

EDUCACIÓN

# Profesores precursores de la cultura científica del Estado de México

Coordinadores

Fernando Carreto Bernal

Enrique Mejía Reyes



# Profesores precursores de la cultura científica del Estado de México

Coordinadores

**Fernando Carreto Bernal**

Cuerpo Académico en Investigación Educativa

Facultad de Geografía, UAEM

Red de Cuerpos Académicos en Investigación Educativa RedCA

**Enrique Mejía Reyes**

Cuerpo Académico en Prácticas y subjetividad docente

en contexto de reconfiguración educativa

Instituto de Ciencias de la Educación del Estado de México ICEEM

**AM**  
EDITORES

**CLAVE**  
editorial



Red de Cuerpos Académicos  
en Investigación Educativa  
de la UAEM **RedCA**



Universidad Autónoma del Estado de México  
Facultad de Geografía



CONACYT  
Registro Nacional de Instituciones  
y Empresas Científicas y Tecnológicas  
Registro: 1900555

## **Profesores precursores de la cultura científica del Estado de México**

© Fernando Carreto Bernal

© Enrique Mejía Reyes

### **Dirección del proyecto**

Eduardo Licea Sánchez

Esther Castillo Aguilar

### **Arte**

Vanesa Alejandra Vázquez Fuentes

### **Formación de interiores**

Leidy Marlene Lima Cantón

### **Corrección de estilo**

Dámaris Berenice Vera Zamora

### **Primera edición, 2022**

D.R. © CLAVE Editorial

Paseo de Tamarindos 400 B, *suite* 109.

Col. Bosques de las Lomas, Ciudad de México, México. C.P. 05120

Tel. 52 (55) 5258 0279/80/81

ame@ameditores.mx

coediciones@ameditores.mx

www.ameditores.com

ISBN 978-607-437-616-6 (AM Editores)

La totalidad de los capítulos que integran este libro fueron arbitrados y sometidos a evaluación externa, mediante dictamen de doble ciego, donde participaron especialistas en el área. Las versiones finales se enriquecieron con aportaciones de los pares académicos. Asimismo, se empleó un *software* especializado para el análisis de similitud con respecto a otras obras. La Dirección de Investigación y Posgrado de la UADEC mantiene en resguardo los resultados de este proceso.

Las opiniones y puntos de vista expresados en la presente obra son responsabilidad única y exclusiva de los autores y no necesariamente representan las posiciones u opiniones de la editorial ni las de sus integrantes.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, archivada o transmitida en forma alguna o mediante cualquier sistema, ya sea electrónico, mecánico o de fotorreproducción, sin la previa autorización de los editores.

Impreso en México

# Índice

<b>Introducción</b>	7
<b>Primera parte:</b>	9
Aportes pedagógico-didácticos en la enseñanza de las ciencias	
Cuerpo Académico en Prácticas y subjetividad docente en contexto de reconfiguración educativa del ISCEEM	11
<b>Capítulo 1</b>	
Irma Leticia Moreno Gutiérrez (1953): Una vida de maestra y con los maestros, Historiadora de la educación, docente investigadora del ISCEEM, oriunda de Lerma	
Divulgador: Enrique Mejía Reyes	
<b>Capítulo 2</b>	23
Laura Méndez de Cuenca y su legado pedagógico (1853-1928)	
Profesora y escritora, oriunda de Amecameca, Estado de México	
Divulgador: Rubén Madrigal Segura	
<b>Capítulo 3</b>	33
José Luis Franco Arias: Un trabajador de las artes plásticas (1943-2015)	
Artista plástico y docente, oriundo de Toluca, Estado de México.	
Divulgador: María del Rosario Castañeda Reyes	
<b>Capítulo 4</b>	47
Marcos Vázquez Sena. Entre músicas y culturas: Re/creación y difusión	
Divulgador: María del Rosario Castañeda Reyes	
<b>Capítulo 5</b>	
Alfonso Sánchez García. Oficio de Mosquito:	
Las escrituras de Alfonso Sánchez García en los campos de la educación histórica y la historia de la educación (1927-1997)	57
Profesor y escritor, oriundo de Calimaya, Estado de México	
Divulgador: Lourdes Georgina Jiménez Vidiella	

