



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

COSECHA DEL 15^º ANIVERSARIO CASOS DE ÉXITO: EMPRENDEDORES MULTIDISCIPLINARIOS CU UAEM NEZAHUALCÓYOTL



Dra. en A. P. Angélica Hernández Leal
Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl

SR

Octubre 2022





COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García Maza
Facultad de Artes
3. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Ulises Aguilera Reyes
Facultad de Ciencias
6. M. en D. A. E. S. Andrés Virginio Morales Osorio
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. M. en A. P. Julián Salazar Medina
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
8. Dr. en Ed. Ignacio Morales Hernández
Facultad Ciencias de la Conducta
9. Dra. Francisca Ariadna Ortiz Reyes
Facultad de Contaduría y Administración
10. D. en D. Félix Dottor Gallardo
Facultad de Derecho
11. D. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Facultad Economía
12. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. M. en G. Efraín Peña Villada
Facultad Geografía
14. M. en H. Pedro Canales Guerrero
Facultad Humanidades
15. D. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Facultad Ingeniería
16. L. en L. José Martínez Almazán
Facultad Lenguas
17. M. en A. F. Elizabeth Vilchis Salazar
Facultad Medicina.
18. M. en A. Teresita del Niño Jesús Burgos González
Facultad Medicina Veterinaria y Zootecnia
19. C. D. José Trujillo Ávila
Facultad de Odontología
20. D. en U. Verónica Miranda Rosales
Facultad Planeación Urbana y Regional
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad Química
22. D. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros
Facultad Turismo y Gastronomía
23. D. en H. Daniel Roberto Peregrino Rocha
Centro Universitario UAEM Amecameca
24. L. en D. Juan Manuel Ordoñez Suárez
Centro Universitario UAEM Atlacomulco
25. D. en C. F. Juan Pedro Benítez Guadarrama
Centro Universitario UAEM Ecatepec
26. D. en A. P. Angélica Hernández Leal
Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl
27. M. en C. Pablo Mejía Hernández
Centro Universitario UAEM Temascaltepec
28. D. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Centro Universitario UAEM Tenancingo
29. D. en Ed. Norma González Paredes
Centro Universitario UAEM Texcoco
30. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Centro Universitario UAEM Valle de Chalco.
31. L. A. E. Guadalupe González Espinosa
Centro Universitario UAEM Valle de México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero
Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán
33. D. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Centro Universitario UAEM Zumpango
34. L. en N. Rocío Vázquez García
Unidad Académica Profesional Acolman



35. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Unidad Académica Profesional
Chimalhuacán
36. D. en A. P. Karina González Roldán
Unidad Académica Profesional
Cuautitlán Izcalli
37. L. en H. Leopoldo Basurto Hernández
Unidad Académica Profesional
Huehuetoca
38. D. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Unidad Académica Profesional
Tianguistenco
39. L. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte
Unidad Académica Profesional
Tejupilco
40. L. en Ant. Donají Reyes Espinosa
Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de
la Escuela Preparatoria
41. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria
42. M. en Hum. Jesús Josué Severo
Sánchez
Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela
Preparatoria
43. M. en E. P. D. Maricela del Carmen
Osorio García
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de
la Escuela Preparatoria.
44. D. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Plantel "Ángel María Garibay Kintana"
de la Escuela Preparatoria.
45. M. en E. I. T. Cecilia Fuentes
Guadarrama
Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza" de
la Escuela Preparatoria
46. M. en E. S. Miguel Zavala López
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de
la Escuela Preparatoria
47. M. en C. E. Luis Alberto Garduño
Sánchez
Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la
Escuela Preparatoria
48. M. en H. César Salazar Velázquez
Plantel "Pablo González Casanova"
de la Escuela Preparatoria
49. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Plantel "Texcoco" de la Escuela
Preparatoria
50. D. en C. Alfredo Ángel Ramírez
Carbajal
Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
51. M. en G. D. César Alejandro
Barrientos López
Dirección de Cultura Física y Deporte
52. M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Centro de Enseñanza de Lenguas
53. D. en D. E. Eufemio Gabino Nava
Bernal
Instituto de Ciencias Agropecuarias y
Rurales.
54. P. L. D. Sonia Marisa Benítez Arzate
Integrante de la Dirección de
Identidad Universitaria
55. P. L. L. Jared Hernández González
Integrante de la Dirección de
Identidad Universitaria

