



Universidad Autónoma del Estado de México



Centro Universitario UAEM Zumpango

Licenciatura en Turismo

“Descripción de los Atractivos Turístico – Culturales de la delegación Cuauhtémoc del Distrito Federal”

T E S I N A

Que para obtener el título de

Licenciado en Turismo

P r e s e n t a:

Vania Abigail Naranjo García.

Asesor:

Lic. En T. María Cristina Montiel Gámez

Zumpango, México. Abril 2014.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la vida, por mostrarme el camino a seguir y permitirme cumplir uno de mis más grandes sueños: cursar una carrera universitaria y culminarla.

A mi padre, que con su ejemplo me ha enseñado como se lucha sin perder de vista el objetivo, a ser tenaz y no claudicar a pesar de las circunstancias, a perseverar porque con paciencia y esfuerzo se consigue vencer, y conservar un corazón integro para enfrentar la vida siempre con honor.

A mi madre, que ha sido mi compañera incondicional, mi cómplice, mi apoyo a cada momento, ese ser incansable que permanece siempre en pie y con la frente en alto a pesar de las adversidades.

A mi hermanos, a Alejandro por mostrarme que todo comienza con un sueño, esa aferrada idea que se consagra en realidad llevando como estandarte la confianza en uno mismo, a Efrén que dejo en mi memoria recordarlo con esa mirada fija que retaba a la vida, no temer a nada y continuar, tener el coraje de defender lo que se quiere, a Claudia por ser mi verdugo a cada paso, por sus criticas, falta de confianza e incredulidad en mí, ya que gracias a ello pude desafiarme a cada día para demostrarme que si se puede, a Verónica por ser en su momento mi “ángel”, por su apoyo moral, por esos detalles que me daban fuerza para mantener el paso.

A mi cuñado Daniel que el destino lo ha puesto para verme crecer, quien ha estado conmigo en los momentos más difíciles de explicar, unos extraños otros dolorosos, pero finalmente siempre poniendo su mano frente a mí para sostenerme.

A mis sobrinos, Elihu, Efrén, Yair, Jitzia y Jereth que siempre serán mis “niños” mi motor, mi mayor inspiración al ser estudiante para hacer las cosas lo mejor posible, quienes después de mi, seguirán marcando la diferencia y tengo plena seguridad que serán unos profesionales.

A mi esposo, por el apoyo que me ha brindado para poder terminar esta tesina, por afrontar las adversidades y salir adelante.

A mi hijo, por ser mi bendición, mi luz, mi fuerza y mi motivación para culminar este ciclo.

A mi amiga, Marisol, por ser la hermana que el destino me regalo, mi compañera de estudios y de vida.

A mi Universidad por ser mi casa durante 4 años, el lugar de las enseñanzas y los retos, por ser mí cimiento para llegar a ser una profesionista.

Centro Universitario UAEM Zumpango
Licenciatura en Turismo

A mi asesora Lic. María Cristina Montiel Gámez por brindarme su apoyo y paciencia al llevarme de la mano durante la realización de esta tesina.

A mi revisora Lic. Araceli Pérez por su dedicación e interés para la conclusión de esta tesina.

DEDICATORIAS

La presente tesina está dedicada con todo mi cariño a quienes son mis mayores bendiciones en la vida.

A mis padres que han sido mi ejemplo a seguir, quienes me enseñaron el valor de cada logro y fomentaron en mí alcanzar mis metas con mi propio esfuerzo.

A mi hijo, por ser mi inspiración para retomar y concluir este trabajo, por la ilusión de inculcar y en él la pasión por el estudio y fomentar su crecimiento personal.

INTRODUCCIÓN

La actividad turística es una práctica realizada desde mucho tiempo atrás; sin embargo es en la actualidad que el auge se enmarca, debido a la diversidad que ha surgido para ofrecer una extensa variedad dirigida a un mercado ávido de nuevas experiencias que satisfagan sus necesidades al viajar independientemente del motivo existente para su desplazamiento.

México ofrece un abanico de opciones para realizar la practica turística, desde lo más tradicional, como es visitar sus bellas playas, hasta lo más interesante como es su apreciar su historia y cultura, prueba de ello son, la gran cantidad de sitios que muestran nuestra riqueza para gracia de nosotros como mexicanos, y lo que es mejor, para mostrar al resto del mundo lo que nos distingue, nuestras costumbres, la exquisita gastronomía y el esplendor de los sitios que albergan en su suelo y en cada piedra la esencia de nuestros antepasados.

Es por lo anterior que en este documento se retoma el punto central de nuestra historia, ya que es justamente en la Delegación Cuauhtémoc donde se alberga buena parte de los inicios de nuestra historia como país ya que dentro del perímetro de esta demarcación fue fundada la ciudad que con el tiempo seria conocida como Mexico-Tenochtitlan.

Este documento detalla mediante la técnica de investigación documental, los aspectos históricos, físicos, demográficos y económicos de dicha Delegación, como preludeo para la descripción de los sitios turístico-culturales de mayor relevancia mismos que están clasificados en: espacios públicos, edificios de gobierno, museos, edificios públicos, edificios religiosos, edificios de educación y cultura, teatros, restaurantes, monumentos y hoteles. Los atractivos fueron elegidos en base a su importancia histórica, belleza arquitectónica y transcendencia cultural. El método deductivo fue la herramienta utilizada para la organización de los temas a tratar, comenzando con el primer capítulo que aborda el marco conceptual estrictamente necesario para abrir paso a la exposición del tema de estudio, posteriormente, en el segundo capítulo se narran las características de la de la Delegación Cuauhtémoc para así abrir paso al capítulo tercero con el tema central de esta tesina, la descripción de los atractivos turístico-culturales de la Delegación Cuauhtémoc.

RESUMEN

El presente trabajo describe conceptos elementales para estudiar al turismo como una actividad que genera importantes beneficios económicos a nuestro país, en este caso se enmarca al turismo cultural como la base para la descripción de cada sitio debido a su importancia histórica y arquitectónica.

Los lugares aquí mencionados, son reconocidos como recursos turísticos por motivar a sus visitantes a desplazarse para conocerlos y admirarlos y así generar una derrama económica en torno a este hecho, al hacer uso de la infraestructura y servicios que conforman el círculo de hacer turismo.

La descripción de las características de la Delegación Cuauhtémoc es relevante para mostrar el panorama general de la demarcación, conocer: la historia, la ubicación, el medio que integra este suelo; es decir, aspectos de tipo demográfico, infraestructura, servicios, transporte y actividades económicas alternas a la actividad turística.

Mediante la descripción de los Atractivos Turísticos aquí referidos, se crea una amplia perspectiva de que lugares conviene visitar y que cumplirán las ambiciones de quien guste apreciarlos.

Hay una gran variedad para cumplir con los gustos de un mercado exigente, por ejemplo, comenzando con una cómoda estadía en el Gran Hotel de la Ciudad de México, dar placer al paladar con la comida típica que ofrece la Hostería de Santo Domingo, recorrer nuestro Zócalo Capitalino, dar un paseo por la Alameda Central y dejarse cautivar por la belleza del Palacio de Bellas Artes, visitar nuestros museos y concluir con una deliciosa cena en La Opera Bar cantina y restaurante de decoración europea del siglo XX, y esto solo por mencionar un día de todas las opciones que hay para que el visitante arme su propio itinerario.

ABSTRACT

This work to describe elemental concepts to study the tourism like a activity that to generate financial support to our country, in this case the cultural tourism forms part to de description of each site because their historic and architectural importance.

The places here mentioned, are recognized as touristic resources because this motivate to the visitants to move for to know it and to admired it and to generate a economic benefits choose to make use of infrastructure and services in the circle of the tourism.

The description of the characteristics of Cuauhtémoc Delegation is relevant to show general landscapes of demarcation, to know the history, the location, to say, aspects of demographic type, infrastructure, transport and economical alternative activities to the touristic activity.

By the description of touristic attractions, creates a collective perspective that the locations be sure and of expectations.

There are wide variety for all to suit all tastes of a demanding market, for example, starting with a comfortable stay in the Gran Hotel de la Ciudad de Mexico, can taste the typical meal that offer the Hosteria Santo Domingo, to go our Zocalo of capital, walk along the Alameda Central and see the beauty of the Palacio de Bellas Artes, visit our museums and ending with a delicious dinner in La Opera Bar canteen and restaurant with European decoration the twentieth century, this just to mention a day of all options that exist to be the visitant may set your own itinerary.

ÍNDICE

Introducción	5
Resumen	6
Abstract	7
Capítulo I: Marco Conceptual	12
1.1.- Turismo	13
1.2.- Cultura	14
1.3.- Turismo Cultural	15
1.4.- Visitante	15
1.5.- Patrimonio Turístico	16
1.5.1.- Tipos de Patrimonio Turístico	17
1.5.2.- Patrimonio Cultural	17
1.5.3.- Recurso Natural	18
1.5.4.-Recurso Cultural	19
1.6.- Recursos Turísticos	20
1.6.1 Clasificación de los Recursos Turísticos	21
Capítulo II: Características de la Delegación Cuauhtémoc.	25
2.1 Historia	26
2.2 Medio Físico	29
2.2.1 Localización	30
2.2.2 Extensión	31
2.2.3 Orografía	31
2.2.4 Clima	32

Centro Universitario UAEM Zumpango Licenciatura en Turismo	
2.3 Aspectos Demográficos	32
2.3.1 Uso de suelo	33
2.3.2 Vialidad y Transporte	34
2.3.4 Infraestructura, Equipamiento y Servicios	36
2.3.5 Vivienda	43
2.4 Aspectos Económicos	44
2.4.1 Actividad Económica	45
Capítulo III: Descripción de los Atractivos Turísticos de la Delegación Cauhtémoc.	46
3.1 Espacios Públicos	47
3.1.1 Zócalo o Plaza de la Constitución	47
3.1.2 Plaza de Santo Domingo	48
3.1.3 Alameda Central	49
3.1.4 Plaza de Garibaldi	49
3.2 Edificios de Gobierno	50
3.2.1 Palacio Nacional	51
3.3 Museos	53
3.3.1 Museo de la Ciudad de México	53
3.3.2 Museo Nacional de Arte	54
3.3.3 Museo del Templo Mayor	55
3.3.4 Museo del Estanquillo	56
3.3.5 Museo Mural Diego Rivera	57
3.3.6 Museo de Arte Popular	58
3.3.7 Museo de Cera	58

Centro Universitario UAEM Zumpango Licenciatura en Turismo	
3.3.8 Museo de Ripley	59
3.4 Edificios Públicos	60
3.4.1 Secretaria de Educación Pública	60
3.4.2 Nacional Monte de Piedad	61
3.4.3 Casino Español	62
3.4.4 Centro Cultural España	63
3.4.5 Torre Latinoamericana	64
3.4.6 Lotería Nacional	65
3.5 Edificios Religiosos	66
3.5.1 Catedral Metropolitana	66
3.5.2 Templo de Santo Domingo	68
3.5.3 Templo de Loreto	69
3.5.4 Templo de Santiago Tlatelolco	70
3.6 Edificios de Educación y Cultura	72
3.6.1 Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso	72
3.6.2 Palacio de Minería	73
3.6.3 Colegio Nacional	75
3.6.4 Universidad Claustro de Sor Juana	76
3.6.5 Colegio de San Ignacio de Loyola “Vizcaínas”	77
3.7 Teatros	78
3.7.1 Teatro de Bellas Artes	79
3.7.2 Teatro del Pueblo	80
3.7.3 Teatro de la Ciudad de México	81

3.8 Restaurantes	82
3.8.1 Café de Tacuba	83
3.8.2 Hostería de Santo Domingo	83
3.8.3 Palacio de los Azulejos	84
3.8.4 La Opera Bar	85
3.9 Monumentos	86
3.9.1 Monumento de Independencia	86
3.9.2 Monumento a la Revolución	87
3.9.3 Monumento a Cuauhtémoc	88
3.10 Hoteles	89
3.10.1 Gran Hotel de la Ciudad de México	90
3.10.2 Hotel Majestic	91
3.10.3 Hotel de Cortes	92
Conclusiones	93
Referencias Bibliográficas	95
Referencias Electrónicas	96

Capitulo 1:

Marco Conceptual

1.1 TURISMO

El turismo es un fenómeno que afecta directamente la economía de nuestro país y del mundo, es una actividad que incluye una serie de eventos para poder ser llevada a cabo, como es el desplazarse del lugar de origen para pernoctar en uno distinto, el uso de la infraestructura, los motivos del turista para desplazarse, y el tipo de turismo que ha de practicarse, todo esto enmarcado por los gustos y preferencias del mismo, que a su vez son originados en base a las necesidades de un mercado tendiente a los cambios y a la transformación.

El autor Roberto Boullón define al turismo como “una actividad económica perteneciente al sector terciario, la cual consiste en un conjunto de servicios, que se venden al turista. Dichos servicios están necesariamente interrelacionados, de una manera que la ausencia de uno de ellos obstaculiza y hasta impide la venta o prestación de todos los otros; tienen además la peculiar característica que solo es posible producirlos en localizaciones geográficas rígidamente predeterminadas a las cuales se traslada el turista, aunque su venta pueda realizarse en otro lugar de producción o fuera de el, es decir, en el punto de origen de la demanda. A diferencia de lo habitual en turismo no se realiza una distribución física del producto, pues el consumidor es el que viaja a la fuente de producción”¹ En el caso del autor Oscar de la Torre Padilla en define el turismo como “un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural”.²

Con el transcurso del tiempo han ido cambiando o modificando las definiciones del turismo, esto en base a que las necesidades también han sido modificadas por factores como la oferta y la demanda, sin embargo; la esencia del turismo se enfoca en el traslado del turista hacia un lugar distinto al de su origen por más de 24 horas y menos de 6 meses, con motivos relacionados al ocio y la diversión, ya sean de tipo natural o cultural.

¹ Molina Sergio (1991), Planificación integral del turismo, un enfoque para Latinoamérica

² Oscar De la Torre Padilla, El turismo. Fenómeno social, 7ª reimpresión, Fondo de Cultura Económica, México, 1992, p. 19

1.2 CULTURA

La UNESCO, en 1982, declaró: que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

“La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

La cultura según la UNESCO (1982) Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden”.³ De manera muy general, Gerardo Novo Valencia define que “La cultura es el desarrollo intelectual o artístico.”⁴

Por otra parte Griselda Álvarez Ponce de León explica que la cultura es: “Toda manifestación, toda realización técnica o individual, todo comportamiento aprendido, toda actividad humana.”⁵

³ http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf

⁴ Novo Valencia, Gerardo. “Diccionario general de Turismo”. México 1997. Ed. Diana. Pág. 105

⁵ Álvarez Ponce de León, Griselda. “México, Turismo y Cultura.” Ed. Diana. México, 2000. Pág. 12 y 13

Álvarez Ponce a su vez retoma a Taylor quien expone que “Cultura es, todo complejo que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y otras disposiciones y hábitos adquiridos por los hombres, en cuanto son miembros de una sociedad.”⁶

En conclusión, cultura es todo aquello hecho por la intervención de la mano del hombre, como resultado de su interacción con la sociedad y su ambiente.

1.3 TURISMO CULTURAL

El Turismo Cultural tiene como principal propósito el apreciar y difundir los atractivos que forman parte del patrimonio turístico-cultural de un lugar.

La Secretaria de Turismo (SECTUR) lo define como "Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico" ⁷.

El turismo cultural comprende el visitar ciudades, monumentos, museos, ruinas o incluso parques; sin embargo no se limita solamente a estos, también comprende la observación de costumbres y tradiciones de diferentes pueblos así como la degustación del arte culinario típico de una región, una ciudad o un país.

1.4 VISITANTE

Toda persona que se desplaza de su lugar de origen para efectos de hacer turismo se le considera como visitante.

La Organización Mundial del Turismo (OMT) establece como visitante a “Toda aquella persona que viaja, por un periodo no superior a los doce meses, a un país distinto de aquel en el que tiene su residencia habitual y cuyo motivo principal de la visita no es el de ejercer una actividad que remunere en el país visitado”.⁸

El visitante es aquella “persona que se desplaza a un sitio diferente de su lugar habitual de residencia, con una duración del viaje inferior a doce meses y cuyo propósito no sea desarrollar una actividad remunerada en el lugar visitado”⁹

⁶ Álvarez Ponce de León, Griselda. Op. Cit. Pág. 12

⁷ SECTUR-CESTUR, Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural, 2002.

⁸ Declaración de la OMT de 1993, http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/capitulo2.pdf .

⁹ INEGI-SECTUR, *Cuenta Satélite del Turismo de México 1998-2003*, s.p

Los visitantes pueden clasificarse en “visitantes que pernoctan, aquellos que permanecen al menos una noche en algún tipo de alojamiento; y excursionistas, aquellos que salen de su entorno habitual y retornan el mismo día. Si se toma en cuenta el país de residencia, los visitantes pueden clasificarse en internacionales y nacionales o internos.¹⁰

- **Visitantes internacionales:** Persona que viaja por un periodo no mayor a doce meses a un país distinto de aquel en el que tiene su residencia habitual y cuyo motivo principal de visita no es el de ejercer una actividad que se remunere en el país visitado.
- **Visitantes nacionales o internos:** Residente de un país que viaja dentro de éste por una duración no mayor a doce meses a un lugar distinto de su uso habitual y cuyo motivo de visita no es el de ejercer una actividad que se remunere en el país visitado.
- **Turistas (visitantes que pernoctan):** Un visitante que permanece una noche por lo menos en un medio de alojamiento colectivo o privado en el país.
- **Visitantes del día (excursionistas):** Un visitante que no pernocta en un medio de alojamiento colectivo o privado del país visitado. Se incluye a los pasajeros en cruceros, así como los propietarios o los pasajeros de yates y los pasajeros que participan en un programa de grupo y están alojados en un tren.¹¹

1.5 PATRIMONIO TURÍSTICO

El patrimonio turístico es el conjunto de bienes tangibles e intangibles que son parte representativa de un país, región, estado determinado o de un grupo de individuos. Entre los tangibles se encuentran todas aquellas construcciones que podamos tocar como por ejemplo: pirámides, templos, museos, teatros, obras de arte, etc. Entre los intangibles están todas aquellas costumbres, tradiciones, gastronomía, eventos populares, etc. El patrimonio turístico es definido como “el conjunto de recursos naturales y obras creadas por el hombre, que estimulan el deseo del viaje y satisfacen las necesidades que de este se originan”.¹²

10 INEGI – SECTUR, Cuenta Satélite del Turismo de México 1998-2003

11 http://www.diputados.gob.mx/cesop/Comisiones/4_Turismo.htm#_ftn2

12 Novo valencia, Gerardo. Óp. Cit. Pág. México 146)

Los componentes del Patrimonio Turístico son:

- Recurso Turístico: Aquel valor turístico que aun no es explotado
- Atractivo Turístico: Valor turístico que es explotado
- Patrimonio Planta Turística: Comprende los servicios turísticos, instalaciones y equipos para producirlos.
- Infraestructura Turística: Base de desarrollo turístico: aeropuertos, puertos.
- Superestructura Turística: Normas que rigen la actividad turística.

1.5.1 TIPOS DE PATRIMONIO TURÍSTICO

PATRIMONIO NATURAL: Está conformado por el conjunto de paisajes que conforman la flora y fauna de un espacio geográfico determinado.

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el patrimonio natural “son aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.”¹³

1.5.2 PATRIMONIO CULTURAL

Es el conjunto de bienes culturales que motivan a la sociedad a ser reconocidos como parte de la historia de un lugar. Es la herencia que nos ha transmitido nuestros ancestros de generación en generación y que como una semilla encierra lo mejor y más significativo del conjunto y de la individualidad propia de un pueblo o de una unión de pueblos que conforman una nación”.¹⁴

El patrimonio cultural puede ser tangible o intangible, lo primero se refiere por ejemplo a museos, obras de arte, monumentos, etc. y lo segundo se relaciona con el conjunto de formas de la cultura como son el folklore, las fiestas populares, el arte culinario, etc.

¹³ http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=29911&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

¹⁴ http://www.cuitlahuac.org/c/sec_4.htm

De esta manera se entiende por patrimonio cultural el conjunto de bienes ya sean materiales o inmateriales del presente o pasado que se valorizan socialmente ocupando un lugar destacado en la construcción de la identidad de un pueblo y se constituye en la base para la formación y mantenimiento de la diversidad cultural de una comunidad que la identifican como única.