<b>Capítulo 6</b>	<b>69</b>
Maestro Esteban Ranulfo Vivero Castañeda (1944): Abriendo horizontes en la educación en ciencias y en la investigación educativa Profesor de Ciencias en Texcaltitlán, Estado de México Divulgadora: Susana López Espinosa	
<b>Segunda parte:</b> Aportes científicos y tecnológicos en la práctica docente	
Cuerpo Académico en Investigación Educativa de la Facultad de Geografía de la UAEM	
<b>Capítulo 1</b>	<b>85</b>
Protasio I. Gómez Vega (1882-1945) Jefe del Servicio Meteorológico y profesor de Geografía, oriundo de Capulhuac, México Divulgador: Fernando Carreto Bernal	
<b>Capítulo 2</b>	<b>93</b>
Un profesor mexiquense precursor de la cultura científica contra riesgos y desastres: Joaquín Velázquez de León (1732-1786), matemático y minero, oriundo de Zacualpan, México Divulgador: Francisco Platas López	
<b>Capítulo 3</b>	<b>103</b>
Alfonso Fabila Montes de Oca (1897-1960) Vida y obra del apóstol de las etnias mexicanas Educador indígena, oriundo de Amanalco de Becerra, México Divulgador: Agustín Olmos Cruz	
<b>Capítulo 4</b>	<b>113</b>
Maximiliano Ruiz Castañeda (1896-1992): Un hombre de ciencia Médico, investigador y político, oriundo, Oriundo de Acambay, Estado de México Divulgador: Bonifacio Pérez Alcántara	
<b>Capítulo 5</b>	<b>127</b>
Maestro Álvaro López Espinosa (1946): Ampliación de oportunidades de acceso a una formación en ciencias, en el ámbito educativo Maestro originario originario de la ciudad de Toluca, Estado de México Divulgador: Carlos Reyes Torres	

## Introducción general

El propósito del presente libro de divulgación es hacer un análisis de la obra de algunos profesores precursores de la cultura científica del Estado de México desde una perspectiva social para analizar el significado y sentido de su trayectoria institucional.

Con base en los documentos históricos y el trabajo de campo se analiza su trayectoria a partir de la matriz disciplinar compuesta por los criterios de Thomas Khun, la lógica situacional de Pooper, el modelo de evaluación educativa CIPP (Contexto, Insumo, Proceso y Producto) de Stufflebeam, y la institución imaginaria de la sociedad de Castoriadis.

El documento se compone en dos apartados: el primero, referido a los aportes pedagógico-didácticos en la enseñanza de las ciencias, es desarrollado en seis artículos sobre personajes de la docencia en el Estado de México por los integrantes del Cuerpo Académico Prácticas y subjetividad docente en contexto de reconfiguración educativa del ISCEEM.

El segundo apartado se integra por cinco artículos sobre destacados profesores, con sus aportes científicos y tecnológicos en la práctica docente. Esta segunda parte fue escrita por los integrantes del Cuerpo Académico en Investigación Educativa de la Facultad de Geografía de la UAEM.

Los resultados del análisis con el método de la matriz disciplinar derivan en dos trilogías: el contexto, los valores y la institución como factores de su formación; el proceso de su trayectoria, los modelos (de su quehacer académico, político, profesional y directivo) para entender su significado y sentido institucional como personaje en la sociedad.

Bajo esta perspectiva, se propone, como conclusiones parciales, que los aportes de los actores sociales se redimensionan de su sola biografía a la exploración de sus alcances considerando los factores que incidieron en la conformación de sus personajes y su relevancia social en el Estado de México.