COMPILADORES:

QFB. Argelia Díaz González Borja,
Encargada del Despacho de la Dirección
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Difusión de la
Dirección de Identidad Universitaria

Cosecha del 15° aniversario
Casos de éxito: Emprendedores multidisciplinarios
CU UAEM Nezahualcóyotl

Dra. en A. P. Angélica Hernández Leal
Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl

Esta investigación se realizó a partir de entrevistas a profundidad no estructurada, donde se trató de extraer la información más relevante para documentar este caso de éxito del este Centro Universitario Nezahualcóyotl que nos honra presentar.

En el área de la crónica han tenido a bien visitarnos Karina Castillo Cruz, estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Educación para la Salud (LES) y Eduardo Chavarría García quien ya ostenta el título de Licenciado en Comercio Internacional (LCI) obtenido el año pasado por aprovechamiento académico.

Karina cursa su segunda carrera, ella es egresada de Artes Escénicas, en el Centro de Capacitación Artística, generación (2017-2020); desde el 2012, pertenece a la comunidad universitaria UAEM, apoyando a la entonces UAP Nezahualcóyotl, en diversas formas de actividades culturales, hasta que en un muy noble intento de llevar sus conocimientos a tener un impacto social, se unió a la Licenciatura en Educación para la Salud en 2018; ella afirma que el teatro es una valiosa herramienta no solo de entretenimiento sino como un método de enseñanza y sensibilización social.

Ella nos comenta que decidió adquirir una segunda carrera en el CU, porque ya se sentía parte de todos nosotros y revisando los planes curriculares de las disciplinas actualmente impartidas aquí, - Licenciatura en Comercio, Seguridad Ciudadana, Ingeniería en Transporte, e Ingeniería en Sistemas Inteligentes, además de la propia Licenciatura en Educación para la salud- percibió las asignaturas impartidas en esta última como herramientas para llevar a cabo su sueño de unir el teatro con una labor social e impactar de forma positiva en la sociedad, así mismo obtuvo la Beca José Antonio Alzate que es un estímulo otorgado a los divulgadores de la ciencia y la cultura, en donde ella participa con el proyecto *Educado desde el Escenario*, el cual tiene como objetivo utiliza el teatro como herramienta en la vida cotidiana fomentando la cultura para crear conciencia y postura crítica ante las



problemáticas que actualmente atraviesan niños y jóvenes en nuestra población, por medio de puestas en escena en las que tanto espectador como actor adquieran el aprendizaje y moraleja.

Eduardo por su parte refiere que ingresó en la generación 2015, siete años mayor del promedio de entrada de sus compañeros de generación, a los 25 años, esto debido a que su primera búsqueda fue la mercadotecnia, segmento en el que estaba interesado, sin embargo, por problemas económicos que sufrió en ese entonces no pudo concluir sus estudios, durante un buen tiempo se dedicó a sanear sus asuntos económicos en cualquier puesto laboral que tuviera que ver con lo comercial, una vez realizado, buscó universidades que estuvieran cercanas y le permitieran seguir laborando y encontró la Licenciatura en Comercio Internacional, la cual percibió como más apegada al perfil laboral que tenía y por ello creyó estar más familiarizado con ella considerando que ya tenía experiencia, aunque poco a poco se percató que esta licenciatura estaba muy enfocada hacia aduanas, y con la ventaja comercial que ya poseía, se fue enamorando de su carrera, hasta verla integralmente agradable.

