



**Universidad Autónoma del Estado de México
Centro Universitario UAEM Zumpango**

LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA

Tesis

**“La Danza de los Serranos como representación de la Cultura:
El Caso de Tepexpan Acolman, Estado de México”**

Que para obtener el título de Licenciado en Sociología

Presenta:

Lilia Ana Campos Cruz

Asesor:

Dr. en S. Javier Pineda Muñoz

Zumpango, Estado de México 2014

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
 CAPÍTULO 1. PENSAR EN LA CULTURA Y LA TEORÍA SOCIAL	
1.1 ¿Qué es Cultura?	7
1.1.2 La Cultura Mexicana	9
1.1.3 La Cultura mexicana: de la imitación a la representación social	13
1.2 La Cultura desde la Teoría Social	19
 CAPÍTULO 2. LA HISTORIA DE NUESTRO PAÍS E INTRODUCCIÓN A LA GLOBALIZACIÓN CULTURAL	
2.1 Como contexto: la Historia Mexicana y el punto en común con Tepexpan	29
2.1.1 Situación Religiosa en Tepexpan	36
2.2 Proceso histórico, sobre la llegada de la danza de los serranos	38
 CAPÍTULO 3. EL CASO: LA DANZA DE LOS SERRANOS DE TEPEXPAN	
3.1 La Estructura de una danza desde la perspectiva sociológica	48
3.1.1 Descripción Simbólica del Vestuario y Utilería de la Danza de los Serranos	54

3.2	La Danza como una representación simbólica, hábitos y Prácticas	58
3.2.1	La Sobrevivencia de la danza de los Serranos	63
3.3	La música: un anestésico colectivo e integrante de la representación cultural	67
	Conclusiones	77
	Bibliografía	91
	Anexos	95