## Capítulo 3

# Alfonso Fabila Montes de Oca (1897-1960): Vida y obra del apóstol de las etnias mexicanas

Divulgador:  
Agustín Olmos Cruz, profesor investigador  
de la Facultad de Geografía y  
Raymundo Salinas Pineda



Falta pie de foto.

### Introducción

Los romanos entendieron la *laudatio* como una forma de reconocimiento de las hazañas y virtudes de los hombres egregios, que han destacado de manera sobresaliente en el cultivo de las ciencias, las letras o las artes y que se reconocen ahora como figuras destacadas que contribuyeron con su visión humanista al mejoramiento a favor de la población más vulnerable.

Por ello, los aportes han servido y sirven a la reflexión y construcción teórica y práctica que ayuda a la construcción social de México. Resaltar trayectorias de personajes que han trascendido por sus contribuciones destacadas a la docencia, investigación y difusión de la cultura resulta interesante. Por ello presentamos el quehacer de Alfonso Fabila Montes de Oca, un personaje que apoyó las causas de los grupos indígenas, convirtiéndose en el “Apóstol de las etnias mexicanas”. Alfonso Fabila fue mexicano excepcional que logró convertirse en un personaje sobresaliente en la generación de etnólogos surgidos de la lucha armada de México, por sus destacadas contribuciones. Su experiencia y trascendencia de su obra como etnólogo rebasa los umbrales de lo académico o lo estrictamente científico, al demostrar con su ejemplo que el quehacer de investigar y enseñar está indisolublemente unido a la forma natural de vivir.

Su trayectoria profesional en la etnología se hermana con la de notables descubridores de nuestra realidad científica contemporánea, que abonaron a través de la historia datos y visiones que han permitido, al paso del tiempo, la construcción social del México de hoy.

### **Su vida**

Nació el 1º de noviembre de 1897 en la Villa de Becerra, Amanalco, Estado de México; fruto de la unión de Andrés Fabila Guzmán y Luisa Montes de Oca Recillas, ambos oriundos del mismo municipio y estado. El primero le enseñó a trabajar la tierra y le dejó un ejemplo sublime: dar la vida en defensa de los ideales revolucionarios. La segunda lo formó en el amor, inculcando los valores de entrega desinteresada en pro de las clases más necesitadas, la indígena y campesina.

Desde niño definió su interés por los pueblos indígenas, ya que convivió con los otomíes del pueblo de San Lucas Amanalco de Becerra, ya que allí se encontraba la escuela primaria municipal a la que asistió.

Falleció en la Ciudad de México el 6 de junio de 1960 y sus restos reposan en la Rotonda de las Personas Ilustres del Estado de México desde 1974.

### **Su vida académica**

Inicia sus estudios primarios en en San Lucas, en la escuela rural. Posteriormente, se traslada a la ciudad de Toluca para continuar sus estudios, ya que eran tiempos difíciles de la Revolución mexicana y su padre fue asesinado por las fuerzas de Victoriano Huerta, lo que motivó su traslado.

Hacia 1918, se va hacia la mexicana de México, donde estudia y trabaja arduamente para ayudar a su madre y a sus hermanos. Se desempeñó como

empacador del periódico *El Pueblo*, reportero de *El Demócrata* que dirigía en ese entonces Vito Alesio Robles. En 1921 se inicia en la Secretaría de Educación Pública como alfabetizador y conferencista

Estudió Artes Plásticas en la Academia de San Carlos, de la Ciudad de México, donde fue galardonado en tres ocasiones medallas al mérito por su obra pictórica, preseas que le fueron entregadas por Venustiano Carranza, igual que en los Estados Unidos, con medallas de plata (Amanalco informa 2019).

