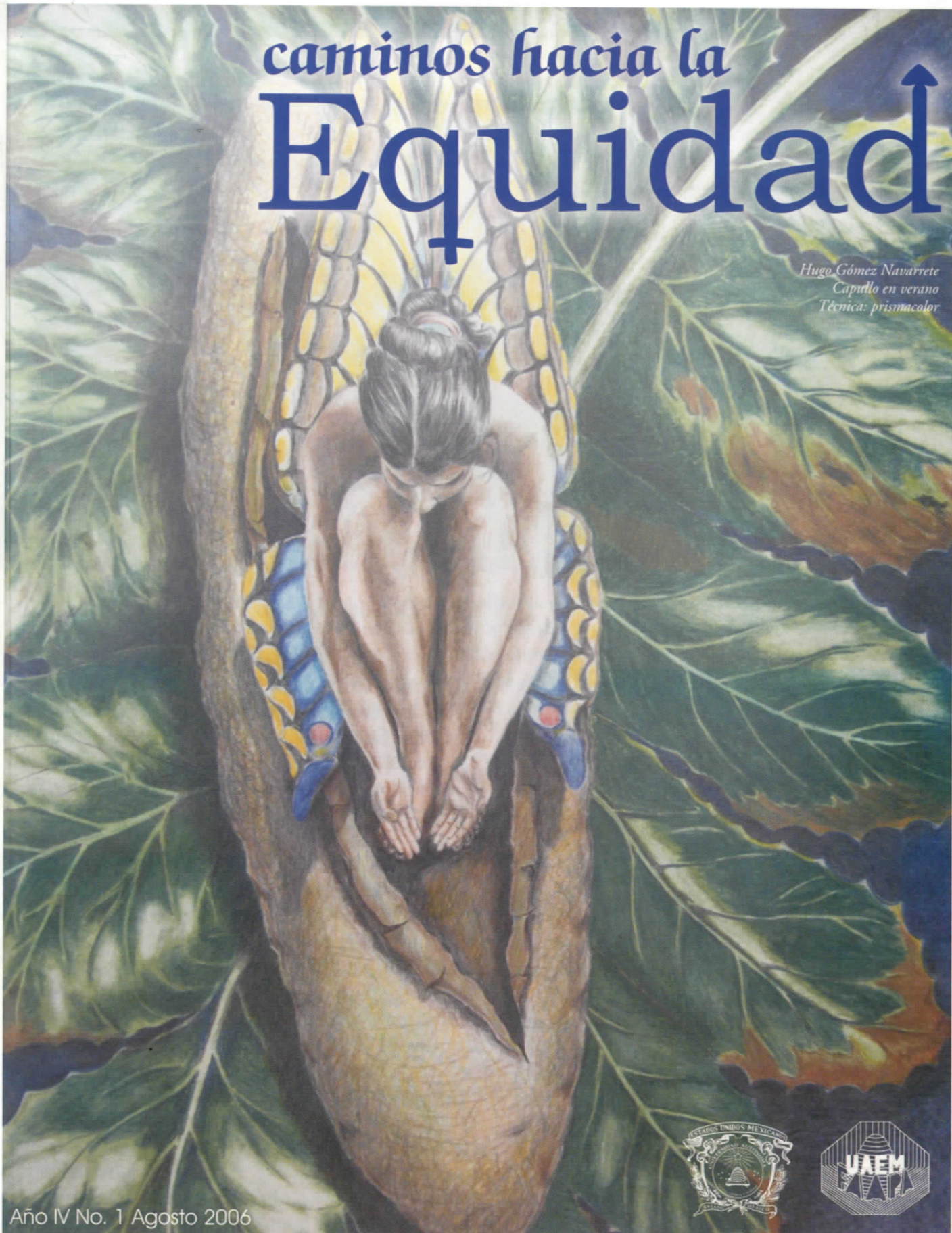


caminos hacia la Equidad

Hugo Gómez Navarrete
Capullo en verano
Técnica: prismacolor



DIRECTORIO

COMITÉ EJECUTIVO GENERAL

SECRETARIO GENERAL
MAE. ADOLFO VELA OLIVARES

SECRETARIA DEL INTERIOR
M. en Dis. MA. DEL CARMEN
GARCÍA MAZA

SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN
Y FINANZAS
L. en D. HORACIO ZEPEDA MANJARREZ

