

Reflexión de la Ordenación Territorial desde el Enfoque Biofílico

Dra. Martha Beatriz Cruz Medina¹

Resumen— La ordenación territorial presenta grandes retos, sus transformaciones y la capacidad de adaptarse a los desafíos de movilidad han hecho que se reflexione acerca de las constantes y variables que pueden ser factores para procurar el espacio territorial. Es así como la biofilia nos brinda las herramientas para poder acercarnos a las ciudades a un enfoque más verde, pero al mismo tiempo que nos da pauta a la memoria de aquellos asentamientos donde el factor primordial es la conservación y la protección.

Por lo que hablar de perspectivas desde la biofilia nos brindará un enfoque que al mismo tiempo es contemporáneo pero que se mantiene arraigado desde el origen y es una ventana a la solución de crisis ambiental que se vive actualmente.

El presente trabajo de investigación utiliza una metodología analítica, descriptiva, donde se estudia el urbanismo y proyectos de gestión desde un argumento teórico actual.

Palabras clave— biofilia, ciudad, memoria

Introducción

El presente trabajo expone la delimitación de biofilia desde los autores que la definen como postura filosófica y las características del pensamiento que la sustentan relacionándolo con el entendimiento del ordenamiento territorial. La biofilia se muestra como instrumento de análisis y alcance para poder acercarnos a las ciudades a lo verde desde su episteme. Se plantea este enfoque desde su origen en 1966 hasta nuestros días, comprobando su contemporaneidad y mostrándolo como factor de entendimiento del espacio urbano. La metodología utilizada en el desarrollo del trabajo destaca por mostrar una solución a la crisis ambiental desde un panorama análogo descriptivo y analítico.

Erich Fromm (1966) propone una idea interesante en la forma de observar al mundo, planteando dos vertientes innatas en el hombre, por un lado, el aspecto violento y destructivo y por el otro una capacidad de bondad, la cual era respaldada por Rousseau como un don natural del ser humano. Estas condiciones se plantean desde el amor, por un lado, el amor a la vida y en otredad a la muerte, una no existe sin la otra.

La necrofilia según Fromm (1966) contribuye al signo de decadencia, a un estado de destrucción, describe un estado patológico de inhumanidad y por el otro lado la Biofilia manifestada en el amor a la vida, y que se manifiesta en el encontrarse en la naturaleza, es la base de la filosofía humanista.

En 1972, Everret Conklin, diseñador y horticultor, publica *Mans and Plants* un artículo donde se empieza a visualizar la relación de la biofilia directamente con el área de diseño. Plantea la misma idea que ya veíamos años anteriores donde hay una relación del hombre al estar genéticamente programado para estar en contacto con áreas verdes.

Más tarde, según expone (Escamilla, 2019) en 1980, el biólogo americano Edward O. Wilson conecta con el concepto del amor a lo natural, popularizándolo a partir de la necesidad de contacto con lo natural y relacionándolo con el sentido de la salud y el bienestar atribuyendo condiciones de reducción de estrés y del equilibrio mental, implementó no sólo el contacto sino que utiliza elementos de patrones de color, materiales y el dominio del panorama urbano en lo que hoy se podría reducir al diseño verde.

O. Wilson resume la biofilia como una afinidad del ser humano por lo natural, considerando que actualmente las urbes se encuentran casi en su totalidad en interiores parece importante mirar desde este ángulo a la ciudad.

¹ Martha Beatriz Cruz Medina Dra. Es Profesora investigadora de la Facultad de Arquitectura y Diseño por la Universidad Autónoma del Estado de México. mbcruz@uaemex.mx (autor corresponsal).

La Biofilia y el Diseño

Es entonces una referencia cuando se parte del amor a la vida, expresado a través de lo natural. Los principios se pueden observar desde el origen del espacio hasta su culminación. Desde el interior al exterior, desde lo arquitectónico a lo urbano, girando en el eje que describe el espacio público y la identidad como memoria y el amor.

Según Wilson (1980) se podrían considerar 10 puntos relevantes, que también fueron retomados como modelos de diseño, estos son:

- 1.-Conexión visual con la naturaleza: relación con los entes vivos
- 2.-Conexión no visual con la naturaleza: Referida a estímulos a través de los sentidos.
- 3.-Estímulos sensoriales: lo percibido por ellos.
- 4.-Sensación térmica: determinadas por cambios sutiles en el aire y la temperatura.
- 5.-Presencia de agua, quizá al tocarla, al verla, al percibirla
- 6.-Luz dinámica, implica movimiento, cambios y control de las sensaciones por medio de la luz.
- 7.-Conexión con los sistemas: conciencia de las conexiones del medio
- 8.-Formas: patrones biomórficos.
- 9.-Materiales: con sentido ecológico.
- 10.-Orden: jerárquico con lo natural

Estos diez aspectos referidos a la forma de comprender el mundo natural desde la percepción y cómo los sentidos nos vinculan al medio que nos rodea.

