



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO

**“USOS Y TRATO ANIMAL EN EVENTOS RECREATIVOS. LOS EQUINOS EN
LA FERIA INTERNACIONAL DEL CABALLO, MÉXICO”**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN TURISMO

PRESENTA:

JOCELYN AIDEÉ PÉREZ GORDILLO

ASESOR

DR. JUAN CARLOS MONTERRUBIO CORDERO

REVISORES

LIC. EN T. ARLENY ALENA SORIA GONZÁLEZ VÉLEZ

DR. RAFAEL HERNÁNDEZ ESPINOSA

TEXCOCO, ESTADO DE MÉXICO, SEPTIEMBRE 2020.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO I RELACIÓN ANIMALES-HUMANOS	10
Antropocentrismo	10
Poshumanismo/Antiespecismo.....	11
Los caballos y sus usos	17
Relaciones humano-caballo	22
Los caballos en actividades turísticas y recreativas	25
CAPITULO II. LA FERIA INTERNACIONAL DEL CABALLO	30
Eventos recreativos con animales no humanos en México	30
Animales no humanos en eventos de satisfacción humana	33
La Feria Internacional del Caballo Texcoco	35
Actividades de la Feria Internacional del Caballo Texcoco	37
Dimensión turística recreativa	38
CAPITULO III METODOLOGÍA	44
Planteamiento del problema	44
Objetivo general.....	44
Objetivos específicos.....	44
Justificación	45
Descripción y justificación de métodos adoptados.....	46
Características	47
Fortalezas y debilidades	48
Observación participante como técnica.....	49
Entrevista en profundidad como técnica	50
Elaboración de entrevistas.....	51
Descripción del proceso adoptado.....	53
Etapa de observación participante	53
Etapa de entrevistas en profundidad.....	54
CAPÍTULO IV HALLAZGOS	57
Contextualizando los hallazgos	57
Usos de los caballos en la FICT 2019	67
Actividades recreativas y de salud	68
Actividades deportivas y competencias.....	74
Exhibiciones.....	82
Venta	85

Importancia de los equinos para los humanos usuarios.....	86
Afectiva.....	86
Deportiva.....	90
Identitaria.....	90
Económica	91
Reconocimiento	91
El buen y maltrato de los equinos.....	92
Buen trato	92
Maltrato	96
Postura	103
Discusión	104
CONCLUSIONES	106
ANEXOS	111
FUENTES CITADAS	141

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ilustración 1 mapa de la fict 2019	40
ilustración 2 eventos especiales.....	41
ilustración 3 programa palenque fict 2019	42
ilustración 4 ubicación de los caballos en la fict 2019	63
ilustración 5 indias	66
ilustración 6 paseos.....	69
ilustración 7 carreras de ponis	71
ilustración 8 carreras de burros	72
ilustración 9 espectáculos	73
ilustración 10 jineteadero de toros.....	76
ilustración 11 jineteadero de yeguas	78
ilustración 12 lazada fict 2019.....	78
ilustración 13 escaramuzas	79
ilustración 14 entrenamiento de caballos.....	80
ilustración 15 carreras de barriles.....	82
ilustración 16 equinos para fotografías	83
ilustración 17 caballos para ser fotografiados en área de juegos mecánicos.....	84
ilustración 18 ponis en la granja didáctica infantil.....	85
ilustración 19 venta de caballos.....	86
ilustración 20 posible cuidado equino	95
ilustración 21 caballos mal alimentados de la fict	100
ilustración 22 equino con orejas caídas	102

ÍNDICE DE TABLAS

tabla 1 FODA, técnicas de la investigación cualitativa	48
tabla 2 calendario de observaciones FICT 2019.....	53
tabla 3 perfil de los entrevistados.....	55
tabla 4 total de caballos observados.....	60
tabla 5 animales observados, dentro de la granja didáctica infantil	61

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia los equinos han desempeñado diferentes funciones para atender los intereses humanos. A diferencia de muchos otros animales no humanos, los caballos se han reconocido por su multifuncionalidad; han sido utilizados como instrumentos de transportación, comercio, tareas militares, agricultura, trabajo, deporte, arte, salud, alimentación y, en algunos casos, como componente importante del patrimonio cultural. Los caballos son, por tanto, un símbolo de riqueza, poder y posición social, y para muchos son significado de patrimonio, tradición y cultura.

En la actualidad, los usos deportivo, cultural y recreativo de los equinos como una relación entre las personas y los caballos se han vuelto más pronunciados. Dichos usos, sin embargo, han implicado múltiples y variados usos y tratos moralmente cuestionables, particularmente desde posturas anti-anropocéntricas. Pese a la relevancia de las asimetrías de poder entre seres humanos y no humanos, el uso y trato de los caballos en eventos de carácter recreativo no han sido abordados, y han sido particularmente ignorados en contextos mexicanos. Más bien, resaltan artículos y documentos, donde se describen y promocionan los eventos con equinos, más no hay un estudio sistemático de lo que conlleva el uso de estos animales no humanos. Un artículo periodístico interesante del uso y trato de equinos, es el nombrado: *“Así mueren los caballos que recogen basura en México”*, por Excélsior, 2019, en el cual revela cómo es que sufren los caballos, debido a la explotación y a la falta de empatía de los seres humanos. Esto es de particular relevancia porque en la búsqueda de ganancias económicas por parte de los ofertantes, y placer por parte de los usuarios, la industria de los eventos recreativos y del turismo no se ha detenido a preguntar si estos usos son defendibles desde perspectivas morales, considerando los actuales debates en la filosofía y la sociedad.

El maltrato animal ha “existido en todo” el mundo desde el inicio de la humanidad. El ser humano en su afán de sobresalir sobre las otras especies creó un sentimiento

de superioridad sobre todos los otros reinos animales: el antropocentrismo. En su búsqueda de satisfacer sus necesidades y gustos, los intereses de los humanos aventajan el bienestar de todo lo que lo rodea, incluyendo los animales no humanos¹. Esto es contrario a las posturas poshumanistas que fueron surgiendo con el paso del tiempo. El filósofo Tom Regan (1983, citado en Quintero, 2018) desarrolló el planteamiento del valor intrínseco en su teoría de los derechos de los animales, en la que afirma que el valor y fin que cada ser vivo tiene en sí mismo debe considerarse desde la responsabilidad, la compasión, el respeto y la justicia igualitaria. Esto excluye jerarquías morales entre individuos y especies. El reconocimiento de la conciencia subjetiva de los animales no humanos como seres sintientes ha sido significativo en la actualidad generando una revolución a favor de los animales no humanos. Recordando a la sociedad que, si bien contamos con diferencias físicas y del sistema cognitivo, todos somos animales, capaces de sentir dolor y amor.

El uso de los animales no humanos ha cambiado periódicamente a través de los años. Entre algunos de estos usos se encuentran el consumo y “supervivencia”, control del ambiente, medicina, domesticación, recreación y turismo. La industria del turismo y la recreación justifica el uso de animales sobre la base del beneficio humano (Fennell, 2012). El análisis del uso de los caballos en eventos recreativos permite dar cuenta de los valores reales asignados a los equinos, transformándolos en un recurso para el disfrute y beneficio humano. Según Fennel (2012), si se concibe que los humanos tienen deberes directos con los animales no humanos, porque se considera que poseen ciertos derechos básicos, como a no ser maltratados, se tendría un impacto significativo en la forma en que los equinos son tratados. Entender qué es el maltrato atendería problemas que genera el ser humano no solo con los equinos, sino con otras especies de animales no humanos. Pensar que los animales no poseen derechos, por razones de antropocentrismo y superioridad del ser humano ante el resto de los seres vivos, genera que la industria

¹ Debido a que el ser humano y los animales pertenecen al reino animalia, según la biología, se presentarán en el siguiente trabajo de investigación, como animales no humanos y animales humanos.

de la recreación y el turismo pueda justificar los usos y prácticas diversas en las que los caballos son involucrados, muchas veces en contra de su voluntad.

La Feria Internacional del Caballo Texcoco, en el Estado de México, ha sido por muchos años uno de los eventos turísticos y recreativos más importantes de la región. Cuenta con múltiples y variadas actividades recreativas en donde los animales juegan un papel importante, pero la presencia y uso de caballos destacan en particular en varias de las actividades de este evento recreativo popular. El uso de los equinos dentro de la feria es variado, pero hasta ahora no se cuenta con un estudio que revele los diferentes y variados usos que se les da, así como los tratos que reciben durante sus diversas actividades. Tampoco se cuenta con alguna investigación que explore las perspectivas de usuarios de los caballos sobre su significado, así como sus concepciones de lo que es un buen y maltrato de los caballos, lo cual ayudaría a comprender el trato que se le da a esta especie.

Apoiado en la idea de Fennell (2012), que la consideración moral de los seres vivos no debe basarse en la inteligencia sino en la sensibilidad que poseen conciencia subjetiva, incluida la capacidad para sentir y expresar el dolor y el placer, este estudio buscó explorar los diversos usos y tratos de los caballos en la Feria Internacional del Caballo Texcoco 2019. El objetivo general planteado fue identificar los diversos usos y tratos de los caballos en la Feria Internacional del Caballo Texcoco 2019. Como objetivos específicos se plantearon: describir los usos diversos de los caballos en la Feria Internacional del Caballo Texcoco 2019; explorar la importancia que tienen los caballos para propietarios y usuarios que participan en eventos recreativos ecuestres; y, por último, conocer la perspectiva de los diferentes usuarios sobre el buen y maltrato de los caballos en el marco de este evento.

Este trabajo se compone de cuatro capítulos. En el capítulo uno se aborda la importancia y el rol que han tenido los equinos para los seres humanos a lo largo de la historia, el significado y el uso que se les ha otorgado de una manera general en algunas sociedades del mundo, así como el sentido de dominio sobre estos animales no humanos. Este capítulo también ofrece un debate de posturas

antropocéntricas y poshumanistas y cierra con los usos actuales del caballo y el surgimiento del turismo ecuestre.

En el capítulo dos, se presenta el contexto del estudio: La Feria Internacional del Caballo Texcoco, y especifica sus actividades y la dimensión turística de esta. Se enfatiza el papel que juegan los animales no humanos en la FICT en su edición 2019. El capítulo tres es el de hallazgos, el cual describe la problemática del uso y trato de los equinos en la feria. Describe también los métodos cualitativos, apoyados de la observación participante y la entrevista que se llevaron a cabo. Finalmente se ofrecen las conclusiones que describen, entre otras cosas, algunas implicaciones prácticas con la intención de ayudar a mejorar la calidad de vida de los equinos y a crear seres humanos más tolerantes y empáticos, generando respeto hacia otros seres vivos de nuestro planeta.