## Su vida laboral y docente

Al término de sus estudios se integró laboralmente a la Secretaría de Educación Pública, siendo inspector de las misiones culturales rurales; fue jefe del Instituto de Investigaciones de la Escuela Regional Campesina del Mexe, Hidalgo y de la Escuela Regional Campesina de la Huerta en Michoacán; fue director del ensayo piloto del estado de Nayarit, fundado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

En 1946 fue director del Instituto Nacional Indigenista, en el periodo del presidente Miguel Alemán, permaneciendo brevemente en ese puesto, pues decidió renunciar al sentirse incapaz de poner fin a la corrupción que existía en la organización indigenista. Vuelve a la actividad antropológica y se incorpora como investigador y consejero del Instituto Nacional Indigenista. Fue nombrado director del Centro Coordinador Indigenista del Peto, Yucatán.

Inició el estudio étnico en México al lado de Manuel Gamio y Miguel Othón de Mendizábal del cual aprendió el método de campo y acción. Su inquietud por vivir en carne propia la realidad de los pueblos indígenas lo llevó a recorrer el país, integrándose en la vida de las diferentes regiones donde se adentra en la organización social de los pobladores indígenas de algunas regiones del país.

El método de campo y acción lo puso en práctica con el grupo indígena yaqui al sur de Sonora, a petición del presidente Lázaro Cárdenas, para conocer de manera detallada su forma de vida y visión cultural. Esta última hizo visible su lucha histórica a lo largo de 300 años para defender su territorio y exigir su demanda de autonomía conforme a su estructura política tradicional y cultural (Leyva, 2015).

De este estudio se desprende su obra magna *Las tribus yaquis de Sonora. Su cultura anhelada*. El método de trabajo que aplicaba era complicado y, a su vez, sencillo, pues trabajaba directamente en los núcleos indígenas, como lo comenta Ma. del Rosario Caso Montoya y Fabila (1963) en el libro *El Indigenismo, el Indígena y Alfonso Fabila*: “como cirujano sobre el cuerpo humano, tratando con habilidad en la zona justa. Anotaba, memorizaba y analizaba, luego se iba

a encerrar a su estudio, donde surgía un libro, en el que presentaba una serie de soluciones objetivas y satisfactorias para los problemas tratados”.

Por su labor en pro del indígena fue conocido como “El apóstol del indio” en la década de 1920, al ser testigo de la migración masiva de México a Estados Unidos, por lo que termina caracterizando a la montaña, sobre todo del estado de Guerrero, como un espacio de abasto de fuerza de trabajo indígena para el desarrollo de grandes áreas turísticas, industriales y agrícolas de México (Hernández-C. 2019).

Con Juan Rulfo, Julio de la Fuente, “Nacho” López y Walter practicó la fotografía con la novedad del tema indígena. Con Alfonso Reyes, Ermilo Abreu Gómez y otros intelectuales mexicanos fundó el Instituto de Amistad e Intercambio Cultural México-URSS. Formó parte, con José María Benítez y Josué Mirlo, del fugaz movimiento literario denominado “El Aforismo”. Dejó plasmadas sus experiencias en las páginas de *El Nacional* y fue miembro del Partido Comunista Mexicano (PCM).

El vínculo que formó con los pobladores indígenas yaquis fue muy estrecho, lo cual con el tiempo daría lugar a generar un estudio histórico y etnográfico de gran importancia, pues conocía perfectamente su historia, su territorio, su autonomía y su cultura (Valenzuela, 2012).

La influencia de su pensamiento científico y humanista lo constituye como un punto de referencia imprescindible y estimulante para comprender sus tradiciones, costumbres, creencias y símbolos, que forman parte de una organización social específica que tiene un sistema normativo y de educación particular. Estos aspectos eran los que le importaban al presidente Lázaro Cárdenas en su política indígenista (Leyva, 2015).

Siendo jefe del Departamento de Estudios Indígenas miró un escenario que manifestaba una desigualdad total; por lo tanto, pretendió reivindicar en la etnicidad la igualdad de derecho y reconocimiento social entre los diferentes componentes de la sociedad, que le implicó asumir actitudes de globalización, buscando respeto por la existencia humana y reivindicar a los pueblos originarios con las expresiones genuinas del territorio donde se vive.