1.5.3 RECURSO NATURAL

Para el autor Gutiérrez Roa un recurso es: “el medio adecuado para la consecución de un fin, para un logro determinado, que se objetiva e individualiza al ser aplicado específicamente a un orden de cosas, a las cuales se puede recurrir para obtener un fin preconcebido.”¹⁵

Por recurso natural se entiende a todo componente de la naturaleza, susceptible de ser aprovechado en su estado natural por el ser humano para la satisfacción de sus necesidades. Esto significa que para que los recursos naturales sean útiles, no es necesario procesarlos, por ejemplo, mediante un proceso industrial. Al mismo tiempo, los recursos naturales no pueden ser producidos por el hombre.¹⁶

Recurso natural: Se denominan recursos naturales a aquellos bienes materiales y servicios que proporciona la naturaleza sin alteración por parte del ser humano; y que son valiosos para las sociedades humanas por contribuir a su bienestar y desarrollo de manera directa (materias primas, minerales, alimentos) o indirecta (servicios ecológicos).

Tipos de recursos: Los recursos naturales que proporciona el medio ambiente pueden ser de distintos tipos:

Recursos no renovables: Son aquéllos que una vez consumidos no pueden regenerarse de forma natural en una escala de tiempo humana.

Recursos renovables: Son los recursos que pueden regenerarse mediante procesos naturales, de manera que aunque sean utilizados pueden seguir existiendo siempre que no se sobrepase su capacidad de regeneración.

La actividad humana puede llevar a la sobreexplotación de estos recursos y poner en peligro su conservación.

¹⁵ Gutiérrez Roa, Jesús (1983) Recursos Naturales y Turismo

¹⁶<http://www.zonaeconomica.com/definicion/recursos-naturales>

Los recursos están en peligro cuando se da lugar a la explotación excesiva de recursos, por ejemplo; la caza indiscriminada de ballenas y otros animales en peligro de extinguirse, así como la tala de bosques sin criterios conservacionista.¹⁷

1.5.4 RECURSO CULTURAL

Los recursos culturales constituyen la base patrimonial que posee toda sociedad y sobre la que se asientan el resto de las estrategias de gestión cultural destinadas a su conservación, difusión, tutela, investigación, etc.

“Para ser evaluado como un recurso cultural significativo, un recurso debe conservar integridad y reunir alguna e las siguientes condiciones: estar asociado con algún evento importante nacional, regional o local; estar asociado con alguna persona importante nacional, regional o local: ser re un buen ejemplo de un periodo o estilo o representar un trabajo de un maestro artesano o tener potencial para proporcionar la información que permita responder las preguntas de un investigador. En general para ser considerado recurso natural debe tener una antigüedad mayor a 50 años”.¹⁸

Se considera un recurso cultural a todo vestigio del trabajo humano que constituya evidencia de la diversidad y variabilidad de las actividades y relaciones de individuos o sociedades y sus interrelaciones con el medio ambiente natural, en su perspectiva espacial y temporal.

“El concepto de recurso cultural incluye todo el patrimonio histórico y cultural de una nación, comprendiendo no solo sus evidencias materiales sino también sus costumbres, creencias, manifestaciones artísticas, folklore, etc. De las cuales participan los distintos sectores de un país. Todo este complejo conjunto de elementos puede ser utilizado, fundamentalmente como un medio educativo de difusión y cohesión social, el cual permite no solo una mejor identidad cultural, sino también, un desarrollo más integral y creativo de las personas. Básicamente podemos dividir los recursos culturales en arqueológicos (incluyendo los objetos, ruinas y construcciones), documentos escritos y los antropológicos (costumbres, folklore, usos tecnológicos tradicionales, etc.).”¹⁹

¹⁷<http://www.areaciencias.com/recursos-naturales.htm>

¹⁸<http://nulan.mdp.edu.ar/979/1/00477.pdf>

¹⁹<http://www.fuandacionacude.org/UserFiles/File/Conceptos%20relacionados%20al%20Ambinte.pdf>

1.6 RECURSOS TURÍSTICOS

Los recursos turísticos son el conjunto de elementos naturales, actividades humanas que generan el desplazamiento de una persona o grupos de personas, con fines principalmente de ocio. El recurso se define como tal por su capacidad para satisfacer necesidades humanas. Por ejemplo un lago no es un recurso en sí mismo. El concepto de recurso es algo subjetivo, relativo, funcional y, a la vez, dinámico en el tiempo por cuanto depende del conocimiento, la capacidad tecnológica y de los objetivos individuales y sociales. La actividad turística únicamente tiene lugar si existen ciertas atracciones que motiven a cierto número de personas a abandonar su domicilio habitual y permanecer cierto tiempo fuera de él, estas atracciones se denominan recursos o atractivos turísticos. Según la OMT, se hace una diferenciación entre dos conceptos:

PATRIMONIO TURÍSTICO

= Conjunto de potencialidades

RECURSOS TURÍSTICOS

= Patrimonio turístico + Aportación humana = Patrimonio utilizable.

Los recursos turísticos son “todos los bienes y servicios que, por intermedio de la actividad del hombre y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda”.²⁰

Según la OMT un patrimonio es turístico en el momento en que los visitantes se interesan por él, y es recurso turístico cuando mediante la intervención humana es utilizable turísticamente. Para que exista turismo debe haber un recurso a consumir y una motivación por parte del visitante para consumirlo, por lo que es necesario que primero exista el recurso, de forma que éstos se consideran como la materia prima del turismo.

➤ ATRACTIVO TURÍSTICO

Los atractivos turísticos dan lugar al desplazamiento del turista, los fines van regidos conforme a la necesidad del visitante.

²⁰<http://es.scribd.com/doc/46927500/Recursos-Turisticos-inventario-clasificacion-jerarquizacion-evaluacion>

Según Bote Gómez “los atractivos turísticos son considerados atracciones que motivan a cierto número de personas a abandonar su domicilio habitual y permanecer cierto tiempo en ellas” ²¹, esto quiere decir que es importante realizar el desplazamiento; sin embargo, debe generarse un tiempo de permanencia en el lugar visitado.

1.6.1 CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS

Los recursos turísticos están clasificados en relación a sus características, y a su vez forman parte de grupos específicos para mayor comodidad en su estudio.

El autor Bote Gómez los divide en cinco categorías, que a su vez están divididas en tipos y subtipos:

Categorías	Tipos	Subtipos
1 Sitios Naturales	1.1 Montañas	1.1.1 Altas Montañas 1.1.2 Sierras 1.1.3 Volcanes 1.1.4 Valles y quebradas 1.1.5 Mesetas 1.1.6 Áreas Verdes 1.1.7 Glaciares
	1.2 Planicies	1.2.1 Llanuras 1.2.2 Desiertos 1.2.3 Salinas 1.2.4 Altiplanos

²¹ Bote Gómez, V. 1997. Planificación económica del turismo. Editorial Trillas. México

	1.3 Costas	1.3.1 Playas 1.3.2 Acantilados 1.3.3 Arrecifes 1.3.4 Cayos 1.3.5 Barras 1.3.6 Islas 1.3.7 Fiordos 1.3.8 Canales 1.3.9 Penínsulas 1.3.10 Bahías y Caletas	
	1.4 Lagos, lagunas y esteros		
	1.5 Ríos		
	1.6 Caídas de Agua		
	1.7 Grutas y Cavernas		
	1.8 Lugares de Observación de Flora y Faunas		
	1.9 Lugares de Caza y Pesca		
	1.10 Caminos Pintorescos		
	1.11 Termas		
	1.12 Parques Nacionales y reservas de flora y fauna		
2 Museos y manifestaciones	2.1 Museos		
	2.2 Obras de Arte y Técnica		2.2.1 Pintura 2.2.2 Escultura 2.2.3 Arte decorativa 2.2.4 Arquitectura 2.2.5 Realizaciones Urbanas 2.2.6 Obras de Ingeniería
	2.3 Lugares Históricos		
	2.4 Ruinas y lugares Arqueológicos		

Centro Universitario UAEM Zumpango
Licenciatura en Turismo

3 Folklore	3.1 Manifestaciones Religiosas y creencias populares		
	3.2 Ferias y Mercados		
	3.3 Música y Danza		
	3.4 Artesanías y Artes	3.4.1 Alfarería 3.4.2 Tejidos e Indumentaria 3.4.3 Metales. 3.4.4 Cueros y Pieles 3.4.5 Comidas y Bebidas Típicas 3.4.6 Piedras 3.4.7 Instrumentos Musicales 3.4.8 Mascaras 3.4.9 Objetos Rituales 3.4.10 Pinturas 3.4.11 Imaginería	
	3.5 Comidas y bebidas típicas		
	3.6 Grupos étnicos		
	3.7 Arquitectura popular espontanea		
	4 Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas	4.1 Explotaciones Mineras	
	4.2 Explotaciones industriales		
	4.3 Explotaciones Agropecuarias		
	4.4 Obras de arte y técnica	4.4.1 Pintura 4.4.2 Escultura 4.4.3 Artesanía 4.4.4 Diseño Industrial 4.4.5 Arquitectura 4.4.6 Realizaciones Urbanas 4.4.7 Obras de Ingeniería	
	4.5 Centros científicos y técnicos	4.5.1 Zoológicos y acuarios	
		4.5.2 Botánicos	

5 Acontecimientos Programados	5.1 Artísticos	5.1.1 Música 5.1.2 Teatro 5.1.3 Festivales de Cine
	5.2 Deportivos	5.3.1 Religiosos 5.3.2 Concursos de Belleza 5.3.3 Convenciones y Congresos 5.3.4 Corridos de Toros 5.3.5 Ferias y exposiciones 5.3.6 Juegos de azar 5.3.7 Parques de Recreación 5.3.8 Oportunidades especiales de compra 5.3.9 Vida Nocturna 5.3.10 Gastronomía 5.3.11 Rodeos 5.3.12 Carnavales.

JERARQUÍA DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS

Jerarquía 3. Atractivo excepcional y de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes (actual o potencial)

Jerarquía 2. Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente (actual o potencial) de visitantes nacionales o extranjeros, ya sea por si solo o en conjunto con otros atractivos contiguos.

Jerarquía 1. Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia que hubiesen llegado a su zona por otras motivaciones turísticas, o capaz de motivar corrientes turísticas locales.

Jerarquía 0. Atractivo sin meritos suficientes para considerarlo al nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forma parte del patrimonio turístico como elemento que puede complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo de complejos turísticos.

Capítulo 2:

Características de la Delegación Cuauhtémoc.

Capítulo II: Características de la Delegación Cuauhtémoc en el Distrito Federal.

El presente capítulo está conformado por información relevante para la descripción de la Delegación Cuauhtémoc, es decir, datos culturales que han marcado la historia de nuestro país, y que esta Delegación retoma al tener el honor de llevar el nombre de dicho personaje. Se describe también las características de la delegación tales como donde se encuentra ubicada, el número de habitantes que la conforman, así como la importancia de la misma como parte del Distrito Federal.

2.1 HISTORIA

La Delegación Cuauhtémoc lleva este nombre en memoria del último emperador azteca, quien fue hecho prisionero dentro del perímetro de la demarcación.



Busto de Cuauhtémoc en la plaza de la constitución, Ciudad de México.

Cuauhtémoc significa, águila que desciende. Cuauhtémoc es un nombre náhuatl proveniente de las voces cuauhtli, "águila", y témoc, "que baja", como modo de aludir al sol (el águila) en el atardecer. El emblema de la delegación representa el águila que desciende en actitud de defensa o ataque, a través de un estilizado penacho.

“La tribu tenochca, después conocida como mexica, fue la última de las siete familias nahuatlacas en salir del mítico Aztlán rumbo al sur, hacia el siglo XII; guiados por un sacerdote-sabio de nombre Tenoch, de donde viene su nombre original, emprendieron una larga peregrinación que tenía por objeto encontrar el lugar prometido por Huitzilopochtli, su dios, para fundar la gran ciudad. La señal para identificar el emplazamiento era un águila, que simboliza a la divinidad suprema, posada sobre un tunal, que significa el corazón de los hombres.

Los tenochcas permanecieron un tiempo en el territorio del actual estado de Hidalgo y entraron luego en el valle de México por Cuextecatlichocayan y Coatepec donde, en 1163, encendieron el primer fuego nuevo antes de dirigirse

la Tula y más tarde a Chapultepec. Llegados a la cuenca de México, los mexicas se vieron constantemente hostigados por los pueblos establecidos allí desde tiempo atrás, de manera que pasaron un largo periodo expulsados de un lugar a otro.

En 1299 fueron atacados por los tecpanecas y tuvieron que salir de Chapultepec; los tenochcas pidieron apoyo al señor acolhua, quien se siente comprometido dado que antes los había alquilado como guerreros para derrotar a los xochimilcas, y les permite quedarse en Atlitlic, Tizapán, donde abundaban peligrosos animales, con el propósito de librarse de ellos; sin embargo sobreviven, pues estaban acostumbrados a las duras condiciones del nomadismo.

Ante la aparente mejoría de su relación, los tenochcas solicitaron al señor de Culhuacán una hija, la cual les fue concedida al creer que, con su matrimonio, quedaba establecida una alianza permanente. Sin embargo, los tenochcas querían a la joven sólo para sacrificarla, por eso el señor acolhua les declaró de inmediato la guerra. Refugiados en los carrizales del gran lago, los tenochcas finalmente encontraron la señal divina en un islote al centro del lago: un tunal y, sobre él, un águila devorando una serpiente. Se fundó allí, en 1325, la ciudad que con el tiempo se conocería como México-Tenochtitlán, en medio de la actual Delegación Cuauhtémoc.

El islote era pequeño, sólo cubierto por carrizos. Fundaron una aldea modesta al principio, apenas llegaba a los límites de lo que ahora son las calles de República de Costa Rica y República de Uruguay (de noroeste a sur) y entre La Purísima y Bolívar (de oriente a poniente). Sin embargo, el pueblo fue disciplinado y trabajador, por lo que, en 200 años, llegó a ser el más poderoso de Mesoamérica, instituyendo una organización productiva, social, política, militar y religiosa muy avanzada, cuyo gobierno estaba a cargo de guerreros y sacerdotes.

Todos los señores mexicas procuraron el desarrollo del pueblo y convirtieron su ciudad en la hermosa y altiva capital del gran imperio, admirada por los conquistadores.

Se calculan hasta en 700 000 los habitantes de la gran ciudad hacia 1520. A la llegada de los españoles señoreaba Moctezuma Xocoyotzin, quien pensó que se cumplía la profecía del regreso de Quetzalcóatl. Recibió a Hernán Cortés como invitado especial el 8 de noviembre de 1519 el encuentro tuvo lugar en la actual esquina de la avenida Pino Suárez y la calle República de Salvador, donde hay una placa para indicarlo.

El codicioso conquistador, ya instalado en el palacio de Axayácatl, ante tales lujos, mantuvo prácticamente presos a sus anfitriones, entre ellos a Moctezuma; sin embargo, dada la ilegalidad de su expedición, el 20 de mayo de 1520 fue a enfrentar al ejército de Pánfilo de Narváez, enviado por el gobernador de Cuba, Diego Velázquez.

Pedro de Alvarado quedó al mando de las fuerzas españolas que permanecerían en Tenochtitlán; también codicioso y deslumbrado por las joyas lucidas en un ceremonial en el Templo Mayor, organizó una desleal matanza.

Los mexicas confirmaron las dudas sobre el origen divino de sus invitados y, llenos de indignación, los sitiaron. Cortés regresa triunfante, aunque se da cuenta de que no puede permanecer en la ciudad y, así, prepara la huida: aprovecha una tormenta y la oscuridad de la noche; luego de asesinar a Moctezuma, escapa con los tesoros robados de acuerdo con otra versión, en un episodio conocido como la "noche triste", cuando Cortés llora sin aliento bajo un árbol en Tlacopan. Diezmadas, las fuerzas conquistadoras se refugian en Tlaxcala para preparar el contra-ataque, lugar donde, con objeto de embestir por el lago, construyen varios pequeños buques con vela conocidos como bergantines.

La conquista se facilitó debido a una devastadora epidemia de viruela y cocoliztli o cocolixtle, enfermedades portadas por los españoles, quienes padecían los síntomas de manera leve. Sin embargo, el contagio entre los indígenas causó gran mortandad, pues la población no tenía anticuerpos contra esa clase de virus; se calcula que murieron más de un millón de indígenas y muchas localidades quedaron totalmente despobladas por esta causa.

A la muerte de Cuitláhuac, debida a dichos virus, los mexicas eligieron entre los guerreros nobles a Cuauhtémoc como su señor, por ser el mejor hombre para preparar la defensa de su ciudad.

Por su parte, los españoles rompieron el dique construido por Netzahualcóyotl para llevar sus nuevas naves hacia Tenochtitlán, a la que sitiaron durante tres meses, con el apoyo de otros pueblos indios. El 13 de agosto de 1521 el pueblo mexica fue finalmente vencido, Cuauhtémoc apresado y Tenochtitlán devastada y sometida a los invasores."²²

²²<http://es.scribd.com/doc/429877/Delegaciones-del-Distrito-Federal-Historia-y-significado>

2.2 MEDIO FÍSICO

La delegación Cuauhtémoc es característica por ser el centro y corazón del Distrito Federal ya que la delegación abarca gran parte del Centro Histórico de la Ciudad de México.

En la Delegación Cuauhtémoc se encuentra representada buena parte de la historia de nuestro país, pues en el perímetro del primer cuadro o Centro Histórico, se asentó la capital del imperio más grande de nuestro pasado prehispánico, luego la del poder virreinal, del gobierno de México independiente, del ilegítimo imperio de Maximiliano y también de la República restablecida, que perdura hasta hoy.

A lo largo de la historia, dicha zona ha sido el corazón económico y administrativo del país.

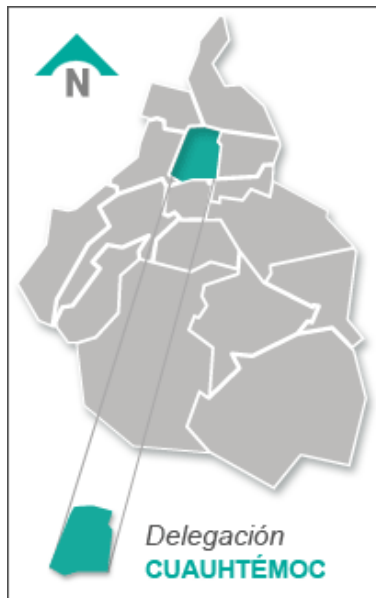
Aunque lentamente las plazas comerciales con grandes almacenes en la periferia de la ciudad atraen la actividad mercantil, dos centésimas del territorio del Distrito Federal (D.F.), ocupadas por la Zona Rosa, La Merced, La Lagunilla y el Centro, cuentan con más de 20% del total de establecimientos de este tipo en la capital, sobre todo aquellos que atienden a trabajadores manuales, así como a la población de medianos y escasos recursos.

También existe aquí una gran concentración de servicios culturales, dado que la mitad de los museos de la ciudad se encuentran en este perímetro, además de cuantiosos servicios turísticos y de recreación; no obstante, algunas zonas alejadas del centro han resultado mejor ubicación para los grandes hoteles, restaurantes, bares y centros nocturnos. Entre otras instalaciones para la difusión de la cultura destacan el Palacio de Bellas Artes, el Teatro de la Ciudad y el Palacio de Minería. El Centro Histórico de la Ciudad de México fue declarado "Patrimonio de la Humanidad" por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) en 1987.

Las construcciones que se encuentran en la colonia son de gran antigüedad con un tiempo de vida de hasta 500 años o más, en esta delegación se pueden encontrar claros ejemplos de las edificaciones llamadas vecindades, aunque muchas de estas ya no son habitadas.

En esta delegación se encuentran las construcciones del Templo Mayor, la Catedral Metropolitana, la Torre Latinoamericana, la Torre Nueva de Tlatelolco, Torre Mayor, Torre del Caballito, Torre Insignia, Palacio Nacional, el museo de la inquisición, la Hipólito, la iglesia de santo Domingo, entre muchos otros edificios.

2.2.1 LOCALIZACIÓN



“La Delegación Cuauhtémoc se encuentra ubicada las siguientes coordenadas: a los 19° 26´ de latitud norte y a los 99° 09´ de longitud oeste a una altitud promedio de 2,240 metros sobre el nivel del mar. Partiendo del cruce de la calle de Crisantema y Paseo de Jacaranda, por la acera poniente de este último y hacia el norte hasta llegar a la esquina con la Calzada Vallejo en su confluencia con la Av. Insurgentes Norte, las que cruzan en línea recta hasta encontrar la acera norte de la Av. Río Consulado, por la cual sigue al oriente hasta llegar al cruce con FF.CC.

