GENÉRICA Y ATRIBUTOS

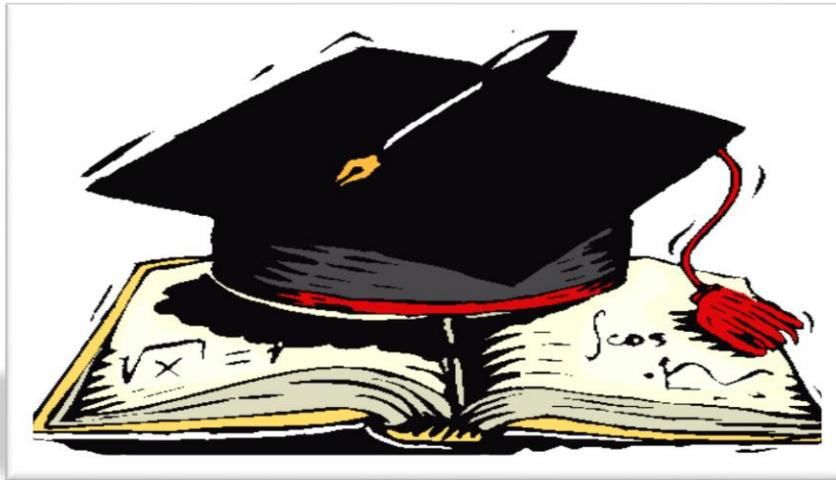
4.-Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.3- Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.



TEXTO ACADÉMICO

Podemos llamar *texto académico* a cualquiera de las producciones orales, escritas, audiovisuales. Un texto académico constituye una elaboración intelectual que busca abordar o profundizar alguna temática en particular de manera formal.



CARACTERÍSTICAS

- **Su textura**.- Esta tiene que ver con su cohesión y con la coherencia del texto
- Se usa **diálogo histórico** y también un **diálogo actual**
- **Su finitud**.- Que tiene un límite



- a).- **La función ideacional.**- la de expresar un contenido. Esta tiene dos subdivisiones; la que va ligada a la experiencia y la que va ligada a la lógica.
- b).- **La función interpersonal.**- que tiene en cuenta al interlocutor.
- c).- **La textual.**- que es la combinación de las anteriores, la de expresar un contenido teniendo en cuenta al interlocutor.



TIPO DE TEXTOS ACADÉMICOS

ARTÍCULO CIENTÍFICO.- La finalidad es comunicar ideas e informaciones de una manera clara, concisa y fidedigna.



CARTEL.- Es soporte de la publicidad. Consiste en una lamina de papel, u otros que se imprime con algún tipo de mensaje visual(texto, imágenes) sirve de anuncio para difundir una información o promocionar un producto.



MEMORIA.- Es un texto donde se consignan conocimientos pasados que forman parte del recuerdo y que se encuentran disponibles como reminiscencia que se pueden hacer actuales o presentes



MONOGRAFÍA.- Es un documento que trata un tema en particular por que esta dedicada a utilizar diversas fuentes copiladas y procesadas por uno o varios autores.

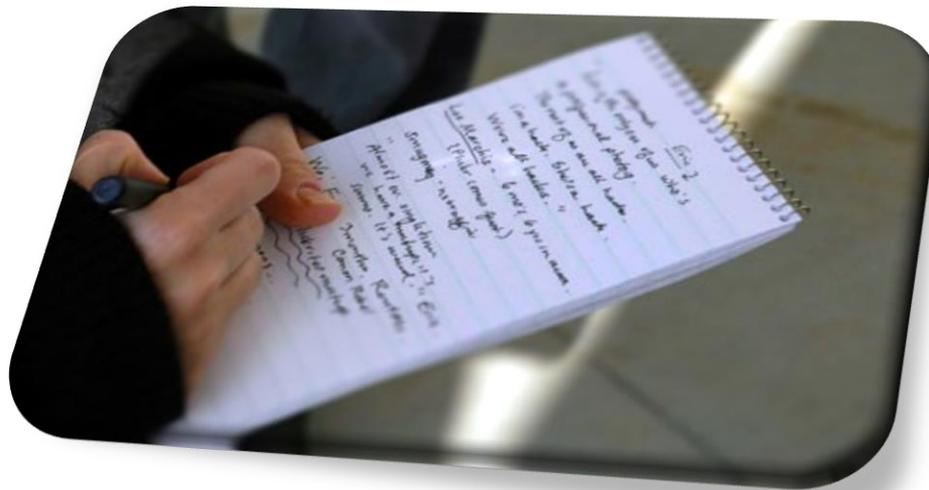
- Posé diversos puntos de vista sobre el tema tratado.
- Debe ser un trabajo escrito, sistemático y completo.
- La característica esencial no es la extensión del tema, si no la calidad y carácter del trabajo, eso es el nivel de la investigación.