CAPITULO I RELACIÓN ANIMALES-HUMANOS

Antropocentrismo

El ser humano desde hace muchos años se ha dado a la tarea de clasificar todo lo que ve, en especial a los seres vivos. En su afán de sobresalir sobre las otras especies, los seres humanos han expuesto diferentes teorías. Viejo Montesinos (1996), en su estudio “El hombre como animal: el antropocentrismo en la zoología”, expone que Cuvier, fundador de la anatomía comparada, elaboró una clasificación tan artificiosa en la que persiste la obstinación en separar a los seres humanos del resto de los mamíferos, recurriendo a caracteres tan poco relevantes para una separación en órdenes, como la posición bípeda y la presencia de pulgares oponibles. El autor señala incluso que naturalistas separaron al ser humano en una subclase distinta e incluso un reino separado para resaltar las diferencias entre el hombre y el resto de mamíferos. Según Viejo Montesinos (1996 citado en Quintero y López 2018), estas posturas se refieren al antropocentrismo en el que prevalece una inferioridad de los animales frente al ser humano, porque son incapaces de razonar y generar procesos cognitivos complejos.

La dominación del hombre sobre los animales ha desarrollado una nueva forma de discriminación, el especismo (*speciesism*, en inglés). Peter Singer definió por primera vez el especismo en su obra *Liberación Animal* (1975), como "un prejuicio o actitud parcial favorable a los intereses de los miembros de nuestra propia especie y en contra de los de otras" (Leyton, 2010, pág. 27). Por consecuente, la felicidad humana está dispuesta a llevar a cabo una discriminación animal, maltrato o cualquier forma de violencia, con el fin de satisfacer o resolver sus “necesidades o problemas”. La violencia en contra de los animales se puede presentar en formas como el abandono, consumo masivo, domesticación, mutilación, mercantilización, tráfico, golpes, incorporación de sustancias no aptas para su organismo, forzamiento a realizar comportamientos impropios de su especie. Todas ellas son válidas, para los animales humanos, porque la moral no existe cuando hablar de sus beneficios propios se trata. Leyton (2010) describe una profunda crítica al especismo, a partir de una publicación que se llevó a cabo en 1995 por Francione,

que expone que la única manera de terminar con esta discriminación y sus prácticas institucionalizadas es aboliendo el estatus de propiedad de los animales no humanos.

Según Peter Singer (2003, citado en Martínez, s/f), ignoramos o no tenemos en cuenta los intereses de los animales no humanos. Basándonos en que no son miembros de nuestra especie, ese pensamiento lo hace equitativo a la ideología de los racistas o sexistas, que piensan que aquellos que pertenecen a su raza o sexo tienen un estatuto moral superior sin respeto por otras características o cualidades. A pesar de que la mayor parte de los humanos pueda ser superior en cuanto al razonamiento y otras capacidades intelectuales respecto de los animales no humanos, esto no es suficiente para justificar la línea que hemos trazado entre humanos y animales. Por la “lógica” anterior, Singer hizo un comentario atrevido para los animales humanos, en el cual expone que algunos humanos como los niños y quienes tienen severas disfunciones intelectuales tienen capacidades intelectuales inferiores a las de algunos animales; pero la sociedad se sentiría escandalizada si alguien propusiera que infligiéramos muertes penosas y lentas a esos humanos intelectualmente inferiores con la finalidad de probar la seguridad de los productos que se compran para el hogar, tal como se hace con algunos animales no humanos en la actualidad.

En los últimos años los seres humanos han creado la necesidad y/o deseo de rodearse de animales, dando lugar a una industria muy conocida: la de las mascotas. El término “mascota” implica afecto, pero también el sentimiento de propiedad, por ende surge el término de “animales de compañía”, abreviado por algunos autores como “*compan*”; se prefiere el segundo término ya que ilustra el valor social del animal e implica la igualdad (Sollund, 2011), aunque esto no implique que el maltrato deje de existir en estas relaciones.

Poshumanismo/Antiespecismo

El término poshumanismo es muy extenso y varía la definición según su estudio. El más popular es el pensamiento posthumanista que tiene como base las

transformaciones en la noción de “identidad humana” y avances que se abren para el futuro. Es decir, el posthumanismo en su idea más popular plantea que la sociedad actual ya no es considerada como una sociedad únicamente de humanos, sino como una sociedad heterogénea, donde las máquinas inteligentes, robots, y toda inteligencia artificial deben considerarlos partes similares del entorno social (Lafontaine, 2000, citado en Chavarria 2015). En otras palabras, es un mundo de humanos, computadores y redes comunicativas, un engranaje tecnológico del cual el humano forma parte igualitaria y no singular (Chavarria, 2015).

El término posthumanismo utilizado en el presente estudio es el planteamiento que valora equitativamente a los componentes del planeta; en éste, el ser humano no es más valioso que otros entes, incluyendo a los animales irracionales, evidentemente. El filósofo Tom Regan (1983, citado en Quintero, 2018) desarrolló el planteamiento del valor intrínseco en su teoría de los derechos de los animales, en la que afirma que el valor y fin que cada ser tiene en sí mismo debe considerarse desde la responsabilidad, la compasión, el respeto y la justicia igualitaria, sin jerarquías morales entre individuos y especies.

Con el paso del tiempo, alguna cantidad significativa, pero no suficiente, de animales humanos han hecho un llamado para invitar al resto a incluir a los animales no humanos como un igual. Durante la Edad Media se encuentran únicamente las enseñanzas de San Francisco de Asís, que en virtud de la piedad cristiana llamaba a no maltratar innecesariamente a los animales. Sin embargo, desde los siglos XVIII y XIX, numerosos autores publicaron sus inquietudes filosóficas acerca de la preocupación moral por los animales, destacando entre ellas “Dissertation on the duty of mercy and sin of cruelty to brute animals” (1776) de Humphrey Primatt, o “Introduction to the principles of morals and legislation” (1780) de Jeremy Bentham, quien dedica un capítulo completo a la cuestión de los animales como sujetos de derecho (Leyton, 2010).

Otro ejemplo es el que expone Martha Nussbaum en su trabajo “Reflexiones morales sobre los animales en la filosofía”, guiada por anteriores análisis de Aristóteles. Dicho filósofo empleó el término de florecimiento, el cual se define al

considerar que todos los seres naturales les pertenece una determinada naturaleza que solo puede desarrollarse si cuenta con las necesidades y recursos necesarios; por ejemplo, para que un potrillo en crecimiento pueda convertirse en un caballo adulto (pueda potenciar su esencia), necesita ciertas condiciones tales como el agua, la luz, el calor del sol y los alimentos, entre otros. Nussbaum apoyada de esta posición plantea que todos estamos dotados de ciertas capacidades que potenciándolas permiten la realización de cada ser. Aquellos animales humanos y no humanos que puedan actualizar sus capacidades, contarán con una vida plena, satisfactoria y feliz, así que el hecho de que una criatura viva, dotada de ciertas capacidades innatas para llevar a cabo determinadas funciones, valoradas como importantes y buenas, no se le permita poder realizarlas; visto desde esta perspectiva, se juzga como algo no solo moralmente malo, sino injusto. Esta negación de necesidades vitales es un tipo de daño, de muerte prematura: la muerte de un tipo de florecimiento (Martín, 2012).

Reconocer los derechos de los animales ha sido una encrucijada, debido a la percepción de superioridad de los seres humanos sobre estos. Sin embargo, algunos autores han defendido los derechos de los animales no humanos. Regan (2003 citado en Fennell, 2005) ha argumentado que las aves e incluso los peces merecen derechos. Así mismo recalca que existen dos tipos de derechos; los legales y los morales. Los derechos legales son preocupantes porque cambian de acuerdo con la sociedad en que se vive. Por el contrario, los derechos morales son universales. Si uno posee un derecho moral, entonces alguien más de la misma especie debería poseer el mismo derecho de acuerdo con los argumentos igualitarios y no ortodoxos (Fennell, 2012). Así, según Francione (1996 citado en Fennell, 2012), es incorrecto usar animales en la industria turística, porque la consideración moral no debe basarse en la inteligencia, sino en la sensibilidad de los que poseen conciencia subjetiva, incluida la capacidad para expresar el dolor y el placer. Algunos autores afirman que todos los animales deben tener al menos un derecho, el derecho a no ser tratados con crueldad (Fennell, 2012).

En los últimos años, se ha mostrado en muchos casos un cariño igualitario entre humanos y animales no humanos. Estudios revelan que algunos propietarios de “*compan*” consideran a sus animales como miembros de la familia y en algunos casos son tratados como niños. Esta práctica puede tener varias causas; una puede ser que los aspectos emocionales de la relación humano-animal son tan fuertes como entre los seres humanos. Se ha estudiado en algunos casos, que la muerte de un *compan* puede causar dolor similar como el de la muerte de un ser humano (Sollund, 2011).

Sin embargo, puede presumirse que el trato de los humanos hacia los animales no humanos en general está lejos de ser moral; el maltrato animal es una realidad muy presente en las sociedades actuales. Ascione (1993, citado en Santiago, 2013) define maltrato animal como, “aquel comportamiento socialmente inaceptable que intencionalmente causa dolor innecesario, sufrimiento, angustia y / o muerte de un animal” (s/p). Por ende, el maltrato animal comprende comportamientos que causan dolor innecesario o estrés al animal, siendo éstos desde conductas negligentes en los cuidados básicos, deteriorando su calidad de vida, hasta aquellas que causan la muerte de manera intencional. Existen dos tipos de maltrato animal, el maltrato directo y el maltrato indirecto. El primero es de manera intencional y se lleva a cabo mediante conductas agresivas y violentas como la tortura y la mutilación que pueden dar lugar incluso hasta la muerte del animal. La segunda es realizada a través de actos negligentes respecto a los cuidados básicos que el animal necesita, como provisión de alimentos, refugio, atención veterinaria adecuada o el abandono (De Santiago, 2013). Según algunos autores como De Santiago (2013) y Sollund (2019), se puede predecir en qué momento pueden sufrir crueldad los animales no humanos por parte de los seres humanos. El maltrato animal es probable que se desarrolle por animales humanos, en personas con ciertos rasgos antisociales de la personalidad, como falta de empatía o altos niveles de psicopatía y patologías mentales. La falta de empatía y remordimientos, así como el fracaso para adaptarse a las normas sociales, relacionan este trastorno con altos niveles de psicopatía (De Santiago, 2013). También Sollund (2019), en su trabajo “Expressions of speciesism: the effects of keeping companion animals on animal abuse, animal

trafficking and species decline”, sugiere que el maltrato animal es más probable que ocurra cuando los seres humanos son conscientes de las consecuencias de su comportamiento abusivo y no creen que está mal. El abuso puede ser físico, emocional o psicológico y resultado de “ya sea” maltrato activo, negligencia u omisión. Si el abuso se infringe consiente o es una consecuencia de la ignorancia y de omisión, esto se clasificará como especismo, debido a su creencia que los animales son inferiores a los humanos (Sollund, 2011).

