

EL CANTO DEL ZENZONTLE

Aproximaciones críticas a la obra de Dolores Castro

Coordinadoras
Gloria Vergara
Ada Aurora Sánchez



UNIVERSIDAD DE COLIMA

El canto del zenzontle

Aproximaciones críticas
a la obra de Dolores Castro

enfoque académico

UNIVERSIDAD DE COLIMA

Dr. Christian Jorge Torres Ortiz Zermeño, Rector

Mtro. Joel Nino Jr, Secretario General

Mtro. Jorge Martínez Durán, Coordinador General de Comunicación Social

Mtra. Ana Karina Robles Gómez, Directora General de Publicaciones

El canto del zenzontle

Aproximaciones críticas a la obra de Dolores Castro

Coordinadoras
Gloria Vergara Mendoza
Ada Aurora Sánchez Peña



UNIVERSIDAD DE COLIMA

© UNIVERSIDAD DE COLIMA, 2023
Avenida Universidad 333
Colima, Colima, México
Dirección General de Publicaciones
Teléfonos: (312) 31 61081 y 31 61000, ext. 35004
Correo electrónico: publicaciones@uocol.mx
<http://www.uocol.mx>

Derechos reservados conforme a la ley
Publicado en México | *Published in Mexico*

ISBN electrónico: 978-607-8814-82-4

DOI 10.53897/LI.2023.0021.UCOL
5E.1.1/32200/023/2023 Edición de publicación no periódica



Este libro está bajo la licencia de Creative Commons, Atribución – NoComercial - CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)
Usted es libre de: Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar: remezclar, transformar y construir a partir del material bajo los siguientes términos: Atribución: Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. NoComercial: Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. CompartirIgual: Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free to: Share: copy and redistribute the material in any medium or format. Adapt: remix, transform, and build upon the material under the following terms: Attribution: You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. NonCommercial: You may not use the material for commercial purposes. ShareAlike: If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

Proceso editorial certificado con normas ISO desde 2005
Dictaminación y edición registradas en el Sistema Editorial Electrónico PRED
Registro: LI-012-23
Recibido: Junio de 2023
Publicado: Octubre de 2023

Dolores Castro a los ocho años



Fuente: Archivo familiar.

Índice

Introducción	11
“A la sombra de las palabras”. Formación y colaboración de Dolores Castro y Los Ocho Poetas Mexicanos, con los intelectuales católicos en torno a <i>Ábside. Revista de Cultura Mexicana</i>	21
<i>Irma Guadalupe Villasana Mercado</i>	
Dolores Castro y los escritores del exilio español en México	35
<i>José Manuel González Freire</i>	
Dolores Castro en <i>10 mujeres en la poesía mexicana del siglo XX</i> (compilación de Griselda Álvarez Ponce de León). Simbología e imagen poética	51
<i>Ma del Carmen Zamora Chávez</i>	
Conflicto y memoria histórica en <i>La ciudad y el viento</i> de Dolores Castro	63
<i>Alexis Ortiz</i>	
Dos visiones femeninas de las guerras civiles en México: <i>Cartucho</i> y <i>La ciudad y el viento</i> , entre micronarrativas y literatura testimonial	81
<i>Diana Érika Cruz Jiménez</i>	
Primero en tiempo, primero en perfilar una poética: “El árbol fugitivo” de Dolores Castro	107
<i>Jorge Asbun Bojalil</i>	
El acontecimiento poético en “Las palabras” y “Ausencia” de Dolores Castro	121
<i>Sonja Stajnfeld</i>	