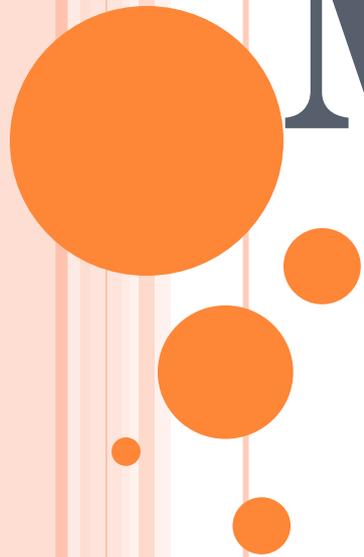
PONENCIA.- Es un documento en el que autor presenta un tema concreto al examen o resolución de una asamblea. Se concluye un resultado con apoyo en hechos, que el autor descubre y prueba de manera terminante y sugiere recomendaciones.



RESUMEN.- Es tomar del texto lo mas esencial y describirlo o escribirlo, decir con pocas palabras lo mas importante y suprimir todo lo que no es fundamental en el texto.



MODULO II



INTERPRETACIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS

¿ QUE DICEN Y COMO SON?



PROPÓSITO

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto académico a través de la lectura



COMPETENCIAS GENÉRICA Y ATRIBUTOS

4.-Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.3- Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

8.- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.



LECTURA INTERPRETATIVA

Es la cual el lector realiza desde su punto de vista y entendimiento, garantizando que leas lo que el texto dice



ARTICULO CIENTÍFICO

EJEMPLO:

Tema: Presencia de bacterias patógenas en las aguas de la desembocadura del Río Surco y la Playa

La Chira, Lima, Perú, Junio 2009

El estudio de la calidad microbiológica de las aguas marinas que bañan las playas de cualquier ciudad es de vital importancia para conocer los potenciales impactos que tendrá sobre la salud pública de la población que usa las franjas costeras como zonas de esparcimiento.



CARTEL

CHARLA COLOQUIO
DROGAS Y FAMILIA

La **prevención** de conductas de riesgo **desde la familia**



Petri Used Minguez
Terapeuta familiar, psicóloga
y profesora de la Universidad de Zaragoza

UNED Barbastro
viernes 15 de mayo
20 H.

ORGANIZA



asociación familias contra las drogas

COLABORAN



UNED

asociación familias contra las drogas



ENSAYO

EJEMPLO:

Se entiende por calentamiento global al incremento de la temperatura media de la atmósfera terrestre y de los océanos.....

Si bien es cierto, sólo el hombre es el culpable de los problemas relacionados a los cambios climatológicos existentes en las diferentes zonas de nuestro planeta.....

En conclusión, debemos ser conscientes del enorme problema que se nos viene si seguimos destruyendo lo poco que tenemos.



MEMORIA



Memoria Descriptiva

JUEGOS TEMATICOS WENTWILER
BASADOS EN ANIMALES PREHISTORICOS DE SUDAMERICA



Hace millones de años, un gran meteorito cayo en el sur de América, formando una isla flotante perdida en el tiempo. Esta isla, con el paso de las eras geológicas, fue el hogar de distintas especies de dinosaurios y mamíferos prehistóricos que se llamaron Dinomatics.

Ellos pasaron mucho tiempo felices, jugando y compartiendo toda la isla. Hasta que llevo rock, el único cavernícola del lugar, un ser poco inteligente y que solo pensaba en cazar y comérselos.

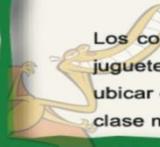


La función que cumplen nuestros juegos es despertar la imaginación de los niños. Para ello creamos un universo de personajes basados en especies prehistóricas que habitaban el territorio sudamericano, acentuando sus características según la función didáctica.