Aunque su entrada al Taller de Teatro fue en parte por motivos financieros – por la beca que proporcionaba la divulgación cultural no obstante, dentro del taller de teatro descubrió las maravillosas aportaciones que esto le proporcionaba como expresarse en público y dominio de escenario entre otras cosas pero lo principal fue cómo transmitir emociones y conocimiento a través de una propuesta teatral; a diferencia de Karina que veía más la parte social, él siempre estaba interesado en encontrar formas de difundir y comercializar un servicio tan poderoso.

Fue justamente esa parte la que los complementó, ella veía el impacto social de transmitir conocimientos a partir del teatro; mientras él buscaba cómo poder capitalizarlo, cómo poder hacer que algo que les gustaba se convirtiera en un negocio rentable.

Hicieron juntos un plan de negocios para el Concurso Emprendedor Universitario Institucional del 2019, en el área de *Proyectos Sociales*, de los que obtuvieron el Primer Lugar; posterior a ello, siguieron trabajando en este plan porque verdaderamente le tenían fe; buscando financiamientos, llegaron a las Secretaría de Cultura de diversos estados con excelentes resultados; entendieron que a pesar del estigma- en el que se piensa que no se puede vivir bien de las artes-, resultan ser muy bien pagadas a través del fomento a la cultura y que esto los llevó a viajar por América Latina y a varios lugares de



la República presentando obras de teatro con contenido social donde abordan temáticas como la violencia, discriminación, el aborto y diversidad sexual entre otros.



Figura 1. Karina y Eduardo ganadores del 1er lugar en el Concurso Institucional del Universitario Emprendedor, categoría "Proyectos Sociales" (1918). Fuente: acervo de los emprendedores entrevistados

“(*)...Nosotros en lugar de buscar contratos con empresas privadas lo hacemos con el sector gubernamental; que es un concurso donde nos inscribimos y al final afortunadamente hemos sido seleccionados e incluso actualmente somos los Campeones de Artes Escénicas a nivel nacional con gente que trabaja aquí en Neza y con un proyecto que comenzó como un ejercicio académico estudiantil”.

Karina con su experiencia en artes escénicas y su conocimiento sobre “Educar para el bienestar” que le ha dado su tránsito a través de la Licenciatura en Educación para la salud, se encarga en conjunto con el director y asistente de dirección de crear contenidos adecuados para este propósito, revisar los guiones de obras ya existentes y si es posible contextualizar, siempre con un gran compromiso sobre lo que le puede aportar a la comunidad donde se dirige la obra, lo que también la lleva a desarrollar una investigación para



adecuar el producto final y que aporte lo idóneo; ella se encarga de estructurar todo el proyecto para las licitaciones: una sinopsis, el desglose técnico, impacto social, entre otras cosas. Eduardo está a cargo de la parte económica, transporte, vestuario, utilería, hospedaje, viáticos en general, salarios, entre muchos rubros más, entre los que se incluyen los extras que en ocasiones obsequien al lugar que visitan o donaciones para que más agrupaciones teatrales asistan a los festivales; al respecto Eduardo opina:

Eso surge porque aparte de nosotros presentar y generar un ingreso, la parte más sensible del teatro y de la cultura, es dejar algo en el lugar donde vayamos; nosotros nos hemos presentado en el Reclusorio Oriente, en hospitales, en zonas marginadas, dónde más allá de ir solo por un pago, nosotros al revés pagamos para ir porque gastamos en hospedaje, pasajes y además compramos víveres. Nosotros lo vemos como una acción de filantropía y responsabilidad social de nuestra empresa.



Sebastián Flores Gonzales actor, bailarín, Eugenia Sarahi Gervasio Hernández actriz y bailarina, Sharon Shaday, cantante, actriz y bailarina; Eduardo Chavarría y Karina Castillo (dos últimos emprendedores entrevistados. Fuente. Acervo de Eduardo y Karina. Figura 2. Algunos elementos de la compañía de teatro “Entre Piernas” 2018.