Localización de la Delegación Cuauhtémoc en el mapa del Distrito Federal

Hidalgo girando hacia el sur por la acera oriente de las calles de Boleo, continuando en la misma dirección y en la misma acera en Av. del Trabajo hasta la calle de Vidal Alcocer, por la que sigue hacia el sur por la acera oriente para continuar después en la misma dirección, por la misma acera, por la Av. Anillo de Circunvalación, hasta encontrar la Calzada de la Viga, y por la misma acera continúa hasta su encuentro con el Viaducto Presidente Miguel Alemán, por el cual sigue por la acera sur hacia el poniente siguiendo todas sus inflexiones hasta la esquina que forman con las avenida Insurgentes y Nuevo León, por la cual sigue con rumbo noroeste y por se acerca poniente para después tomar por la Av. Juanacatlán, por la cual sigue en la dirección noroeste por su acera hasta llegar al eje de la Calzada Tacubaya (hoy José Vasconcelos) para continuar por ésta y con rumbo noroeste hasta su encuentro con el Paseo de la Reforma, girando hacia el poniente hasta encontrar la Calzada Melchor Ocampo, por cuyo eje y en dirección noroeste continúan después por Av. Instituto Técnico hasta el cruce de ésta con Crisantema y Paseo de las Jacarandas, que es el punto de partida.”²³

²³ <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM09DF/delegaciones/09015a.html>

2.1.2 EXTENSIÓN

La Delegación Cuauhtémoc cuenta con una superficie de 32.4 kilómetros cuadrados la cual representa el 2.1 % del total de la superficie del Distrito Federal y colinda con las siguientes delegaciones: Al Norte con las delegaciones Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, al Sur colinda con las delegaciones de Iztacalco, Benito Juárez, al Poniente con la delegación Miguel Hidalgo y al Oriente con la delegación Venustiano Carranza.

A su vez la delegación Cuauhtémoc está conformada por treinta y cuatro colonias algunas de ellas son: el Centro Histórico, Condesa, Juárez, Roma, Peralvillo, el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco, Doctores, Santa María la Ribera, San Rafael, y Buenavista entre muchas otras.



Catedral Metropolitana, Centro Histórico, Ciudad de México



Calle Mazatlán. Colonia Condesa

“La cabecera de la delegación es la Colonia Buenavista. Cuenta con una población que asciende a los 521,348 habitantes. Actualmente el Jefe Delegacional es Alejandro Fernández Ramírez.”²⁴

2.2.3 OROGRAFÍA

El terreno de la delegación es casi en su totalidad plano con una ligera pendiente hacia el suroeste de la misma delegación. El terreno es de origen lacustre y se delimita por dos ríos entubados que son: el Río de la Piedad y el

²⁴ [http://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_\(Distrito_Federal\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Distrito_Federal))

Río Consulado los cuales hoy en día son parte del circuito interior.

2.2.4 CLIMA

En la Delegación Cuauhtémoc la temperatura promedio durante el año es de 15° con una precipitación pluvial promedio de entre 600 a 1,300 milímetros

El clima predominante es templado húmedo con lluvias en verano.

2.3 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

A partir de la década de los años setenta, la población de la Delegación comenzó a disminuir a causa de la sustitución de los usos habitacionales, así como por la carencia de zonas de reserva para crecimiento urbano, fenómeno que se revirtió en el último quinquenio con el incremento neto de 5,093 nuevos habitantes.

Para el año 2000 se registró una población de 516,255 habitantes y para el año 2005, según el Censo de Población y Vivienda, 2005 realizado por el INEGI, se registró una población de 521,348 habitantes. No obstante lo anterior, sobresale el hecho de que aún con el incremento antes mencionado, la participación porcentual de la población Delegacional respecto al Distrito Federal, siguió reduciéndose al pasar de 5.99% a 5.97% durante el quinquenio 2000-2005. Se considera que este proceso de despoblamiento es un fenómeno característico de la zona central de la ciudad de México.

La tasa de crecimiento del Distrito Federal en el período 1970-2005 se ha reducido 1.63%. Particularmente, se observa que la tasa de crecimiento poblacional durante la década de los años 60's fue de 6.16%, misma que paso entre 1970 y 1980 a - 1.28%; para el período de 1980-1990, su crecimiento negativo fue de -3.08%, mismo que se relaciona con diversos factores, sobresaliendo los sismos de 1985, que provocaron un fenómeno de expulsión de la población hacia distintas entidades del país.

Para el período de 1990-2000, la tasa de crecimiento fue de -1.42%, en tanto que para el período 2000-2005 presenta un ligero incremento en la población, como resultado de las políticas implementadas para concentrar a población en ciertas áreas susceptibles a desarrollar, período en el que se registró una tasa de crecimiento media anual de apenas 0.10%.

La distribución de la población en el año 2000, indicaba que estaba conformada por una mayor proporción de personas jóvenes entre 15 y 34 años, que representaba el 34.85%, destacando el segmento de 25 a 29 años; mientras

que en 1995 sobresalía la población joven entre los 20 y 24 años. Lo anterior genera una demanda constante de creación de nuevas plazas de trabajo para los jóvenes que se integrarán al mercado laboral.

Por su parte, la población en el rango de edad de 40 a 59 años se incrementó en 4,800 habitantes de 1995 a 2000. En tanto que la población mayor de 60 años permaneció casi constante.

2.3.1 USO DE SUELO

Debido al alto grado de consolidación que tiene la Delegación, se puede encontrar una gran diversidad de usos y giros. Esta diversidad puede encontrarse hasta dentro de un mismo predio y en distintos niveles en un edificio.

El trabajo de campo permitió identificar una enorme cantidad de usos en todas las colonias que componen la Delegación, la forma predominante de las edificaciones es el comercio en planta baja, vivienda y oficinas en las plantas altas.

Como se ha señalado anteriormente, la colonia Centro es predominantemente comercial. Como efecto de la enorme dinámica que tiene Paseo de la Reforma, las zonas colindantes a esta arteria han perdido paulatinamente vivienda, para transformarse en servicios (oficinas y comercios). En este sentido se observa un desplazamiento de los usos habitacionales hacia el norte y sur de la Delegación.

Sin embargo, algunas zonas industriales en decadencia han sido receptoras de inversiones para construir vivienda de interés social, tales como: Atlampa, Obrera y Doctores. Colonias que cuentan con grandes predios que eran industriales.

Una circunstancia para resaltar es la presencia de usos de gran intensidad (principalmente hoteles) que se ubican hacia el interior de las colonias, incluso en zonas donde la sección de calles es reducida. Este tipo de servicios que no dependen necesariamente de una gran accesibilidad, rompen con la relativa tranquilidad de algunas zonas habitacionales hacia el interior de las colonias y provocan descontento entre la población residente. Otra circunstancia en este sentido es la estrecha relación que guarda la prostitución con los hoteles, circunstancia que se agudiza cuando el hotel está rodeado de viviendas.

Lo que es una constante en la mayor parte de la Delegación, son las presiones al cambio de uso habitacional hacia el comercio y oficinas. Sin embargo, debido a los esfuerzos que han emprendido los programas de vivienda en la

Delegación han revertido los procesos de este tipo de cambios y se han convertido en sitios atractivos para la vivienda, tales como en las colonias: Doctores, Obrera, Santa María la Ribera y Guerrero.

2.3.2 VIALIDAD Y TRANSPORTE

Para satisfacer la movilidad generada en la Delegación tenemos los siguientes aspectos en cuanto a la infraestructura vial.

La Delegación es la Demarcación que registra diariamente el mayor número de atracción y producción de viajes, y la estructura vial primaria, se ha mantenido prácticamente igual desde principios del siglo XX, sin embargo, la demanda de viajes ha ido en ascenso de manera importante en las últimas décadas.

Esta circunstancia muestra condiciones de saturación en la mayor parte de la Delegación, principalmente en las horas pico.

Por las mañanas se observan vías de penetración altamente saturadas y por las tardes esta situación se repite en las arterias de salida.

La vialidad, con base a su función dentro de la estructura urbana de la Ciudad, se puede clasificar de la siguiente manera:

Vías de Acceso Controlado (Circulación Continua): Son vías de acceso controlado que satisfacen la demanda de movilidad continua de grandes volúmenes de tránsito vehicular, cuentan con accesos y salidas entre los carriles laterales y los carriles centrales en los lugares de mayor demanda y en su enlace con vialidades importantes, también cuentan con distribuidores viales o pasos a desnivel; estas vías son consideradas como la columna vertebral de la red vial; tienen secciones de 50 m y 60 m, promedio. Las vías de este tipo que atraviesan la Delegación son: el Circuito Interior (Melchor Ocampo - Río Consulado), entre el Eje 4 sur Benjamín Franklin y el Eje 1 Oriente Ferrocarril



Circuito Interior

Hidalgo, esta vía se clasifica como de tipo anular. También, tenemos al Sur de la Delegación el Viaducto Presidente Miguel Alemán, en el tramo comprendido de la Av. Insurgentes a Calzada de la Viga, al Sur-orientado se localiza la Calzada de San Antonio Abad, que inicia en el Viaducto Presidente Miguel Alemán hasta la Av. 20 de Noviembre.

Arterias Principales: Son vías cuyas intersecciones son controladas por semáforos en gran parte de su trayectoria, su longitud es extensa, estas vías pueden alojar volúmenes de tránsito considerables. Cuentan con pasos a nivel y desnivel, operan en uno o doble sentido de circulación, también pueden contar con carriles exclusivos para el transporte público de pasajeros, en el mismo sentido de circulación o contra flujo. A su vez, las vías principales se clasifican en los Ejes Viales y Avenidas Primarias.

Ejes Viales: Forman una estructura reticular que operan preferentemente en sentido único de circulación formando pares viales, articulándose en estos, el sistema de transporte público de pasajeros de superficie, el cual opera en un carril preferencial, ya sea, en el mismo sentido de circulación del tránsito o bien en contra flujo, permitiendo la comunicación directa a las estaciones del Sistema de Transporte Colectivo “Metro”.

Operan en el Distrito Federal un total de 31 ejes viales de los cuales 12 cruzan por esta delegación, esta demarcación, presenta completamente desarrollado este esquema de acuerdo al Plan Rector de Vialidad de la Secretaría de Transportes y Vialidad.

Avenidas Primarias: Estas vías enlazan y articulan gran cantidad de viajes permitiendo una comunicación y continuidad vial entre la Delegación y el territorio circundante, tienen secciones promedios de 30 m y 40 m, ejemplo de avenidas primarias son las siguientes: Av. Insurgentes, Calzada Ricardo Flores Magón, Ribera de San Cosme, Puente de Alvarado, Av. Juárez, Calzada de los Misterios, Calzada de Guadalupe, Paseo de la Reforma, entre otras.



Avenida Insurgentes.



Vías Secundarias: Son vías que ligan la vialidad primaria con las calles locales; tienen características geométricas más reducidas que las arterias principales. Regularmente tienen un tránsito intenso de corto recorrido, movimientos

Vista Panorámica del Paseo de la Reforma
de vueltas, maniobras de estacionamiento en la

vía pública, de ascenso y descenso de pasaje.

2.3.4 INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS

Infraestructura

La antigüedad de las instalaciones del drenaje, así como el hundimiento del suelo en la zona central, han disminuido las pendientes de los colectores y reducido su capacidad de evacuación, lo que ocasiona encharcamientos. Esto sucede principalmente en las colonias: Centro, Guerrero, Algarín, Condesa y Ex Hipódromo de Peralvillo. Asimismo, en algunas colonias existen problemas de fugas y baja presión en el suministro de agua potable.

Debido a su posición central y alto grado de consolidación, la Delegación registra los niveles más altos de infraestructura en la Ciudad de México.

Agua Potable

De acuerdo con la información proporcionada por el Sistema de Aguas de la Ciudad de México (SACM) existe una cobertura del servicio del 100% en todo su territorio, y de acuerdo con autoridades del Sistema de Aguas de la Ciudad de México, es factible la dotación del servicio. Según el INEGI, en el año 2000, el 93% de las viviendas particulares contaba con agua entubada.

Su abastecimiento proviene de fuentes externas e internas; las fuentes externas están conformadas por el Sistema Lerma que alimenta a los Tanques Aeroclub, situados al poniente del Distrito Federal y abastecen a la zona poniente y centro de la Delegación. El sistema Chiconautla, alimenta los Tanques Santa Isabel, que se localizan al norte del Distrito Federal, para abastecer a la mayor parte de la zona norte. Finalmente los acueductos del sur Xotepingo, Chalco y Xochimilco, conducen agua en bloque para abastecer la zona sur oriente de la Delegación.

La red de distribución de agua potable tiene una longitud de 765.08 kilómetros, de los cuales 65.52 kilómetros, corresponden a la red primaria y 699.56 kilómetros a la red secundaria³. Por las características de relieve de la Delegación no existen plantas de bombeo ni tanques de almacenamiento que alimenten directamente a la red. .

Drenaje

Tiene un nivel de cobertura del 100%, cuenta con un sistema de colectores que presentan un sentido de escurrimiento de Poniente a Oriente y de Sur a Norte. De estos colectores, algunos reciben las descargas de agua residual provenientes de la Delegación Miguel Hidalgo.

Todas las líneas de la mencionada red se canalizan hacia el Gran Canal de Desagüe, a excepción de los colectores Consulado, Héroes, Central y San Juan de Letrán, que lo efectúan hacia el Sistema de Drenaje Profundo a través del Interceptor Central, conducto que al igual que el Interceptor Central, fue construido con la finalidad de erradicar las inundaciones de la Ciudad de México en épocas de lluvias.

Cuenta con plantas de bombeo pertenecientes a los Sistemas Viaducto y Consulado, además de las plantas ubicadas en pasos a desnivel para peatones y vehículos. En total, la red de drenaje tiene una longitud de 739.41 kilómetros, de los cuales 125.35 kilómetros corresponden a la Red Primaria y 614.06 kilómetros a la Red Secundaria.²⁵

La Delegación Cuauhtémoc, cuenta con 25,6605 metros de red y la planta de tratamiento de aguas negras de Tlatelolco, cuya capacidad instalada es de 22 litros por segundo, operando actualmente a un promedio de 18 litros por segundo. La infraestructura de drenaje se complementa con sifones que se utilizan para evitar daños en la construcción de otros sistemas y tanques de

tormenta, destinados a captar los excedentes de las aguas pluviales superficiales y así evitar inundaciones provocadas por la insuficiencia de la red.



Planta de tratamiento de Aguas negras de Tlatelolco

²⁵ Dirección General de Obras y Desarrollo Urbano. Delegación Cuauhtémoc. 2005.

A pesar de que cuenta con la infraestructura suficiente para cubrir las necesidades de la población, en época de lluvia presenta problemas de encharcamientos por el azolve de las redes, por dislocamientos y contrapendientes e incluso por asentamientos del terreno.

Equipamiento

Según el Programa Delegacional 1997, de las 16 Delegaciones del Distrito Federal, la Delegación su ubicó en el primer sitio del Índice General del Equipamiento de Gobierno y de Cultura; el 2º lugar en Educación y Salud; el 11º lugar en el Deporte y el 12º lugar en Áreas Verdes. Esto como resultado del alto nivel de consolidación y su ubicación central lo cual le ha dado n superávit de Equipamiento.

Los niveles de cobertura de cada uno de los rubros de Equipamiento están definidos por su función urbana e influencia dentro del contexto urbano, los cuales se explican de manera detallada más adelante los rubros con mayores rezagos se refieren principalmente a las áreas recreativas, tales como: Parques, Jardines, Instalaciones Deportivas, entre otros.

Tal es el caso de Parques Urbanos, el cual se estima que tiene un déficit actual de 87 ha, de acuerdo a las Normas.

La Delegación destaca también por la existencia de numerosos elementos de Equipamiento cuyos radios de influencia abarcan otras Delegaciones e incluso a amplios sectores de la zona metropolitana y del ámbito nacional. Tal es el caso de Oficinas Administrativas de Nivel Federal y Estatal e instalaciones de atención médica como: Hospitales Generales y de Especialidad, así como de Equipamientos Culturales como: teatros y museos.

Subsistema Educación



Claustro de Sor Juana

De acuerdo a la Secretaría de Educación Pública (SEP), en la Demarcación existen 114 escuelas preescolares, 150 escuelas primarias públicas, 56 escuelas secundarias, 108 escuelas de nivel medio superior, y 57 centros de educación superior, así como 44 Institutos Técnicos y de

capacitación para el trabajo.

En cuanto a la educación media y superior, es relevante el nivel de superávit que prevalece entre los principales planteles, cuenta con los Edificios Históricos de Universidades como: El Claustro de Sor Juana o La Universidad Nacional Autónoma de México. En cuanto al superávit obtenido en bachillerato técnico y centro de capacitación, cabe señalar que este se explica por el gran número de planteles acondicionados como escuelas técnicas que existen casi en toda la Demarcación.



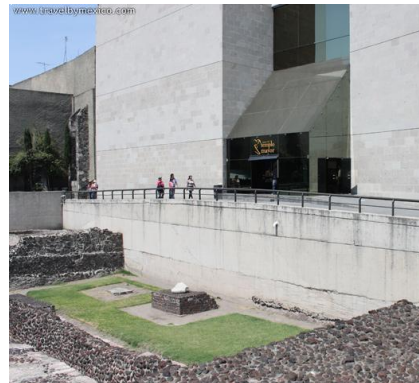
UNAM

Subsistema cultura



Este es uno de los rubros con mayor nivel de cobertura, incluso del país, debido a su condición histórica, esta Demarcación guarda innumerables Sitios Arqueológicos y Coloniales de gran valor patrimonial.

Muchos de estos inmuebles se han convertido en museos cuyo número se estima en 44, algunos de importancia Internacional como los son: el Palacio de Bellas Artes y el Museo del Templo Mayor.



Museo del Templo Mayor

Por otro lado, se cuenta con 139 bibliotecas que cubren satisfactoriamente la demanda local y sólo se identificó un déficit en cuanto a centros sociales populares.

Otros elementos que destacan por su importancia son: Teatro de la Ciudad, Pinacoteca Virreinal, Museo José Luis Cuevas y Museo del Colegio de San Idelfonso, por citar algunos.

Subsistema Salud y Asistencia

De acuerdo a cifras de la propia Delegación, se cuenta con 76 clínicas de consulta externa y especializada, 29 hospitales y 5 unidades médicas de emergencia.



Centro Médico Nacional Siglo XXI

Destacan por su capacidad el Centro Médico Nacional Siglo XXI, el Hospital General, el Hospital Homeopático y varios hospitales privados ubicados principalmente en la colonia Roma, en cuanto a este rubro el déficit sólo se presenta en las unidades de emergencia, las cuales se han transformado en unidades anexas a hospitales y clínicas.²⁶

Subsistema Recreación y Deporte

En la delegación existen 5 unidades deportivas administradas por la Delegación. Existen 12 módulos deportivos repartidos en 10 colonias y 11 canchas en 8 colonias.

Respecto a plazas, parques y jardines es importante mencionar que no existen los suficientes para que atiendan las necesidades de la población. Aún cuando en esta Delegación se cuenta con parques de gran importancia histórica para la Ciudad.

Los parques y jardines urbanos más importantes son: Alameda Central, Parque General San Martín (mejor conocido como Parque México), Parque España y Ramón López Velarde, en conjunto conforman una superficie de 6.3 ha. Los parques y jardines públicos vecinales, cumplen una función social y recreativa, en conjunto conforman una superficie de 63.5 ha.



Parque Alameda Central

²⁶ Dirección General de Servicios Urbanos. Delegación Cuauhtémoc 2005

Subsistema Gobierno, Administración Pública y Servicios Urbanos.

Este es uno de los rubros con mayores índices de superávit, ya que esta demarcación constituye la sede de los principales poderes políticos del País. En el sector privado destacan zonas de gran tradición de oficinas y que se constituyen alrededor del Corredor Paseo de la Reforma, principalmente las colonias: Centro, Juárez, Cuauhtémoc, Roma Norte y Condesa.

En el sector público destacan edificios como: el Palacio Nacional, los Edificios sede del Gobierno del Distrito Federal y diversas dependencias del propio Gobierno del Distrito Federal (Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.



Dirección General de Regularización Territorial, Tesorería), el Edificio Delegacional, las Oficinas Centrales del Registro Civil, las Secretarías de Salud, Educación Pública, Gobernación, Relaciones Exteriores, Procuraduría General de la República, Cámara de Senadores, la Asamblea de Representantes del Distrito Federal, la Suprema Corte de Justicia de la Nación, la Lotería Nacional, Oficinas del Instituto Mexicano del Seguro Social, del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, entre muchos más.

Asimismo, podemos destacar la excesiva concentración de equipamiento administrativo, que se hace presente por la extensión de oficinas auxiliares a las Dependencias Centrales, tales como: Coordinaciones Especializadas, Sindicatos, Edificios Anexos, etc.