Según Singer (2003, citado en Martínez, s/f), con la preocupación del público por el reino animal, activistas y clientes de grandes empresas han generado grandes cambios significativos en la sociedad humana. Como en las pruebas científicas realizadas con animales y en otras formas de abuso de los animales. En Europa, industrias enteras están siendo transformadas a causa de la preocupación del público por el bienestar de los animales de granja. Lo más impresionante es que millones de activistas entregaron libremente su tiempo y dinero para apoyar el movimiento por los animales, y muchos de ellos cambiaron su dieta y estilo de vida para evitar respaldar abusos respecto de los animales. En su lucha por el antiespecismo, se creó una nueva ideología, el veganismo, que es un pensamiento revolucionario a favor de los derechos de los animales, que desafortunadamente se ha ido deformando hasta nuestros días.

Watson y Shrigley acuñaron el término veganismo. En el primer número del fanzine *The Vegan News*, de 1944, Watson definió: “El veganismo es una filosofía de vida que excluye todas las formas de explotación y crueldad hacia el reino animal e incluye una reverencia a la vida. En la práctica se aplica siguiendo una dieta vegetariana pura y anima al uso de alternativas para todas las materias derivadas parcial o totalmente de animales” (s/p).

Además, consideraban que la explotación de los otros animales se podía comparar con la esclavitud humana:

“Podemos ver claramente cómo nuestra civilización actual está basada en la explotación de animales de la misma manera que las civilizaciones del

pasado estuvieron fundadas en la explotación de esclavos, y creemos que el destino espiritual del ser humano conducirá a que en el futuro contemplaremos con horror el hecho de que el hombre se alimentó de productos hechos con los cuerpos de otros animales” (Watson, s/f, citado en (Durango, 2017, s/p).

En 1951, Leslie Cross, vicepresidenta de la Vegan Society británica declaró que el objetivo del veganismo es la búsqueda de acabar con la utilización de animales para alimentación, recursos, trabajo, caza, experimentación y todos los demás usos que implican la explotación de la vida animal por parte del hombre (Cross, 1951:6). Por lo anterior, la base ética que motivó la creación del veganismo responde a motivos éticos y de respeto a todas las especies, lo que implica que no solo tiene en cuenta la alimentación sino cualquier acción dañina hacia los otros animales, entendido como no explotarlos o utilizarlos en ningún ámbito de la vida humana. Cabe recalcar que una persona que no se alimenta a base de productos derivados de la explotación animal, pero sí compra prendas de cuero, experimenta con animales, se entretiene maltratando a su perro o yendo a cazar, no se podría decir que es vegana.

Otro autor que analiza el término de veganismo es Tovar (2012), quien dice que el veganismo no es una dieta ni un estilo de vida. El veganismo es un principio moral al no usar animales no humanos. Por ende, implica llevar un tipo de alimentación y de vida en general, rechazando la explotación de los animales no humanos. También argumenta que se han desarrollado distorsiones al término como el “crudi-veganismo”, debido a que las personas partidarias de la alimentación crudívora toman alimentos crudos o solo cocinados hasta cierta temperatura, completamente vegetal, calificando su opción alimentaria como “crudi-veganismo” incurriendo en el error de confundir el veganismo con un tipo de dieta o un estilo de vida, debido a que, según el autor, sería como si alguien hablara de “crudi-feminismo” o “crudi-liberalismo” o “crudi-socialismo”. Sin embargo, a pesar del debate filosófico acerca del estatuto moral de los animales, se está muy lejos de integrar por completo que los animales deben recibir una consideración similar, independientemente de la

especie. La mayoría de los seres humanos todavía come ignorando el sufrimiento del animal cuya carne come. En conclusión, Singer indica que como especie somos capaces de una preocupación altruista por otros seres, pero la información incompleta, los intereses poderosos y un deseo de no conocer ciertos hechos perturbadores, han limitado la victoria al movimiento por los animales (Martínez, s/f)

Los caballos y sus usos

Históricamente, los caballos han sido utilizados para diferentes propósitos. Se ha documentado que, desde la prehistoria por el elevado rendimiento cárnico, el caballo fue un recurso alimentario aprovechado, del que además se utilizaría la piel, el pelo, las crines, los cascos, la grasa, los tendones y los huesos en tareas diversas (Liseau, 2005). Las primeras evidencias estudiadas sobre grandes muestras de restos de tarpanes (*Equus ferus*) aparecen a finales del IV Milenio a.C. en diferentes ámbitos de las estepas euroasiáticas. En una serie de yacimientos del Neolítico Final y Eneolítico las proporciones de restos de caballos consumidos alcanzan elevados porcentajes. Para la industria ósea prehistórica, diferentes porciones esqueléticas fueron transformadas y usadas al igual que las de otros taxones, aunque este soporte suele emplearse marginalmente, siendo más frecuente el realizado sobre otras cabañas y taxones silvestres.

Según Beneck (1994, citado en Liseau, 2005), por mucho tiempo los caballos fueron uno de los primeros sistemas más populares de transporte humano en el mundo. El empleo de este animal ante el carro revolucionó el transporte de bienes y de personas. Su posibilidad de monta provocó además grandes avances en las tácticas militares y un buen control ecuestre podían ser determinantes para el éxito en las batallas, convirtiendo al caballo en un animal excepcional para la humanidad. Con el paso del tiempo el uso del caballo fue cambiando a un animal relacionado con el mundo simbólico, en el que se encontraron ídolos sobre centenares de falanges (parte esquelética de la pata del caballo) en numerosos megalitos del Sur y Sureste peninsular. La mayoría están decoradas con diferentes técnicas y motivos en un soporte en el que las primeras falanges de artiodáctilos como las de cérvidos y bóvidos y, en menor medida, équidos formando parte del ritual funerario (Siret et al.,

1890, citado en Liseau, 2005). En relación con las implicaciones rituales de los depósitos de la Edad del Hierro de Santa Ana (Logroño), el contexto en el que han sido hallados estos restos parece estar bien definido. Se trata de dos grandes hoyos con una potencia superior a tres metros, estaban rellenos con abundante material arqueológico y restos de fauna. Ambos hoyos han sido considerados como depósitos votivos, y se incluye al caballo junto con otras especies domésticas, como una de las principales especies sacrificadas (González Blanco et al., 1985, citado en Liseau, 2005). Otro hallazgo sorprendente procede del yacimiento ibérico de Els Vilars, donde se hallaron hasta seis deposiciones de fetos de équidos en un contexto habitacional. La interpretación de este registro ha sido relacionada con la emergencia de una aristocracia militar ecuestre (Gómez, 2003, citado en Liseau, 2005) o el depósito ritual de San José de Alcalá Xivert (Iborra, 2003, citado en Liseau, 2005), aspecto interesante cuando en el mundo ibérico el caballo, lejos de ser objeto de ofrenda para el más allá, es él mismo sepultado junto con su arreo como en la Regenta en Burriana (Mesado, 2003, citado en Liseau, 2005).

A lo largo de la historia y hasta la actualidad, los caballos también han sido utilizados para propósitos personales y comerciales. Al menos en algunas zonas rurales de Australia, estos animales fueron y siguen siendo utilizados para propósitos de trabajo, entre ellos para reunir el ganado (Ollenburg, 2005). Por mucho tiempo fueron la mano derecha de la agricultura y eran signo de riqueza, poder y posición en la sociedad en algunas partes del mundo. El valor de los caballos se ha extendido a formas menos tangibles, pues han sido utilizados incluso para la inspiración de la poesía en la literatura islandesa (Helgadúttir, 2006).

Hoy en día, en otras partes del mundo, los caballos son un instrumento para transportar basura a los basureros. Ejemplo de ello es el uso de los caballos en algunas partes de México, ya que tan solo en uno de los basureros ubicado específicamente en Los Reyes la Paz, México, trabajan alrededor de 300 caballos, los cuales son explotados y maltratados (Excelsior, 2019). En algunas zonas rurales los caballos sirven para arar la tierra, convirtiéndose en una "herramienta" para producir alimentos.

Remotamente el uso de los caballos evolucionó a los fines de entretenimiento para el ser humano. Un ejemplo de ello fue la utilización de estos equinos en los espectáculos de circos, cuando Philip Astley, innovador en esta materia, implementó la forma circular de los circos para facilitar espectáculos con caballos en el siglo XVII (Mirabal 2019). Otra actividad es la de espectáculos de flamencos fusionados con pasos elegantes de los caballos, acompañados de música española, que se sigue llevando actualmente desde el siglo XVIII. De manera relevante, los caballos actualmente son utilizados para propósitos recreativos (Mirabal 2019).

La relevancia de los caballos en la recreación es tanta que ha dado paso al denominado turismo ecuestre². Abordar la relación de los humanos con los caballos desde el marco del turismo permite entender sus diversas relaciones, manifestaciones y repercusiones en otras formas de recreación. El turismo ecuestre nació por el entusiasmo con los caballos. Hungría fue el pionero del turismo ecuestre en Europa; en los años 1960 y 1970 se realizaron programas turísticos específicos ecuestres en este país a los cuales asistieron miles de turistas extranjeros (Suta, s/f). Estos turistas asistieron a espectáculos y programas organizados en diferentes zonas del país, todas ellas en torno a los caballos.