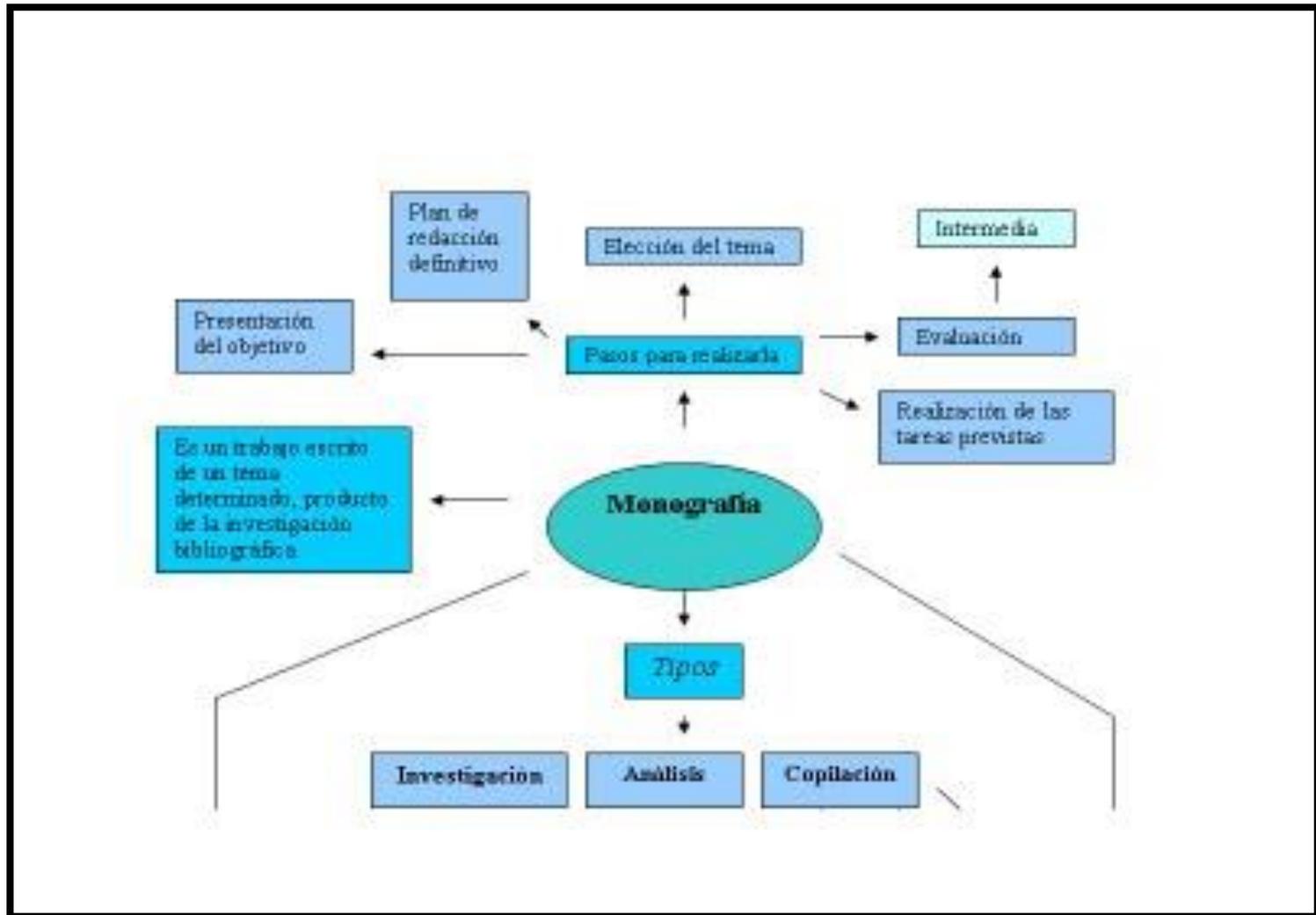
En el proceso de creación consideramos y conjugamos todos los aspectos, cuidado de diseño, estética, calidad constructiva, robustez de las piezas que lo componen y la utilización adecuada de los materiales con que se realizan.