La parte administrativa además de la asignación de presupuestos para cada rubro implica una visión holística, considerando todos los elementos, el primero es el guion, que sea original o gestionar los permisos adecuados para ello; en nuestro esquema tenemos un dramaturgo, personas que se encargan de la dirección escénica, la dirección actoral, la dirección musical. Ya que



Este proyecto en particular les dio la oportunidad de hacer algo que nos recalcó Eduardo: emprender una empresa en algo que ambos amaban, para Karina sería el arte escénico y el sentido social y para él, -además de que también ama actuar- demostrar su capacidad de administrador en una empresa productiva, que genera varios empleos, que está formada y registrada dentro de la ley y paga impuestos tal como corresponda.

Participar en concursos culturales en diversos órdenes de gobierno, les ha dado la oportunidad de internacionalizar sus servicios dando funciones en diferentes estados, es decir no sólo van por una representación, sino por una gira completa. Karina menciona que gracias a la experiencia y participación que han tenido con diferentes grupos teatrales, han tenido la oportunidad de generar una red de conexión que les da la oportunidad de viajar o divulgar su trabajo hacia a otros países; prueba de ello, es una conferencia magistral que Karina realizó sobre el papel de la mujer en el teatro, misma que posteriormente se videograbó para difundirle a través de internet y fue así como la contactaron unas estudiantes de la Universidad Nacional la Matanza (Un Lam) en Buenos Aires, Argentina, para realizar un trabajo basado en la conferencia de Karina, para ello tuvieron reuniones a distancia por medio de la tecnología y lograron concretar el trabajo final que se presentó para ser evaluado en Argentina.

9

No obstante, los concursos en el gobierno no son constantes, aunque trabajar por “*llamados*” da cierta ventaja a todos los que participan en las obras porque les da oportunidad de seguir sus propios proyectos, desarrollando capacidades que les permita continuar con sus otras actividades.

Hay momentos como los años 2020 a inicios del 2022 de confinamiento donde se careció de ellos.

La pandemia fue una enorme interrogante para ellos porque fuera de estos proyectos gubernamentales, cuando se pensaba en poner una obra por su cuenta, no encontraban un lugar para presentarla; ante este contratiempo y siempre con una visión estratégica, pensaron en tener un lugar propio, una cafetería con temática teatral, donde se pudiera hacer consumos, y pasarla bien presenciando la obra de teatro, esto, también daría oportunidad a otras compañías de teatro incipientes par presentar sus obras de forma gratuita, lo que permitiría a los emprendedores llenar su cartelera mientras ellos se encontraban trabajando en otros espacios.



Adecuar este espacio resultó otro reto para ellos que tuvieron que enfrentar de la forma más dura por la época pandémica; Eduardo, siempre a cargo de la administración nos comenta que los conocimientos empresariales obtenidos durante la licenciatura quedaron muy cortos ante los trámites de apertura de un negocio y todo lo que ello implica- pago de permisos, licencias, uso de suelo, reglamentación en materia de desarrollo urbano, reglamentos de sanidad, logística, control de inventarios, rotación de mercancía entre muchos otros, y eso, sin contar la remodelación donde invirtieron \$200,000.00, capital que obtuvieron del flujo de ingresos de la compañía teatral, y hasta para hacer la remodelación les significó más trámites; aprendieron que la negociación en la vida real implica mucho más que los conceptos aprendidos en clase, y para complicar un poco más, todo lo tuvieron que hacer durante el confinamiento, casi adivinando cuando estarían las autoridades adecuadas, y la renta del local seguía corriendo, los recursos se estaban agotando, siempre previsores, tenían tres escenarios con prevención para tres meses, no para dos años, la cafetería-teatro no estaba entre los giros necesarios aún que hubiesen tenido el lugar remodelado y tampoco podían hacerlo por la falta de material y mano de obra.

Los emprendedores recuerdan. . .