El turismo ecuestre se ha desarrollado al grado de contar con una estructura sólida en algunos países. En Hungría, por ejemplo, las empresas ecuestres para el turismo se establecieron desde la década de 1990; servicios como pensiones, establos, servicios especializados ecuestres están hoy bien representadas a tal grado que cuentan con la participación de organizaciones tales como la Asociación de Turismo Ecuestre húngaro que integra el 80% de las empresas de turismo ecuestre en el país. Hungría tiene una posición única en Europa en cuanto al desarrollo del turismo ecuestre. Sin embargo, este se ha venido desarrollando en otras partes de Europa

² En la literatura en inglés, suelen utilizarse indistintamente los términos “equine tourism” y “equestrian tourism”. Según la Real Academia Española, la palabra equino se define como “perteneciente o relativo al caballo” (RAE, 2019), y la palabra ecuestre como “perteneciente o relativo al caballo, y particularmente a la equitación” (RAE, 2019). Debido a que la segunda hace referencia a las actividades que se pueden realizar con los caballos, en este trabajo el concepto utilizado será turismo ecuestre, pues permite integrar no sólo a los caballos sino todas las actividades turísticas y recreativas relacionadas con ellos.

en las últimas tres décadas; países como Francia, Italia, Gran Bretaña, Alemania, Bélgica, España, pero también EEUU y Canadá, han desarrollado el turismo ecuestre (Gil, 2006).

El incremento de los turistas ecuestres a nivel internacional ha sido muy evidente. Por ejemplo, en la década de 1990 el 80% de los clientes de la industria del turismo ecuestre en Hungría llegó del extranjero, principalmente de Austria, Alemania, Italia, Suiza y Holanda. Según los datos recogidos por el turismo húngaro, en 1998 el resultado fue de 3 100,000 clientes potenciales. Los resultados de varias encuestas realizadas por la Asociación Húngara de Turismo Ecuestre en el 2000 muestran que la proporción de clientes nacionales y extranjeros era casi igual, es decir 50-50% (Piroska et al., s/f).

El crecimiento del turismo ecuestre se ha hecho presente en otros países. Dicho crecimiento se ha presentado en países como Francia, Italia, Gran Bretaña, Alemania, Bélgica, EEUU y Canadá (Wirth, 1993, citado en Gil, 2006). En España el turismo ecuestre se empezó a gestar en Cataluña en 1986, cuando más de 150 caballos formaron parte de una marcha colectiva, trasladándose en grupos de 30, de un punto a otro, durante dos días. Las empresas privadas dedicadas a este mercado, ya funcionaban desde años atrás, trasladando jinetes extranjeros por la diversidad del territorio español. Según Ciutat (1992 citado en Gil, 2006), a principios de los años 1990 se evaluó que la demanda europea de turismo ecuestre a España estaba en unos 80,000 turistas, en comparación de Francia, que ya existían (en las mismas fechas) 80,000 km. de rutas ecuestres y 1900 clubes con más de 200,000 afiliados, creciendo en un 135% el número de caballistas entre 1975 y 1990.

Las cifras han aumentado también en América del Sur, debido a dos atractivos esenciales para los jinetes europeos, particularmente húngaros: el hermoso paisaje y el estilo de conducción. Éste último resulta atractivo porque este estilo es diferente al de los europeos, algunas diferencias son la pampa (territorio llano) en la que viajan en Argentina, camping vaquero en Chile, o excursiones a caballo en los

Andes ecuatorianos no sólo en sillas inglesas, sino también en una silla de montar occidental o en su versión clásica, la silla de montar Vaquero. En América del Norte, el Consejo de Caballo Americano (AHC) reporta que en los Estados Unidos hay más de 2 millones de propietarios de caballos y 9.2 millones de caballos (Kline, 2015). Hay alrededor de 2.4 millones de jinetes activos en el Reino Unido (British Horse Society, 2004) y para el año 2007 según la página online oficial de NOTICABALLOS (s/f) se estimó que la población mundial de caballos llegaba a más de 58 millones de ejemplares, centrandó la mayor población en los Estados Unidos con 9.5 millones, seguido por China con 7.4 y después México con 6.6 millones. En el caso de Europa se dio un retroceso, se estimó que no hay un solo país del Viejo Continente en el que no haya disminuido la cantidad de equinos, por ejemplo, en el caso del Reino Unido los caballos llegaban a tres millones a comienzo de siglo y en la actualidad no llegan ni a un millón (NOTICABALLOS, s/f). En Irlanda 250 centros de vacaciones a caballos fueron creados en un par de años con el apoyo financiero de la UE y más de 100,000 turistas equinos están organizadas anualmente.

Esta modalidad de turismo es un nicho de mercado que está creciendo, pero existe escasa información en la literatura académica especializada en turismo y del uso de los caballos en actividades recreativas en general. Se indagó la palabra "ecoturismo", por ejemplo, en el buscador Science Direct, el 22 de febrero del 2019, arrojando 57 resultados en comparación con "turismo ecuestre", del cual arrojó únicamente 3 resultados. El limitado número de trabajos científicos puede ser debido a que es una modalidad que en muchos países es relativamente nueva, o bien a que la importancia del turismo y sus relaciones ha sido valorada desde miradas especistas (dejando fuera el papel de los animales no humanos en la industria turística), y por tanto las relaciones entre el turismo, las actividades recreativas y los caballos han recibido muy limitada atención.

El turismo ecuestre, como muchas otras formas específicas de turismo, cuenta con sus propias particularidades de atracción. Entre los atractivos más importantes del turismo ecuestre se encuentran la facilidad de contacto con la naturaleza, el hecho de que se puede llevar a cabo en cualquier parte del año, y el acercamiento al

patrimonio ecológico. Por tanto, las actividades de esta modalidad son variadas y apreciadas en ferias religiosas, eventos recreativos, los deportes, el turismo, por mencionar algunos. Existen productos turísticos comerciales que implican interacciones muy limitadas y básicas entre humanos y caballos; por ello no se consideran como pertenecientes del turismo ecuestre: auditorias in situ de las instalaciones, entrevistas con propietarios, encuestas de productos que se anuncian en revistas ecuestres y carruajes turísticos (Ollenburg, 2005).

Relaciones humano-caballo

Los humanos han atribuido significados diferentes a los caballos. La belleza, fuerza, habilidad y gracia de estos animales no humanos han cautivado a los humanos. Los caballos para muchas personas son significados de patrimonio, tradición y cultura. Un ejemplo de esto, es que durante los juegos Olímpicos de Sydney en el 2000, el caballo común australiano “fue el icono cultural (Buchmann, 2017). Otro claro ejemplo se puede encontrar en el Corán, elemento religioso base de la cultura musulmana. La idea predominante es la del caballo como algo ligado al bien en la mayoría de los casos, al mal en algún otro, pero siempre en un plano superior. De hecho, en lo que se refiere a la Guerra Santa, preparar un caballo para que llegue a ella en buenas condiciones, supone un mérito que supera a muchas prácticas religiosas. En este sentido, se observa una plena equiparación entre el hombre y el caballo (Castro et al., 1996). Sin embargo, el sentimiento de pertenencia y superioridad que posee el ser humano sobre todos los entes vivientes ha desatado la necesidad de lucrar con todos estos para su beneficio. Así nace la multifuncionalidad de los caballos; los caballos son, para los humanos, salud, alimento, mano de obra, transporte, poesía, deporte, arte, prestigio, estatus social, ocio y recreo, trayendo consigo fuertes entrenamientos, en donde aquel que ya no le sea útil para el humano termina en el matadero (Viejo Montesinos, 1996).

La relación humano-caballo más fuerte a lo largo de la historia es la domesticación. Según Liseau (2005), el camino hasta su manejo y domesticación fue muy largo, siendo una de las especies que más incógnitas ha dejado a numerosos investigadores. Algunas hipótesis se remontan a períodos muy antiguos por una

serie de evidencias plasmadas en el arte del Paleolítico Superior tales como representaciones y contornos recortados de cabezas equinas, portando supuestamente arcaicos arneses con sogas o embocaduras, caballos con capas moteadas, así como posibles representaciones de cerramientos para el control de los equinos. Tampoco se ha descartado que determinados artefactos como una placa perforada de La Quina y algunos bastones perforados —formando parte de arneses— sirvan de elementos de control de los caballos. No faltan determinadas paleopatologías dentarias registradas en las muestras fósiles de La Quina y de Le Placard que en la actualidad se conocen en las formas domésticas.

Aunque investigadores como Gautier no descartan la posibilidad de un manejo aislado de algún caballo durante el Paleolítico, los argumentos en torno a las evidencias arqueológicas anteriormente expuestas no permiten asentar una base fiable para postular su domesticación e, incluso, paleopatologías dentarias idénticas a las anteriormente descritas se conocen en poblaciones de caballos del Pleistoceno inicial y medio en América del Norte siendo, por tanto, totalmente ajenas a posibles influencias antrópicas (Gautier, 1998, citado en Liseau, 2005). Otro argumento en contra del control o domesticación de los caballos silvestres durante el Paleolítico es su extinción o drástica disminución en amplias áreas europeas a finales del Pleistoceno. Generalmente, se asume que a partir de la Edad del Bronce los caballos encontrados entre los desechos alimentarios de los poblados son domésticos.

El proceso de la doma y el adiestramiento de los caballos es complejo; requiere paciencia, tiempo y atención constante. Es casi imposible lograr con buenos tratos, que los equinos sean dóciles en tan poco tiempo para realizar actividades sencillas en determinados usos domésticos o militares. Muchos humanos carecen de una visión sesgada, que parte de culturas “civilizadas” frente al salvajismo, cuya conquista y doma a animales no humanos queda justificada, aunque en otras ocasiones, como parece ser este caso, se ensalzan las cualidades del “buen salvaje” (Gálvez et al., 1991, citado en Liesau, 2005).

En la actualidad, en los eventos turísticos y recreativos los caballos son expuestos a maltratos diversos. Cada año, solo en el Reino Unido, por ejemplo, mueren en carreras de caballos unos 400 caballos como resultado de caídas fatales, graves fracturas, ataques de corazón o por una reducción de su rendimiento que les hace dejar de ser viables comercialmente a sus propietarios. De acuerdo con la Fundación para el Asesoramiento y Acción en Defensa de los Animales, mientras los concursantes y los apostadores beben champán y felicitan a los ganadores, muchos animales son asesinados para evitar algún sufrimiento que desarrollaron en el espectáculo. Durante eventos recreativos, entre ellos las carreras, los caballos pasan mucho estrés, tanto físico como psicológico, y así lo corroboran diversos estudios sobre bienestar animal (FAADA, 2011). En un estudio realizado por *Animal Aid* en el Reino Unido, por ejemplo, se observó que, durante una sola carrera, los caballos pueden llegar a ser golpeados con la fusta unas 30 veces en el cuello, los hombros y los cuartos traseros (FAADA, 2011).