Dadas las características estructurales y morfológicas de estos juegos, el tipo de madera seleccionado para su producción fue timbó macizo, pero también son perfectamente aptos para producirse en otros tipos de madera procesada como el multilaminado. Por otra parte el proceso a utilizar es el corte por láser, dejando todas las piezas que compone la unidad didáctica, alojadas en un rectángulo (dejando pequeñas secciones sin cortar), para que luego el niño las troquee y ensamble el juego. En lo que se refiere a la gráfica, esta es realizada por serigrafía con tinta no tóxica, coloreando solamente las expresiones de los personajes y dejando el resto del cuerpo con la textura propia de la madera, resaltando de esta forma la calidez del juego.

Los costos de esta familia, por unidad de venta, son equivalentes a la de los juguetes didácticos para chicos, + 4 años, de marcas reconocidas, lo podemos ubicar en ese segmento, y podemos decir que son accesibles al consumidor de clase media Argentina.



MONOGRAFÍA



PONENCIA



1

NOTAS PARA LA ESCRITURA DE UNA PONENCIA

(Este documento es una guía para procesos en Investigación Formativa)

A CONTINUACIÓN SE PRESENTA UNA GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA PONENCIA DESDE EL EJERCICIO DE LA INVESTIGACIÓN FORMATIVA. A ESTE DOCUMENTO SE LE PUEDEN HACER APORTES QUE ORIENTEN LOS APRENDIZAJES Y LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS PROGRAMAS DE ADMINISTRACIÓN, INGENIERÍA Y LICENCIATURAS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA –IDEAD– DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA.

LA PONENCIA SERÁ UNA MEMORIA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA Y UNA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL ESTRUCTURADA POR MEDIO UN ACOMPAÑAMIENTO DE LOS TUTORES DE LOS CURSOS ARTICULADORES DE LA INVESTIGACIÓN EN CADA PERÍODO ACADÉMICO. ASÍ, SU CONFIGURACIÓN PODRÁ SER DE LA SIGUIENTE MANERA:

TÍTULO DE LA PONENCIA

(Claro, concreto y presentado como una ventana del trabajo)

Por: (autores – semestre, programa, CREAD, año)

Resumen

Construcción textual de uno o dos párrafos que expone en forma abreviada los elementos esenciales y relevantes de la fase investigativa realizada.

Introducción

En cuatro o cinco párrafos se dan a conocer los aspectos preliminares del proceso investigativo.

Se inicia con una reflexión apoyada con algunos autores sobre la temática principal de la ponencia, su importancia y definiciones, las cuales tienen como fin ubicar al público.

Luego se escribe lo siguiente:

La ponencia es el resultado de las observaciones realizadas a la Institución... Del municipio de... La observación se realizó con ayuda de los siguientes Instrumentos (indicar brevemente los instrumentos utilizados y la intencionalidad de lo que se quería observar)



RESUMEN

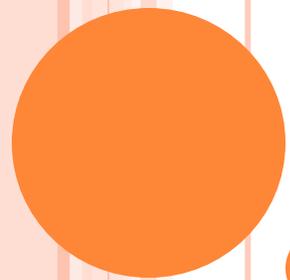
RESUMEN

El vino se ha convertido en un acompañante asiduo de las reuniones sociales y familiares. Nuestros antepasados lo obtenían a partir de la fermentación de frutas. Las técnicas utilizadas en la actualidad han variado muy poco: su principio fundamental, el proceso fermentativo, sigue igual. La fermentación es el proceso biológico por medio del cual las levaduras transforman el azúcar en alcohol. Dentro de las frutas fermentescibles, la predilecta es la uva, sin embargo, el afán de innovación del hombre lo ha llevado a experimentar con otros tipos de frutas: durazno, manzana, parchita y fresa. En el presente trabajo se utilizarán uvas y parchitas y se comparará la obtención de alcohol producido a partir de su fermentación, de acuerdo al contenido de azúcar, en ambas frutas.

de texto: es un tipo de

operación de texto, que se realiza a través de un proceso de





MODULO III



DISEÑO DE TEXTOS ACADÉMICOS ¿ Y CÓMO LO HAGO?

Propósito

Produce textos académicos respetando sus características, con base en el uso normativo de la lengua considerando la intención y situación comunicativa.



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS

4.-Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.3- Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

8.- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.



REDACCIÓN DE TEXTOS

- Es una actividad frecuente en el ámbito escolar, que adquiere la forma de un resumen, una síntesis, una sinopsis, un guion de ideas, un esquema, un cuadro sinóptico, o un mapa conceptual, que son diferentes formas de reducir los texto.



