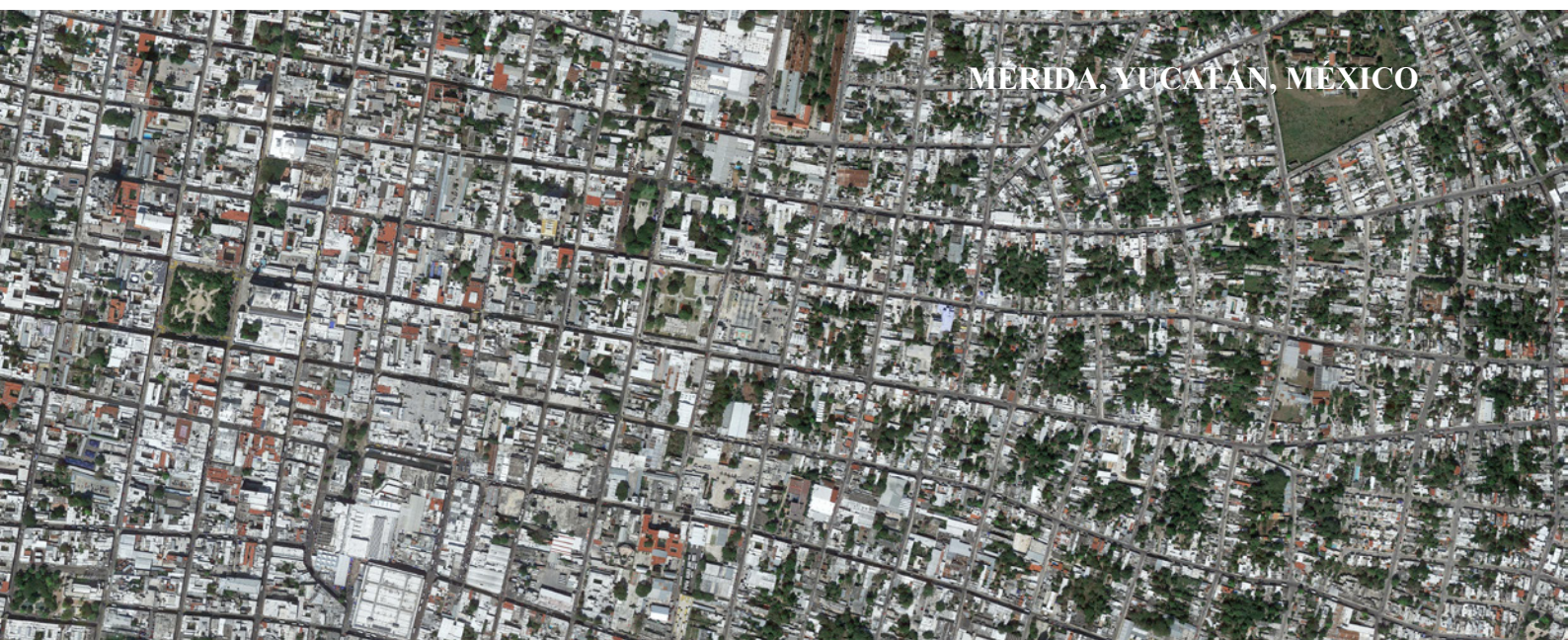


Rosa María Añón-Abajas · Amadeo Ramos-Carranza · María Elena Torres Pérez  
(directores)

# INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA Y DISEÑO URBANO EN CONTEXTOS HISTÓRICOS



I - SIACU. SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN UNIVERSITARIA

Editorial Universidad de Sevilla







I - SIACU  
SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN  
EN ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN UNIVERSITARIA

# INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA Y DISEÑO URBANO EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

Rosa María Añón-Abajas · Amadeo Ramos-Carranza · María Elena Torres Pérez  
(directores)

## LIBRO DE RESÚMENES



SEVILLA, 2022



Colección Actas  
Núm.: 87

**Comité editorial:**

Araceli López Serena  
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Elena Leal Abad  
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez  
Rafael Fernández Chacón  
María Gracia García Martín  
Ana Ilundáin Larrañeta  
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Manuel Padilla Cruz  
Marta Palenque Sánchez  
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda  
José-Leonardo Ruiz Sánchez  
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla

**Directores de la publicación:**

Rosa María Añón-Abajas  
Amadeo Ramos-Carranza  
María Elena Torres Pérez

© Editorial Universidad de Sevilla 2022

C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <https://editorial.us.es>

© Rosa María Añón-Abajas; Amadeo Ramos-Carranza; María Elena Torres Pérez (directores) 2022