Por lo anterior, mayormente en algunos países desarrollados, federaciones ecuestres han comenzado a impartir leyes o reglas en eventos de esta gama que eviten cualquier acto de maltrato. Un claro ejemplo de estas iniciativas es la Federación Ecuestre Francesa (FFE) que actualmente prohíbe el recorte de los bigotes del caballo por razones de bienestar. Con esta medida se une a Alemania y Suiza para llevar a efecto una regla que descalificará a cualquier caballo de la competición al que se le haya cortado los bigotes. Afirman que las vibrisas (término correcto para llamar a los bigotes, los largos pelos táctiles que rodean el ojo, la nariz y la boca del caballo) son órganos sensoriales, y al igual que los bigotes de los gatos, permiten que el caballo recopile información sobre el medio ambiente. Alrededor de los ojos sirven como protección y alrededor de la nariz, se hacen cargo de cubrir su punto ciego (allí donde los ojos no ven) (Cano, 2019).

Hoy en día el uso recreativo de los caballos es predominante en las sociedades industrializadas. En las sociedades donde el caballo ya no es necesario para el trabajo, el aspecto cultural de la cría, la formación y el uso recreativo de los caballos como una relación entre el ser humano y el caballo se vuelve aún más pronunciado.

Esto no es sorprendente, ya que montar a caballo en el uso recreativo, para los amantes de este, va más allá; es literalmente un “estado elevado para un ser humano” (Helgadúttir, 2006).

Los caballos en actividades turísticas y recreativas

Las relaciones de los humanos con los animales son históricas; se han dado en el afán de los seres humanos de “conectarse” con la flora y fauna. En el transcurso estas relaciones han surgido prácticas turísticas y recreativas específicas como el turismo ecuestre. A lo largo del desarrollo del turismo ecuestre, se han propuesto diferentes definiciones para este término; dichas definiciones varían en la cantidad y diversidad de actividades que éste puede abarcar. El turismo ecuestre, según Granell (1986, 96, citado en Gil, 2006), es “aquel que se desarrolla en torno al caballo”. En los Estados Unidos, el turismo ecuestre se refiere a la “utilización de caballos para clases de equitación, pistas a caballos, con servicios de alojamiento y servicios de reproducción y pueden proporcionar valor agregado a los negocios” (Agricultura Marketing, 2011, pág. 2). En Australia, Kline (2008, citado en Ollenburg 2005) utilizó el término de turismo ecuestre para incluir una serie más amplia de actividades: caminatas guiadas a caballo, excursiones y paseos por senderos, estancias agrícolas, ranchos de trabajo, clínicas de equitación y campamentos, concursos, conferencias relacionadas con el caballo, reuniones y carruajes tirados por caballos. Ollenburg (2005, pág. 49), investigador australiano, propuso que el turismo ecuestre va desde “cabalgatas guiadas, excursiones y paseos de camino; *farmstays*, clínicas y campamentos tirados por estos animales”. La Federación Internacional de Turismo Ecuestre, por su parte, propone que el turismo ecuestre contempla “todas las actividades ecuestres realizadas por los turistas fuera de su habitual residencia” (pág. 49). En temas románticos (Helgadúttir, 2006), incluso, al turismo basado en los caballos se considera como “una noción romántica de la equitación” (pág. 535).

Se considera que el montar a caballo es un medio que permite el descubrimiento y el conocimiento de la naturaleza, el patrimonio etnográfico y cultural de un territorio

y este puede servir para generar un producto turístico (Gil, 2006). Montar a caballo es en gran medida una actividad de recreación. El uso de los caballos en la actividad turística y recreativa se puede resumir de la siguiente manera.

- Rutas ecuestres: su finalidad es el disfrute de los bienes turísticos en el desplazamiento, siguiendo un itinerario, el contacto directo con la naturaleza y/o monumentos, lugares, etc. (Ferrer & Vila 1981 citado en Gil, 2006) Ofertadas usualmente por empresas rurales o pequeñas empresas familiares.

Dichas rutas según Gil (2006), se dividen en paseo a caballo y excursiones a caballo; la primera también llamada "promenade a cheval" es un recorrido corto, y se lleva a cabo en la montaña, la campiña y el mar; en la segunda, también llamada "randonnée de tourisme equestre", se lleva a cabo pernотaciones de al menos una noche y usualmente en montañas.

- Equinoterapia.
- Equitación recreativa: Doma, salto, a campo traviesa, bóvedas, polo, caballo de conducción, carreras, paseo occidental, resistencia y terapia ecuestre (Ollenburg, 2005).
- Carreras de caballos.
- Safaris a caballo en montaña a distancia o en terreno desértico.
- Clubs de jinetes con caballos.
- *Farmstays*: Propiedades agrícolas o pastorales rurales que operan como granjas de trabajo, pero también ofrecen alojamiento a los clientes. Los visitantes asisten para estar en contacto con los caballos (Ollenburg, 2005).
- Vacaciones en rancho, ya que algunos clientes desean tener habilidades ganaderas o de vaquero.
- Ferias y festividades.
- Torneos de caballos ecuestres.
- Charrería.
- Torneos Medievales.

Conocer las motivaciones del nicho de turismo ecuestre ha sido importante. Desde la perspectiva de la industria turística y de la recreación, el estudio de las motivaciones del turismo y la recreación ecuestre es útil para las empresas que se dedican a este segmento; conocer las motivaciones de los usuarios puede ayudar a diseñar, modificar, o adecuar productos dirigidos a las expectativas de dichos usuarios.

Son pocos los estudios que han analizado las motivaciones en el turismo ecuestre. Uno de los pocos estudios es el caso de Norman et. al. (2005) en el que analizan las motivaciones del turismo ecuestre, e identifican los gastos de turistas que asisten a la 31° carrera de obstáculos anual en Carolina del Sur, Estados Unidos. Con base en las respuestas de 222 turistas ecuestres, se encontró que la principal motivación en este segmento fue el entretenimiento y en menor medida las necesidades de escape y autoestima. Estos datos se obtuvieron gracias a una encuesta cuyas motivaciones posibles para los informantes fueron: 1) escapar, 2) estimulación deportiva, 3) estética, apreciación de belleza de este deporte, 4) autoestima, 5) afiliación a un grupo, 6) familia, 7) entretenimiento, 8) económica, apuestas, juegos de azar. Cabe mencionar que los visitantes que asisten a eventos para experimentar con caballos permanecen más tiempo en la localidad receptora, en comparación con otros visitantes que asisten por otro tipo de turismo, y los individuos cuya identidad está ligada en la actividad recreativa están dispuestos a gastar cantidades altas de dinero.

El turismo ecuestre es considerado para algunos países como uno de sus mayores atractivos, por ende, es altamente apreciado y valorado. Un caso claro es el gobierno de Hungría, ya que ha gastado una cantidad significativa en la construcción de instalaciones ecuestres en todo el país (Piroska Becki, s/f). Hoy en día, este mercado está dispuesto a gastar una cantidad elevada en dólares por estas actividades; gracias a esto existe un crecimiento económico para las poblaciones receptoras. El caso de Estados Unidos también amerita atención. El impacto económico del turismo ecuestre en este país es de \$101 mil millones de dólares. Específicamente en el “camping in Southern Illinois” en 2004 los campistas

ecuestres no locales llevaron cerca de 16 millones de dólares al sur de Illinois en ese año (Smith, 2008).

Como cualquier otra forma de turismo, el turismo ecuestre es generador de impactos. Sin embargo, los impactos del turismo ecuestre se han valorado, también desde perspectivas antropocéntricas, únicamente en términos de las relaciones entre humanos. Existen impactos sociales significativos que son resultado del turismo ecuestre, los cuales se han manifestado principalmente en las relaciones entre locales y turistas. Un estudio realizado por Watson, et al. (1994), en el desierto de John Muir, encontró que al 44% de los excursionistas no le gustaban los encuentros con los jinetes a caballo, mientras que sólo el 4% de los jinetes a caballo no es grato su encuentro con los excursionistas. Los excursionistas indicaron que no son de su agrado estas actividades en los senderos, el ruido del grupo, y la rudeza de los jinetes. En el estudio de Beeton (1999, citado en Kline, 2015), llevado a cabo en Australia, se evaluaron las diferentes actitudes entre excursionistas y jinetes. Los resultados indicaron que había una muy fuerte aversión por los grupos a caballo. Los excursionistas percibían a los grupos como una falta de respeto con el medio ambiente, y la mayoría (54%) fueron tan lejos como para mover el campamento si los grupos de equitación estaban presentes.

Cabe mencionar que, mientras la demanda va creciendo, diferentes personas se van sumando a este nicho, pero así mismo se crean limitaciones. Clientes obesos desean participar; sin embargo, existen límites máximos de peso para poder montar a caballo. Debe de llevarse a cabo el cumplimiento en armonía de estas normas, para evitar confusiones o mal entendidos. La falta de caminos de herradura³, puede provocar diversos daños. La inexistencia de estos lleva a la necesidad de que los caballos deban desplazarse por senderos, carreteras o caminos no aptos, trayendo por consecuente, el daño a la fauna, posibles accidentes automovilísticos, o inclusive el propio daño a las patas y manos del animal.

³ Camino que es tan estrecho que solo pueden transitar por él caballerías, pero no carros.

En síntesis, los equinos han formado parte de la vida de los seres humanos desde hace muchos años. Han pasado de ser herramientas vivientes, a objetos con los que se puede lucrar “recreativamente”. Lo anterior es debido a posturas antropocéntricas y especistas. Sin embargo, el posthumanismo en su interés de demostrar que los animales no humanos merecen ser tratados igual que los animales humanos pone en riesgo al turismo ecuestre y muchas otras actividades basadas en el uso de los caballos en la actualidad, debido al componente antropocéntrico que prevalece en este tipo de actividades recreativas.