(*) . . .teníamos un mes para hacer toda la remodelación, y de ahí teníamos un mes para poder ver lo que nos faltaba de compras, insumo y contratación de personal para la operación del lugar, y en el segundo mes se pensaba hacer una inauguración en donde se contrataran cantantes, zanqueros, gente de publicidad, pero por pandemia no se podía realizar lo planeado, no podíamos inaugurar, no podíamos tener gente dentro de la cafetería y teníamos que buscar cómo adaptarnos para sobrevivir y no morir en el intento, teníamos que pagar muchos permisos pero ya se había agotado el presupuesto . . . no contemplábamos que nuestro mes se podía ampliar hasta 2 o 4 meses y necesitábamos terminar de reconstruir la cafetería, pero no estaban los negocios abiertos para comprar todo el material que para nosotros era necesario y aparte la mano de obra, porque eran personas que no podían trabajar al ritmo que nosotros les pidiéramos ya que también tenían la situación de la pandemia.

Así pues, angustiados, estresados y a punto de agotar sus recursos, decidieron poner manos a la obra ellos mismos; así lo hicieron, por momentos pintando paredes, tapizando muebles, trabajando hombro a hombro con su círculo de apoyo, -familiares y amigos- electricidad, albañilería, pintura,



carpintería, adecuación de escenarios y todo aquello que pudiera ser requerido para su correcta apertura

Actualmente, después de sacar el proyecto con éxito, están trabajando en cumplir una de las metas a largo plazo que plantearon en su primera empresa, que es la unión de los dos proyectos anteriores (El café y el teatro), este proyecto es más ambicioso, ya que se ubica en un espacio más grande, por ende, el escenario también requiere de infraestructura propia de un teatro (telón, piernas teatrales, iluminación, camerino y un gran espacio para las mesas); a comparación del otro teatro que era un escenario chico y se presentaba el “teatro en corto”, que este se refiere a un formato teatral que se distingue por su brevedad y cercanía con el público. Sin embargo, en esta ocasión, la ambición es formar un escenario completo.

Eduardo recuerda que...

(*)...El último espectáculo que montamos fue la obra de *“Hoy no me puedo levantar”* y fueron cerca de 20 actores con un lleno total de casi 150 asistentes, siendo esto un éxito y cambiando drásticamente el escenario con el primer proyecto, logrando así el cometido de fusionar ambos negocios en uno.

Karina menciona que....

(*)... El reto de este espectáculo fue adecuar el escenario, incluyendo un equipo de sonido e iluminación profesional manejado por técnicos especializados, en donde el público presenciara un montaje de calidad. Además, la intención de crear el teatro en esa zona de Nezahualcóyotl también es rescatar espacios culturales y mejorar la apariencia de nuestro municipio.

Ante la pregunta si la cafetería teatro, les era rentable o cuál de sus proyectos les deja más, ellos contestan que es algo bastante similar la diferencia es que el teatro apoyado por el gobierno a veces lo deja en una sola exhibición y las cafeterías en un ingreso constante.

Además de que Eduardo ya es profesor en las mismas aulas que lo vieron crecer como licenciado y Karina es de la comunidad *UAEMITA* por el placer de pertenecer a la universidad porque ella además ya contaba con una carrera previa, fue nominada durante el 2021 como aspirante al premio estatal de la juventud; en su carta de exposición de motivos ella honró a su municipio, expresando el orgullo de ser y vivir en Neza, (como es nacionalmente conocida) y su carta de postulación fue emitida por las autoridades del CU Nezahualcóyotl.



La vereda que ha recorrido Karina es igual de asombrosa, ya tenía concluida su carrera de artes escénicas cuando fue invitada por el Mtro. en SC Carlos Anaya Hernández, en ese tiempo director de la compañía de teatro de este Centro a cubrir un llamado para una obra que se expondría aquí; ante su muy buena actuación la invitan a ser parte del taller y así estuvo desde el 2012, cada vez se enamoraba más del Centro Universitario, e iba conociendo las tareas, hasta que decidió ser parte de una de ellas, e ingresó a LES.