En este sentido, realizó diversos estudios monográficos, sobresaliendo las obras etnográficas: *Los Tlapanecos*, *Los Nahoas*, *Los Mixtecos de Guerrero*, *Los Papagos de Sonora*, *Los Tzeltales de Chiapas*.

Vemos a un Alfonso Fabila sentado frente a un enorme escenario de cosmovisión, donde influyen diferentes manifestaciones. Su apreciación científica y artística fue expresada en el preámbulo de su estudio “*Noble experiencia de Hueyapan*, pu-

blicado en 1950, con el que ingresa a la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística, el 23 de mayo del mismo año y donde nos dice que la mayor parte de su vida, o por lo menos la más importante “la ha consagrado a las exploraciones sociogeográficas rurales de México; pero no con fines de especulación científica pura, sino de aplicación inmediata al mejoramiento de las condiciones de vida de los pobres y atrasados”.

## El estudio científico

En la parte científica, trató de explicar el porqué del sentido de pertenencia entre indígenas y mestizos. En lo indígena, Alfonso Fabila aceptó ser de origen mazahua y mestizo, sin embargo, miraba el conflicto social de unos y otros en el pueblo de Amanalco, su lugar natal, como en todos los pueblos a lo largo y ancho de la República mexicana al cual pertenecía, dándose el choque genético, racial; y él lo interpretó justificando a unos, recriminando a otros, planteando un mecanismo de interacción social.

Era un observador agudo y sensible que capturaba los problemas y ubicaba fuentes y soluciones a éstos sin concesiones a las autoridades locales, ni a los programas específicos. En “Mixtecos de la costa” se puede percibir con facilidad la manera de hacer etnografía al advertir los principales temas a desarrollar, también los múltiples compromisos que debía de atender en ese momento como el de la fidelidad con la institución para la cual laboraba y la forma de hacer llegar médicos a lugares remotos como Jamiltepec, para cambiar la visión de la medicina tradicional. Contribuyó a introducir semillas híbridas, frutales y hortalizas “que casi no se conocían”, a promover los servicios sanitarios que habían coadyuvado a erradicar el paludismo en la zona mediante programas de “dedetización” (Topete, 2010).

En la expresión artística representó al indígena trabajando afanosamente en el campo. Miraba al indígena que luchaba por ser agradable, atento, respetuoso, a veces hasta sumiso, ante la actitud de los demás componentes de la misma familia. En ésta representó el escenario de la convivencia de los grupos étnicos mestizos. Así, plasmó en sus obras plásticas y literarias la psicología del indígena y del campesino, en sus libros: *El en sí*, *Sangre de mi sangre*, *Con los brazos en cruz*, *Entre la tormenta*, *Sur*, *Hoz*, *Norte* y *Aurora campesina*.

La obra de Fabila hace visible la estrecha relación de su trabajo etnográfico con su compromiso social. Su pensamiento se basó en la ideología de un comunismo congruente con la libertad y la igualdad, que se evidencia en su trabajo al constituir la documentación histórica de denuncia de las injusticias sufridas por la tribu yaqui, como el despojo de su territorio, la falta de reconocimiento

jurídico y la imposibilidad de ejercer a plenitud su derecho a la autonomía, así como la política de exterminio, deportación y colonización ejecutada en la época de Porfirio Díaz, además de la lucha por su derecho al agua, que hoy está más que presente.

Decía: “es injusto que traten mal a los indígenas cuando son parte de nosotros mismos”. Esta era la constante en sus tesis. Sobresalen en este aspecto obras de investigación de campo, como: *La emigración de obreros y campesinos mexicanos, Estudio sobre la inversión de capitales extranjeros en México, Valle de Mezquital, Ensayo socioeconómico del Estado de México, La Misión cultural de Amanalco, La habitación rural en México, Las tribus yaquis de Sonora, Exploración económica social de Yucatán, El problema indígenas de México, La tribu kikapoo de Coahuila, Los huicholes de Jalisco*, entre otras obras.