En síntesis, este primer capítulo, dio a conocer la historia de los caballos y los usos que se les establecieron a lo largo de la humanidad basados en el especismo y antroposcentrismo, justificado por la antigua creencia de la separación del ser humano en una subclase distinta e incluso un reino separado para resaltar las diferencias entre el hombre y el resto de mamíferos. Algunos de sus usos fueron de alimento, transporte, guerra, rituales, transporte, carga y finalmente el determinado turismo ecuestre. A pesar de los variados usos, existe escasa información en la literatura académica especializada en turismo y del uso de los caballos en actividades recreativas en general.

CAPITULO II. LA FERIA INTERNACIONAL DEL CABALLO

Eventos recreativos con animales no humanos en México

Los eventos de entretenimiento con animales en México no son nuevos. Existe una multitud de eventos anuales y actividades con animales no humanos, de entretenimiento, recreativas, deportivas, entre otras. Posiblemente uno de los más antiguos y conocidos es el circo, traído a México desde hace ya muchos años. En el antiguo Egipto, Grecia y Roma, los animales eran un actor principal, y que no hace mucho desapareció en México, para el “bienestar de los animales no humanos”. El uso de los animales para eventos recreativos en México es amplio; enlistarlos todos sería prácticamente una imposibilidad, sin embargo, algunos casos pueden ejemplificar dicho uso:

- Acuarios: Aunque resulta más difícil observar las emociones en los animales acuáticos, en comparación de otros animales no humanos, las tienen. En los acuarios los animales sufren también de la falta de espacio, hacinamiento y estrés causados por agresiones, así como el contacto con el público, los ruidos y los flashes. Los estándares de mortalidad son muy altos. (FAADA, s/f). El acuario más famoso de México es el Acuario de Veracruz, ubicado en el antiguo Playón de Hornos, en el Puerto de Veracruz y abrió sus puertas al público en 1992.
- Zoológicos: Desde épocas pasadas, capturar y mantener en cautiverio a animales silvestres, feroces o de belleza especial, de lugares lejanos y con cierto control de manejo, le otorgaban al poseedor una posición o estatus. Anteriormente se llamaban casas, jardines o parques de fieras o animales. Esta tendencia también se dio en Mesoamérica, específicamente en Tenochtitlán y Tezcoco existían casas de animales; esta tradición pudo haber empezado hace mil años en Teotihuacán. Para el caso de Tenochtitlán, Moctezuma tenía una casa de animales a la que solo Hernán Cortés y sus compañeros tenían acceso. Después el primer zoológico reconocido en México fue el zoológico de Chapultepec (Blanco et al., 2009)

- Ferias. Las ferias en México son muy populares. Hay compra, venta y exposición de diversos animales no humanos, en su mayoría ganadera. Un ejemplo de ello es la Feria San Marcos. Teniendo sus inicios en el año de 1828, Dentro de las actividades de la Feria San Marcos 2019, se presentó, por ejemplo, la Expo Ganadera, la cual contó con un extenso programa de eventos en talleres, concursos, ordeña, exhibición y venta de ganado y granja infantil. Esta expo ganadera es una de las más importantes en la región, junto a la de Jalisco o Tepatitlán. Los ganados participantes fueron caballos, bovinos, ovinos y caprinos (Feria San Marcos, 2019).

Las ferias patronales no se quedan atrás, existe un gran número de este tipo en todo el país. Este tipo de ferias son dedicadas a una imagen o patrono de una comunidad. Están vinculadas con la religión católica. En algunos de sus recorridos que dan por las calles con su Santo Patrono, usualmente hay cabalgatas y también suele haber compra y venta de ganado.

- Eventos deportivos de charrería por la Federación Mexicana de Charrería A.C. La charrería como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad es una expresión de identidad en México. Esta actividad es muy solicitada en diversos estados de la república mexicana debido a la afluencia turística que atrae gracias a actores principales como los caballos y el ganado que es sometido, también por la representación cultural para algunas personas. La Federación Nacional de Charros se da a la tarea de agrupar a todas las asociaciones de charros del país para organizar competencias y elaborar un reglamento común que unifica criterios en la práctica de este deporte nacional. Un ejemplo fue la Olimpiada Nacional de Charrería 2019 llevada a cabo en Tepic (Federación Mexicana de Charrería A. C., 2019)
- Peleas de gallos. Según la Secretaría de Gobernación son una actividad de entretenimiento y socialización desde inicios del siglo XVI. Son un signo distintivo de la cultura mexicana, esta afición está difundida a través de gran parte de la geografía del país. Los palenques son el origen de las ferias tradicionales; hoy día es un espectáculo indispensable en Aguascalientes,

León, Texcoco, Guadalajara, Puebla y Tlaxcala, entre otras importantes ciudades del país (SEGOB, 2019).

- Tauromaquia. Las corridas de toros en México son un espectáculo que consiste en masacrar a los denominados toros de lidia mediante una serie de tretas y artilugios. Según Quintero Venegas y López López (2017) son 15 las localidades mexicanas más frecuentadas por el “tauroturismo”. En orden de mayor a menor número de visitantes están: Ciudad de México, Cancún, Aguascalientes, Tijuana, Ciudad Juárez, Monterrey, Mérida, Guadalajara, Zacatecas, Durango, Autlán de Navarro, Morelia, Texcoco, Tlaxcala y Villahermosa.

Un claro ejemplo de lo anterior es la feria de Huamantla, en Tlaxcala, México. Es un evento que, año con año, ofrece una gran variedad de atractivos que dan muestra del sincretismo cultural, religioso y gastronómico. Entre las actividades se encuentran la tauromaquia y carreras de burros, con el fin de celebrar a la venerada imagen de la Virgen de la Caridad, patrona de la celebración. Cabe mencionar que otro de los atractivos que se llevó a cabo se presentó el día 19 de agosto del 2019, en el cual se realizó un encierro de 32 toros dejándolos correr a medio día por las calles de este pueblo mágico (México Desconocido, s/f, citado en Universidad Anáhuac, 2019)

- Expocan. Es un evento anual en el World Trade Center (WTC) de la Ciudad de México. Es una fiesta canina organizada por la Federación Canófila Mexicana (FCM), que capta a diferentes turistas y visitantes de regiones aledañas, que asisten solos o acompañados con perros, atraídos por la variedad de razas de caninos que existen en el país. También se pueden encontrar diferentes estilistas que se dedican profesionalmente al arreglo de los perros para las exposiciones caninas; de igual modo, hay diferentes marcas de alimentos, accesorios y todo lo relacionado con los perros (Expocan, 2019).
- Espectáculos ecuestres Alta Escuela Domecq. La Alta Escuela Domecq, como su nombre lo dice, es una escuela que se dedica a “educar” a caballos de diversas razas, al igual es un espacio dedicado a brindar espectáculos

ecuestres, por lo que la visita de espectadores es alta. Según la página oficial de Alta Escuela Domecq (2019), la escuela cuenta con más de 100 fechas anualmente en diferentes partes del país y con presentaciones temporales dentro de las instalaciones, el cual lleva a cabo un ballet ecuestre con diferentes temáticas y matices de diferentes culturas.

- Carreras de caballos en el Hipódromo de las Américas. El Hipódromo de las Américas dio apertura en el año de 1943. Ubicado en la ciudad de México, es un espacio dedicado al espectáculo de carreras de caballos, donde se pueden observar una amplia variedad de razas. El ambiente es familiar, donde en el transcurso del año, hay música en vivo, promociones, invitados especiales, y cuenta con dos restaurantes.
- Longines Global Champions México. El Longines Global Champions Tour es un evento deportivo-recreativo, donde se reúnen los mejores saltadores ecuestres de espectáculos del mundo. Son anfitriones de los campeones olímpico, mundial y continental. Cada evento atrae a una gran cantidad de amantes y conocedores del deporte, sin embargo, también se puede observar en vivo en línea a través de GCT TV y en Eurosport o en redes nacionales, contando con una audiencia de millones de personas sintonizando o visitando sus eventos.

Animales no humanos en eventos de satisfacción humana

México, como un país que se acerca cada vez más a la globalización y urbanización, ha creado la tendencia y necesidad de acercarse a la fauna. Esto ha implicado la domesticación, el cautiverio, actividades turísticas, y actividades de entretenimiento con animales no humanos. En la mayoría de las actividades programadas en la que los animales son protagonistas, lo único que se expone son individuos arrebatados de su ambiente, incorporados en un hábitat artificial, sufriendo y realizando comportamientos impropios de su especie. Los encuentros con los animales deberían reconectar a los seres humanos con la naturaleza, recordarnos que somos parte de ella y que compartimos este planeta con otros seres vivos que tienen el

mismo derecho que nosotros de estar aquí y a quienes tenemos el deber moral de respetar (FAADA, s/f).

Sin embargo, en el 2019, México fue declarado como el primer lugar en maltrato animal. Sea con mascotas, especies de granja o de la fauna silvestre, a falta de datos exactos no está determinado en cuáles de los estados de la República se presenta con mayor frecuencia esta situación. Así lo informó en rueda de prensa Claudia Edwards Patiño, directora de Programas de *Humane Society International*, luego de haberse llevado a cabo la firma de convenio entre esta organización y la Procuraduría Estatal de Protección al Ambiente (Proespa) en materia de bienestar animal (Chavez, 2019). Dicha organización, según Ángulo 7 (2017), ha identificado diez tradiciones que violentan a los animales, sobre todo relacionadas con fiestas patronales. Los estados, excepto Oaxaca, tiene una ley de protección, pero casi todas son discriminatorias porque no protegen a todos. Daniel Antón Aguilar García, director ejecutivo de la organización de protección animal *Humane Society International México* (HSI México), indicó que la mayoría de las fiestas crueles están relacionadas con alguna fiesta patronal, en la que se celebra a santos católicos, (Ángulo 7, 2017).

Desafortunadamente en los eventos y espectáculos de cualquier índole, en México, para el disfrute del ser humano, existe el maltrato animal, de manera consciente o inconsciente. La primera evidentemente es muy desafortunada, debido a que se realiza a consciencia y algunas veces por placer. La segunda también es desafortunada, pero generada porque no todos los animales humanos entienden el maltrato animal de la misma manera o por ignorancia del tema.

