



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

Huamango, la Joya Otomí de Acambay en el Estado de México



SR

*Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratía
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño*

Octubre de 2024





COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García
Maza
Facultad de Artes
3. M. en A. S. Héctor Hernández
Rosales
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Jorge Alberto Lugo de la Fuente
Facultad de Ciencias
6. M en D. A. E. S. Andrés Virgilio
Morales Osorio
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. M. en A. P. Julián Salazar Medina
Facultad de Ciencias Políticas y
Sociales
8. Dr. en Ed. Ignacio Morales Hernández
Facultad Ciencias de la Conducta
9. M. en A. E. Antonia Cordera Cárdenas
Facultad de Contaduría y
Administración
10. Dra. en D. María de Lourdes Morales
Reynoso
Facultad de Derecho
11. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Facultad de Economía
12. Dra. en C. en Ed. Vicenta Gómez
Martínez
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. Dr. en Ed. Agustín Olmos Cruz
Facultad de Geografía
14. M. en H. y C. Pedro Canales Guerrero
Facultad de Humanidades
15. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Facultad de Ingeniería
16. L. en L. José Martínez Almazán
Facultad de Lenguas
17. Esp. en S. P. Juan Manuel Galván
Martínez
Facultad de Medicina
18. M. en C. Félix Salazar García
Facultad de Medicina Veterinaria y
Zootecnia
19. C. D. José Trujillo Ávila,
Facultad de Odontología
20. Dra. en U. y R. Verónica Miranda
Rosales
Facultad de Planeación Urbana y
Regional
21. Dr. en C. Telesforo Jesús Morales
Juárez
Facultad de Química
22. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa
de los Monteros
Facultad de Turismo y Gastronomía
23. Dr. en Hum. Daniel Roberto Peregrino
Rocha
Centro Universitario Amecameca
24. L. en D. Juan Manuel Ordoñez Flores
Centro Universitario Atlacomulco
25. Dr. en C. F. Juan Pedro Benítez
Guadarrama
Centro Universitario Ecatepec
26. Dr. en Ed. Carlos Anaya Hernández
Centro Universitario Nezahualcóyotl
27. Dr. en I. A. C. y S Adhir Hipólito
Álvarez
Centro Universitario Temascaltepec
28. Dr. en Arqueol. Rubén Nieto
Hernández
Centro Universitario Tenancingo
29. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Centro Universitario Texcoco
30. L. en P. S. Luis Bernardo Soto
Casasola
Centro Universitario Valle de Chalco
31. M. en Adm. C. H. Nora Patricia Romo
García
Centro Universitario Valle de México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo
Narváez Guerrero
Centro Universitario Valle de
Teotihuacán
33. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Centro Universitario UAEM Zumpango
34. Dra. en C. C. y C. A. Adriana
Hernández Manrique
Unidad Académica Profesional
Acolman
35. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Unidad Académica Profesional
Chimalhuacán
36. Dra. en Ed. Karina González Roldán
Unidad Académica Profesional
Cuautitlán Izcalli
37. M. en I. T. E. Nancy Grisel Cabañas
Rodríguez
Unidad Académica Profesional
Huehuetoca
38. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
39. Lic. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte
Unidad Académica Profesional
Tejupilco
40. L. en E. Guadalupe González
Espinosa
Unidad Académica Profesional
Tlalnepantla
41. Lic. en Ant. Donají Reyes Espinosa
Plantel Lic. Adolfo López Mateos de la
Escuela Preparatoria



42. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela
Preparatoria
43. M. en Hum. Jesús Josué Severo
Sánchez
Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela
Preparatoria
44. M. en Hum. Ximena Torrescano
Lecuona
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de
la Escuela Preparatoria
45. Dra. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Plantel "Ángel María Garibay Kintana"
de la Escuela Preparatoria
46. Lic. en L. Cecilia Fuentes Guadarrama
Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza" de
la Escuela Preparatoria
47. Dr. en C. Ed. Miguel Zavala López
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de
la Escuela Preparatoria
48. M. en C. E. Luis Alberto Garduño
Sánchez
Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la
Escuela Preparatoria
49. M. en H. César Salazar Velázquez
Plantel "Pablo González Casanova"
de la Escuela Preparatoria
50. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Plantel "Texcoco" de la Escuela
Preparatoria
51. Dr. en Ed. Alfredo Ángel Ramírez
Carbajal
Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
52. M. en G. D. César Alejandro
Barrientos López
Dirección de Actividades Deportivas
53. M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Centro de Enseñanza de Lenguas
54. M. en A. T. Gabino Nava Bernal
Instituto de Ciencias Agropecuarias y
Rurales
55. Dra. en Ed. Irma Eugenia García
López
Centro de Investigación
Multidisciplinaria en Educación
56. P. L. D. Sonia Marisa Benítez Arzate
Integrante de la Dirección de
Identidad Universitaria
57. P. L. L. H. Eduardo Acosta Monroy
Corrector de estilo
Integrante de la Dirección de
Identidad Universitaria

COMPILADORES:

QFB. Argelia Díaz González Borja,
Encargada del Despacho de la Dirección de
Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Difusión de la
Dirección de Identidad Universitaria

Huamango, la Joya Otomí de Acambay en el Estado de México

**Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño**

Enclavado dentro del Valle del Mezquital, en la zona de Atlacomulco, en la parte noroccidental del Estado de México, el municipio de Acambay, cuyo nombre en Otomí significa Peñascos de Dios, es sin lugar a dudas, uno de los municipios con más riqueza histórica en el Estado de México.