Debido a su ubicación, esta demarcación resulta altamente atractiva para los usos de oficinas, algunas de ellas ocupan edificios de valor histórico, para oficinas que no están equipados para ese tipo de uso del suelo y su impacto en las zonas aledañas es claramente observado, ya que guarda una relación muy estrecha con otros usos, tales como: bancos, papelerías, restaurantes, bares, agencias de viajes, entre otros.

Esta condición excede la capacidad de algunas zonas, específicamente en el aspecto vial y de demanda de cajones de estacionamiento, principalmente en las colonias señaladas anteriormente.

Se estiman 4,800 m², destinados al servicio de administración municipal (direcciones territoriales, módulos de atención ciudadana, campamentos de

obras públicas, etc.), 4 comandancias de policía y 29 módulos de vigilancia en 14 colonias, además de 5.6 hectáreas, dedicadas al tratamiento de residuos sólidos, tales como: bodegas de almacenamiento y reciclamiento, encierro de camiones de basura, entre otros, imprescindible sobre todo por la producción de basura del comercio informal, los mercados y plazas públicas principalmente.

Por otro lado, el equipamiento mortuario está cubierto por los panteones Francés y San Fernando.

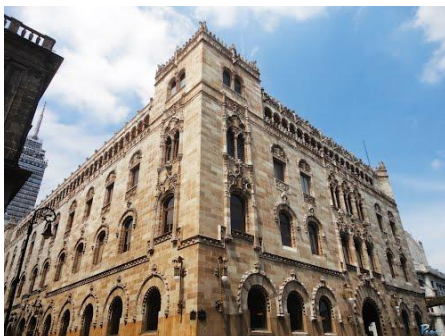
Subsistema Comercio y Abasto

En el Centro Histórico existe una concentración muy importante de pequeño comercio informal y especializado, cuyo radio de influencia puede decirse que abarca toda la Zona Metropolitana y en algunos aspectos otros Estados de la República.

Dentro del sector público este sistema trata de satisfacer esta necesidad mediante los mercados públicos existentes en la mayoría de las colonias, que atienden tanto a la población local como al usuario proveniente de otras demarcaciones, destacando por su importancia y arraigo entre la población los mercados de la zona de La Lagunilla, Mixcalco, San Juan, Hidalgo, Martínez de la Torre y Medellín, que ofrecen también venta al mayoreo.

En términos de abasto no podemos hablar de deficiencias, ya que es bien conocida esta Demarcación, por su intensa actividad comercial, principalmente en las colonias: Centro y Morelos. El problema de este componente radica en su gran importancia que rebasa la capacidad de infraestructura de transporte, vialidad y estacionamientos. Aún cuando no existen centros de distribución de mercancías consolidados, el Centro Histórico funciona como tal incluso con un carácter de nivel nacional, donde algunos productos son distribuidos de este punto.

Subsistema comunicaciones y Transportes



En materia de comunicaciones, la Delegación cuenta con 20 sucursales para el servicio postal y telegráfico (el más importante es el edificio de Correos ubicado en Eje Central Lázaro Cárdenas, que guarda características históricas y de gran belleza estética), el cual atiende satisfactoriamente a la población.

No existe una cobertura de servicio de transporte foráneo o suburbano debido a su ubicación central, en cuanto al transporte público urbano, que da servicio a la Delegación Cuauhtémoc comprende el Sistema de transporte Colectivo Metro, el Sistema de Autotransporte Urbano de Pasajeros RTP, Sistema de Transporte Colectivo Metrobús y el Sistema de Transporte Eléctrico. Todo este sistema se complementa con las rutas de microbuses que cubren prácticamente toda la Demarcación.

Aún cuando esta Demarcación, es una de las mejor servidas de la ciudad, su problemática radica en el desorden de las rutas de colectivos, debido al exceso de unidades en las vialidades y la falta de espacios para transporte público intermodal, los cuales son sitios inseguros y de gran deterioro, tal es el caso de una terminal junto a una estación de metro, principalmente en las zonas aledañas de las estaciones: Pino Suárez, Chapultepec, Insurgentes e Hidalgo.

2.3.5 VIVIENDA

Durante las últimas décadas en la Delegación Cuauhtémoc, como en el resto de las entidades Delegacionales, se conformaron espacios habitacionales específicos, heterogéneos y diferenciados, con características peculiares que en ocasiones reflejan saturación o conflicto no sólo en el ámbito físico o urbano, sino también en el social y cultural.

Por ejemplo, la Delegación tiene actualmente una densidad poblacional de 3.4 habitantes por vivienda (INEGI, 2000); no obstante que es una de las densidades más bajas del Distrito Federal, su dinámica poblacional está estrechamente vinculada con la problemática y demandas habitacionales, presentes en sus diferentes colonias en las que se presenta una tendencia relativa al abandono, principalmente de las que se ubican en la zona central, ya sea porque se convirtieron en zonas de comercio y servicios o por la necesidad de sus residentes originales de emigrar a zonas periféricas, con lo que se provoca la existencia de espacios urbanos con un marcado desaprovechamiento de su infraestructura y equipamiento.

Desde 1970 a 2000 se perdieron 147,181 viviendas, 59% de la vivienda (88,983) se concentró en ocho colonias: Centro, Santa María La Ribera, Guerrero, Doctores, Nonoalco Tlatelolco, Obrera, Morelos y Roma Norte. En la colonia Centro se concentró 12% del total de la vivienda en la Delegación (17,792 acciones de vivienda).

Entre 1990 y 2000 la colonia Doctores, concentró 71% de la vivienda nueva (3,779 unidades). Otras colonias que incrementaron su parque habitacional fueron: Atlampa, Morelos, Nonoalco Tlatelolco y Tránsito. El mayor crecimiento

de vivienda en el período 1995-2000, se presentó en las colonias: Doctores, Atlampa, Morelos, Esperanza, Ex Hipódromo de Peralvillo y Tránsito.

En el Distrito Federal predomina la vivienda unifamiliar sobre la plurifamiliar, para el caso de la Delegación Cuauhtémoc, la tendencia es al contrario, tiene mayor cantidad de vivienda plurifamiliar, esto es, 80.17% del total de viviendas está en departamento en edificio, vecindades o cuartos de azotea (120 mil 582 viviendas), mientras que 13.9% es vivienda unifamiliar (20,929 casa independiente) y el resto corresponde a no especificado u otro.

Cabe destacar que es precisamente en la Delegación Cuauhtémoc, tiene un mayor número de unidades habitacionales en su territorio en comparación con el resto de las Delegaciones del Distrito Federal.

2.4 ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS

La Población Económicamente activa de la delegación en 1990 fue de 239,005 habitantes, la cual incluye el total de personas ocupadas y desocupadas, que representan el 51.44% de la población en condiciones de trabajar; mientras que para el 2000 se registraron 237,117 habitantes de la PEA, que representa 57.53%.

Si se compara la PEA y la PEI de la Delegación y del Distrito Federal, con el total de su población en edad de trabajar se tiene lo siguiente: La proporción de ocupados en la Delegación es mayor a la que se refleja en el Distrito Federal, en tanto que se muestra igual participación porcentual de personas desocupadas. Mientras que de la población económicamente inactiva, el porcentaje de los estudiantes y de quienes se dedican al hogar es mayor en el Distrito Federal respecto a la registrada en la Delegación.

La distribución de la Población Económicamente Activa (PEA) en los sectores económicos de la Delegación, muestra una mayor concentración en el sector terciario con el 83.26%, por ubicarse dentro de la llamada Ciudad Central donde los servicios y comercios ofrecen un servicio en el ámbito metropolitano, la concentración de población el Sector Secundario es del 13.44%, por existir pocas industrias y espacios para esta actividad; en tanto que el sector Primario y los no Especificados sólo representan el 0.12% y 3.18%, respectivamente de la PEA.

Un factor fundamental que incide en la calidad de vida de la población, es la tasa de subempleo ya que a partir de ésta se puede definir la necesidad de generación de fuentes de trabajo, evitando la emigración de la población residente a otras áreas de la metrópoli para satisfacer sus necesidades de empleo.

Por otro lado, se calcula que en la Delegación existen 18,598 habitantes subempleados, que representan el 0.51% de la PEA registrada a nivel Distrito Federal.

La población subempleada registrada en 2000 dentro de la Delegación Cuauhtémoc representó 7.84%, mientras que para el Distrito Federal fue de 8.08%.

2.4.1 ACTIVIDAD ECONÓMICA

“El número total de las Unidades Económicas Censadas en la Delegación Cuauhtémoc para el año de 1999 fue de 60,159 unidades, de las cuales la actividad más representativa es el comercio con 31,025 unidades, seguido por los servicios con 24,252 y en tercer lugar las manufactureras con 4,882 Unidades.”²⁷

En cuanto al Personal Ocupado en la Delegación, se observa que para 1999 hubo un total de 373,711 personas ocupadas, distribuidas de la siguiente forma: el sector que ocupa más personal es el de los Servicios con 185,738 empleados, seguido del Comercio con 125,263 habitantes, en tanto que las Manufacturas ocuparon a 62,710 habitantes.

Cabe destacar que en el último período la actividad manufacturera y comercial perdieron empleos generados hasta 1993; reduciéndose de manera real en 63 y 4,332 empleos, respectivamente.

No obstante que el sector servicio fue el único que registró crecimiento en el período 1993-1999, su generación de empleos fue mucho menor a registrada en el período 1988- 1993.

²⁷ INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000.

Capítulo 3:

Descripción de los Atractivos Turísticos de la Delegación Cuauhtémoc.

3.1 ESPACIOS PÚBLICOS

Los espacios públicos pueden definirse como lugares de construcción y encuentro social. Son lugares donde se expresa y se ejerce el poder, pero también son sitios de resistencia colectiva. Son el escenario cambiante que los habitantes crean y transforman. Los espacios públicos que se han elegido son una muestra de la constante transformación de nuestro país.

3.1.1 ZÓCALO O PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN



Se encuentra ubicado cerca de lo que fuera el antiguo centro ceremonial de la gran Tenochtitlán. Al norte se encuentra la Catedral Metropolitana y el Sagrario; al este, el Palacio Nacional; al oeste, el Portal de Mercaderes, comercios y hoteles y, al sur los edificios administrativos de la Jefatura de Gobierno del Distrito Federal.

Es considerado por muchos el corazón de la ciudad, ya que no ha dejado de latir desde que fue trazado por Alonso García Bravo en el siglo XVI. A mediados del mismo siglo, fue empleado como lugar de

comercio; posteriormente albergó al mercado del Parián, en donde cada año llegaban productos de la Nao de China, convirtiéndose en el lugar de comercio más activo de la ciudad.

En el siglo XIX, después de la consumación de la Guerra de Independencia, la Plaza Mayor fue víctima del abandono; esta situación comenzó a revertirse cuando, en 1843, el presidente Antonio López de Santa Anna ordenó la demolición del Parián y encargó al arquitecto Lorenzo de la Hidalga un plan de remodelación que incluía la colocación, al centro de la explanada, de una columna conmemorativa de la independencia nacional. Como consecuencia de las múltiples crisis políticas, el proyecto no pudo ser concluido; únicamente se construyó el basamento o zócalo, que se convirtió en punto de referencia de cuantos circulaban por ahí. A partir de entonces, la gente comenzó a llamar “zócalo” a la plaza, nombre que ha permanecido hasta el día de hoy.

Durante el imperio de Maximiliano, la plaza tomó un aire afrancesado, se le colocó un kiosco traído de París y se plantaron en ella árboles, con lo que se volvió uno de los paseos más concurridos de la capital.

Para 1952, la plaza se convirtió en una explanada que hasta la fecha se caracteriza por ser la más grande del continente. En ella se reúnen miles de mexicanos para celebrar diferentes festivales, manifestaciones sociales, políticas, militares, así como la conmemoración de “el grito”, evento simbólico

que realizó el cura Miguel Hidalgo en el pueblo de Dolores, en el estado de Guanajuato, y que marcó el inicio de la lucha independentista.

Con el General Francisco Villa encabezando la División del Norte, y el General Emiliano Zapata el Ejército Libertador del Sur, el zócalo fue testigo del arribo de las tropas revolucionarias a la Ciudad de México y, más tarde, durante las décadas de los sesenta y setenta, fue escenario principal de las protestas de los estudiantes, obreros, campesinos y ciudadanos en general, que exigían la transformación política del país.

3.1.2 PLAZA DE SANTO DOMINGO



La plaza de Santo Domingo es la segunda en importancia dentro del Centro Histórico. A sus cuatro costados conserva importantes construcciones de la época colonial. Al norte de la plaza se encuentra el templo de Santo Domingo, del cual toma su nombre. Del convento aún se conservan algunos vestigios en las construcciones que dan a la calle de Leandro Valle, aquella que se hizo como consecuencia de las Leyes de Reforma, misma que, como dijo el historiador Francisco de la Maza “iba de ningún lado a ninguna parte”, pues sólo se trazó para lograr la subdivisión del importante conjunto.

Al nororiente se localiza el antiguo palacio de la Inquisición, en donde los dominicos “administraban” las actividades del Santo Oficio. Al interior de dicho inmueble se encuentra una sección de lo que fuera la cárcel de La Perpetua.

Durante el siglo XIX y hasta bien entrado el XX, este edificio albergó a la Escuela de Medicina y hoy día es la sede del Museo de la Medicina Mexicana, inaugurado en 1980.

Al costado sureste de la plaza, se ubica la antigua Aduana, que hoy está integrada al conjunto de edificios de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Al poniente se localiza una pequeña capilla y el portal de los evangelistas, lugar en donde los escribanos asesoraban a quienes no sabían leer ni escribir y les redactaban desde cartas de amor hasta informes de trabajo.

Detalle de la fuente Plaza de Santo Domingo Al centro de la plaza, que pudo haber sido el sitio en el cual se consumó la leyenda del águila parada sobre

un nopal, lo que dio inicio a la fundación de la ciudad prehispánica, se ubica una fuente con la escultura de Josefa Ortiz de Domínguez, quien tuvo una participación destacada durante el proceso de independencia.

La plaza se cierra hacia el lado sur con algunas construcciones antiguas, entre las que destaca una casona palaciega y una escuela pública con una obra del famoso pintor michoacano Alfredo Zalce. Recientemente, el gobierno de la ciudad restauró esta hermosa plaza; los arquitectos Javier Carballo y Pilar Chinchilla fueron los responsables del proyecto.

3.1.3 ALAMEDA CENTRAL



La Alameda Central es el parque más antiguo de la capital y fue construida en el siglo XVI por el segundo Virrey de la Nueva España, Luis de Velasco y Ruiz de Alarcón. Durante el periodo colonial fue el punto de reunión de la aristocracia; los grupos sociales humildes tenían prohibido hacer uso de este espacio; sin embargo,

a partir de la consumación de la Independencia se convirtió en uno de los sitios más populares y pintorescos de la ciudad

La Alameda fue sufriendo algunos cambios, resultado de su crecimiento; en 1791 se amplió hacia el poniente dándole la forma que ahora tiene. También se incorporaron fuentes y esculturas de corte academicista. Para los festejos del Centenario de la Independencia del país, se mandó colocar el Hemiciclo a Juárez en sustitución del kiosco morisco que se trasladó a la Alameda de Santa María de la Ribera.

La Alameda Central está rodeada por monumentos de gran relevancia, como el Palacio de Bellas Artes, el Museo Mural Diego Rivera, el Hotel de Cortés, la Plaza de la Santa Veracruz, el Museo Franz Mayer y el Templo de Corpus Christi, entre otros. Actualmente

3.1.4 PLAZA DE GARIBALDI

Al norte del Centro Histórico, se localiza la famosa Plaza Garibaldi, una de las referencias urbanas más importantes de la mexicanidad. En la plaza se pueden escuchar conjuntos



de música norteña y tríos, así como conjuntos de marimba y grupos de son jarocho.

Sin embargo, destacan los mariachis, que interpretan la música mexicana más conocida en el mundo que fue declarada recientemente por la UNESCO como patrimonio de la humanidad.

Los mariachis van elegantemente vestidos con sus trajes bordados en plata y con diseños barrocos de extraordinaria belleza. Hacia el lado norte de la plaza se encuentra el mercado gastronómico de San Camilito, también de gran tradición, en el cual se puede encontrar una extraordinaria muestra de platillos mexicanos de diferentes regiones. En una de las calles de acceso se colocaron esculturas de bronce de algunos de los más destacados compositores y músicos del país.

Por lo anterior, la plaza de Garibaldi es quizá la única en el mundo donde coinciden cuatro declaratorias de Patrimonio Cultural de la Humanidad: el sitio, la comida, la música del mariachi y el tequila, al que se dedicó un museo específico, el Museo del Tequila y el Mezcal (MUTEM), proyectado por la oficina del arquitecto Felipe Leal. Así, historia, bebidas tradicionales, música y ambiente festivo se conjugan para resaltar el espíritu jovial que siempre ha caracterizado a la plaza.

El gobierno de la ciudad ha puesto especial atención al sitio mejorando la imagen urbana, la seguridad, la limpieza y los servicios.

3.2 EDIFICIOS DE GOBIERNO

A lo largo de su historia, la Ciudad de México ha sido centro de poder, sede de las principales instituciones y espacio de todo tipo de decisiones que han marcado la vida política, religiosa, cultural, comercial y educativa del país.

Desde su origen, los fundadores de México-Tenochtitlán concibieron un centro ceremonial en el que ubicaron los recintos destinados a sostener el poder político, religioso y militar que en poco tiempo traspasó los límites geográficos de su asentamiento original.

La ciudad española que se erigió sobre las ruinas de la cultura dominada es un espacio abierto que respetó la traza prehispánica originaria del islote central alrededor del cual comenzó a crecer la ciudad que dos siglos más tarde sería considerada como “la ciudad de los palacios”.

A pesar de los problemas políticos que se presentaron en el país durante el siglo XIX y el primer cuarto del siglo XX, la capital se mantuvo como referente en cuanto a espacios culturales, financieros, comerciales, religiosos y gubernamentales.

El porfiriato sentó las bases de una nueva economía que se apoyaba en la estabilidad política y se presentaba como un campo fértil para las inversiones extranjeras que permitieron el surgimiento de nuevos signos del poder. Obras colosales por sus dimensiones y su significado comenzaron a poblar el paisaje capitalino.

Sin embargo el proceso de modernización tuvo un costo social tan elevado que llevó al país a uno de sus procesos más dramáticos: la revolución.

La Revolución transformó los atavismos porfirianos y permitió el reconocimiento de nuevos actores y relaciones sociales. Aquella ciudad pequeña de menos de un millón de habitantes al empezar el siglo, se convirtió en la urbe más grande de mundo que, hasta la fecha, sigue conservando ejemplos magníficos de la complejidad de su historia.

3.2.1 PALACIO NACIONAL



El Palacio Nacional ocupa casi toda una manzana del Centro Histórico, preside la Plaza de la Constitución y es la sede del Poder Ejecutivo Federal de México. Su construcción se inició en el siglo XVI sobre las casas del emperador azteca Moctezuma, donde

posteriormente Hernán Cortés decidió edificar su palacio.

Durante varios siglos fue la residencia de los virreyes de la Nueva España, quienes adicionaron nuevas áreas influenciados por las modas

Arquitectónicas, los caprichos oficiales, las necesidades burocráticas o los destrozos sufridos durante algún levantamiento popular.

El mayor cambio ocurrió en 1692, cuando se destruyó gran parte del edificio debido a un incendio provocado por un amotinamiento del pueblo, que protestaba enérgicamente ante la escasez de granos.

El gobierno colonial se vio en la necesidad de reconstruirlo según los planos originales. La edificación recobró su grandeza en 1745.

En 1851 el presidente Mariano Arista emprendió nuevas obras de remodelación que incluyeron, entre otras cosas, la construcción de la puerta, hoy conocida en su honor, como “puerta mariana”, que conduce a tres patios interiores, producto también de las modificaciones de ese periodo.

A pesar de que la puerta central sobre la cual se ostenta el balcón principal y la campana traída desde Dolores con la que Hidalgo incitara al pueblo a comenzar la lucha por la independencia, podría considerarse una entrada principal, es la llamada Puerta de Honor, en el ala sur, la que conduce al gobernante en turno al área de sus oficinas y, durante más de 300 años, a su residencia; de ahí, que sea realmente éste el más protocolario y exclusivo acceso a Palacio Nacional.

En el ala norte de Palacio Nacional se ubica el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, en la que fuera su casa habitación y donde falleció la noche del 18 de julio de 1872. Al centro del primer piso se ubica el

Recinto Parlamentario, que de 1829 a 1872 funcionó como Cámara de Diputados.