PROPIEDADES TEXTUALES

ADECUACIÓN.-

Es adaptar el escrito a la comprensión del lector. El redactor no debe dirigirse a todos de la misma manera.



○ COHERENCIA.-

Estructuración del contenido con las ideas principales y secundarias, la selección léxica y funciones del lenguaje.



○ COHESIÓN

Elementos prosódicos y ortográficos como la entonación y la puntuación.

Radio Municipal está en la órbita administrativa
Sustantivo propio
de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Desde mañana
Juan Alberto Badía dirigirá esa emisora.
Construcción nominal

Juan Alberto Badía asumirá como director de Radio
Municipal de Buenos Aires. Esa es una buena noticia.
Pronombre que retoma toda la oración anterior



○ PUNTUACIÓN

En lingüística, los **signos de puntuación** sirven para indicar pausas obligatorias, delimitar las frases y los párrafos y establecer la jerarquía sintáctica de las proposiciones, con lo que logran estructurar el texto, ordenar las ideas y jerarquizarlas en principales y secundarias, y eliminar ambigüedades.



○ ESTILÍSTICA

La estilística es un campo de la lingüística que estudia el uso artístico o estético del lenguaje en las obras literarias y en la lengua común, en sus formas individuales y colectivas.



PRESENTACIÓN

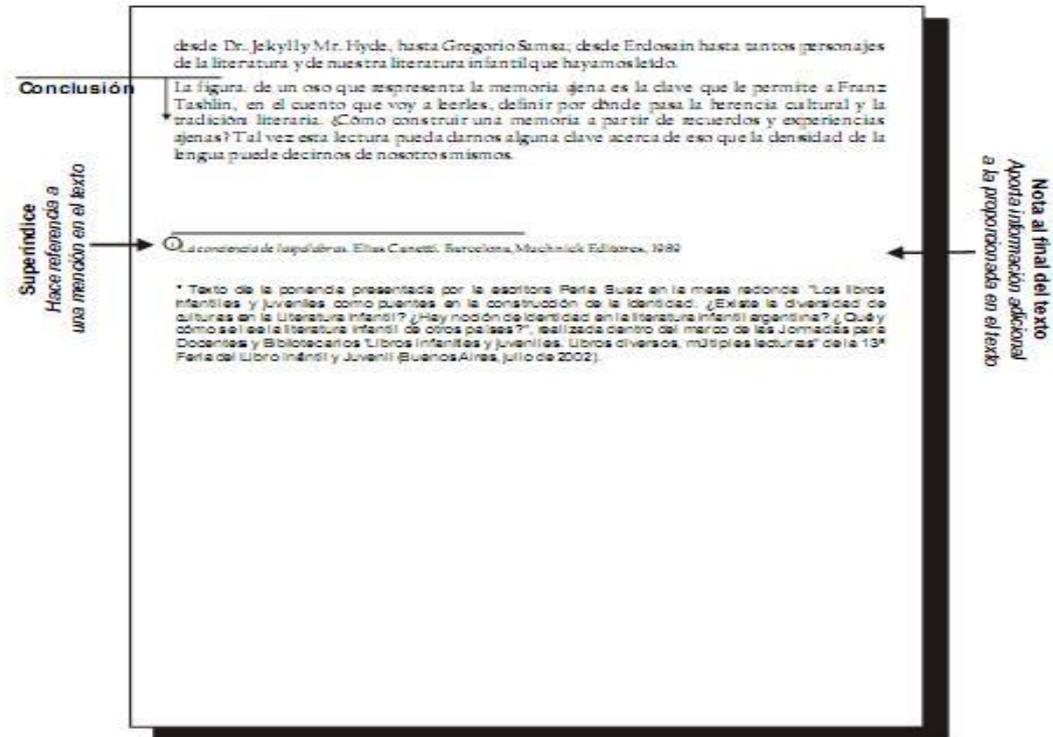
Proceso mediante el cual dispone contenido de frases comunes de un tema para una audiencia.

Es una forma de ofrecer y mostrar información de datos y resultados de una investigación.