© De los textos, sus autores 2022

ISBN (electrónico): 978-84-472-2363-3

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/9788447223633>

Diseño de cubierta y composición interactiva: directores del seminario



### **Directores del Seminario**

Rosa María Añón-Abajas  
Amadeo Ramos-Carranza  
María Elena Torres Pérez

### **Organización**

Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, México  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla, España



CAMPUS DE ARQUITECTURA, HÁBITAT, ARTE Y DISEÑO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



### **Comité Científico**

José Alfredo Alonzo Aguilar, Universidad Autónoma de Yucatán, México  
Darío Álvarez Álvarez, Universidad de Valladolid, España  
Rosa María Añón Abajas, Universidad de Sevilla, España  
Carmen Diez Medina, Universidad de Zaragoza, España  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid, España  
Josefina González Cubero, Universidad de Valladolid, España  
Margarida Louro, Universidade de Lisboa, Portugal  
María del Carmen Martínez Quesada, Universidad de Sevilla, España  
Antonio Millán Gómez, Universidad Politécnica de Barcelona, España  
Amadeo Ramos Carranza, Universidad de Sevilla, España  
Jorge Torres Cuco, Universidad Politécnica de Valencia, España  
María Elena Torres Pérez, Universidad Autónoma de Yucatán, México

celebrado el año 2021, diciembre jueves 2, viernes 3, jueves 9 y viernes 10  
8,00 a 14,00 horas (México) - 15,00 a 21,00 horas (España)

FORMATO ONLINE





## Í N D I C E

Arquitectura, investigación, cooperación. <i>Amadeo Ramos-Carranza; Rosa María Añón-Abajas; María Elena Torres Pérez</i>	11
<b>Línea temática 1:</b> <b>REHABILITACIÓN, RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DE ARQUITECTURAS EXISTENTES</b>	
Espacio de relación y vivienda social en centros históricos. La memoria como patrimonio a conservar. <i>Sara de Giles Dubois; José Morales Sánchez</i>	17
Intervenciones en el Alcázar-Palacio de Estepa (Sevilla) <i>Guillermo Pavón Torrejón</i>	19
Restauración de las Carnicerías Reales de Porcuna (Jaén): buscando un nuevo espacio entre ruinas. <i>Pablo Millán Millán</i>	21
Pensar, dibujar, hacer. Revisitando la rehabilitación del Ayuntamiento de Villaverde del Río (1992-94) <i>Amadeo Ramos Carranza; Rosa María Añón Abajas</i>	23
Memoria y continuidad. Estrategias de aprendizaje <i>Luisa Alarcón González</i>	27
Recodificando el Palacio Cantón. Análisis, puesta en valor e intervención de un ícono arquitectónico porfiriano en Mérida México <i>Gladys Arana López</i>	29
Arquitectura, tectónica y crisis proyectual. Una revisión sobre la EAPV de la UABJO, México <i>Fabricio Lázaro Villaverde; Edith Cota Castillejos</i>	31
Rehabilitación de viviendas en el barrio Santa María de Cádiz. Santo Domingo 14, Teniente Andújar 32 <i>Germán López Mena</i>	35
Intervención restaurativa “La Vecindad” <i>Luis Miguel Durán López</i>	37
Propuesta de intervención en vivienda abandonada del centro histórico de Morelia <i>Jahir Ysaguirre Guerrero; Erika Pérez Muzquiz</i>	39



Rehabilitación del espacio de recreo del Colegio Calderón de la Barca de Sevilla  
*Esther Mayoral Campa; Melina Pozo-Bernal; Cristóbal Miró-Miró* 41

Arquitectura del siglo XIX en Guanajuato capital  
*Claudia Hernández Barriga; Gloria Cardona Benavides* 45

Monumento a la Patria en Mérida Yucatán, México. Historias encontradas de memoria valoración y conservación  
*María Elena Torres Pérez; José Trinidad Escalante Kuk; Gonzalo Coral Vázquez* 47

## **Línea temática 2:**

### **REHABILITACIÓN DE LUGARES PATRIMONIALES, PAISAJES Y ESPACIO PÚBLICO**

Intervención en el sector oeste y entorno de la Puerta Libitinaría  
Anfiteatro de Itálica  
*Francisco Reina Fernández* 53