Debe destacarse la presencia de los murales de Diego Rivera, quien plasmó una gran obra artística de inspiración nacionalista tanto en la escalera principal como en los muros del ala norte del patio central. Sobresalen los jardines de la parte posterior que muestran la variedad de vegetación desértica del país.

En la segunda década del siglo XX se construyó el tercer nivel con una solución ecléctica, reordenando toda la fachada principal, el proyecto fue obra del arquitecto Augusto Petricioli.

Han sido muchos los arquitectos que han trabajado en sus diversas restauraciones y adecuaciones; destacan, en las épocas recientes, Sergio Zaldívar, Xavier Cortés Rocha, Julio Valencia y Francisco Pérez de Salazar, entre otros. La fuente es del Arq. Manuel González Galván.

3.3 MUSEOS

La Ciudad de México es una de las más ricas a nivel mundial en cuanto a museos se refiere, sólo en el Centro Histórico se ubican más de cincuenta.

3.3.1 MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya, obra del arquitecto Francisco Guerrero y Torres, fue construido en 1781 con las tradicionales características de las casas palaciegas de la arquitectura virreinal.



Actualmente conserva todos los elementos de las fachadas, entre los que destacan las gárgolas en forma de cañón, así como el patio principal que alberga una de las fuentes más bellas de la arquitectura civil de la ciudad, cuyo elemento principal es una sirena de cola bífida que tañe una guitarra. Como todas las casas de los hombres acaudalados de la época, posee una monumental escalera da acceso a la planta alta donde se encuentra la capilla. En la azotea aún se conserva el estudio de Joaquín Clausell, uno de los pintores mexicanos más importantes del siglo XX, quien dejó sobre sus muros innumerables muestras de su habilidad y creatividad artística.

La portada está considerada como una de las mejor logradadas del Centro Histórico y su puerta es una obra de ebanistería de gran calidad que se ha conservado para el disfrute de los visitantes. En la esquina de la calle de República del Salvador, se encuentra la cabeza de una serpiente prehispánica procedente del recinto ceremonial del Templo Mayor de México Tenochtitlán.

Ante la iniciativa del presidente Adolfo López Mateos, el edificio fue adquirido por el gobierno para instalar en él el actual Museo de la Ciudad de México, éste fue inaugurado en 1964, después de un proceso de modificación interna de los espacios de ambas plantas. A finales del siglo XX fue restaurado y reestructurado por el Doctor Ricardo Prado Núñez.

3.3.2 MUSEO NACIONAL DE ARTE



Este edificio se construyó originalmente para ser la sede del Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas, durante la dictadura de Porfirio Díaz, quien encomendó al arquitecto italiano Silvio Contri la realización de un palacio similar a los ministerios europeos.

La obra se comenzó en 1904 y se inauguró en 1912 sobre los terrenos del antiguo hospital de San Andrés. Su estilo arquitectónico corresponde al eclecticismo característico de la época porfirista

. Para su construcción se utilizó una estructura metálica recubierta con cantera nacional. Debe destacarse la calidad de los acabados en todos los espacios, su escalera de gran belleza, los pisos de maderas preciosas y los plafones, algunos de los cuales están decorados con temas alusivos a las comunicaciones y a las obras públicas. En el centro del edificio se localiza un patio de planta irregular, que lo hace diferente a los patios típicos de la arquitectura virreinal.

A mediados del siglo XX, al construirse la nueva sede de la Secretaría del Ramo, el inmueble se utilizó para albergar al Archivo General de la Nación y también como sede de la Escuela de Arquitectura del Politécnico, ya que el Casco de Santo Tomás sufrió graves daños estructurales debido a los sismos de 1957.

Cuando el Archivo General se trasladó a su actual sede, en el edificio de la antigua penitenciaría de Lecumberri por decreto presidencial en mayo de 1977, el Palacio de Comunicaciones se adaptó como Museo Nacional de Arte, en donde se muestra lo más selecto de la pintura, escultura y grabado nacional del siglo XVI al XX.

Los trabajos de restauración y adaptación del inmueble estuvieron a cargo de los arquitectos Juan Urquiaga y Alfonso Govea, bajo la coordinación del maestro Jorge Alberto Manrique, quien se desempeñó como primer director de este museo.

3.3.3 MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

La Ciudad de México y particularmente su Centro Histórico se localizan en el mismo lugar en donde se fundó la gran Tenochtitlán, en cuyo centro se hallaba un gran conjunto ceremonial conformado por numerosos edificios ocupados por gobernantes, sacerdotes y nobles mexicas.

Debajo de los actuales edificios, calles y plazas se encuentran restos importantes de la cultura azteca, pero fue hasta 1978 cuando, al ser descubierto el monolito de la Coyolxauhqui por trabajadores de la Compañía de Luz, dirigidos por el ingeniero Felipe Curcó Bellet, comenzó el gran interés por recuperar los restos de la antigua ciudad.



Para llevar a cabo este proyecto, el presidente José López Portillo autorizó la demolición de numerosos edificios de la época virreinal, con el objetivo de dejar a la vista lo que antes solamente se podía disfrutar en una pequeña área que estaba descubierta.

Los trabajos fueron realizados por varios arqueólogos, entre los que destacó la labor de Eduardo Matos Moctezuma.

En el lugar se descubrieron diversas ofrendas de las cuales se rescataron miles de objetos, muchos de ellos de gran valor. Dentro de la zona arqueológica, destaca el basamento denominado Templo Mayor, el cual, según los cronistas novohispanos, tenía 60 metros de altura y estaba rematado por dos templos dedicados a Huitzilopochtli y a Tláloc.

En el 2006 se descubrió el monolito de Tlaltecuhтли, importante escultura de la última etapa azteca. Actualmente es posible reconocer las cinco etapas constructivas de la gran pirámide.

Para resguardar los objetos descubiertos durante las exploraciones arqueológicas, se decidió crear un museo de sitio donde exponer las piezas. La museografía se complementó con maquetas que ayudan a comprender cómo fue la ciudad prehispánica. El museo estuvo a cargo del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.

3.3.4 MUSEO DEL ESTANQUILLO

El Museo del Estanquillo se encuentra en las calles de Isabel la Católica y Madero. El edificio, que originalmente albergó a la joyería “La Esmeralda”, se construyó entre 1890 y 1893 por los arquitectos Eleuterio Méndez y Francisco Serrano.



En el año de 1733 el virrey marqués de Casafuerte ordenó que para evitar la evasión de impuestos a la corona y la adquisición de los metales preciosos en algún sitio distinto a las casas reales, todos los artesanos dedicados al trabajo de la plata se establecieran en la calle de San Francisco, llamándose desde entonces calle de los Plateros, en las dos cuadras que anteceden a la Plaza de la Constitución.

A finales del siglo XIX creció el gusto de las clases acomodadas por todo lo que provenía de Europa, especialmente de Francia. El deseo de los compradores mexicanos era vivir la ilusión de hacer las compras como si estuvieran en París o Londres, por lo que las antiguas platerías no escaparon a esta refinada moda. Así, con ánimo modernizador, los plateros que ya se habían transformado en joyeros, modificaron sus locales para adecuarlos a las exigencias de su clientela.

La calle de Madero es considerada como una de las más importantes del país, ya que durante siglos fue el marco de entrada para políticos y militares triunfantes, o personajes de gran importancia que por diversas razones visitaban la Ciudad de México.

El estilo del Museo del Estanquillo responde a la arquitectura afrancesada que se realizaba a finales del siglo XIX y principios del XX. Sus materiales de cimentación y mampostería fueron adquiridos en la región, pero los recubrimientos de fachadas, ventanas, balcones, molduras y remates fueron traídos de Europa. La estructura principal es metálica, aunque recubierta con yesería y cielos rasos.

En la esquina del edificio se encontraba el acceso principal, y al centro se ubicaba una hermosa escalera que desapareció cuando la joyería cerró sus puertas y el edificio fue rentado en partes a principios de la década de 1970.

Actualmente en la planta alta se exhibe la colección que el escritor Carlos Monsiváis donó a la Ciudad de México. Consiste en numerosas pinturas,

fotografías, juguetes, álbumes, calendarios, artículos publicitarios, libros y revistas, además de miles de objetos que el escritor consiguió en el Mercado de la Lagunilla y en diferentes plazas de artesanías, que dan una clara idea de ese otro arte, el de la vida cotidiana, el cual no puede conocerse y disfrutarse en ningún otro museo.

3.3.5 MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

El Museo Mural Diego Rivera contiene una de las obras más grandiosas del arte mexicano del siglo XX: Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, del famoso pintor y muralista Diego Rivera, cuya obra fue declarada como Patrimonio Artístico Nacional.

Originalmente el mural se realizó en el Hotel del Prado, ubicado entonces sobre la avenida Juárez. Como consecuencia del sismo de 1985, la estructura del hotel sufrió daños graves y, aunque no llegó al colapso, su demolición fue necesaria.



Las autoridades responsables de preservar el arte del siglo XX tomaron las medidas necesarias para la conservación del mural de Rivera. Los trabajos de restauración, embalaje y traslado se llevaron a cabo por un equipo interdisciplinario, coordinado por el arquitecto Juan Urquiaga, quienes realizaron un detallado proyecto para que el mural fuera trasladado cerca de cien metros hasta donde actualmente se encuentra el museo que fue creado ex profeso para albergarlo.

El mural fue elaborado al fresco entre 1946 y 1947. En la obra se muestran numerosos protagonistas de la historia de México, su disfrute y lectura es una auténtica clase de historia y de arte popular mexicano.

El museo cuenta con otras salas de exposición temporales relacionadas con la plástica mexicana y latinoamericana.

3.3.6 MUSEO DE ARTE

El edificio que alberga al Museo de Arte Popular fue construido en 1929, como sede de la Central de Bomberos de la Ciudad de México. Es obra del arquitecto Vicente Mendiola, uno de los más importantes proyectistas y constructores de



la primera mitad del siglo XX, quien, además, realizó numerosas obras para edificios de todo género con un profundo carácter nacionalista. Esta construcción es uno de los ejemplos más importantes de art decó construidos en el país.

Durante décadas, el inmueble respondió a su función original. Luego del abandono ocasionado por los daños del sismo que sufrió la ciudad en 1985, se le consideró como un espacio idóneo para albergar al Museo de Arte Popular.

El proyecto de recuperación estuvo a cargo del arquitecto Teodoro González de León quien, con el apoyo del Maestro en arquitectura Xavier Cortés Rocha, el arquitecto Julio Valencia y el ingeniero Ramón Velázquez, entre otros, lograron una obra extraordinaria, tanto por su calidad arquitectónica, como por el contenido que alberga en su interior. Estos elementos, en conjunto, lo hacen uno de los edificios más importantes del Centro Histórico.

En este lugar se exhibe actualmente una gran muestra de creaciones artísticas provenientes de todo el país

3.3.7 MUSEO DE CERA

El Museo de Cera México DF es un espacio donde se encuentran talladas en cera figuras de grandes personajes del ambiente político, cultural, artístico, histórico y deportivo de México y todo el mundo. El Museo de Cera de la ciudad de México fue inaugurado el 27 de agosto de 1979 en una casa que fue construida entre 1900 y 1904 por el arquitecto Antonio Rivas, este edificio es

considerado una de las más bellas construcciones de México.

El Museo de Cera está ubicado en la calle Londres # 6 de la Colonia Juárez en la Ciudad de México.

En el museo de cera los visitantes encontrarán a muchos personajes tallados en cera por los mejores escultores mexicanos de este material. Algunos de los personajes que el visitante encontrará al hacer una visita al museo son:



- En la sala de historia se encuentran personajes como Miguel Hidalgo, Francisco Villa, Emiliano Zapata, Benito Juárez y muchos más.
- En el salón de Arte hay personajes como Salvador Dalí, Frida Kahlo, Diego Rivera, Vincent Van Gogh y muchos más.
- En política están todos los presidentes de México como Felipe Calderón, Ernesto Zedillo, Lázaro Cárdenas, Gustavo Díaz Ordaz y muchos personajes más.
- En la sala de deporte hay personajes como Ana Guevara, Oswaldo Sánchez, Cuauhtémoc Blanco, Lorena Ochoa y muchos más.
- En la sala de Cine y Tv hay grandes artistas como Cantinflas, Pedro Infante, Celia Cruz, Adal Ramones, Alejandro Fernández y muchos más.
- En la sala de fantasía hay personajes de cuentos, series y películas como Blanca Nieves, Cri Cri, Superman, Hombre Araña, Harry Potter y muchos más.

- En la sala de terror están los personajes que han aterrorizado a chicos y grandes en el cine y la televisión como Frankenstein, Freddie Krueger, Drácula y muchos más.

3.3.8 MUSEO DE RIPLEY

El Museo de lo Increíble (Ripley) fue inaugurado el 9 de diciembre de 1992. Su construcción se caracteriza por tener forma de castillo medieval. Cuenta con 14 salas de exhibición que alojan la increíble colección de Robert L. Ripley.

En su interior se pueden encontrar toda clase de objetos extraños, curiosos e



increíbles, como la réplica en cera del hombre más alto del mundo, cabezas auténticas reducidas por los indios jíbaros de Ecuador, el hombre con dos pupilas en cada ojo, esculturas africanas con poderes misteriosos, animales extraños y miniaturas de toda clase.

3.4 EDIFICIOS PÚBLICOS

Una ciudad tan importante como la capital de la Nueva España tenía la necesidad de contar con la infraestructura necesaria para atender la demanda de sus habitantes en cuanto a servicios administrativos, educativos, entre otros. La traza urbana se modificó rápidamente y se alzaron innumerables construcciones para atender a la sociedad novohispana

3.4.1 SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

El convento de la Encarnación, donde actualmente se ubican las oficinas de la Secretaría de Educación Pública, fue fundado por monjas concepcionistas en el



año de 1594. El edificio actual fue consagrado en 1648 ya que el anterior había sufrido, al igual que otros muchos del siglo XVI, graves problemas de hundimiento.

Centro Universitario UAEM Zumpango
Licenciatura en Turismo

Como consecuencia de las Leyes de Reforma, el ex convento de la Encarnación fue dividido en fracciones que fueron destinadas para albergar la Escuela Secundaria de Señoritas, la Escuela de Jurisprudencia y, la Escuela Normal de Profesoras.

En 1921 José Vasconcelos, entonces ministro de Educación Pública, realizó las gestiones necesarias para que la Secretaría de Educación Pública, de la que

fue su primer titular, contara con una sede decorosa. Decidió utilizar el ex convento, que aún conservaba el

templo y una parte importante de los anexos, mismos que aprovechó el ingeniero Federico Méndez Rivas para proyectar este edificio. Fue inaugurado el 9 de julio de 1922.

Entre 1923 y 1928 Diego Rivera plasmó, en los muros del edificio, la vida y las costumbres del pueblo mexicano. Hoy, esta obra está catalogada como Monumento Artístico Nacional.

Las oficinas de la SEP demandaban mayor espacio, por lo que se incorporó el edificio de la Aduana, construido en 1730, en el que David Alfaro Siqueiros realizó una obra mural espectacular titulada "Patricios y Patricidas".

En la nave del templo anexo al convento se instaló, a iniciativa del propio Vasconcelos, la Biblioteca Iberoamericana, en donde Roberto Montenegro realizó, en 1924, un mural titulado "Por la Unión de América Latina". En 1989 la biblioteca se trasladó a otro sitio y este lugar funciona ahora como auditorio.

A fines del siglo pasado se realizó la restauración de todo el inmueble, las obras estuvieron a cargo del arquitecto Jorge L. Medellín con quien colaboraron numerosos restauradores, ingenieros y expertos en diversas disciplinas, entre ellos el arquitecto restaurador Ramón Bonfil.

3.4.2 NACIONAL MONTE DE PIEDAD

Se ubica en el predio donde se erigió, en la época prehispánica, el Palacio de Axayácatl, sitio donde fueron alojadas las tropas de Hernán Cortés a su llegada a la ciudad de México.



Según la tradición, fue ahí donde el emperador Moctezuma II fue apedreado por la turba que, enardecida, protestaba por la sumisión que el Huēyi Tlahtoāni mostraba ante los invasores españoles.

El 2 de junio de 1775, el rey Carlos III expidió la Cédula Real de Aranjuez, en la que autorizó la fundación del hoy Nacional Monte de Piedad, que ha funcionado ininterrumpidamente desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

Su nombre original fue “El Real Monte de Piedad de Ánimas” y desde su origen ha sido una institución de asistencia para los necesitados, prestando dinero sobre objetos. Hasta la fecha es una de las fundaciones que más benefician a la población por sus bajos intereses con respecto a las otras instituciones que tienen el mismo fin.

La fundación fue auspiciada por don Pedro Romero de Terreros, primer Conde de Regla, minero considerado uno de los hombres más ricos de su tiempo, quien realizó importantes aportaciones a la educación, la iglesia y la cultura.

El edificio ocupa una gran parte de la manzana y sus fachadas responden a las típicas construcciones virreinales de la ciudad. Aunque en su interior el edificio ha sufrido numerosas adaptaciones, a fin de habilitarlo para nuevas necesidades, aún conserva elementos que bien vale la pena que sean conocidos por quienes tienen interés en el patrimonio histórico de la Ciudad de México.

3.4.3 CASINO ESPAÑOL

El Casino Español es un auténtico palacio europeo en México, que recuerda a las construcciones que para estas actividades sociales se realizaron en otras ciudades, como la Habana y Buenos Aires, entre otras.



En el predio que actualmente ocupa el Casino Español se encontraba en 1602 el Hospital del Espíritu Santo y Nuestra Señora de los Remedios, dedicado a los españoles pobres y enfermos. Como consecuencia de la expulsión de las órdenes hospitalarias ordenada por Fernando VII en 1820, los hipólitos tuvieron que abandonar este recinto.

Después de la Guerra de Independencia

se le dio a este antiguo hospital diferentes usos, como escuela de primeras letras e imprenta a cargo de Vicente García Torres, editor de El Monitor Republicano, famoso diario de la época. En cumplimiento con las Leyes de Reforma, el lugar fue expropiado, ya que durante el último gobierno de Santa Anna se había permitido que fuera ocupado por los religiosos de San Vicente de Paul.

El inmueble actual se erigió entre 1901 y 1903, después de demoler lo que restaba del antiguo hospital y de su templo. La obra fue dirigida por el arquitecto español Emilio González del Campo. La fachada es de estilo ecléctico a base de cantera rosa de Pachuca.

Sobresale en el edificio la monumental escalera en donde destacan los ángeles modelados en estuco que flanquean el escudo real, así como el gran vitral que cubre el patio central y que ahora se usa para presentar exposiciones y actividades de todo tipo

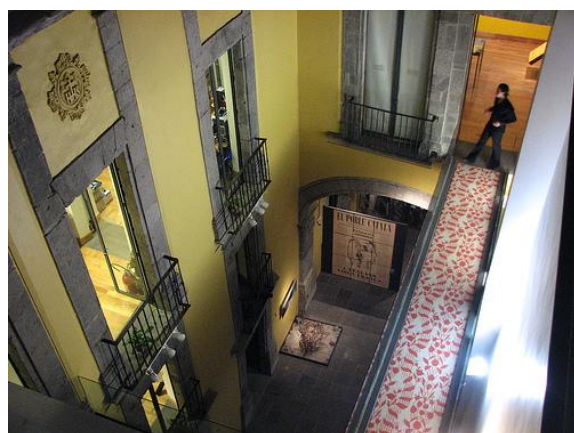
Especial mención debe hacerse al “Salón de los reyes”, dedicado a los monarcas de España. Se distingue particularmente el retrato del rey Alfonso XII de España, realizado por el pintor catalán Pelegrín Clavé, en 1864.

En este sitio se ofrecen conciertos y eventos vinculados a las múltiples manifestaciones de la cultura española y mexicana. El restaurante es de gran prestigio dentro de las actividades gastronómicas. Algunos de los últimos trabajos de restauración fueron realizados por los arquitectos Juan Benito Artigas y Marisa Malo.

3.4.4 CENTRO CULTURAL ESPAÑA

La calle donde se ubica este centro cultural es una de las más antiguas del Centro Histórico, pues la misma conducía del recinto del Templo Mayor de Tenochtitlán hacia la calzada México-Tacuba.

El predio donde se ubica este importante ejemplo de arquitectura barroca formó parte del recinto ceremonial mexica hasta el siglo XVI, fecha en que se fundó la ciudad novohispana. La construcción perteneció



a personajes de importancia pues, en general, los solares del centro se repartieron entre los conquistadores y los personajes que tuvieron participación relevante en la conquista.

De la casa palaciega se conservan numerosos elementos, los cuales fueron respetados en la intervención que realizó el gobierno de España en la última década del siglo XX, cuando el edificio se adaptó como centro cultural.