Con una población que, de acuerdo con el censo del año 2020, es de 67800 habitantes, el municipio destaca por la belleza de sus paisajes y por la hermosura e historia de su cabecera municipal, la cual ha sido declarada Patrimonio Cultural del Estado de México, y, asimismo, por su asombroso legado prehispánico, tangible a través de una singularmente bella zona arqueológica, de la cual hablaremos en esta crónica, la zona de Huamango.

Y para contar de este asombroso legado arqueológico es preciso dar un poco de contexto. Según datos de la página del municipio de Acambay, Huamango, ubicado a 5 kilómetros de la cabecera municipal, fue el primer asentamiento humano de la zona, fechado entre los años 850 y 1350 de nuestra era. Su nombre quiere decir “Lugar donde se labra la madera”; en su momento fue el más importante asentamiento Otomí, pues además de contar con un importantísimo centro ceremonial, constituía el enlace entre la antigua Tula y las poblaciones prehispánicas que hoy se encuentran en los territorios de Michoacán y Querétaro.



Imagen 1. Ubicación del municipio de Acambay.

En aquella época, Huamango se consolidó como un importante centro social y económico en la región, el cual dominaba el valle de Acambay y toda su periferia. Enclavada en la Ruta de la Sal; en esta ciudad se comerciaba con plumas, obsidiana, maíz, arcos y flechas. Su riqueza y poderío fue tal, que, para librar los ataques de otras tribus, se edificó una muralla, la cual convirtió a Huamango en un importante bastión militar, dada su altitud y ubicación estratégica. De notable influencia Tolteca, dada la cercanía con Tula, Huamango tuvo una gran interacción con otras importantes poblaciones, hoy cercanas a la ciudad de Toluca, como Teotenango, otra imponente ciudad amurallada, y Calixtlahuaca, sitio arqueológico cuyo templo dedicado a Ehécatl-Quetzálcoatl, es una bellísima pirámide circular, única en su tipo.

***Huamango, la Joya Otomí de Acambay
en el Estado de México***



De acuerdo con el portal *elacambayense.com*, Huamango fue descubierta en 1976, por el arqueólogo e investigador Román Piña Chan, la doctora Linda F. Floran, y por el también descubridor de la ciudad maya de Calakmul, William Folan.

Edificada sobre terrazas, dada la irregularidad de su terreno, fue necesaria también la construcción de muros de retranqueo, los cuales sirvieron además de muralla al alcanzar incluso hasta 2 metros de altura en algunas zonas del conjunto urbano. Huamango cuenta con notables edificios religiosos, los cuales fueron realizados con piedra unida con lodo y revestidos con lajas cuatrapeadas, entre los que destacan el llamado Palacio y el Templo del Guerrero.



Imagen 2. Vista de uno de los edificios de Huamango donde se aprecia el revestimiento de lajas cuatrapeadas.



Huamango, de acuerdo con el sitio del INAH, fungió como un importante centro ceremonial donde se alababa al Padre Viejo, deidad solar de los otomíes, y de igual manera a la Madre Vieja, divinidad relacionada con el culto de la tierra y de la luna.

En el templo denominado El Palacio se pueden ver aún los vestigios de una sala en donde se hallaban dos fogones o *tlecuiles*. Aquí también fueron hallados numerosos sahumerios, por lo cual se infirió que en esta construcción se oficiaban ceremonias rituales. Por su parte, el Templo del Guerrero es un edificio que, por su altura y su forma, estaba destinado a cuestiones religiosas.

En lo concerniente al Área Residencial, en su mayor parte aún inexplorada, se construyeron una serie de plataformas sobre las cuales se levantaban los recintos habitacionales de los señores del lugar.



Imagen 3. Vista parcial de Huamango, en ella se aprecian las terrazas sobre las cuales fue edificada.



Otro de los edificios importantes del sitio, es el conocido como El Altar, cuyas dos escalinatas, orientadas al oriente y al poniente respectivamente, dan cuenta de haber estado relacionadas con ceremonias religiosas. Además se piensa, de acuerdo a las investigaciones realizadas, que en los alrededores de este edificio se desarrollaban actividades educativas o de esparcimiento. Con una altitud de 3000 metros sobre el nivel, Huamango debió haber sido la ciudad otomí más importante, llegando a tener una extensión de aproximadamente 4 hectáreas.