SECRETARIO DE ACTAS Y ACUERDOS
Lic. en L.L. RENÉ CASTILLO
VELÁZQUEZ

SECRETARIO DE ASUNTOS LABORALES
E. en End. IGNACIO JIMÉNEZ BUENO

SECRETARIA DE COMUNICACIÓN
Y EXTENSIÓN
MEUR. VERÓNICA MIRANDA ROSALES

SECRETARIO DE PROMOCIÓN GREMIAL
L. en G. EDGAR HERNÁNDEZ QUIRÓZ

SECRETARIO DE ORGANIZACIÓN
MEUR. PEDRO LEOBARDO JIMÉNEZ
SÁNCHEZ

SECRETARIO DE ASUNTOS ACADÉMICOS
QUÍM. SERGIO MARTÍNEZ MEJÍA

SECRETARIO DE SEGURIDAD SOCIAL
M.C. VÍCTOR MANUEL PINEDA
GUTIÉRREZ

SECRETARIA DE DIFUSIÓN CULTURAL
M.V.Z. Epo. MARÍA LUISA
SERRATO GRANADOS

SECRETARIO DE ACTIVIDADES
DEPORTIVAS
L. en E. JOSÉ ANTONIO PANCHÍ
VANEGAS

SECRETARIA DE EQUIDAD DE GÉNERO
M. en E.L. HILDA ÁNGELA
FERNÁNDEZ ROJAS



Hugo Gómez Navarrete
Divina Doncella
Técnica: prismacolor



Presentación

1

Enlace

Depresión en la mujer
María Asunción Lara Cantú

4

Buscando un equilibrio
Bárbara Cynthia García Colomé

10

*La modernidad y la cultura sexual
en América Latina*
Araceli Barbosa S.

21

Reflexión para un hermano
José Luis Fernández R.

27

Semblanzas

*Ma. de los Dolores Arce Granados,
su esencia: vocación y trabajo*
Sergio Martínez Mejía

28

*La historia registra su nombre: Daniel Gonzalo
Romero Arizmendi*
Hilda Ángela Fernández Rojas

30

Vida Plena

Los sexos, el significado de la diferencia
Susana Silvia Zarza Villegas

32

La modernidad como proceso liberador de la mujer
Fabián Baca Pérez

38

El fenómeno de la violencia
Laura Espinoza Ávila

44

*Importancia de la satisfacción marital para una
relación de pareja exitosa*
Elizabeth Estrada Laredo

50

*La equidad de género como vía para la consolidación
de la democracia y justicia social*
Maricela del Carmen Osorio García
Leobano H. Mejía Serafín

53

Revista Caminos hacia la equidad

Directora Editorial
Hilda Ángela Fernández Rojas

Diseño Editorial
María del Carmen García Maza

Cartera de Árbitros
Aristeo Santos López
Eugenio Núñez Ang
Ivonne Vizcarra Bordi
Margarita Tapia Arizmendi

Corrección de estilo
Elizabeth Griselda Delgado Cervantes
Ludmila María Vilchis Valdés
Gabriela Mañón Romero

Formación y diseño
Alejandra Reyes Guadarrama

Fotografía
Gustavo Marín González
Claudia Guzmán

Caminos hacia la equidad es una revista especializada sobre estudios de género, arbitrada, anual y de cobertura nacional de la Federación de Asociaciones Autónomas de Personal Académico de la Universidad Autónoma del Estado de México.

La organización del discurso y manejo de contenido en las colaboraciones son responsabilidad exclusiva de los autores. Caminos hacia la equidad no asume responsabilidad alguna por cualquier tipo de infracción. Se autoriza la reproducción total o parcial de los materiales señalando la fuente hemerográfica.

Tiraje: 1,000 ejemplares.

Oficinas: Federación de Asociaciones Autónomas de Personal Académico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Av. Juárez Nte. No. 111-A, segundo piso, Col. Centro. C.P. 50000. Toluca, Estado de México. Teléfonos y fax: (01 722)2 14 99 97 2 15 86 46. Email: equidad_de_genero_faapa@hotmail.com

Revista Ilustrada con la obra de Hugo Gómez Navarrete y Consuelo Millán Luna

58 *Refugio para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar*
Guadalupe Villalobos Monroy, Florina Irene Pérez García, Natalia Ixchel Vázquez González, María Hernández Díaz

Palabras Seltas

70 *Aforismos sobre el amor y el matrimonio*
Mijail Malishev

72 *La pintura del siglo XIX y la influencia en la mujer del siglo XX*
Yolanda López Patiño

78 *El origen de la jerarquía de género. Reflexiones desde la arqueología*
Miguel Guevara Chumacero

82 *Mitos sobre la mujer*
Rossanna Giles Díaz

92 *Democracia de género, ¿existe?*
Tayde Icela Montes Reyes
Irma Patiño Vieyra
Martha I. García Ramírez

98 *Equidad de género: una reflexión*
María del Rocío Flores Estrada

103 *¡Mujer... mujer divina!*
Martha Elia Arizmendi Domínguez

Confeti

106 *Te invitamos a leer*
Elizabeth Griselda Delgado Cervantes

108 *Fatta Morgana. Diario poético de Martha Silvia Díaz*
Carmen Rosenzweig

110 Segundo Foro Estatal FAAPUAEM

111 Requisitos para publicar en la revista de la FAAPUAEM Caminos hacia la equidad



¡MUJER... MUJER DIVINA!