Cuenta con espacios para exposiciones, biblioteca, auditorio y áreas para la administración. En la parte posterior se realizó una construcción totalmente contemporánea cuya fachada da hacia la calle de Donceles, colindando en el lado oriente con el Colegio de Cristo.

Cabe destacar que durante los trabajos de la nueva ampliación se localizaron en el subsuelo diversos vestigios arqueológicos pertenecientes al recinto ceremonial mexica.

El criterio con el cual se llevaron a cabo las intervenciones responde a la arquitectura contemporánea que contrasta con la antigua construcción. El proyecto fue realizado por el arquitecto Alfonso Govea con la participación de la arquitecta Ilse Thomae y otros colaboradores.

3.4.5 TORRE LATINOAMERICANA

Edificada en donde estuviera durante la época colonial parte del Convento Grande de San Francisco de México, la Torre Latinoamericana es, hoy por hoy, uno de los iconos más representativos de la ciudad y una muestra irrefutable de la prodigiosa ingeniería mexicana.



Símbolo de la compañía de seguros que le dio vida, la torre fue inaugurada el 23 de abril de 1956 durante el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines, justo en el quincuagésimo aniversario conmemorativo de la fundación de la compañía.

Obra de los ingenieros Adolfo y Leonardo Zeevaert, quienes se basaron en un diseño proyectado por el arquitecto Augusto H. Álvarez, la

Torre cuenta con 44 pisos, que se levantan a una altura de 182 metros, por lo que fue, durante muchos años, el edificio más alto de la ciudad. Su sistema de flotación —que le permite oscilar en lugar de ofrecer resistencia— ha dado pruebas de su eficacia al haber soportado sin sufrir daño alguno, temblores de diferentes magnitudes, incluso el terrible terremoto del 19 de septiembre de 1985, que devastó gran parte del centro de la capital.

El rascacielos está compuesto de tres cuerpos principales rematados por una esbelta antena. Ésta cuenta con dos museos, uno en el piso 38 “La ciudad y la torre a través de los siglos”, en el que se muestra una colección fotográfica que narra la transformación de la ciudad y otro en el piso 36 “Museo del

Bicentenario”, en el que se puede recorrer los primeros cien años de vida independiente del país.

En el piso 37 se instaló una cafetería cuyos ventanales permiten contemplar la ciudad. En días despejados, desde el mirador colocado en los pisos 42,43 y 44 puede observarse la enorme mancha urbana del Valle de México.

El contraste de sus fachadas con la arquitectura colonial, republicana y artística del siglo XX, motivó a que muchos estudiosos de la historia del arte la consideraran como un edificio intrusivo en el Centro Histórico

3.4.6 LOTERÍA NACIONAL

El edificio de la Lotería Nacional se ubica en el lugar que ocupó durante muchos años una plaza de toros que fue demolida y en su lugar se construyó la enorme mansión de don Ignacio de la Torre y Mier, casado con Amada Díaz, una de las hijas de Porfirio Díaz.

Se encuentra hacia el norte de la glorieta conocida como “el caballito”, en virtud de que ahí se ubicó, desde 1853 hasta 1979, la famosa escultura ecuestre de Carlos IV, obra del valenciano Manuel Tolsá, hoy reubicada en la Plaza “Manuel Tolsá”.



El sitio era de especial importancia porque a partir de ese punto iniciaba el Paseo de la Reforma hacia Chapultepec. Por otro lado, también era el inicio del famoso paseo de Bucareli, que fuera tan importante durante la última etapa de la época virreinal.

La Lotería Nacional para la Asistencia Pública es una institución de gran tradición en México que data de 1771, cuando se llevó a cabo el primer sorteo de la Real Lotería General de la Nueva España.

El actual edificio sede, de estilo art decó, obra del ingeniero José Antonio Cuevas, fue el primero que se construyó por medio de un procedimiento de flotación elástica y en donde se aplicó el criterio de compensación de cargas para su cimentación; fue en su época el edificio más alto y el mejor preparado para resistir sismos.

Fue inaugurado el 28 de noviembre de 1946. Desde este edificio se transmitió la primera señal de televisión en México el 1º de septiembre de 1950, con el cuarto informe de gobierno del presidente Miguel Alemán.

Su interior responde a la arquitectura funcionalista contemporánea, pues cuenta con espacios libres que pueden ser subdivididos según las necesidades de la institución. Destaca el amplio salón de sorteos cuyas puertas están abiertas al público que quiera presenciarlos.

A finales del siglo XX su fachada fue modificada con cristal, que se retiró en el 2010 para recuperar la imagen original.

En el primer piso, en donde actualmente está el espacio para usos múltiples, el artista Ariosto Otero realizó el mural El Juego de la Fortuna. En la fachada principal se colocaron dos relieves art decó alusivos a la fortuna, a la riqueza y a la Lotería Nacional.

3.5 EDIFICIOS RELIGIOSOS

El género de arquitectura religiosa en el Centro Histórico de la Ciudad de México es quizá uno de los más ricos.

3.5.1 CATEDRAL METROPOLITANA

Su construcción se inició en 1667 y duró hasta 1812. Se localiza en lo que fue parte del recinto ceremonial del Templo Mayor de los mexicas, del cual se obtuvieron los materiales pétreos para su construcción. Es considerado el monumento religioso más importante del país.

En su construcción participaron los arquitectos y artistas más destacados de



cada época, quienes dejaron una obra de gran riqueza que se complementó con pintura mural y de caballete, esculturas, retablos, órganos, sillería y púlpitos, entre otros objetos de gran valor.

La Catedral es un edificio basilical de cinco naves y consta de catorce capillas dedicadas a diferentes devociones.

El Altar de los Reyes es digno de mención Su retablo churrigueresco, obra espléndida de Jerónimo de Balbás —que le llevó 19 años de trabajo— está dedicado a los reyes y reinas que hubieran sido canonizados a la fecha de construcción de la catedral; también está dedicado a Cristo, representado en el estupendo lienzo de Juan Rodríguez Juárez “La adoración de los Reyes Magos”, y a la Virgen María, a quien se le venera al momento de la Asunción en otro óleo.

El coro, situado en el centro de la nave mayor, cuenta con una estupenda sillería de magistral talla y dos órganos monumentales. Para separar este espacio de cantos y oraciones del resto del templo, fue instalada en 1730 una magnífica reja de orfebrería fabricada en Macao, China. El detalle principal de esta reja lo constituye un admirable medallón calado con la imagen de la Asunción de la Virgen; más arriba, el Cristo crucificado y, a los lados, las cruces de Dimas y Gestas.

El Altar del Perdón sigue recibiendo a cuantos ingresan al templo a lavar sus culpas, como lo hicieron hace siglos los condenados por la Inquisición, a pesar de que el actual es una espléndida réplica del original perdido durante un incendio en 1967.

La capilla dedicada a San Felipe de Jesús primero y, durante casi cinco siglos, único santo mexicano, es una de las pocas sobrevivientes de la primera etapa constructiva de la Catedral y, en uno de los retablos, resguarda los restos mortales de Agustín de Iturbide.

Cuenta también con un área de criptas en donde se encuentra la lápida original de fray Juan de Zumárraga y de otros arzobispos.

Tanto en su interior como en su exterior pueden observarse diversos estilos arquitectónicos, desde el renacentista, hasta el barroco en sus diferentes fases del siglo XVIII. Finalmente, la catedral fue concluida en estilo neoclásico por el

arquitecto Manuel Tolsá, quien le dio unidad al conjunto colocando también la cúpula central. Las torres fueron obra de José Damián Ortiz de Castro.

Durante la última etapa de los trabajos realizados a finales del siglo XX, el arquitecto Sergio Zaldívar coordinó un equipo multidisciplinario que logró controlar el problema de los hundimientos diferenciales, con la participación de, entre otros, los ingenieros Roberto Meli, Enrique Santoyo, José Tamés y los arquitectos Fernando López Carmona, Fernando Pineda y Alfredo Velasco.

3.5.2 TEMPLO DE SANTO DOMINGO

El primer Templo de Santo Domingo se ubicaba en lo que hoy es el Museo de la Medicina; el templo fue demolido debido a las graves fallas estructurales y hundimientos que presentaba.

En 1736 se concluyó el que actualmente conocemos y es obra de uno de los arquitectos más prestigiados y con mayor actividad profesional durante el siglo XVIII en la Ciudad de México: Pedro de Arrieta.

En su edificación participaron algunos de los más destacados retablistas del momento, como Cristóbal de Medina, Vargas Machuca, Tomás Juárez y Lorenzo Rodríguez, quienes dotaron al edificio de bellísimas obras.



La fachada es de estilo barroco sobrio, con una gran torre hacia el poniente. Se utilizó el tezontle en la fachada frontal como en las laterales, además de cantera chiluca. En la portada principal domina el relieve de Santo Domingo de Guzmán, quien recibe de los apóstoles San Pedro y San Pablo las llaves del cielo, el báculo y el libro de las epístolas. En la portada lateral, sobre la calle de Brasil, se observa un relieve de Santo Domingo y San Francisco,

quienes impiden la caída de la Iglesia —según el sueño que tuviera alguna vez el Papa Inocencio III—.

El espléndido interior de tres naves, dos de las cuales están ocupadas por las capillas del templo, permite apreciar la elegancia del barroco novohispano manifestado, sobre todo, en los retablos dorados del crucero y diversos

elementos ornamentales. El retablo principal, de estilo neoclásico, y la cúpula fueron construidos por el genial arquitecto valenciano Manuel Tolsá, introductor de ese nuevo estilo arquitectónico en la Nueva España.

A raíz de las leyes de desamortización de los bienes del clero, el convento fue vendido en secciones a particulares.

Las diferentes partes del conjunto fueron separadas por la calle Leandro Valle, por lo que el templo quedó aislado de lo que fue uno de los mejores y más bellos conventos de la orden dominica.

Hacia el lado poniente del templo se reconstruyó la nueva portería del convento en 1968, con un proyecto de los arquitectos Alejandro Mangino y Luis Ortiz Macedo.

3.5.3 TEMPLO DE LORETO

Se ubica en el lado norte de la plaza del mismo nombre, en el sitio en donde el cacique de Tacuba, Antonio Cortés, construyó una pequeña capilla que, en



1573, regaló a la Compañía de Jesús que acababa de arribar a la Nueva España. En 1675 el jesuita Juan B. Zapa trajo de Italia una imagen de la Virgen de Loreto y cinco años después construyó una capilla mejor que la anterior para albergarla. Sin embargo, la devoción que generó esta imagen hizo necesaria la construcción de una nueva capilla en 1686 y de una tercera en 1738, todas al cuidado de la Compañía de Jesús.

El templo actual se consagró el 29 de agosto de 1816 a expensas del conde Bassoco, quien se hizo cargo de la construcción después de que los jesuitas fueron expulsados de todos los territorios españoles en 1767. Fue uno de los

primeros edificios de estilo neoclásico construido en la ciudad de México. La obra fue realizada por Ignacio Castera y Agustín Paz, dos de los arquitectos más reconocidos de la época.

En la fachada destaca el relieve de Nuestra Señora de Loreto y la Santa Casa de Nazaret transportada por los ángeles.

El interior es de una sola nave con capillas semicirculares a los costados; destacan sus vitrales, pilastras jónicas y la enorme y espectacular cúpula sobre tambor circular que cubre el crucero y que ha sido comparada con las de algunos edificios europeos. Desde su fundación, el templo ha sufrido un hundimiento irregular que, al día de hoy, se ha acentuado alcanzando un desnivel de casi 2.5 metros.

El templo conserva algunos lienzos con pinturas de caballete alusivas a la patrona del templo, sobresalen las pinturas del famoso artista mexicano Miguel Cabrera, considerado uno de los más importantes artistas de la época.

Al lado oriente de la plaza se ubica el Templo de Santa Teresa la Nueva, construido en 1715 por el arquitecto Pedro de Arrieta. Al centro de la plaza se reubicó una espectacular fuente de estilo neoclásico atribuida a Manuel Tolsá.

Al lado sur se localiza una antigua construcción de la época colonial que a principios del siglo XX fue adaptada como la primera sinagoga de la ciudad. El arquitecto Luis Ortiz Macedo realizó en la década de los sesenta el proyecto de rehabilitación de la plaza.

3.5.4 TEMPLO DE SANTIAGO TLATELOLCO

Fue inaugurada en 1527 y construida con las piedras del Templo Mayor de Tlatelolco. El templo se dedicó a Santiago, el santo patrono de las tropas de Cortés, y quedó al cuidado de los franciscanos. En un principio la iglesia era de una sola nave y para 1540 ya existía una segunda edificación de tres naves. En 1573 se inició la tercera construcción bajo la dirección de Fray Francisco de Gamboa. En 1603, Fray Juan de Torquemada decidió concluir la obra, que se inauguró en 1610, siendo la que ahora conocemos.

Dado que la misión principal de los franciscanos era evangelizar y educar a los indígenas, en 1536 fundaron, con el apoyo de Fray Juan de Zumárraga y el virrey Antonio de Mendoza, el Colegio de la Santa Cruz. Algunos frailes como Andrés de Olmos y



Bernardino de Sahagún se dedicaron a catequizar, al tiempo que enseñaban a los indígenas ciencias, artes, latín y español.

Influenciado por estas actividades, el xochimilca Juan Badiano elaboró el extraordinario códice, ilustrado por Martín de la Cruz, sobre las plantas medicinales mexicanas. Los diálogos que dentro del Colegio sostuvieron estos primeros franciscanos con los mexicas permitieron rescatar numerosos relatos de la tradición indígena que Sahagún depositó en su obra Historia General de las Cosas de la Nueva España.

Cuando entraron en vigor las Leyes de Reforma, el convento fue adaptado como prisión militar, y el templo como bodega del ejército. A finales del siglo XIX, cuando Porfirio Díaz impulsó el desarrollo de los ferrocarriles, el entorno de la iglesia fue modificado: al norte se instalaron patios, vías, bodegas y áreas para la descarga de los trenes.

En 1944, a instancias de un grupo de arqueólogos, el templo fue abierto nuevamente al culto católico, con los franciscanos a cargo. El templo fue intervenido en la década de 1960 por el arquitecto Ricardo de Robina, bajo un estilo contemporáneo, conservó algunos vestigios de pintura mural tan común en los edificios de aquella época. Recientemente, durante los trabajos coordinados por el arquitecto Saúl Alcántara, se localizó en el ex convento una caja de agua, con murales que permiten conocer el entorno de Tlatelolco y su relación con el agua en el momento posterior a la conquista.

En el centro de lo que fuera la antigua ciudad prehispánica de Tlatelolco se localiza la Plaza de las Tres Culturas, que debe su nombre a los edificios aledaños que datan de diferentes épocas: los vestigios de la zona arqueológica, el templo franciscano de Santiago del siglo XVII y el nuevo conjunto de edificios para Plaza de las Tres Culturas.

Este espacio fue testigo del movimiento social de 1968, en el que se manifestaron estudiantes, profesores e inconformes con la situación social y política que se vivía en el país.

El proyecto original de la unidad habitacional, llamada originalmente Ciudad Tlatelolco, estuvo a cargo del prestigiado arquitecto Mario Pani y pretendía ser un centro urbano dotado de los servicios básicos como escuelas, teatros, mercados, centros sociales y deportivos, a fin de que los nuevos habitantes de esta zona, no tuvieran que trasladarse a otro lugar de la ciudad para cubrir sus necesidades básicas.

Durante la época prehispánica, Tlatelolco destacó por su mercado en donde los indígenas de diferentes procedencias comercializaban todo tipo de productos. Bernal Díaz del Castillo describe en su Historia verdadera de la Conquista de la

Nueva España, la enorme cantidad de productos que se intercambiaban como granos, hierbas, textiles, madera y joyas de oro y plata, entre otros.

Al oriente de la plaza se localiza el tecpan de Tlatelolco, edificio en el que se impartía la justicia durante la época prehispánica y que fue enriquecido a mediados del siglo XX con un mural de David Alfaro Siqueiros.

3.6 EDIFICIOS DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Desde el siglo XVI, la Ciudad de México contó con diversos edificios para la educación, como la Real y Pontificia Universidad de México y el Colegio de Santiago Tlatelolco. Posteriormente las diversas órdenes religiosas dedicaron parte de sus espacios para estas actividades y, en otros casos, construyeron colegios.

Destaca la actividad que al respecto tuvo la orden de los jesuitas, quienes crearon diversos colegios dedicados a la educación de la juventud, como el Colegio de San Ildefonso que hasta la fecha sigue siendo un centro de difusión de la cultura universal, y el Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, fundado en 1573.

A raíz de las Leyes de Reforma la educación dejó de ser un monopolio de las órdenes religiosas y se crearon diversas instituciones de enseñanza laica atendidas por el gobierno civil. Más tarde, en el entorno del Centro Histórico, surgieron numerosas escuelas administradas por la Universidad Nacional Autónoma de México hasta que, a mediados del siglo pasado, al construirse

Ciudad Universitaria, se trasladaron todas las facultades al sur de la ciudad. Actualmente el Centro Histórico cuenta con numerosas escuelas instaladas en importantes monumentos que son de relevancia por la época en que se realizaron, por quién los construyó o por las diversas manifestaciones artísticas que en ellos dejaron plasmadas artistas de reconocido prestigio.



3.6.1 MUSEO DEL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Desde su fundación en el siglo XVI por la orden de los jesuitas, este recinto ha sido promotor de la educación y la cultura. Dicha orden

se caracterizó principalmente por fundar y administrar colegios en ciudades importantes de la Nueva España.

El Antiguo Colegio de San Ildefonso es una de las edificaciones coloniales más bellas e importantes del Centro Histórico.

Conserva sus imponentes fachadas, construidas a base de piedra, tezontle y cantera, en las que se puede observar un nicho central con la imagen de la virgen del Rosario, patrona de la orden; también puede admirarse un relieve en mármol de San Ildefonso y el escudo real de Castilla y León. Durante la segunda década del siglo XX, en el anfiteatro “Simón Bolívar”, Diego Rivera dio inicio al llamado muralismo mexicano con La Creación, obra realizada con la técnica conocida como encáustica.

El proyecto mural en el Antiguo Colegio de San Ildefonso se complementa con la obra de algunos de los más destacados artistas mexicanos: José Clemente

Orozco, Jean Charlot, Fernando Leal, David Alfaro Siqueiros, Ramón Alba de la Canal y Fermín Revueltas.

Se recomienda que, al subir por la majestuosa escalera, se observe el mural de Orozco en donde plasma con gran fuerza el fundamento del mestizaje mexicano representado simbólicamente por la Malinche y Hernán Cortés.

Este espacio albergó durante el siglo XX a varios planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) como el plantel No. 1 “Gabino Barreda” y la Preparatoria Nocturna (que en 1952 se convirtió en el plantel No. 3 “Justo Sierra”). La ENP albergaría generaciones de alumnos quienes después serían destacados políticos, médicos, arquitectos y especialistas en diversas disciplinas.

Actualmente es sede de uno de los centros culturales más importantes de la ciudad. El arquitecto Ricardo Legorreta fue el responsable de las obras que se realizaron para adaptar el edificio a su nuevo uso.

El Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso está administrado de manera tripartita por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el gobierno federal y el gobierno de la Ciudad de México.

3.6.2 PALACIO DE MINERÍA

El Colegio de Minería abrió sus puertas el 1° de enero de 1792 en lo que hoy es la tercera calle de República de Guatemala. Esta novedosa institución,

inscrita en las reformas educativas de Carlos III, tenía entre sus objetivos principales instruir a los jóvenes que se dedicaran a ese ramo.



El 3 de abril de 1813 se inauguró el soberbio edificio, diseñado por el arquitecto valenciano don Manuel Tolsá. Es la obra maestra del neoclásico en América. El monumento se desarrolló en tres

plantas, cada una con distintos usos; en la planta baja se ubicaban las viviendas, laboratorios, cocinas, comedor, despensas y otros servicios; la planta de entresuelo albergaba viviendas para funcionarios y personal del colegio, y los dormitorios de los alumnos; en el piso

principal estaban las aulas, la vivienda del director, la capilla y el salón de actos. Sus patios secundarios son de gran sobriedad y contrastan con la monumentalidad del patio central y de la escalera. En el vestíbulo de acceso puede apreciarse una colección de meteoritos, localizados en diferentes lugares de la república.

En el monumento prevalecía la función docente; además, contaba con un área comercial para proveer de fondos a la institución. Donde se reconocía el símbolo que representa al gremio de los mineros se localizaba en las esquinas de la fachada principal.