Las ciudades desde este enfoque tendrían materiales, patrones, texturas, colores que ayudarían a un efecto positivo de sus habitantes. Así la conexión desde y por los sentidos que nos vinculan con el espacio y generan un nuevo orden territorial.

En las ciudades de otro siglo se materializó una visión de Ebenezer Howard (A.E.J.Morris, 2007) en sus ciudades jardines, que describen un círculo concéntrico de baja densidad donde se fomentaba una interacción con lo natural, quizá pudo ser el punto de partida de la biofilia sin embargo el origen es distinto. No podríamos afirmar que el enfoque era desde el amor al espacio, más bien según Morris (2007) la ciudad jardín trataba de contrarrestar lo que sucedía en la ciudad.

Previamente podríamos identificar algunas interpretaciones del diseño biofílico en varias culturas alrededor del mundo donde han llevado esta conexión del espacio natural a sus ciudades, en los ejemplos clásicos podríamos mencionar los jardines de la Alhambra de Granada, España, o el respeto por el simbolismo del medio natural a través del jardín en la cultura japonesa con el sintoísmo incluso hasta incluir a los jardines colgantes de Babilonia.

En este siglo, un estudio llamado los Patrones del diseño biofílico (Terrapin Bright Green, 2012) expone la biofilia como una conexión biológica innata de los seres humanos con la naturaleza. Treinta dos años después cobra importancia desde un contexto histórico y las prácticas arquitectónicas.

Nuevas investigaciones apoyan el impacto medible y positivo de la biofilia sobre la salud y la priorizan en las aportaciones como guías e instrumentos para aplicarlos directamente al diseño de objetos a diferentes escalas.

Consideraciones Teóricas

Para comprender el impacto que tiene la biofilia en el espacio urbano, quizá deberíamos entender la relación estrecha con varias áreas del conocimiento, como por ejemplo las denotaciones con la psicología y la biología y la relación de estos con la neurociencia y arquitectura con el enfoque natural.

Las dimensiones de la naturaleza y salud se pueden vincular según Sánchez (2015) en lo cognitivo, fisiológico y psicológico.

De acuerdo con Martelo Ortiz (2017) las dimensiones cognitivas incluyen agilidad mental y memoria. Las conexiones básicas del día a día se verían beneficiadas en la relación con lo natural. Lo fisiológico abarcan sistemas auditivos, respiratorio, y los demás que intervienen en el funcionamiento de los sistemas del ser humano y por último lo psicológico que comprenden la adaptabilidad, concentraciones y emociones respecto al contexto urbano.

Objetivo

Esta referido a vincular los términos de la postura biofílica al paisaje urbano como instrumento de entendimiento y comprensión del territorio con niveles prospectivos que logren desarrollar una visión que conecte al observador con el objeto. Donde éste participe en la comprensión del entorno en los tres niveles propuestos de análisis: cognitivo, psicológico y fisiológico.

Metodología

Se utilizará un método cualitativo, organizado bajo los esquemas: descriptivo y analítico. Este método nos ofrece a través de parámetros cualitativos buscar razonamientos de similitudes que junto a la teoría nos podría dar una aproximación a su comprensión y entendimiento. Es así como se muestra en el siguiente diagrama (1) cómo se realiza la relación de las variables de estudio y que muestre las etapas de análisis propuestas del trabajo de investigación:

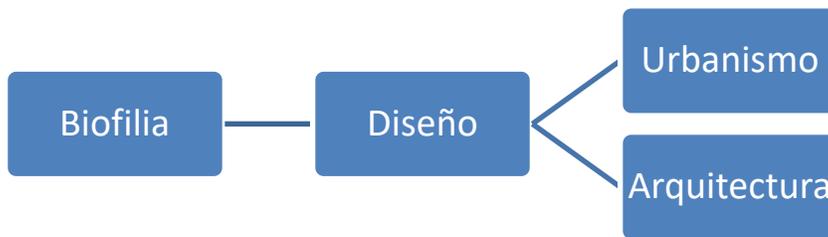


Diagrama 1. Etapas de análisis. (Cruz, 2022)

Según Zafra (2006) el método descriptivo permite descubrir características específicas desde el enfoque teórico de la biofilia y se podría utilizar bajo un esquema analítico en los ejes cognitivos, fisiológicos y psicológicos.

Desarrollo

De acuerdo a los elementos biofílicos más importantes se tomarán tres factores importantes para desarrollar la calidad de este tipo de pensamiento en la ciudad.