Escenarios de Memoria. Puesta en valor de los yacimientos del foro de Cártama a través del espacio público  
*María de Lara Ruiz* 57

El patrimonio cultural-natural en las políticas y gestión del desarrollo urbano-territorial en ciudades mexicanas del siglo XXI  
*Marco Tulio Peraza; Josep Ligorred Perramon* 59

Diseñar el territorio... Arquitectura e identidad: provincialización de Misiones, Argentina  
*Graciela de Kuna; Alba C. Ferreyra; Laura Agustina Basile* 63

Recuperación del antiguo muelle Camaronero como espacio público y mirador.  
Calle Betis. Sevilla  
*José Manuel Pérez Muñoz; José María Morillo Sánchez* 65

Ordenación Muelle de la Sal del Guadalquivir. Emplazamiento pieza "Tolerancia" de Eduardo Chillida  
*Antonio Herrero Elordi* 67

Patrimonio preindustrial como recurso urbano. Molino de Martos (Córdoba), reactivación de una huella del pasado  
*Gloria Rivero Lamela* 69

Diseñar el hábitat... Genius Loci-Espíritu del Lugar en las Misiones Jesuítico Guaraníes caso San Cosme  
*Graciela de Kuna; Alba C. Ferreyra; Eduardo Gómez Dalinger; Robert Jackson* 73





Habitando lo inhóspito: Parque fotovoltaico y campamento anexo en el desierto de Atacama. Chile 2013 <i>Luis Rubiño Chacón; Pura García Márquez; Ignacio Rubiño Chacón</i>	77
Parques arqueobotánicos: patrimonio histórico cultural y natural de Yucatán <i>María Elena Torres Pérez</i>	81
Rehabilitación del parque Miguel Hidalgo, cuerpo oriente <i>Luis Miguel Durán López</i>	85
A grandes problemas... soluciones radicales. Andador Hidalgo. Jardín Zaragoza-Alameda Central de Toluca <i>Jorge Eduardo Valdés Garcés, Adriana Irais Lugo Plata</i>	89
Microestación Ibarrilla: sistema integrado de transporte y recuperación del contexto arbóreo de la zona mediante estrategias de arquitectura del paisaje <i>Luis Miguel Durán López</i>	91
Transformación urbana de la ciudad histórica, resultado de políticas públicas en Guanajuato, México <i>Velia Yolanda Ordaz Zubia; María Jesús Puy y Alquiza</i>	93
El espacio público en la ciudad post COVID <i>Alberto Álvarez Vallejo, Liliana Romero Guzmán, Jesús Enrique De Hoyos Martínez, José de Jesús Jiménez Jiménez; Jorge Eduardo Valdés Garcés</i>	97

### **Línea temática 3:**

#### **PERIFERIAS HISTÓRICAS: FORMACIONES Y NUEVAS ARQUITECTURAS**

La arquitectura moderna de OTAISA en la Sevilla de principios de los años setenta <i>Valentín Trillo</i>	103
Concurso EMVISESA para 245 viviendas públicas en El Porvenir. Oportunidades para configurar una ciudad amable <i>Rosa María Añón Abajas; Amadeo Ramos Carranza</i>	105
Urbano y rural. Reverberaciones del contexto en el Centro cívico “Los Silos” en La Rinconada, Sevilla <i>Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde</i>	109
Arquitectura para el día después. “MINIMUM: Centro Mínimo de Apoyo Logístico para Emergencias Sanitarias” <i>Cristina Vicente Gilabert; María Isabel Romero Gómez; María Teresa Aguilar Carrasco; Remedios María López Lovillo</i>	113



Wild Synapse: entre culturas, entre ecosistemas <i>Borja Sallago Zambrano</i>	117
Flexibilidad e indeterminación en el espacio doméstico contemporáneo <i>María del Carmen Quesada Martínez; Ricardo Hernández Soriano</i>	119
Diseño de un módulo emergente de bambú de aplicación diversa <i>Luis Axel Melitón Barbosa; Liliana Romero Guzmán; Jesús Enrique De Hoyos Martínez</i>	121
Análisis de las infraestructuras para la movilidad en Mérida, Yucatán en tiempos de la hipermodernidad <i>Yolanda Fernández Martínez</i>	125
Dimensiones y macroindicadores de diseño urbano sostenible <i>Laura Teresa Gómez-Vera; Verónica Zendejas Santín; Georgina Alicia García Luna Villagrán</i>	129
Factores para la determinación del suelo urbano <i>Jesús Enrique de Hoyos Martínez</i>	131