El presidente Benito Juárez destinó este edificio como Escuela Especial de Ingenieros. Sin embargo, durante el porfiriato se instaló ahí el Ministerio de Fomento, en 1877, y, entre 1905 y 1908, en la parte que mira al callejón de la Condesa, funcionó la Escuela de Jurisprudencia.

Todas estas instituciones compartían el espacio con la escuela que continuaba en funciones. Desde la fundación de la Universidad Nacional el inmueble formó parte de la institución, como Escuela Nacional de Ingenieros y después, como Escuela Nacional de Ingeniería en diversas especialidades hasta que la Ciudad Universitaria abrió sus puertas en 1954. A partir de entonces, el antiguo Colegio de Minería, que forma parte del patrimonio universitario, ha sido considerado una de las sedes de honor de las más importantes sesiones académicas y celebraciones culturales como la Feria Universitaria del Libro, que ha conseguido reconocimiento internacional.

En la década de 1970 se realizaron importantes trabajos de restauración dirigidos por el arquitecto Sergio Zaldívar con la colaboración del arquitecto Alfredo Velasco. A partir de entonces se imparten en él diferentes programas de posgrado.

3.6.3 COLEGIO NACIONAL

Esta institución ocupa la parte oriente de lo que fuera el Antiguo Colegio de la Enseñanza, fundado en la época colonial por monjas catalanas a quienes les encomendaron establecer una escuela para hijas de españoles.

Este edificio ha cambiado de función, siete veces en doscientos años. Fue concebido por Ignacio Castera a fines del siglo XVII para colegio y noviciado.



El templo —corazón del conjunto— ya había sido terminado diez años antes, presumiblemente por Francisco Guerrero y Torres. Durante la Reforma fue cárcel; más tarde, como consecuencia de la exclaustración ordenada por las Leyes de Reforma, el presidente Juárez ordenó que se trasladara a este edificio la Suprema Corte, que en 1906 se trasladó a una casa de Avenida Juárez. Posteriormente se instaló ahí el Archivo de Notarías que, a partir de 1943, comparte el espacio con el recién creado Colegio Nacional, que ocupa todo el edificio desde 1988.

El acceso principal se ubica hacia la vieja calle de Cordobanes, hoy Donceles, y tiene otro hacia la calle de Luis González Obregón. Del lado poniente se localiza el Templo de la Enseñanza.

Fue fundado por decreto nacional del presidente Ávila Camacho en 1943, agrupando a científicos, artistas, literatos y estudiosos de todo tipo de especialidades, teniendo como objetivo el preservar y dar a conocer las ciencias, las artes y las humanidades que México aporta al mundo.

En 1992, el arquitecto Teodoro González de León fue el encargado de realizar los trabajos de adaptación del edificio. Debe destacarse que en la intervención arquitectónica se manifiesta un concepto de contemporaneidad, que para algunos conservadores ortodoxos fue demasiado fuerte. El Colegio Nacional cuenta con un auditorio, así como con una biblioteca de gran importancia que está abierta a todo el público, y una librería en dónde se pueden adquirir las diversas publicaciones realizadas por los miembros.

3.6.4 UNIVERSIDAD CLAUSTRO DE SOR JUANA

El convento de San Jerónimo, destinado exclusivamente para españolas y criollas, fue fundado por monjas concepcionistas en 1585, aunque el edificio que hoy sobrevive fue concluido hasta 1626, año en que se terminó la construcción del templo. El edificio es conocido principalmente porque residió en él, durante los últimos años de su vida, Sor Juana Inés de la Cruz. Se dice que ahí compuso algunos de sus sonetos más conocidos.

Al norte del conjunto, sobre la calle de San Jerónimo, se localiza el antiguo templo del propio convento en el cual fue sepultada Sor Juana; sus restos

fueron encontrados por el arqueólogo Jorge Olvera López, quien rescató el medallón de la poetiza.

Este famoso y renombrado convento sobrevivió a las sucesivas remodelaciones. Se tienen registradas cuando menos cinco etapas constructivas, mismas que comienzan con la construcción del convento entre 1585 y 1626. Fue hasta 1976 cuando fue rescatado del olvido y el abandono por el gobierno federal.



A partir de 1867, como consecuencia del decreto de exclaustración dictado por Benito Juárez al triunfo de la República, la mitad oriental del ya ex convento fue fraccionada y vendida a particulares; la otra parte se utilizó como cuartel y hospital militar. En esas condiciones permaneció hasta principios del siglo XX, en que de nueva cuenta fue fraccionado y remodelado a la usanza de la época, al ser adquirido por el afamado arquitecto Antonio Rivas Mercado, quien a su vez lo recibió como pago parcial por la construcción de una estación ferroviaria.

La Revolución Mexicana propició que el valor de la propiedad privada se desquiciara y los grandes predios quedaran abandonados. Tal fue el caso de San Jerónimo, que a la muerte del arquitecto Rivas Mercado fue heredado por su no menos famosa hija Antonieta —escritora y mecenas de artistas jóvenes y políticos en ascenso— quien lo recibió ruinoso y convertido en una inmensa vecindad que también daba cabida a comercios de poca monta. Con el tiempo, Antonieta convirtió parte del predio en una enorme bodega a la que llevó todo el menaje de su antigua casa familiar y, posteriormente, instaló ahí el célebre Teatro Ulises y un salón de baile, El Pirata.

Con la muerte de la heredera Rivas Mercado —quien se suicidara en la Catedral de Notre Dame— no terminaron los avatares del antiguo convento de San Jerónimo; por el contrario, se recrudecieron, llegando al colmo de haber albergado entre sus muros un taller mecánico y un establo, amén de que el antiguo Pirata se transformara en el Smirna.

En 1963, el doctor Francisco de la Maza, gran estudioso de la arquitectura virreinal, fue autorizado por el gobierno para restaurar los coros —alto y bajo— del templo. Sin embargo, fue hasta 1971 en que, a instancias de doña Margarita López Portillo, el presidente Luis Echeverría expidió un decreto por medio del cual el gobierno se comprometía a proteger el convento y el templo, así como a promover su restauración. Cuatro años más tarde, se decretó la

expropiación del inmenso predio y en 1976 comenzaron las obras. Se inició así un largo proceso de trabajos antropológicos, arqueológicos, históricos y de consolidación estructural a fin de devolverle a este antiguo recinto parte de su original belleza. Los trabajos de restauración estuvieron a cargo del arquitecto Manuel Sánchez Santoveña, con la participación de los arquitectos Fernando Pineda Gómez y Fernando López Carmona.

En 1979 el convento de San Jerónimo se transformó en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Esta universidad es una de las instituciones de más prestigio en el Centro Histórico; en ella se imparten licenciaturas y cursos de posgrado sobre arte, gastronomía y cinematografía, entre otros.

3.6.5 COLEGIO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA “VIZCAÍNAS”



En 1734 se colocó la primera piedra de lo que sería el Colegio de San Ignacio de Loyola, destinado a la educación de niñas pobres y viudas españolas sin recursos. La obra, cuyo proyecto estuvo a cargo de Pedro Bueno Basori, fue costeadada por José Aldaco, Ambrosio Meave y Francisco

Echeveste, acaudalados personajes cuyo origen vizcaíno dio nombre al edificio que quedó terminado en 1767. Desde entonces, españoles de la región vasca se han ocupado de administrar y darle el mantenimiento que este gran edificio ha requerido.

El conjunto es único en el país, pues desde hace más de doscientos años su labor educativa ha sido ininterrumpida y se ha mantenido independiente tanto de la administración católica (como solían ser todas las instituciones en esa época) como de la política oficial relacionada con la enseñanza.

La fachada oriente que es la entrada al Colegio, presenta imágenes de santos jesuitas y de la Virgen de Aranzazú, además de un escudo español; en la fachada poniente, que era la entrada a la casa de los capellanes, se encuentra la imagen de Santa Rosa de Lima y el escudo mexicano. La puerta central, que corresponde a una modificación hecha en 1772 para acceder a la capilla del

Colegio, se atribuye a Lorenzo Rodríguez; ésta conserva sus retablos barrocos de gran calidad, así como todos sus bienes artísticos como ningún otro edificio del Centro Histórico los ha conservado, ya que el colegio nunca fue alcanzado por las Leyes de Reforma.

En los tres costados del edificio se fabricaron accesorias de alquiler, llamadas de “taza y plato”, que combinaban un pequeño local con una habitación y cuyas rentas ayudaban al sostenimiento del Colegio.

Además, cuenta con un archivo histórico, en el que se encuentran documentos de la historia del colegio y de otras varias instituciones coloniales, como el Colegio de las Niñas de San Miguel de Belén. Tiene un museo propio que alberga una extraordinaria colección de arte integrada por óleos de reconocidos artistas novohispanos como Miguel Cabrera, José de Ibarra, Cristóbal de Villalpando y Juan Correa.

Resguarda además una serie de esculturas de marfil, estofados, tallas de madera y caña; una colección de bordados realizados por las alumnas del Colegio; y un espléndido conjunto de instrumentos musicales, objetos religiosos, libros y utensilios de farmacia de la época.

El edificio tiene cuatro patios pequeños y uno de grandes dimensiones en torno al cual se ubican en dos niveles los diferentes espacios educativos. Corresponde a las características del barroco, sus muros se construyeron con piedra volcánica y sus portadas son de cantera chiluca. Ha sido afectado por los hundimientos diferenciales del subsuelo, lo cual se puede apreciar sobre la calle Aldaco.

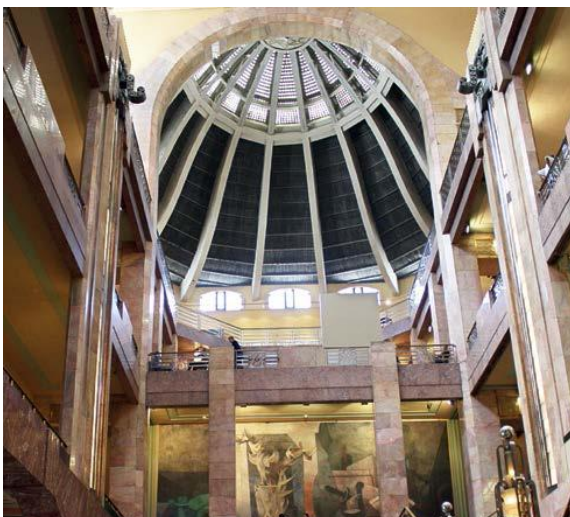
3.7 TEATROS

La Ciudad de México, como todas las capitales del mundo, contaba en el siglo XIX con un gran teatro de estilo neoclásico ubicado en la esquina de las calles 5 de Mayo y Bolívar: el Teatro Nacional. Éste fue realizado por el arquitecto

Lorenzo de la Hidalga y es una de las pocas obras importantes que se edificaron en la época de Santa Anna; en él se realizaban eventos principalmente para la clase pudiente, interesada en las actividades musicales como conciertos, óperas, operetas y obras de teatro. Fue en el Teatro Nacional donde se cantó por primera vez el Himno Nacional Mexicano. El teatro se demolió en 1900 ya que el gobierno de Porfirio Díaz decidió sustituirlo por el proyecto del Palacio de Bellas Artes, obra de Adamo Boari.

Así como se construyeron teatros monumentales en la ciudad durante la primera mitad del siglo XX, también se cultivó el teatro de género chico, donde se ubica el teatro de revista. Éste tuvo vital importancia durante la Revolución Mexicana y ya entrado el periodo posrevolucionario. En las carpas donde se desarrolló este género teatral, se advierte el uso de música, habla y costumbres populares; además, reflejaba los eventos de actualidad con tintes cómicos y una sagaz crítica política.

3.7.1 TEATRO DE BELLAS ARTES



La construcción del gran Teatro Nacional comenzó en 1904 sobre los terrenos de lo que fuera el Convento de Santa Isabel, con el fin de que ahí se llevaran a cabo las manifestaciones artísticas más importantes del país.

El proyecto es del arquitecto italiano Adamo Boari, quien propuso una gran sala para miles de espectadores y diseñó el equipamiento y las instalaciones con los últimos adelantos de su tiempo. Como era común en los grandes edificios de la época, la estructura se diseñó a base de viguetas metálicas y el exterior se recubrió con mármol blanco.

La magnitud de la construcción provocó que, aún en obra, sufriera hundimientos considerables, por lo que ésta tuvo que ser suspendida durante el gobierno de Venustiano Carranza, a pesar de los esfuerzos que se hicieron para detener el problema.

En 1932, durante el gobierno de Pascual Ortiz Rubio, Alberto J. Pani, en ese entonces Secretario de Hacienda, tuvo la sensibilidad suficiente para invertir los recursos necesarios a fin de concluir aquella obra que se transformaría en

Palacio de Bellas Artes, para organizar y presentar manifestaciones artísticas de todo género, teatrales, musicales y plásticas.

El nuevo proyecto corrió a cargo del arquitecto Federico Mariscal quien, introduciendo los principios del Artdecó en boga, realizó un estupendo trabajo

de conjunción de estilos, épocas y proyectos de nación. Así, inspirado en ese nuevo espíritu, el 29 de septiembre de 1934 se abrió por fin este recinto cultural con la representación de La verdad sospechosa de Juan Ruiz de Alarcón.

La sala de espectáculos combina características de las dos etapas constructivas. El plafón, a base de emplomados que representa a Apolo rodeado por las nueve musas, es obra de Géza Maroti. El telón, también de la primera etapa, representa una vista de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, éste fue fabricado por la casa Tiffany de Nueva York con cristal hecho especialmente para este recinto. El resto de la decoración corresponde a los trabajos de los años treinta.

El vestíbulo se caracteriza por la amplitud de espacios cubiertos por la enorme y bella cúpula metálica. Su decoración fue realizada por algunos de los más destacados artistas plásticos del siglo XX como David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo y Jorge González Camarena.

Recientemente se realizaron importantes trabajos de remodelación que fueron motivo de largas discusiones e inconformidades por expertos en restauración de este tipo de edificios. A pesar de ello, es considerado el teatro más importante de México



3.7.2 TEATRO DEL PUEBLO

El conjunto del Teatro del Pueblo, el Mercado “Abelardo L. Rodríguez” y el Centro Cívico “Álvaro Obregón”, surgió por

iniciativa del Departamento del Distrito Federal, bajo el diseño del arquitecto Antonio Muñoz quien realizó, en 1934, una obra de carácter nacionalista, utilizando formas y materiales inspiradas en la arquitectura colonial.

Fue producto de la readecuación de los espacios de los antiguos colegios jesuitas de San Gregorio y San Pedro y San Pablo que quedaron al descubierto al abrir la calle de Venezuela. Es el primer teatro integrado a un proyecto que conjuga los servicios culturales, los educativos, el centro cívico; los bibliotecarios y los de distribución de alimentos.

En el vestíbulo del teatro destacan los murales de Ángel Bracho y Antonio Pujol; en el patio Pablo O'Higgins desarrolló una serie de murales que aluden a la lucha de clases.

En el interior las formas neocoloniales y art-decó forman un espléndido conjunto con la decoración pictórica de Roberto Montenegro.

Su escenario ha sido utilizado para espectáculos de teatro, danza, cine y música, así como para eventos cívicos y culturales. Ha tenido dos restauraciones importantes: la primera en 1983 con motivo del III Encuentro de Teatro Estudiantil y la segunda en 1986 a raíz de los daños ocasionados por los sismos de 1985, que afectaron tanto la estructura del inmueble.

Actualmente está bajo el cuidado de la Delegación Cuauhtémoc, en él se realizan diversos eventos culturales y es además sede de la Escuela de Artes y Oficios.

3.7.3 TEATRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Los teatros en México tuvieron un gran auge a partir de la segunda mitad del siglo XIX. De hecho, no había una sola ciudad importante que no tuviera uno, sobre todo si la ciudad era rica. En el caso de la capital se llegaron a construir varios en los cuales se presentaban óperas, operetas, obras de teatro y se llevaban a cabo también actividades políticas y sociales.

A finales del siglo XIX, existían numerosos teatros activos, de los que destacan El Abreu, el Lírico, el Apolo y el Xicotencatl, que fue sustituido por el Teatro que construyera la “Emperatriz de la Opereta”, Esperanza Iris, con el proyecto de los arquitectos Federico

Mariscal e Ignacio Capetillo. El teatro fue inaugurado el 25 de mayo de 1918 en una ceremonia presidida por el presidente Venustiano Carranza.

Este nuevo recinto de estilo ecléctico ostenta en la parte superior de la fachada altos ventanales, así como los bustos de la propia Esperanza Iris, Guissepe Verdi, Georges Bizet, Franz Lehar y Jacobo Offenbach.

En el vestíbulo destacan arcos, balcones y esculturas femeninas; la sala cuenta con tres niveles de palcos.

Un plafón ricamente ornamentado por un medallón central decora el techo, así como cuatro pinturas separadas entre sí con diferentes alegorías.

Durante su primera época este foro se dedicó a representar principalmente zarzuelas, comedia y variedades, sin dejar por ello de escenificarse conciertos sinfónicos y teatro clásico. Grandes artistas de talla mundial actuaron sobre su escenario: en octubre de 1919 se presentó el tenor italiano Enrico Caruso. En abril de 1925, la bailarina rusa Anna Pavlova, presentó “su gira mundial de despedida”. El Maestro Julián Carrillo, autor del “sonido 13”, presentó en 1951 un concierto para demostrar las leyes de la Metamorfosis Musical con las que recorriera el mundo dando recitales y ganando las más distinguidas condecoraciones y los más altos reconocimientos.

Este teatro también dio espacio a manifestaciones más populares, como las actuaciones de Mario Mo- Butacas y palcos reno “Cantinflas, Fernando Soto “Mantequilla” y al debut de Germán Valdés “Tin tán” en noviembre de 1943.

En 1970 el Departamento del Distrito Federal adquirió el inmueble y cinco años más tarde, después de un proceso de restauración, el recinto se reinauguró con el nombre de “Teatro de la Ciudad”. En 1985 un incendio obligó a cerrar sus puertas; tras siete años de labores se reconstruyeron, fieles a sus originales, las columnas, esculturas y el plafón central, a la vez que se equipó con los adelantos tecnológicos del siglo XXI. Fue reinaugurado el 3 de abril de 2002; los trabajos de restauración se encomendaron al doctor en arquitectura Ricardo Prado Núñez y al arquitecto Carlos Darío Cejudo.

3.8 RESTAURANTES

Durante la época virreinal y el siglo XIX, las fondas cubrían la necesidad de comer a quienes por motivo de trabajo o por ser visitantes de algún lugar necesitaban satisfacer esta elemental necesidad fuera de casa. Con la llegada de la influencia francesa empezaron a surgir los restaurantes como los conocemos hoy día. Aquí se hace referencia a algunos establecimientos de este tipo; sin embargo, en la actualidad existen numerosos restaurantes, desde aquellos de alta categoría hasta los que por unos cuantos pesos ofrecen una

“comida corrida”, la cual suele incluir varios platillos, tradicionalmente, de comida mexicana.

3.8.1 CAFÉ DE TACUBA

Este famoso restaurante está asentado en una casona típica del Centro Histórico construida en el siglo XVII. El Café de Tacuba, fundado en 1912, lleva el mismo nombre de la calle donde se ubica. La calle de Tacuba es una de las más antiguas de la capital, se conocía como la Calzada de Tlacopan, ya que las otras vías de acceso en aquellos tiempos no eran de tierra sino canales o acequias. El restaurante se sitúa frente al Ex Templo de Santa Clara, hoy Biblioteca del Congreso.



El café, que durante 100 años ha funcionado ininterrumpidamente, ofrece numerosos platillos de la gastronomía mexicana como tamales, los tradicionales buñuelos y el delicioso chocolate en sus diversas presentaciones, que han degustado artistas, políticos y muchas familias mexicanas.

El ambiente es de una gran delicadeza y está conformado por una rica decoración neocolonial que armoniza con la construcción. Por tradición, el lugar se visita por quienes asisten al cercano teatro de Bellas Artes.

3.8.2 HOSTERÍA DE SANTO DOMINGO

De acuerdo con las Leyes de Reforma promulgadas por Benito Juárez a mediados del siglo XIX, numerosos edificios religiosos fueron fraccionados y vendidos a particulares, quienes los reutilizaron para nuevas actividades, como en este caso, en que parte de lo que fuera el gran convento de los dominicos construido en el siglo XVI se adaptó desde mediados del siglo XIX para la fonda que lleva el nombre del ex convento.



Aunque con modificaciones, el edificio aún conserva las características originales definidas por altos muros en las dos plantas y vigerías de madera, complementado todo con una decoración de carácter nacionalista, en donde el colorido y el gusto por lo mexicano es la constante.

El lugar ha sido tradicionalmente visitado por artistas, políticos y por muchos turistas, nacionales y extranjeros.