A unos pasos del sitio arqueológico, durante la época colonial, edificada con piedras de las propias pirámides, los franciscanos que evangelizaron la región construyeron una capilla que aún se encuentra en pie, y donde todavía se venera a Miguel Arcángel. Además, la celebración de la Santa Cruz congrega a numerosas personas, quienes cada 3 de mayo realizan ceremonias religiosas en esta capilla, para lo cual llevan flores y veladoras. Otro ejemplo de sincretismo religioso, es el hecho de que se haya colocado una cruz sobre el templo conocido hoy como El Altar.



Imagen 4. Basamento hoy conocido como El Altar, con una cruz católica en su cima.



Y es que, no obstante, el paso del tiempo, Huamango, sigue funcionando como un importante centro ceremonial. Las festividades, envueltas ahora en un aire de sincretismo, se constituyeron desde 1987 en el llamado Festival del Quinto Sol, evento celebrado en torno al equinoccio de primavera, durante el cual, los pueblos originarios de la zona, otomíes, mazahuas, nahuas y tlahuicas, principalmente, siguen preservando sus tradiciones y cosmovisión, a través de ritos, danzas, ofrendas y eventos culturales. Este festival también tiene una sede alterna en la zona arqueológica de Teotenango.



Imagen 5. Ceremonia realizada durante el Festival del Quinto Sol

Para complementar la visita a esta zona también es recomendable adentrarse en Acambay, la cabecera municipal, donde hoy se resguardan las piezas arqueológicas descubiertas en Huamango, en el Museo Regional de Cultura Otomí. Dicho museo se encuentra en el interior del Centro Cultural Doctor Maximiliano Ruiz Castañeda, llamado así en honor del hijo pródigo del municipio, descubridor de la vacuna contra el tifo y Premio Nacional de Ciencias en 1948.



Imagen 6. Interior del Museo Regional de Cultura Otomí.

El centro de Acambay, destaca por su plaza principal, en la cual se ubica un hermoso reloj monumental, culminado en 1938. Los murales al interior del palacio municipal son también una parada obligada al visitar el lugar, que cuenta también con una hermosa parroquia dedicada a Miguel Arcángel, y que fue edificada por los franciscanos en 1691.

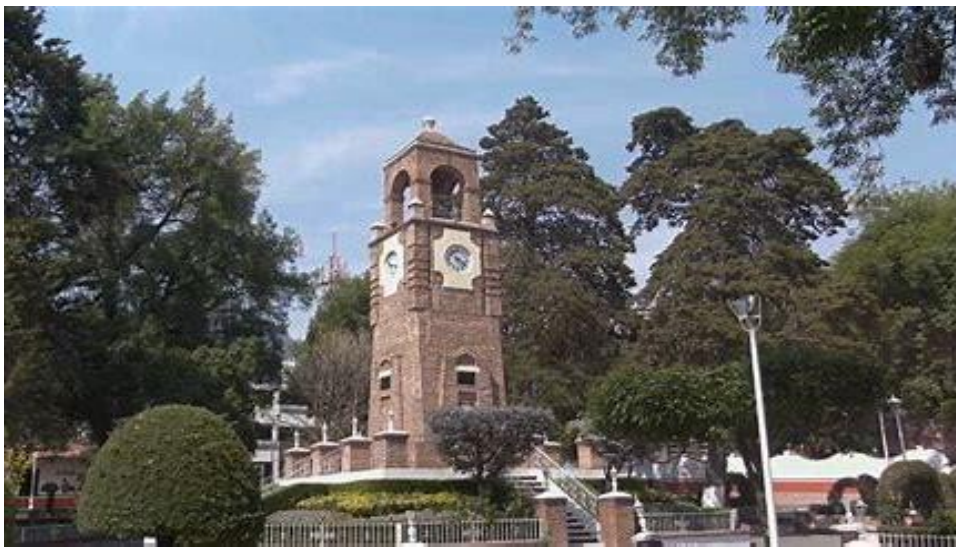


Imagen 7. Reloj Monumental de Acambay.

***Huamango, la Joya Otomí de Acambay
en el Estado de México***



Imagen 8. Parroquia de San Miguel Arcángel.

Otra de las particularidades de la zona, es la llamada Falla de Acambay, una falla geológica que obligó a los habitantes de Huamango a desplazarse a Dongú, donde también construyeron un centro ceremonial y que posteriormente los obligaría a reubicarse nuevamente, pero ahora en las inmediaciones de la actual Acambay.

Como puede observarse, tanto Acambay como Huamango, son sitios de importantísimo valor cultural, mismos que ofrecen una cara poco conocida del legado histórico del Estado de México y que además de ofrecer una experiencia turística única, son una muestra viva del sincretismo que se dio tras la conquista española.



Universidad Autónoma del Estado de México

12

*“2024, Conmemoración del 60 Aniversario de la
Inauguración de Ciudad Universitaria”*