Martha Elia Arizmendi Domínguez
UAEM

*A Esvón, por haber
perpetuado a Señora tentación.
Saludos en tu tercer aniversario de vida.*

¿Te acuerdas? Esa canción le gustaba mucho a Marquitos, siempre la cantaba... “Tienes el hechizo de la liviandad”. Condenado “Flaco”, era una piola para componer, no en vano le dicen “El poeta”, “El de oro” y no sé que tantos epítetos más, todos certeros, pues para cantarle a la mujer sólo él, su piano y sus notas. Qué orgullosas debieron sentirse las mujeres cuando les decía “Eres en mi vida, remedio de la herida que otro amor dejó.” O la “Doña” cuando al oído le susurraba “María bonita, María del alma”.

¡Ah, qué días, qué momentos aquellos, como los de ahora; pasábamos largos ratos entretenidos escuchando los LP's de mi abuelo, que guardo con tanto cariño ¿cómo por qué? Porque eran de él, simplemente. O no, también porque encierran una bella época, la del bolero, ése que tanto alabó a la mujer y que pervive hoy día. ¿Quieres escuchar? Te refiero algo, pero no pierdas detalle, es bellísimo.

Mira, el bolero es de origen cubano; esta composición consta de dos partes, una en tono menor y otra en mayor, con repeticiones

de una o algunas de sus estrofas ¿me explico? Este género musical fue adoptado rápidamente por los enamorados que deseaban expresar su amor a la mujer amada, convirtiéndose rápidamente en el vehículo amoroso popular por excelencia.

México fue amorosa cuna para el bolero, ya que a través de Yucatán, lo exportó de la bella isla y lo hizo suyo, cobijado por la producción de compositores como Augusto Cárdenas Pinelo (Guty), Agustín Lara y Joaquín Pardavé. Te hablo de por ahí de los 20 y 30. Después surgieron más, no sólo en México, pues el continente todo abarrotó el campo musical y entonces aparecen otros como Jorge del Moral, María Greever, Alfonso Esparza Oteo y Ricardo Palmerín, a quienes secundaron Luis Arcaraz, Gonzalo Curiel, los hermanos Martínez Gil y los Domínguez y allá, en “la isla del encanto”, abren brecha Rafael Hernández “el Jibarito” y Pedro Flores, sin olvidar a quienes reivindican los inicios del

Consuelo Millán Luna

El mar. Fragmento.

Técnica: óleo



género en Cuba, como César Portillo de la Luz, Alfredo Núñez de Borbón y Moisés Simons, ellos... ¡oye, te has dormido!, escúchame, mejor cambiamos de tema ¿no? entonces sigamos platicando.

Te acuerdas de “y que a nadie quiero tanto como a ti”, *Consentida*, una de las alabanzas más grandiosas a la dama. O “porque ya logré ponerte en mi alma tu más grande altar” o... bueno, pero ¿qué me dices tú, cuál composición te agrada, de cuál tienes bellos recuerdos o a qué mujer se la has dedicado? Si quieres te puedo sugerir algunos títulos o partecitas, quien quita y hasta te sale lo compositor, pues qué no sabes lo que dice el dicho “de músicos, poetas y locos, todos tenemos un poco”.

Sabes, la mujer ha sido materia *prima* y *secunda* de muchas composiciones, de grandes triunfos para quienes las idearon, ya que pusieron en cada una “alma, vida y corazón”, como dice la canción. Tantos han cantado a la mujer, tantos la han inmortalizado y la siguen cantando “Por tu dulce mirar, mujer ideal, yo soy feliz” diría el gran Barcelata; maravilla de canción que encumbra la idea de mujer que cualquiera puede anhelar.