Así se sentaron las bases de la política indigenista del Estado mexicano, que empezó a permear en el sistema educativo a partir de 1920, con José Vasconcelos a cargo de la Secretaría de Educación Pública. La cuestión del sistema escolar sería también una de las prioridades del presidente Cárdenas a partir de la década de 1930, situación que motivó el primer informe de Fabila en relación con ese tema. Al final de su visita a la tribu yaqui conformó un estudio etnográfico inédito sobre la misma. El libro *Las tribus yaquis de Sonora*, que constituyó el estudio completo de Fabila, tuvo como objetivo que el Estado conociera a la tribu y comprendiera el motivo de sus demandas de autonomía y territorio a través de su lucha histórica (Leyva, 2015).

### Aportes a la etnografía

Sus aportes han servido y sirven a la reflexión y construcción teórica y asumen un compromiso social cobijado en los preceptos claros de que atender a las etnias de México es un compromiso claro no sólo del Gobierno, sino de la población en general. Al respecto, se resaltan dos grandes aportaciones en el ámbito de la etnografía.

La primera aportación es la creación de un acervo fotográfico en 1977, lo que se constituyó como el llamado Archivo Etnográfico Audiovisual, el cual posee colecciones de pioneros de la etnografía como Lumholtz, Alfonso Fabila (quien recabó imágenes de 1934 a 1953), Julio de la Fuente (años 50) y Nacho López (años 60), además de las “fotografías de autor” donadas por artistas como Mariana Yampolsky, Walter Reuter, Graciela Iturbide, Eniac Martínez y Rubén Pax, entre otros.

Su obra literaria consta de 28 textos conocidos y tiene  
aproximadamente 27 estudios inéditos  
Foto: Dos hombres remando (Pátzcuaro, Michoacán)



Fuente: 1954, de Alfonso Fabila, parte del acervo del INI.

Fue considerado junto con Juan Rulfo, Julio de la Fuente, Nacho López y Walter Reuter, como iniciador de la fotografía indígena. Con Rosario Castellanos, Gonzalo Aguirre Beltrán, Miguel León-Portilla, Fernando Benítez y otros, fue galardonado por su obra indigenista.

La segunda aportación tiene que ver con su obra narrativa, por lo que se le considera como uno de los grandes precursores de la literatura indigenista. Dedicó su trabajo etnológico al estudio de las condiciones, el ambiente, los recursos y la economía de diversos grupos étnicos de México, como los yaquis (*Las tribus yaquis de Sonora y Los indios yaquis* en los cuales abunda sobre el medio geográfico, las instituciones y la cultura espiritual de este grupo), los otomíes (*Los otomianos de Zitácuaro y Valle del Mezquital*), los huicholes (*Los huicholes de Jalisco, Las tribus kikapoo de Coahuila* y ocho trabajos sobre grupos de la frontera norte).

Otra aportación tiene que ver con sus investigaciones de los problemas económicos y sociales del país, la tenencia de la tierra, la educación, la habitación rural, la migración de la población indígena de la montaña hacia los Estados Unidos (Nueva York), que son estudiadas e interpretadas a través de la construcción de un campo metodológico propio desde la etnografía que hoy se actualiza bajo el concepto de análisis campo-ciudad, herramienta que debe ser utilizada para la interpretación del desarrollo social y étnico.

## Conclusión

Alfonso Fabila Montes de Oca fue un mexiquense que se distinguió por la defensa de las clases más vulnerables e iniciador de los estudios étnicos de México del siglo xx. Su pensamiento, actividad y su obra trascendieron, pues él fue un hombre que aceptó en su contexto la integración de las razas: la mestiza que trae un componente universal y la étnica con la base original y por voluntad propia es un hombre universal; por lo tanto, pertenece al patrimonio de la sociedad, por ser parte de ella, un estereotipo, un ejemplo de hombre.