## **EL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD POST COVID**

### **PUBLIC SPACE IN THE POST-COVID CITY**

Alberto Álvarez Vallejo. <https://orcid.org/0000-0001-5186-2960>  
*aalvarezva@uaemex.mx. Universidad Autónoma del Estado de México. México*

Liliana Romero Guzmán. <https://orcid.org/0000-0003-1495-9856>  
*lromerog@uaemex.mx. Universidad Autónoma del Estado de México. México*

Jesús Enrique de Hoyos Martínez. <https://orcid.org/0000-0002-4778-6130>.  
*jedehoyosm@uaemex.mx. Universidad Autónoma del Estado de México. México*

José de Jesús Jiménez Jiménez. <https://orcid.org/0000-0003-3496-4820>  
*jjjj.jimenez@gmail.com. Universidad Autónoma del Estado de México. México*

Jorge Eduardo Valdés Garcés. <https://orcid.org/0000-0002-2410-378X>  
*jevaldesg@uaemex.mx. Universidad Autónoma del Estado de México. México*

#### **1. RESUMEN**

El presente documento tiene como finalidad conocer los efectos de la pandemia COVID-19 en la dinámica urbana, criterios para el diseño del espacio público y la movilidad para reducir el riesgo de propagación del virus hacia la resiliencia de la ciudad post-COVID. Desde la Agorafobia, para destacar el abandono de los espacios públicos, pues, esta anomalía estudia el miedo a los espacios públicos. Se trata de ir deconstruyendo los miedos para recuperar y reconstruir la identidad en la “nueva normalidad”, la cual requiere de un compromiso de todos, especialmente de “mi responsabilidad del Otro” en la proxemia urbana y particular, del cuidado que tengamos todos para recuperar la confianza.



También, se utiliza el concepto de espacio público de Zigmunt Bauman, quien lo conceptualiza con relación a tres espaciamentos: cognitivo, estético y moral. El espacio público de la ciudad post-COVID debe tener la reconstrucción no sólo conceptual, de resiliencia en los espacios públicos, sino, la participación de todos: los gobiernos en los distintos niveles, los investigadores del espacio urbano, arquitectónico y público, los transeúntes urbanos, para recuperar, sustentablemente el espacio de la ciudad. Para un estudio urbano y cercano se toma como caso de estudio a la ciudad de Toluca, México.

## 2. PALABRAS CLAVE

agorafobia; espacio público; resiliencia; sustentabilidad; movilidad; ciudad post-COVID

## 3. ABSTRACT

The purpose of this document is to know the effects of the COVID-19 pandemic on urban dynamics, criteria for the design of public space and mobility to reduce the risk of spreading the virus towards the resilience of the post-COVID city. From Agoraphobia, to highlight the abandonment of public spaces, then, this anomaly studies the fear of public spaces. It is about deconstructing fears to recover and rebuild identity in the “new normal”, which requires a commitment from all, especially “my responsibility for the Other” in urban and private proxemia, the care that we all have to restore confidence.

Also, the concept of public space by Zigmunt Bauman is used, who conceptualizes it in relation to three spacings: cognitive, aesthetic and moral. The public space of the post-COVID city must have the reconstruction not only conceptual, of resilience in public spaces, but, the participation of all: governments at different levels, researchers of urban, architectural and public space, passers-by urban, to recover, sustainably the space of the city. For an urban and close study, the city of Toluca, Mexico is taken as a case study.

## 4. KEYWORDS

agoraphobia; public space; resilience; sustainability; mobility; post-COVID city

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Braidotti, R. (2015). *Lo post humano*. Gedisa.  
Calvino, Í. (1991). *Ciudades invisibles*. Ediciones Siruela.  
Leff, E. (2008). *Los discursos sustentables*. Siglo XXI.



- Luthar, S. S., Cicchetti, D. y Brecker, B. (2000). The construct of resilience: a critical evaluation and guidelines for future work.. *Child Development*, 71(3), 543-562. <https://doi.org/10.1111/1467-8624.00164>
- Pascual, M. (5 de julio de 2020). Agorafobia, “Nueva normalidad” y Covid-19. *Ita. Especialistas en salud mental*. <https://itasaludmental.com/blog/link/234>
- Vanistendael, S. (2018). *Hacia la puesta en práctica de la resiliencia. La casita: una herramienta sencilla para un desafío complejo*. Oficina Internacional Católica de la Infancia (BICE).