ESTRUCTURA DE UN TEXTO

PONENCIA EJEMPLO

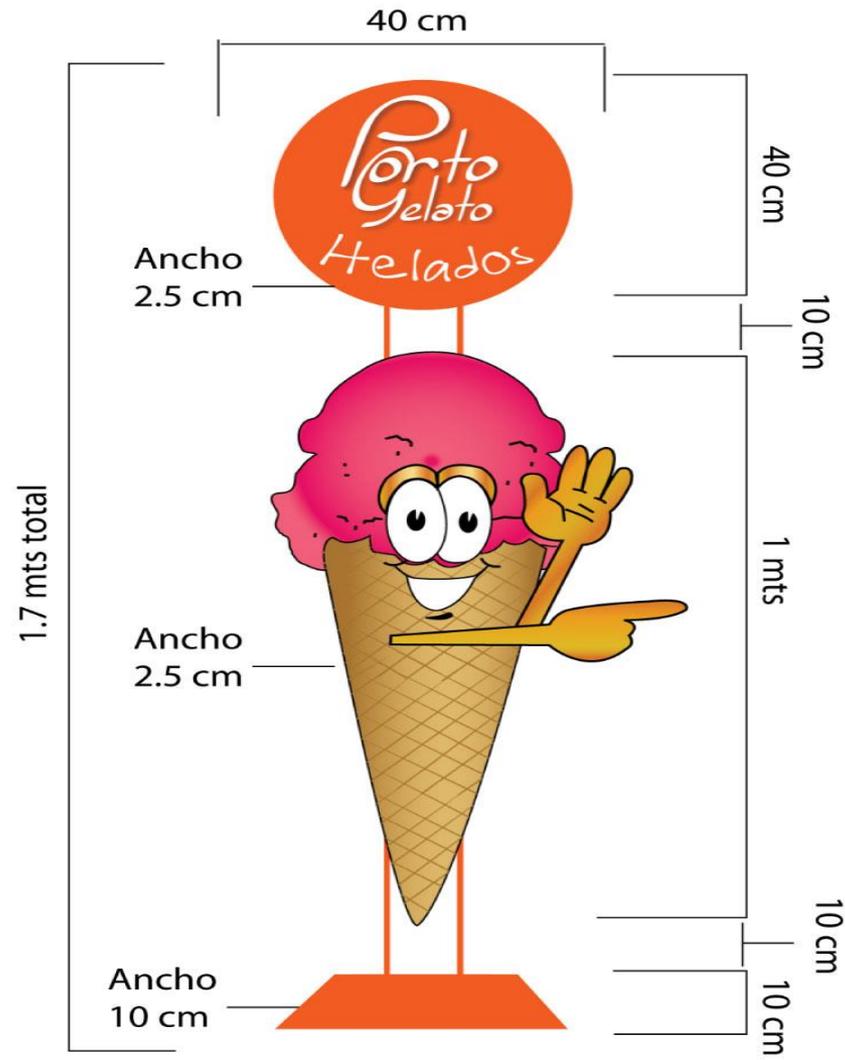


Podemos apreciar en este ejemplo que la autora no presenta fundamentación de lo que dice. ¿Por qué puede omitir dicha fundamentación? Porque es una persona reconocida, toda una escritora (y además licenciada en letras modernas), y se tiene plena confianza en su preparación y en sus opiniones.

Pero cuando el autor de la ponencia no es una personalidad, debe fundamentar adecuadamente sus puntos de vista, de modo que logre la confianza del público.



○ CARTEL



MONOGRAFIA

Es un documento que trata un tema en particular porque está dedicada a utilizar diversas fuentes compiladas y procesadas por uno o por varios autores.



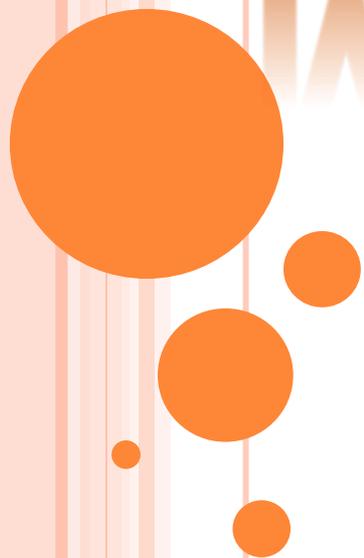
RESUMEN

EJEMPLO

El movimiento pictórico llamado Impresionismo se originó en París a mediados del siglo XIX cuando 39 pintores decidieron desafiar una importante exposición de pinturas. Este grupo se autodenominó “Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores” y su originalidad se encuentra en utilizar colores claros para lograr transparencia y claridad. Las pinturas resultan ser realistas y se utilizan pinceladas cortas y trazos poco delimitados.