1 Conexión visual con la naturaleza

De acuerdo a la OMS (2022) 3.7 millones de muertes de todo el mundo son atribuibles a la contaminación en las ciudades, la urbanización, cambios de uso suelo, sobreexplotación y estilos de vida han cambiado la forma de relacionarnos con el mundo. La Agenda 2030 del desarrollo sostenible es una forma de demostrarlo a través de 17 objetivos y 169 metas.

La relación de la ciudad con la naturaleza ayuda a disminuir estas repercusiones en la salud pública. El no sentir los límites de un espacio frío y gris de los materiales comparado con el verde; el aire y la sensación de bienestar al estar en contacto con este ambiente. Se ha demostrado que al tener espacios verdes en la ciudad nos aporta bienestar (ONU, 2022). El diseño biofílico justo retoma a partir de esta premisa la recuperación de dichos vínculos que se han perdido con la densificación de las urbes. Esto se traduce a parques, espacios públicos, paseos, calles verdes.

2. Estímulos sensoriales.

Los seres humanos reconocemos nuestro ambiente (construido o natural) desde los sentidos. Según Sáenz (2015) es a través de ellos que exploramos nuestro entorno y con ello obtenemos la información necesaria para contar con símbolos y signos que nos ubican en nuestra memoria colectiva de un espacio.

Aristóteles los clasificó en 5:

Lo que vemos

Lo que escuchamos
Lo que olemos
Lo que tocamos
Lo que saboreamos.

Es así como el diseño biofílico se centra en los estímulos sensoriales como:

Olores
Sonidos
Sensaciones

Para lograr conectar desde los tres niveles ya planteados: cognitivo, psicológico y fisiológico. Al introducir la naturaleza al interior del objeto arquitectónico y al exterior a lo urbano se supone la reconexión inconsciente de lo natural al que lo habita. Es el espacio lo que se describe y se recuerda, se construye nuestra identidad a través de los sentidos, son captadores de realidad.

3 Materiales.

Los materiales que se utilizan en la ciudad son responsables de transmitir estímulos que son procesados por nuestro cerebro. Y es a través de sus características como son:

Color
Textura
Tamaño
Origen
Forma

De donde parte el diseño biofílico para provocar emociones de bienestar, que son positivas para el habitante de la ciudad.

Conclusiones

Reflexiones sobre la aplicación del diseño biofílico: el contar con diseño biofílico en todas las escalas presentadas se traduce en espacios verdes de calidad que pueden ayudar a mitigar los contaminantes de las grandes urbes, que pueden contribuir a mitigar efectos de cambio climático. Los espacios verdes como factor de ordenamiento territorial podrían disminuir factores de contaminación atmosférica.

Reflexiones aniveles institucionales

Las ciudades deberían contar con esta información para la toma de decisiones para promover la salud de sus habitantes y mejorar con ello la calidad de vida de sus habitantes.

Limitantes observables

Los grupos menos favorecidos suelen contar con asentamientos poco verdes, lo que es un reflejo de los niveles de estrés y posible desarrollo de violencia entre sus habitantes.

Por último, es importante señalar que este tipo de reflexiones en el espacio generan nuevas líneas de investigación en áreas como urbanismo, geografía, antropología y sociología, lo que nos lleva a proceso multidisciplinarios.

Referencias

- A.E.J.Morris. (2007). Historia de la forma urbana. Barcelona: GG.
archdaily. (2022, 09 2). www.archdaily.com.
Arquitectura y diseño. (2022, Febrero 24).
Cruz, M. (2022).
Escamilla, K. (2019). BIOPHILIC DESIGN AND ITS RELATIONSHIP WITH. Legado, 27-36.
Fromm, E. (1966). El corazón del hombre. México: Fondo de Cultura Económica.
Galvis, O. Z. (2006). Tipos de investigación. Revista Científica General José María Córdova, 13-14.
Miranda, M. S. (2015). Biofilia y emociones: su impacto en un curso de educación ambiental. REvista Iberoamerica de Ciencias Sociales, 68-75.
ONU. (2022). Los espacios verdes: un recurso indispensable para lograr una salud sostenible en las zonas urbanas.

Ortiz, M. (2017). Funcionamiento cognitivo y estados emocionales de un grupo de niños y adolescentes. Revista Neuropsicología Latinoamericana, 13-22.
Saenz, C. (2015, 12-23). Las percepciones sensoriales. La Vanguardia.
Terrapin Bright Green. (2012). Patrones del diseño biofílico. Nueva York.

Notas Biográficas

La **Dra. Martha Beatriz Cruz Medina** es profesora investigadora de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México, pertenece al Sistema Nacional de Investigación, es Evaluadora Nacional ANPADEH, (Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y disciplinas del Espacio Habitable. Dictaminadora de artículos de revistas indexadas y autora de artículos relacionados al territorio con perspectivas de género. Miembro de la red de investigación REDIARTES.

1.