Karina comenzó a dar clases en el Centro Universitario, por invitación de la Mtra. Selene Razo, responsable de difusión cultural, que le propone a dar clases en el taller de danza, aun siendo alumna de la UAEM. El proceso para que Karina pudiera ser maestra de danza fue complicado, ya que no contaba con algunos documentos que le pedían por el hecho de ser alumna; aun con este contratiempo, comenzó a dar clases extraoficialmente hasta que la aceptaron como maestra de danza de manera formal, durante esos meses demostró ser competente y responsable para la apertura de su taller. También nos menciona que el taller ha tenido aceptación por parte de mujeres y hombres, manteniéndolo vigente e innovando en sus presentaciones. Para ella, esto ha llegado a ser sumamente satisfactorio, ya que a través de la danza incorpora competencias que les permite a quienes asisten al taller conocer su cuerpo y tener dominio sobre él al pararse frente a un público, en una exposición o diferentes escenarios en la vida personal y profesional de los estudiantes. Además, ahora saberse profesora de personas de su edad quienes la reconocen y respetan, la motivan cotidianamente con su interés en las clases que Kary imparte.

12

Por otro lado, como habíamos mencionado anteriormente; Eduardo también forma parte de la Universidad al ser profesor, él logró obtener mucha experiencia a través de los negocios, desde asesoría para la aceleración de las PYMES, impuestos, formalizar negocios y su pasión por la mercadotecnia, que le ha dado la habilidad para la creación de contenido digital, marketing, videos, y fotografía; además de haber obtenido una certificación en el lenguaje inglés otorgado por Leke Head University en Ontario Canadá, durante su estancia en dicha Universidad, además de destacar en los grupos y actividades en que participó, dejó en alto nuestra Universidad haciendo demostraciones de sus habilidades escénicas, no sólo actuando en inglés compartiendo nuestras tradiciones, si no mostrando que dichas habilidades fueron oportunas para mejorar su comunicación e interacción ante un grupo de personas traspasando las barreras que podrían tener por sus distintas nacionalidades y a su vez ampliando su bagaje cultural aprendiendo de sus compañeros; a pesar de haber sido aceptado en muchos otros trabajos, él no



quería estar encerrado en una oficina y así es como llega a ser profesor del CU Nezahualcóyotl, lo que ha disfrutado enormemente toda vez que le permite compartir su práctica con quienes ahora le llaman “profesor”.

Eduardo recuerda:

(*) ...Mi primera clase no fue lo que esperaba, a pesar de que se cumplió con los objetivos planteados para este ejercicio, yo sentía que podía ser aún mejor.

Fue por eso por lo que decidió estudiar y planear una mejor manera de enseñar el contenido del temario. Su principal incógnita era “¿Cómo transmitir mis conocimientos a los alumnos y como captar su atención?”, y la respuesta a esto fue buscar casos controversiales donde los alumnos comenzaran a decir cuál sería la solución a estos. A través y de ejemplificación de los temas de clase relacionados con temas de la vida cotidiana los alumnos comenzaron a tener mayor participación y a generar mayor interés en las clases.

Eduardo nos menciona

(*)... A lo largo del tiempo he aprendido y les he tomado cariño a los alumnos, es gratificante saber que estoy haciendo un buen trabajo porque los alumnos me piden asesoría respecto a otras materias y esto genera confianza y eso me motiva.

Seguramente en el futuro escucharemos mucho más de estos dos emprendedores, profesores, triunfadores, pero principalmente egresados que son de los grandes orgullos de esta comunidad verde y oro del Centro Universitario y que cumplen cabalmente el triple compromiso de poner muy en alto en nombre de su Alma Mater, ser empresarios que impactan positivamente a la sociedad, además de servir de ejemplo a sus compañeros y abrir brecha para todos aquellos que quieran seguir sus pasos como empresarios.



***“2022, Celebración de los 195 Años de la
Apertura de las Clases en el Instituto Literario”***