Por su vocación de servicio hacia los grupos étnicos, sus contemporáneos le llamaron “Apóstol de las etnias”, porque en él fluyó sangre original y sangre mestiza. En su persona está la fusión del ser nacional. En él están el indígena y el mestizo.

La esencia fundamental de la obra de Fabila es el humanismo, por esa entrega desinteresada en pro de los pueblos originarios de México que le tocó vivir. Su obra está vigente y es merecedora de aplicarla a la luz de los derechos de los pueblos originarios y migrantes: reúne las características humanistas, por lo que la Comisión Nacional para Desarrollo de los Pueblos Indígenas debería valorarla, con el fin de continuar mejorando las condiciones de vida de esta clase social.

Su ideología era que los hombres y mujeres no se enfrentarían entre sí, que los gobiernos no fueran indiferentes, que la sociedad no estuviera dispersa y que hubiera un reconocimiento mutuo de los valores, igualdad de derechos y oportunidades.

La experiencia y trascendencia de la vida y obra del etnólogo Alfonso Fabila Montes de Oca, rebasa los umbrales de lo académico o lo estrictamente científico. Su visión territorializada sobre los problemas más acuciantes, como la pobreza, el hambre y la violencia, fue su fuente de inspiración para los estudios generados donde resaltaba las soluciones, bajo su método de trabajo de campo y acción, que lo convirtió en una forma muy particular de reconocer a las etnias como entes que merecen mucho respeto y apoyo en México.

## Referencias

- Del Rosario, C. M., y Fabila, R. (1963). *El indigenismo, el indígena y Alfonso Fabila*. (Breve estudio y bibliografía). B.B.A.A. Boletan Bibliográfico de Antropología Americana, 26/28(1), 89-95. Recuperado el 8 de septiembre de 2020 de: <http://www.jstor.org/stable/40974308>
- Fabila, A. (2012). Los yaquis de Sonora. Restitución de tierras, paz y trabajo. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

- Fabila, A. (2019). *Conoce más acerca de los personajes históricos de nuestro municipio*, Facebook Amanalco informa. Consultado en: [www.facebook.com/Amanalcoinforma/posts/2425720357684474/](http://www.facebook.com/Amanalcoinforma/posts/2425720357684474/)
- Hernández-Corchado, R. (2019). Proletarización y desposesión de trabajadores mixtecos: orígenes de la migración indígena a Nueva York, *Revista electrónica Íconos. Revista de Ciencias Sociales*. Consultado en: <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/3394/2704>
- Leyva, H. A. (2015). Los aportes del estudio etnográfico de Alfonso Fabila a la defensa histórica del territorio de la Tribu Yaqui. *Revista Precursores*, leído en file:///Users/aolmc/Documents/7428-Texto%20del%20arti%CC%81culo-13713-1-10-20160311%20(4).pdf
- Mateos-Vega, M. (2003). Testimonio de México Indígena y Rural mediante 260 mil imágenes, *La Jornada*. Consultado en: <https://www.jornada.com.mx/2003/06/11/04an1cul.php?printver=1&fly=>
- Salinas, P. R. (2019). Vida y obra de Alfonso Fabila, Cronista municipal de Amanalco de Becerra y Socio Numerario de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística del Estado de México.
- Topete L. H. (2010). Alfonso Fabila: el ápostol indigenista, redivivo, *Revista electrónica Scielo*. Consultado en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592010000200015](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592010000200015)
- Valenzuela, A. (2012). *Jóvenes yaquis e hidridación cultural*. [Tesis de la Universidad de Sonora]. Repositorio Institucional de la Univesidad de Sonora (UNISON), consultado en: <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/22895/Capitulo1.pdf>