La visita a este sitio es obligada al pasear por el Centro Histórico, pues es aquí donde pueden degustarse los platillos típicos de la gastronomía mexicana.

La hostería merece reiteradas visitas, pues tanto los moles, como los chiles en nogada, así como los gusanos de maguey y los escamoles son cocinados de acuerdo a la rica tradición gastronómica de nuestro país.

Por sus más de ciento cincuenta años de tradición, la fonda de Santo Domingo está considerada como la más antigua de la Ciudad de México.

3.8.3 PALACIO DE LOS AZULEJOS



Los inicios de su construcción datan de finales del siglo XVI, más adelante fue reconstruida a finales del siglo XVIII. El palacio que originariamente fue construido por don Damián Martínez y, en diciembre de 1596, pasó a ser de don Diego Suárez de Peredo en virtud del “concurso de acreedores” que sufriera el primer poseedor del inmueble.

Doña Graciana Suárez de Peredo, hija de don Diego, contrajo matrimonio con don Luis de Vivero e Ircio, segundo conde del Valle de Orizaba, quien remodeló la casa original y forró su fachada con azulejos de talavera.

La Casa de los Azulejos continuó en posesión de esta familia hasta 1867, cuando fue comprada por don Rafael Martínez de la Torre, uno de los defensores de Maximiliano, cuyos descendientes la vendieron a la familia Iturbe, quienes la tuvieron hasta 1978. Siendo propiedad de esta familia, en sus

amplios salones se instaló, en 1891, el Jockey Club, asociación de acaudalados ciudadanos porfirianos, inmortalizado por Manuel Gutiérrez Nájera: "...desde las puertas de La Sorpresa hasta la esquina del Jockey Club, no hay italiana, yanqui o francesa, ni más bonita ni más traviesa que la duquesa del duque Job".

De aquella mansión salió también el Jockey Club en 1914 y, posteriormente, Venustiano Carranza la cedió a la Casa del Obrero Mundial, que ocupó sus interiores hasta 1916 cuando fue descolgada la bandera rojinegra síntesis del movimiento. Los siguientes tres años la Casa de los Azulejos entró en un proceso de abandono y estuvo a punto de arruinarse; sin embargo, en 1919, los señores Sanborn lo rentaron para establecer en él su "droguería y salones de refrescos".

Desde entonces la sociedad capitalina encuentra aquí, además de alimentos, libros, revistas, regalos, suvenires y aparatos electrónicos.

Interiormente conserva casi todos sus elementos y espacios originales aunque con modificaciones. Su gran patio central es ahora un salón comedor, a la planta alta se accede por una monumental escalera en donde José Clemente Orozco pintó la obra de la "Omnisciencia". Las fachadas que dan hacia la calle de Madero y al callejón de la Condesa son las originales, pero la fachada norte que da a la calle de 5 de Mayo fue realizada al estilo de la construcción original (con azulejos y cantera), cuando se abrió la calle mencionada. El edificio ha sido intervenido diversas ocasiones, destacan los trabajos realizados por los arquitectos José Luis Calderón y, recientemente, Jaime Ortiz Lajous. Fue declarado como Monumento Nacional en 1931.

3.8.4 LA OPERA BAR

En la Ciudad de México las cantinas son de tradición centenaria. Originalmente sólo se permitía el acceso a los hombres, pero a finales del siglo XX la legislación se modificó, permitiendo el acceso también a mujeres.

Este tradicional bar tiene su origen en la pastelería que con ese nombre se abrió en 1876 en la esquina de San Juan de Letrán y Avenida Juárez cuyas dueñas fueron las hermanas Boulangeot. A principios del siglo XX, ya como bar, cambió su sede a la esquina de 5 de Mayo y Filomeno Mata, lugar en el que se ubica hasta la fecha.

En La Ópera se dieron cita los miembros más destacados de la época; los revolucionarios

Francisco Villa y Emiliano Zapata fueron clientes del lugar. En el techo se han conservado unas perforaciones causadas por las balas de aquellos tiempos. El lugar está amueblado y decorado a la manera de los restaurantes europeos de los primeros años del siglo XX.



Las molduras y la decoración en general de estilo nouveau le dan al lugar un aire de gran lujo. Por sus mesas y gabinetes han pasado presidentes de la República, intelectuales como Gabriel García Márquez y Octavio Paz, y artistas de todos los géneros. En su interior se han filmado películas, documentales y video clips. En la actualidad más que bar, es restaurant que para quienes pasean el centro histórico, no deben dejar de visitar.

3.9 MONUMENTOS

Durante la época porfirista, la ciudad se enriqueció con una gran cantidad de monumentos artísticos para conmemorar a los personajes importantes de nuestra historia como Cristóbal Colón, Cuauhtémoc y Benito Juárez. Se edificaron también bellos conjuntos esculturales o imponentes construcciones para conmemorar procesos históricos trascendentales para nuestro país como la Guerra de Independencia o la Revolución, con el propósito de reconocer y recordar a quienes, de una u otra manera, participaron en la conformación de nuestra nación.

3.9.1 MONUMENTO DE LA INDEPENDENCIA

El Monumento a la Independencia se ubica en la cuarta glorieta del Paseo de la Reforma, en la colonia Juárez, estrictamente no se ubica en el Centro Histórico pero por su importancia se menciona aquí. Fue inaugurado el 16 de septiembre de 1910 por el presidente Porfirio Díaz para conmemorar el Centenario de la Independencia; el proyecto estuvo a cargo del arquitecto Antonio Rivas Mercado y del escultor Enrique Alciati; la obra civil estuvo al cuidado del ingeniero Gonzalo Garita.

El monumento fue inspirado en la arquitectura neoclásica, basado en las grandes obras griegas y romanas. Su gran columna desplanta sobre una plataforma que remata en la parte superior con una escultura monumental de bronce y aunque se le conoce como “El Ángel de la Independencia” sus formas responden a la imagen femenina de una Victoria Alada.



En la base se encuentran esculturas de los principales héroes de la Independencia, así como otras de carácter decorativo correspondientes a representaciones de la Paz, la Guerra, la Justicia y la Ley. En el monumento se encuentra también una “llama eterna” en homenaje a los héroes de la Independencia.

Originalmente la plataforma estaba ligeramente sobre el nivel de la calle; sin embargo, como la edificación se apoyó sobre numerosos pilotes de madera, el monumento se ha conservado al mismo nivel, mientras que el terreno circundante se ha hundido por lo que ha sido necesario agregarle otro tramo

de escaleras.

En 1957, a causa de un sismo, la escultura del ángel se desprendió de su base y se hizo pedazos, por lo que fue necesario reconstruir la cabeza y el brazo izquierdo. La obra estuvo a cargo del escultor José Fernández Urbina. En aquella ocasión, el ingeniero Samuel Ruiz se hizo cargo de la restauración de la columna para hacer más rígida su estructura. La columna también fue reestructurada en la década de los ochentas por el arquitecto Ramón Bonfil y el ingeniero Enrique Santoyo. En 2006, con motivo de la remodelación del Paseo de la Reforma, “el Ángel” fue sometido a un proceso de restauración integral.

En este recinto se celebran ceremonias cívicas solmenes en fechas importantes de nuestra historia. Actualmente el monumento se encuentra a cargo de la Delegación Cuauhtémoc, la cual ofrece visitas guiadas

3.9.2 MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN

Se localiza en la Plaza de la República, en la colonia Tabacalera. El monumento se construyó aprovechando parte de la estructura metálica del proyecto porfirista para edificar un nuevo Palacio Legislativo, obra del arquitecto Emile Benard. Los trabajos quedaron suspendidos después del

gobierno de Francisco I. Madero, debido al recrudecimiento de la lucha armada.



Fue hasta 1933 que el arquitecto Carlos Obregón Santacilia propuso al entonces Secretario de Hacienda, Alberto J. Pani el aprovechamiento de parte de la estructura de la cúpula del inconcluso Palacio Legislativo para erigir un monumento a la Revolución Mexicana.

La propuesta fue aceptada por el presidente Abelardo L. Rodríguez. Los trabajos dieron inicio en 1934 y concluyeron en 1938, durante el gobierno de Lázaro Cárdenas.

En esa época el estilo predominante era el art decó y la arquitectura nacionalista, por lo que el arquitecto Obregón Santacilia concibió un monumento de gran solidez decorado con diversas esculturas producidas por Oliverio Martínez en 1938, éstas fueron realizadas en piedra volcánica y cantera, representan la Independencia, las Leyes de Reforma, las Leyes Agrarias y las Leyes Obreras.

El concepto arquitectónico se fundamenta en cuatro grandes pilastras sobre las que se apoya la estructura, que remata en una cúpula forrada con placas de cobre.

Aunque en vida sostuvieron fuertes desencuentros, paradójicamente, en el sótano del monumento se depositaron los restos de algunos líderes de la Revolución: Venustiano Carranza, Francisco I. Madero, Plutarco Elías Calles, Lázaro Cárdenas y Francisco Villa; su sótano se adaptó para albergar el Museo de la Revolución Mexicana. Actualmente en la explanada se llevan a cabo numerosos eventos políticos, sociales y artísticos en los cuales participan miles de personas. Como parte de los festejos del Centenario de la Revolución, el Gobierno de la Ciudad restauró la plaza y el monumento. El proyecto estuvo a cargo del arquitecto Felipe Leal, colocándose un elevador al centro que visualmente modificó el perfil del monumento.

3.9.3 MONUMENTO A CUAUHTÉMOC

Se localiza en la tercera glorieta del Paseo de la Reforma, muy cerca de la avenida de los Insurgentes.

El diseño original fue del ingeniero Francisco Jiménez, quien resultó ganador del concurso público convocado por el Ministro de Fomento de Porfirio Díaz, Vicente Riva Palacio; la conclusión estuvo a cargo del arquitecto Ramón Agea. La escultura es obra del escultor Miguel Noreña. Fue inaugurado en 1887.

La base sobre la cual se eleva el monumento presenta una forma inspirada en los palacios de la zona arqueológica de Mitla; cada una de las caras muestra bajo-relieves que recuerdan algunos de los momentos más importantes de la vida de Cuauhtémoc, siendo particularmente importante cuando se le martirizó quemándole los pies. Al frente del monumento destaca la inscripción “A la memoria de Cuauhtémoc y de los guerreros que combatieron heroicamente en defensa de su patria en el año de 1521”.



El Dr. Ricardo Prado realizó el proyecto y el Ing. Ramón Velázquez lo restauró.

3.10 HOTELES

El antecedente de los hoteles actuales fueron los mesones. Incluso todavía se conserva una calle que lleva el nombre de “Mesones” porque ahí se instalaron una serie de establecimientos dedicados a dar hospedaje y servicio a los viajeros. Hay numerosas descripciones de mesones a los cuales se podía llegar con animales de carga a los que ahí mismo se les daba atención y alimentos.

Para la segunda mitad del siglo XIX, con el emperador Maximiliano, llegaron nuevas costumbres y empezaron a aparecer los hostales y los hoteles en algunas casas coloniales en donde un patio de grandes proporciones podía recibir a las carretas, los caballos y las mulas.

Durante el porfiriato la presencia de numerosos extranjeros que venían a comercializar productos o que formaban parte de la industria minera, de textiles, etcétera; exigían más y mejores servicios.

Una vez arraigado el concepto contemporáneo empezaron a surgir nuevos hoteles en diversas zonas del centro.

La oferta hotelera del Centro Histórico es muy importante pues se cuenta con numerosas instalaciones de todo tipo y tarifas sin que falten los de cadenas internacionales como el Sheraton y el Holiday Inn entre otros.

3.10.1 GRAN HOTEL DE LA CIUDAD DE MÉXICO



En el primer reparto de tierras en la ciudad el contador real Rodrigo de Albornoz se le otorgó el predio situado en la esquina de la actual calle de 16 de Septiembre y la ahora Plaza de la Constitución, en donde levantó una casona de dos plantas. En los bajos de aquella edificación, los padres de la orden de San Agustín construyeron con sus propios fondos un portal que, a partir de ese momento, fue conocido como “Portal de Agustinos” mismo que sobrevivió hasta el siglo XIX y cuyo recuerdo permanece grabado en un medallón de piedra, que hace referencia al dominio de la orden sobre ese espacio, en virtud de lo cual nadie podía establecer ahí “cajones de ropa”.

En 1895 comenzó a derribarse el portal y la construcción que lo sostenía, con el afán de construir un gran almacén, acorde a los nuevos gustos de la época. El nuevo edificio fue inaugurado el 2 de septiembre de 1899 por el presidente Porfirio Díaz como “Centro Mercantil”, espectacular almacén construido por don José de Teresa quien encomendó la obra a los ingenieros Daniel Garza y Gonzalo Garita.

Era una de las tiendas más imponentes del país; contaba con instalación eléctrica, elevadores, agua caliente, buzones de correo, estación telegráfica y estación telefónica. Fue la primera obra con decoración art nouveau en México. Su vestíbulo principal está techado con un extraordinario vitral firmado por Jaques Gruber, es considerado como uno de los más bellos y monumentales del Centro Histórico.

La fachada que da a la calle 16 de Septiembre es la original del edificio; sin embargo, la que da hacia el zócalo fue realizada en la década de los treinta, cuando se reordenaron y uniformizaron las construcciones en torno a la gran Plaza de la Constitución.

Dejó de ser Centro Mercantil en 1966 y en 1968 se convirtió en la sede del Gran Hotel de la Ciudad de México. Por sus características arquitectónicas, basadas en una estructura metálica y traveses del mismo material, los espacios permitieron la adaptación en su nueva etapa como hotel, conservándose sin ninguna modificación.

En los trabajos de las distintas etapas han trabajado numerosas personas, destacando la participación de los arquitectos Juan Benito Artigas y Marisa Malo.

3.10 .2 HOTEL MAJESTIC

En la esquina de la antigua calle de Plateros, hoy Madero, y Plaza de la Constitución se construyó en la década de los treinta el Hotel Majestic, considerado como una de las obras neocoloniales más importantes de la ciudad destinadas al servicio de hospedaje.

En esta misma época se reordenó la imagen del zócalo en su lado poniente, pues debe recordarse que, hasta ese momento, los edificios que daban a la plaza tenían diferentes alturas, carecían de armonía entre ellos. Externamente el hotel responde a las

Características de todos los edificios de esa acera; se utilizó en el recubrimiento de las dos fachadas piedra chiluca y tezontle. Interiormente, tanto el vestíbulo principal, como los de cada una de las siete plantas, cuentan con los elementos característicos del estilo neobarroco: cantera, azulejos de talavera, rejas de hierro forjado y madera labrada.



El hotel Majestic fue un edificio de gran altura para la época, por lo que se instaló un elevador que a la fecha sigue funcionando.

En el último nivel hay un restaurante terraza con vista hacia la Catedral, el Palacio Nacional y la gran plaza del Zócalo.

3.10.3 HOTEL DE CORTES

El edificio que se ubica sobre la avenida Hidalgo, frente a la Alameda Central, fue construido a principios del siglo XVII y es reconocido como uno de los primeros hospicios de América. Fue edificado por la orden de los agustinos, en él se alojaban los frailes previo al embarque hacia la cristianización de las Filipinas.



En 1780 se adecuó como Hostería de Santo Tomás de Villanueva, la primera del continente y actualmente es un extraordinario hotel que ofrece servicios de hospedaje y restaurante.

Su fachada responde a las características tradicionales de la arquitectura civil del Centro Histórico. Los gruesos muros de mampostería fueron realizados con piedra volcánica, los paños fueron recubiertos con piedra roja de tezontle y las columnas del patio y los marcos de puertas y ventanas se realizaron con cantera gris. La portada tiene en su planta alta

un bello relieve barroco que enmarca un nicho con la escultura del santo patrono Su interior conserva las características que tuvo en el siglo XVIII, las habitaciones del hotel se ubican en ambas plantas. Puede considerarse como el más bello hotel del Centro Histórico ubicado en un edificio colonial. El arquitecto Miguel Adri fue el autor de la intervención de restauración llevada a cabo en 2009.

Dentro de este tipo de edificios se considera como el mejor hotel del Centro Histórico. El gran patio se conserva con sus características originales.

CONCLUSIONES

Es importante retomar la manera en que se desenvuelve la actividad turística para poder entender el tema tratado en el presente texto, el cual es: el turismo cultural, y así mismo realizar la descripción de los atractivos turísticos anteriormente citados.

- El turismo es un fenómeno que para poder dar lugar al mismo tiene que generarse el desplazamiento del lugar de origen de una persona para pernoctar en uno distinto, de esta manera es considerado turista.

- El turista define sus motivos de viaje en base a sus gustos, preferencias, y necesidades, sin embargo; está latente un mercado con nuevas ofertas que atraen a diferentes segmentos, creando nuevas expectativas y despertando la curiosidad por descubrir otras formas de hacer turismo.

- El autor Oscar de la Torre Padilla define el turismo como un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural.

- El Patrimonio Turístico está conformado por los bienes tangibles e intangibles que son parte representativa de un lugar específico, es decir; el conjunto de recursos naturales y obras creadas por la mano del hombre que por su propio valor, estimulan el deseo del turista por visitarlo.

- Un recurso cultural es todo aquel vestigio creado por la mano del hombre que constituya evidencia de sus actividades y relaciones con su entorno, la sociedad en su medio ambiente natural.

- Los atractivos turísticos son considerados atracciones que motivan a cierto número de personas a abandonar su domicilio habitual y permanecer cierto tiempo en ellas, generando también un periodo de tiempo de permanencia en el lugar visitado.

- La Delegación Cuauhtémoc alberga gran parte de la historia de nuestro país, al ser poseedora de la capital del Imperio más grande de nuestro pasado prehispánico, el poder de la época virreinal y el gobierno de un México Independiente.

- Debido a su condición histórica, la Delegación Cuauhtémoc cuenta con mayor cobertura cultural, ya que guarda innumerables sitios arqueológicos y coloniales de gran valor patrimonial de valor internacional.

- Debido a su posición central y alto grado de consolidación, la Delegación registra los niveles más altos de infraestructura en la Ciudad de México.

- Los espacios públicos son los lugares de convivencia social y colectiva, donde los visitantes se recrean, conocen y descubren la transformación constante que envuelve a nuestro país, una muestra clara es el Centro Histórico de la Ciudad de México.

- Con el transcurrir del tiempo, la Ciudad de México se convirtió en el centro de poder del país, convirtiéndose en sede de magnificas instituciones que forman parte de las decisiones que han dejado huella en los aspectos: políticos, religiosos, culturales, comerciales y educativos de México.

- La Delegación Cuauhtémoc posee una belleza arquitectónica singular en cada uno de sus atractivos, del mismo modo que conservan un valor histórico apreciado desde hace mucho tiempo por turistas nacionales y extranjeros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Molina Sergio (1991), Planificación integral del turismo, un enfoque para Latinoamérica
2. Óscar De la Torre Padilla, El turismo. Fenómeno social, 7ª reimpresión, Fondo de Cultura Económica, México, 1992.
3. Novo Valencia, Gerardo. "Diccionario general de Turismo". México 1997. Ed. Diana.
4. Álvarez Ponce de León, Griselda. "México, Turismo y Cultura." Ed. Diana. México, 2000.
5. SECTUR-CESTUR, Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural, 2002.
6. INEGI-SECTUR, *Cuenta Satélite del Turismo de México 1998-2003*, s.p
7. Gutiérrez Roa, Jesús (1983) Recursos Naturales y Turismo
8. Bote Gómez, V. 1997. Planificación económica del turismo. Editorial Trillas. México
9. Dirección General de Obras y Desarrollo Urbano. Delegación Cuauhtémoc. 2005.
10. INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

1. http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf
2. Declaración de la OMT de 1993,
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/capitulo2.pdf .
3. http://www.diputados.gob.mx/cesop/Comisiones/4_Turismo.htm#_ftn2
4. http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=29911&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
5. http://www.cuitlahuac.org/c/sec_4.htm
6. <http://www.zonaeconomica.com/definicion/recursos-naturales>
7. <http://www.areaciencias.com/recursos-naturales.htm>
8. <http://nulan.mdp.edu.ar/979/1/00477.pdf>
9. <http://www.fuandacionacude.org/UserFiles/File/Conceptos%20relacionados%20al%20Ambiente.pdf>
10. <http://es.scribd.com/doc/46927500/Recursos-Turisticos-inventario-clasificacion-jerarquizacion-evaluacion>
11. <http://es.scribd.com/doc/429877/Delegaciones-del-Distrito-Federal-Historia-y-significado>
12. <http://www.elocal.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM09DF/delegaciones/09015a.html>
13. [http://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_\(Distrito_Federal\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Distrito_Federal))