



**Universidad Autónoma del Estado de México  
Centro Universitario UAEM Zumpango**

**LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA**

**Tesis**

**“La Danza de los Serranos como representación de la Cultura:  
El Caso de Tepexpan Acolman, Estado de México”**

**Que para obtener el título de Licenciado en Sociología**

**Presenta:**

**Lilia Ana Campos Cruz**

**Asesor:**

**Dr. en S. Javier Pineda Muñoz**

**Zumpango, Estado de México 2014**

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
 <b>CAPÍTULO 1. PENSAR EN LA CULTURA Y LA TEORÍA SOCIAL</b>	
<b>1.1</b> ¿Qué es Cultura?	<b>7</b>
1.1.2 La Cultura Mexicana	9
1.1.3 La Cultura mexicana: de la imitación a la representación social	13
<b>1.2</b> La Cultura desde la Teoría Social	<b>19</b>
 <b>CAPÍTULO 2. LA HISTORIA DE NUESTRO PAÍS E INTRODUCCIÓN A LA GLOBALIZACIÓN CULTURAL</b>	
<b>2.1</b> Como contexto: la Historia Mexicana y el punto en común con Tepexpan	<b>29</b>
2.1.1 Situación Religiosa en Tepexpan	36
<b>2.2</b> Proceso histórico, sobre la llegada de la danza de los serranos	<b>38</b>
 <b>CAPÍTULO 3. EL CASO: LA DANZA DE LOS SERRANOS DE TEPEXPAN</b>	
<b>3.1</b> La Estructura de una danza desde la perspectiva sociológica	<b>48</b>
3.1.1 Descripción Simbólica del Vestuario y Utilería de la Danza de los Serranos	54

<b>3.2</b>	La Danza como una representación simbólica, hábitos y Prácticas	58
3.2.1	La Sobrevivencia de la danza de los Serranos	63
<b>3.3</b>	La música: un anestésico colectivo e integrante de la representación cultural	67
	<b>Conclusiones</b>	77
	<b>Bibliografía</b>	91
	<b>Anexos</b>	95