¡Oye!, ¿cómo dice esa canción? Rararará... que brotaste del suelo... ah sí, creo que se llama Martha, es un tal Simons o Simones, cubano el hombre, qué se yo, lo importante es que dice tan bonito, ¡fíjate, escucha qué manera de hablar de la mujer, qué forma de decirle lo que inspira y hace sentir. Yo creo que todos

los compositores tenían un gran amor, *Un viejo amor* según Esparza Oteo; bueno, te comentaba de esa canción: “De las rosas encanto, el pensil te ama tanto que ya loco de amor siente celos del ave, del aire y del sol. Martha, capullito de rosa” y ya no sé que más, pero dice bonito, muy delicado, muy especial, rete tres piedras, ¿qué no?...

No te imaginas lo bonito que es oír a través del cristal de la ventana notas tan dulces como “Por llevarte a los altares cantaré con alegría, que sin ti no quiero a nadie, novia mía, novia mía” o aquello de “Conocí a una linda morenita y la quise mucho, por las tardes iba enamorado y cariñoso a verla”, ¡qué cosa, manito!, ¡cosa má bella caballero!, como dicen los cubanos, pero, volviendo al tema, te decía...

¿Tú qué opinas? Contesta, ¿no me escuchas o no quieres hablar? Ah, ya, ya caigo, te estás acordando de aquel bolerito tan chévere que le cantabas a la seño Horte, ¿cómo dices que dice? Oh, sí “Parece que fue ayer, eras mi novia y te llevaba de mi brazo” yucateco tenía que ser, chiquito, pero genial, o tal vez eso de “Rara, maligna y fatal, como una perla negra eres tú, no puedo vivir sin

tu cariño, sin tu mirar.” Fíjate en ese tremendo parangón, las perlas negras son garbanzo de a libra, difíciles de encontrar; sin embargo, la mujer lo es, según dice Renán Carrillo; “es un fino joyé sin el que no se puede vivir”.

“Chacha, mi chacha linda, cómo te adoro mi linda muchacha; no sé si pueda vivir sin mirarte”. Cualquiera mujer se derrite ante esta muestra de veneración, de supino amor, tal vez de idolatría, claro, no tanto como aquello de “Permite que ponga toda la dulce verdad que tienen mis dolores, para decirte que tú eres el amor de mis amores” ¡eh, qué tal, de peluche!

Como sabrás, por lo que has oído, leído, escuchado e, incluso, cantado, éstas y otras veinte mil (como dicen los niños) letras hacen gala a la presencia de la mujer en el ámbito musical, por cierto, ¿recuerdas la letra de *Peregrina*? De otro yucateco, Ricardo Palmerín, ¿cómo va? Lara lara lara rarara, de ojos ¿ojos qué?, bueno, no sé exactamente, lo que sí recuerdo es que Alma Reed fue la musa, Felipe Carrillo Puerto el amado y Palmerín el instrumento que inmortalizó ese gran amor.

Ninguna tan genuina y tan sentida como ésa que dice “Mujer hecha de miel y rosas en botón, mujer encantadora Señora Tentación.” Flaco de mi alma, qué bolero tan delicado y fino, cual mujer. Con ése, cómo me acuerdo de ti, querido Von, siempre con piropos, con numeritos para mí, especialmente con esa tal *Señora Tentación*, cuántas veces, cuántos besos, en fin cuántos... ¿qué te decía?

Claro, tantas bellas composiciones, excelsas, pulcras, todas “hechas de miel”, que reivindicaban el machismo y la maledicencia de algunos hombres, letras tan sentidas cual poemas puros, cual odas celestiales que, sin duda, colocan a la mujer en el pedestal que siempre ha tenido y seguirá teniendo.

No quiero que terminemos esta plática ¿qué dices? Sí, pero yo no tengo la culpa de que no hables o de que te duermas, yo sigo relatando con quien sea, con quien quiera escucharme, porque jamás dejaré de recordar y compartir la inmoción de Pedro Flores al decir “Que me muera si al verla yo no tiemblo, oh que preciosa mujer, pero yo no soy más que un infeliz, y no puedo más que decirte así, Dios te guarde criatura irresistible, Dios te bendiga mujer.” *Irresistible*, la más sentida muestra de admiración, cariño y veneración de todos los tiempos y espacios, bueno, eso digo yo.

Bibliografía

Boleros y tríos inolvidables. Álbum de oro de los grandes tríos. Antología de las canciones que forjaron la época más romántica de México. 1990. Selecciones del Reader's Digest, México, D. F.

Kuri-Aldana, Mario y Mendoza Martínez, Vicente (Sel.). 1992. *Cancionero popular mexicano I, II*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Culturas Populares, México, D. F.



Consuelo Millán Luna
El río de San Bernabé
Técnica: óleo