MODULO IV



EXPOSICIÓN ORAL DE TEXTOS ACADÉMICOS

¿QUÉ TE PARECE ?, ¿LO LOGRE?



PROPÓSITO

Expone textos académicos con apoyos gráficos provenientes de las tecnologías de la información y comunicación



COMPETENCIAS GENÉRICA Y ATRIBUTOS

6.- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

6.4.- estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.



EXPOSICIÓN ORAL EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIA: Es una conversación, pero primero entendamos lo que es un discurso, para ver la diferencia.



DEBATE: Es una técnica, de comunicación oral, que consiste en la discusión de opiniones contrarias sobre un tema o problema, es una discusión ordenada oral por la cual la dirige un moderador.



FORO: un foro es una técnica de **comunicación** a través de la cual distintas **personas** conversan sobre un tema de interés común, es grupal y suele estar dirigido por un **moderador**.



MESA REDONDA : es una técnica que consiste en un grupo de expertos que dialogan, sosteniendo puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un mismo tema el cual exponen ante el grupo en forma sucesiva.



PONENCIA: Es una propuesta o comunicación sobre un tema específico, que es analizada y examinada en una asamblea.



SIMPOSIO: Es una reunión de expertos en la que se expone y desarrolla un tema en forma completa y detallada, enfocándolo desde diversos ángulos a través de intervenciones individuales, breves, sintéticas y de sucesión continuada.



Elementos de la exposición en público

LA VOZ: tiene que ser lo suficientemente alto como para ser oído sin dificultad por todo el auditorio, hay que vigilar que el volumen de la voz no vaya disminuyendo a lo largo de la exposición.



▣ **TONO:** Conviene imprimir entusiasmo y convicción en el **tono de voz** para evitar que la monotonía y consiguiente aburrimiento del auditorio.

▣ **TIMBRE:** la **pronunciación**, es imprescindible pronunciar correctamente, articular bien todos los sonidos y no omitir los finales de frase



▣ **DICCIÓN:** no hay que hablar ni muy deprisa ni muy despacio, el nervosismo puede hacer que el conferenciante hable más rápido de lo normal.

▣ **MULETILLAS:** Hay que respetar las pausas, conviene dejar tiempo para que el auditorio asimile lo que se expone



CIBERGRAFÍA

<http://definicion.de/ponencia/>

<http://www.debate.com.mx/eldebate/default.asp>

http://es.wikipedia.org/wiki/Mesa_Redonda

Bibliografía

- Cassany, Daniel, Martha Luna y Gloria Sanz (2007) ISBN 9688672246 Enseñar lengua, Editorial Grao, México
- Garachana, Mar y Marisa Santiago, Estrella Montolío (2002) ISBN 8434428695, 9788434428690 Manual práctico de escritura académica, Ariel, España.



GUÍA DE MANEJO DEL MATERIAL



**NOCIONES DE LINGÜÍSTICA
ESPAÑOLA**

MÓDULO I, II, III Y IV

58

GUIA DE MANEJO

Se presenta la organización por modulo con el numero de diapositivas que existen en el material y depende de cada profesor como lo distribuirá en su planeación, es importante no perder de vista los objetivos y los propósitos de cada uno de los módulos.

PROPÓSITO GENERAL

A lo largo del curso y con la realización de las diversas actividades planeadas se pretende que el estudiante adquiera los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan leer, interpretar y redactar diversos textos académicos –apegados a las reglas de adecuación, corrección y coherencia– empleando efectivamente las herramientas que la tecnología de la información y la comunicación ofrecen.

MÓDULO I	Textos académicos ¿Qué son?	SESIONES PREVISTAS	6	13 Diapositivas
-----------------	--	-------------------------------	----------	----------------------------



GUIA DE MANEJO

MÓDULO II	Interpretación de textos académicos ¿Qué dicen y cómo?	SESIONES PREVISTAS	14	12 Diapositivas
MÓDULO III	Diseño de textos académicos ¿Y cómo lo hago?	SESIONES PREVISTAS	22	14 Diapositivas
MÓDULO IV	MÓDULO IV Exposición oral de textos académicos ¿Qué te parece?, ¿lo logré?	SESIONES PREVISTAS	6	14 Diapositivas