Con el paso del tiempo, se ha tratado de erradicar o modificar en México este tipo de eventos para el bienestar de los animales no humanos. Algunos con éxito y otros no. Por ejemplo, en su página oficial, *Humane Society International* (2018) celebró la decisión de la Corte Suprema de Justicia de México que sostiene la prohibición de peleas de gallos del estado de Veracruz como legal y constitucional. La Corte dictaminó que “aunque las peleas de gallos son la expresión de cierta cultura, ninguna práctica que involucre el maltrato y el sufrimiento innecesario de los

animales puede considerarse una expresión cultural protegida por la constitución federal” (s/p). En efecto, es un cambio que revolucionará las tradiciones con gallos en Veracruz, siendo un estado altamente dedicado a la crianza de estos animales.

La desaparición del circo con animales, en el año 2012, comenzó como un buen acto, pero terminó siendo uno mucho peor. Según Milenio (2016), de los mil 298 animales censados en los 80 circos del país en el 2015, por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), “no más de 300 estaban vivos” en el 2016; el resto fueron comprados por coleccionistas privados, vendidos a taxidermistas o “cayeron en manos de traficantes de especies y ahora están convertidos en tapetes” (s/p). Así mismo en una entrevista exclusiva a Teresa Moreno, médica veterinaria y responsable técnica y enlace entre la Semarnat y los empresarios, cuya tarea era llevar un registro de los animales existentes en los circos del país, señaló que muchos de esos animales que permanecen vivos están en santuarios, siguen en los circos arrinconados o fueron entregados a zoológicos, enfermos y deprimidos, así mismo recalzó que “el ciento por ciento se entregó vivo. Sin embargo, el 80% no lo está o está en condiciones no favorables” (Mejía, 2016, s/p).

Es responsabilidad como demandantes de actividades con animales no humanos, y sobre todo como seres humanos racionales, informarnos de las consecuencias que trae consigo hacer actuar a estos animales de maneras contrarias a su naturaleza, y sobre todo dejar de crear entretenimiento con animales domesticados y también salvajes debido a que pueden sufrir de estrés, enfermedad, causar la muerte o actuar de manera agresiva. Es necesario que, al momento de querer hacer un cambio positivo a estas situaciones, se lleve a cabo de la manera más informada o profesional posible.

La Feria Internacional del Caballo Texcoco

Existen escasos datos generales sobre la historia de la Feria Internacional del Caballo. Ubicada en el Estado de México, es considerada actualmente como la feria más importante del país (Pulido, 1996), junto con la feria de San Marcos. Los

antecedentes de dicha Feria se pueden ubicar en las fiestas de celebración a San Antonio de Padua, santo patrono de la Ciudad de Texcoco. De acuerdo con Pulido (1996) surgió el 13 de junio en el año 1945 con el nombre “Feria Regional de San Antonio” siendo el presidente municipal el Sr. Guillermo Tirado, donde esta primera feria se hizo en el cuartel.

A partir de entonces esta feria tuvo un largo peregrinar, y en algunos años no se efectuó, pero sí se puede decir que algunas ediciones tuvieron lugar en las instalaciones de la fábrica “El lago”, en el Molino de Flores, en el Jardín Municipal y en el Estadio Municipal (Pulido,1996). Según Monterrubio et al. (2010), fue en el periodo del gobierno municipal 1973-1975, cuando surgió la idea de crear una feria regional que representara a Texcoco en toda la nación; un acontecimiento que mostrara la manera de ser y de vivir de la comunidad local, y que exhibiera los valores naturales de esta región incluyendo la promoción de productos regionales. Es así como en 1975 surgió la primera Feria de las Flores como símbolo tradicional de convivencia en el Estado de México. Sin embargo, dicho proyecto no funcionó y empezó a tomar fuerza la creación de un nuevo evento. De esta manera, en 1978 se celebró la Primera Feria Internacional del Caballo. Desde sus inicios, la feria ha tenido como objetivo contribuir en obras de beneficio social para el municipio de Texcoco y el estado mismo (Monterrubio et al., 2010).

Según Álvarez (1982 citado en Monterrubio et al., 2010) en 1977, el entonces presidente municipal, Silverio Pérez, torero retirado y distinguido texcocano, organizó algunas corridas de toros en el marco de la Feria de las Flores. Al comprobar el éxito que tenían dentro de la población, éste se reunió con Antonio Ariza, entonces presidente de la Casa Pedro Domecq, quien poseía un rancho en los límites de Texcoco en el que se había logrado criar el caballo de raza Azteca, raza de caballos mexicanos, para buscar que esta sencilla feria en honor del Patrono de Texcoco se convirtiera en una feria más importante. Antonio Ariza, junto con miembros de la Asociación Mexicana de Criadores de Caballos, dio el nombre de Feria Internacional del Caballo y ofreció la exhibición de caballos de raza pura. De esta forma, en 1978 se celebró la Feria Internacional del Caballo, ya no en el

mes de junio sino ahora en las semanas cercanas a Semana Santa para la que se construyeron, en terrenos de particulares, instalaciones en la parte sur de la ciudad de Texcoco: la plaza de toros, el teatro del pueblo, un kiosco, caballerizas, un picadero de caballos, corrales para ganado, un local para el palenque, una nave para exhibición y venta de artesanías, restaurantes, oficinas generales y estacionamientos. En ese año se instalaron alrededor de 200 stands y 60 caballerizas.

La FICT actualmente es ejemplo de las consecuencias de una sociedad cambiante. Dicha feria, hace unos años, atraía a un gran número de visitantes por sus espacios ecuestres. Pareciera que los eventos ecuestres hoy en día pasan a segundo término debido a la abundante oferta de cantantes de alto renombre y a la demanda de espacios para consumo de alcohol, entre otras actividades que resultan atractivas para otros públicos. De hecho, en el estudio de Monterrubio et al. (2010), "Impactos sociales de eventos especiales percibidos por la comunidad. La Feria Internacional del Caballo en México", con ayuda de entrevistas a 112 personas de 19 grupos focales, se reveló que la feria se reconoce ampliamente por el incremento en el consumo de alcohol.

Actividades de la Feria Internacional del Caballo Texcoco

De acuerdo con la gaceta oficial, la Feria Internacional del Caballo Texcoco 2019 contaría con palenque, teatro del pueblo y serial taurino. Así mismo, contaría con una serie de actividades importantes referentes a los caballos, charrería, exhibición y torneos, todo ello en el palenque de la feria y en su teatro del pueblo. En el palenque y el teatro del pueblo se presentaron artistas como Matute, Gerardo Ortiz, Los Ángeles Azules, Ana Gabriel, El Fantasma, Alejandro Fernández, Banda MS, La Adictiva, La Arrolladora, Bronco, Julián Álvarez. En el pabellón internacional se encontraban productos de diversos países del mundo. También la feria contó con juegos mecánicos, atracciones típicas de feria, coronación de reina y expo ganadera (FICT, 2019).

Cabe mencionar que los conciertos y diversos espectáculos folclóricos se siguen manteniendo como una de las atracciones principales de la feria, pero la presencia de los caballos y su uso para diversos eventos siguen teniendo un espacio importante. En la edición XL de la Feria Internacional del Caballo Texcoco, por ejemplo, se llevaron a cabo eventos especiales como el Campeonato Nacional Charro y demostraciones de equitación y alta escuela. Hubo también, en la edición 2018, una importante expo ganadera, así como una gran zona gastronómica y un pabellón artesanal nacional e internacional. En esta edición se presentaron cantantes reconocidos como: Alejandro Fernández, Julián Álvarez, Paquita la del Barrio, Bronco, Banda MS, La Adictiva, CDM, y Mario Bautista, así como Juan Solo, Celso Piña, Los Azkis y la Gusana Ciega (Supremo, 2018).

Según la Asociación Mexicana de las Ferias Fiestas Expos y Eventos Masivos A.C (ASONAFE) (2009, citado en Monterrubio et al. 2010), las actividades de la Feria Internacional del Caballo se pueden clasificar en:

- Actividades ecuestres: doma clásica, alta escuela, charrería, escaramuzas, equitación, concursos morfológicos.
- Espectáculos: corridas de toros, jaripeos, rodeos, bailes populares, palenques, muestra ganadera, muestra artesanal.
- Actividades infantiles: personajes infantiles, magos, payasos, circo, juegos mecánicos.
- Actividades culturales: música, danza, literatura, pintura, teatro.

Dimensión turística recreativa

En la actualidad, la dimensión turística de la Feria Internacional del Caballo Texcoco ha crecido significativamente. Se anuncia en la televisión, en redes sociales, en la radio, a través de volantes y folletos. Se ha posicionado significativamente como una de las ferias más importantes del país y también como atracción turística a nivel internacional.

En 2019, la FICT se realizó del 29 de marzo al 28 de abril; según la presidenta municipal, Sandra Luz Falcón, se esperaban más de 600 mil visitantes. Se esperaba también que la feria generara una derrama económica de más de 100 millones de pesos para Texcoco, que se vería reflejado en el sector comercial y empresarial en la región, sobre todo en hoteles, empresa de alimentos y transporte principalmente. Se aseguró que se generarían más de dos mil empleos durante la Feria en beneficio de los habitantes de Texcoco y la región. El patronato de la Feria dejaría para la administración municipal 25 millones de pesos, que serían aplicados para programas de Desarrollo Social y Seguridad en el municipio de Texcoco. Luis Cortez, presidente del Patronato de la Feria, aseguró la calidad de los eventos y sobre todo de la publicidad. Resaltó en primera línea, los carteles artísticos y taurinos, manteniendo el mismo precio de acceso a la feria: \$50 MXN (Teoloyuquenses, 2019).

En la imagen que a continuación se presenta (ver ilustración 1), se puede observar la distribución de las áreas en la FICT. Se ubicaron 25 secciones en total, incluyendo áreas recreativas, como la granja didáctica infantil, pabellones, el picadero, así como oficinas y cajeros.

ILUSTRACIÓN 1 MAPA DE LA FICT 2019



Fuente: Programa oficial FICT 2019

En su versión 2019 se sumaron eventos especiales (ver ilustración 2). Dichos eventos incluyeron:

- Lucha libre
- Mundo de dinosaurios. Espectáculo circense 100% familiar basado en réplicas robotizadas de dinosaurios.

ILUSTRACIÓN 2 EVENTOS ESPECIALES

FICT 01 (595) 95 40940 feriadecaballotex@gmail.com Área Ecuestre Plaza de Toros Teatro del Pueblo Palenque Eventos Especiales

EVENTOS ESPECIALES



Fuente: Programa oficial FICT 2019

- El 2° Torneo Nacional Charro. Evento gratuito incluido en el boleto de acceso a la feria, llevado a cabo del 9 al 14 de abril.
- Professional Bull Riders (PBR). Jinetes profesionales que practican el deporte extremo de monta de toros. Los integrantes de PBR provienen de diversos lugares del mundo.

Estos eventos generaron más atracción y diversidad de actividades para los visitantes adicionales a las que ofrece cada año. En la Figura 3, se puede observar publicidad que expuso la página FICT en su sitio web oficial respecto de estos eventos especiales.

Sin duda alguna, otra de las estrategias para incrementar la afluencia de visitantes a la feria es la presencia de artistas en espectáculos musicales realizados tanto en el Palenque como en el Teatro del Pueblo. Algunos de los famosos que se presentaron en la edición 2019 se pueden observar a continuación (ver ilustración 3). En los intereses de la protección y trato justo de los animales, es escenario mencionar que en el Palenque se presentan peleas de gallos, siendo una actividad muy lucrativa a costa de la vida de los gallos.

ILUSTRACIÓN 3 PROGRAMA PALENQUE FICT 2019

2019 FICT PALENQUE

29/MAR AL 28/ABR

FERIA INTERNACIONAL DEL CABALLO **TEXCOCO**

 MATUTE 29/MARZO	 GERARDO ORTÍZ 30/MARZO	 LOS ÁNGELES AZULES 31/MARZO	 JAS DEVAEL 4/ABRIL
 PANCHO BARRAZA 5/ABRIL	 ANA GABRIEL 6/ABRIL	 HA'ASH 7/ABRIL	 EL FANTASMA 11/ABRIL
 VARIEDAD SORPRESA 12/ABRIL	 PEDRO FERNÁNDEZ 13/ABRIL	 LA ADICTIVA 14/ABRIL	 LOS ACOSTA 16/ABRIL
 LA ARROLLADORA BANDA EL LIMÓN 17/ABRIL	 ALEJANDRO FERNÁNDEZ 18, 19/ABRIL	 BANDA MS 20/ABRIL	 VARIEDAD SORPRESA 21/ABRIL
 BRONCO 25/ABRIL	 ANA BÁRBARA 26/ABRIL	 JULIÁN ALVAREZ 27, 28/ABRIL	<p>venta de boletos en web.superboletos.com y en las taquillas de la feria más cargo por servicio</p> <p><small>El acceso al Palenque será a partir de las 18:00pm. Queda estrictamente prohibido introducir cámaras fotográficas y de video. Los menores sólo podrán acceder acompañados de un adulto. Sin excepción de personas, nadie puede entrar armado. La variedad comenzará diariamente alrededor de la medianoche, de acuerdo a la duración de las peleas.</small></p>

www.palenquetex.com

palenquetex
 fictmex
 fict_oficial

Fuente: Programa oficial FICT 2019

Este capítulo tuvo como objetivo dar a conocer a la FICT como contexto recreativo de interés. Es evidente que en diferentes espacios y espectáculos de la feria se utilizan a los animales no humanos. Particularmente la presencia y el uso de los caballos son evidentes, incluyendo la doma clásica, alta escuela, charrería, escaramuzas, equitación, concursos morfológicos, las cuales fueron observadas por más de 600 mil visitantes que asistieron a la feria.

CAPITULO III METODOLOGÍA

Planteamiento del problema

La Feria Internacional del Caballo Texcoco ha sido por muchos años uno de los eventos turísticos y recreativos más importantes de la región de Texcoco. Cuenta con múltiples y variadas actividades recreativas en donde los animales juegan un papel importante. La presencia de caballos destaca en particular en muchas de las actividades de la feria, entre ellas carrusel de ponis (en ediciones previas a la 2019), doma clásica, alta escuela, charrería, escaramuzas, equitación, fotos con caballos, recorridos /montas a caballo, compra y venta, y observación de los equinos.

El uso de los equinos dentro de la feria es variado, pero hasta ahora no se cuenta con un estudio que revele los diferentes y variados usos que se les da a los caballos durante los eventos recreativos, así como los tratos que reciben durante sus diversas actividades. Dichos usos y tratos pueden también entenderse si se logra tener acceso a las perspectivas que tienen los dueños o jinetes de los caballos acerca del significado de los equinos y de los tratos mismos que ellos les dan. De esta forma, este estudio parte de la pregunta principal, ¿cuáles son los usos y tratos que los caballos reciben durante la Feria Internacional del Caballo?

Objetivo general

Identificar los diversos usos y tratos de los caballos en la Feria Internacional del Caballo Texcoco 2019

Objetivos específicos

1. Describir los usos diversos de los caballos en la Feria Internacional del Caballo Texcoco 2019.
2. Explorar las implicaciones de los usos y tratos de los caballos en la Feria Internacional del Caballo Texcoco 2019 desde una perspectiva poshumanista.

3. Explorar la importancia que tienen los caballos para propietarios y usuarios que participan en eventos recreativos ecuestres.
4. Conocer la perspectiva de los diferentes usuarios sobre el buen y maltrato de los caballos en eventos recreativos ecuestres

Justificación

El uso de los caballos para propósitos recreativos y turísticos es una actividad muy popular en la actualidad, pero poco estudiada en México. En algunos eventos recreativos los equinos son utilizados para espectáculos de equitación, charrería, carreras o simplemente exhibición. Sin embargo, es importante el trato que en estos eventos se les da a los caballos como seres vivos sintientes. Esto es de particular relevancia porque en la búsqueda de ganancias económicas, por parte de los ofertantes, y de diversión por parte de los usuarios, la industria de los eventos recreativos y del turismo no se ha detenido a preguntar si este uso es defendible desde perspectivas morales, considerando los actuales debates en la filosofía y en la sociedad, en general en torno al posthumanismo, antiespecismo y animalismo.

La industria siempre puede justificar el uso de animales sobre la base del beneficio (Fennell, 2012). El análisis del uso de los caballos en los eventos recreativos, incluyendo la Feria Internacional del Caballo Texcoco 2019, permite dar cuenta de los valores reales asignados a los equinos, transformándolos en un uso o recurso para el disfrute y beneficio humano. Según Fennel (2012), concebir que los animales humanos tienen deberes directos con los animales no humanos, porque se considera que poseen ciertos derechos básicos, como el no ser maltratados, tendría un impacto significativo en la forma en que los equinos son tratados.

Entender qué es el maltrato atendería a problemas que genera el ser humano no solo con los equinos, sino con los demás animales no humanos. Pensar que los animales no poseen derechos, por razones de antropocentrismo y superioridad del ser humano ante el resto de los seres vivos, genera que la industria de la recreación y el turismo puedan justificar las prácticas de maltrato por razones morales.

Los resultados del presente trabajo de investigación pueden ayudar a evitar una mala calidad de vida en los equinos. La idea de Fennell (2012) es que la consideración moral no debe basarse en la inteligencia, sino en la sensibilidad de los seres vivos que poseen conciencia subjetiva⁴, incluida la capacidad para expresar el dolor y el placer. Todos los seres sintientes no deben ser tratados como propiedad de otra persona, mucho menos con maltrato.

Los resultados de este estudio les pueden ser benéficos a los animales humanos. Esto es debido a que muchas veces los seres humanos que hacen uso de estas actividades ecuestres y los prestadores de este servicio contribuyen involuntariamente al maltrato de los equinos. El conocimiento de las relaciones equino-humano podrá contribuir a generar relaciones sanas entre estos dos tipos de animales. Con base en lo anterior es de gran importancia informarse y ser conscientes del trasfondo de las relaciones entre los equinos y humanos en eventos recreativos.

En el mundo académico, no es desconocida la relevancia económica, recreativa, laboral y alimenticia que los animales tienen en la industria de los eventos y del turismo. Sin embargo, la información de las consecuencias de esta actividad, y el trato de los equinos en particular, es muy escasa. El presente análisis ampliará el estudio de los equinos en la recreación y eventos turísticos, tema que, en el conocimiento de la autora, no se ha abordado actualmente en el contexto mexicano.

Descripción y justificación de métodos adoptados

Según Mesias (s/f), la investigación de tipo cualitativo en su enfoque rechaza la pretensión racional de solo cuantificar la realidad humana, en cambio, da importancia al contexto, a la función y al significado de los actos humanos, valora la realidad como es vivida y percibida, con las ideas, sentimientos y motivaciones de sus actores.

⁴ Se entiende poseer conciencia subjetiva como la capacidad del ser vivo que es sintiente (Tovar 2012).

Este enfoque se caracteriza por ser descriptivo, inductivo, holístico, fenomenológico, estructural-sistémico y ante todo flexible, destaca más la validez que la replicabilidad, trata ante todo de identificar la naturaleza profunda de las realidades y su estructura dinámica. Sin embargo, lo cualitativo como un todo integrado no se opone a lo cuantitativo, al que considera solo como un aspecto que lo implica e integra donde sea necesario.

Características

Las características del enfoque cualitativo son variadas y vistas desde diferentes concepciones, dependiendo de los autores. Una de estas características es el compromiso con una aproximación naturalista e interpretativa de la realidad que están estudiando, pero enrutarse en este proceso según Iniquez (1999 citado en Mesias s/f) implica tomar cambio de actitud en las siguientes opciones:

- *Cambio en sensibilidad investigadora*, que implica articularse y ponerse a tono con las siguientes dimensiones:
 - *una sensibilidad histórica*, implica estar atento a los procesos sociales como hechos temporales y poseedores de historia.
 - *una sensibilidad cultural*, implica que cada proceso social está enmarcado y obedece a un entorno cultural particular.
 - *una sensibilidad sociopolítica*, implica que toda práctica social se enmarca en un contexto político concreto.
 - *una sensibilidad contextual*, considera de vital importancia el contexto social y físico en el que se está produciendo el hecho social a estudiar.
- *Investigación guiada teóricamente*, la investigación social debe ser guiada por la teoría ya que esta nos proporciona un conjunto de herramientas que ayudan a conceptualizar los procesos y los objetos de estudio.
- *Participación de los implicados*. Existen variadas formas de entender la participación dependiendo del grado de compromiso de ésta y van desde la modalidad de toma de decisiones, considerada como la más directa; existe otra entendida como la vinculación en los procesos democráticos y representativos, hasta la más débil y hasta errónea de considera

participación a la mera transmisión de información a las personas o grupos de interés.

La investigación social debe necesariamente considerar su práctica de carácter participativo en grado máximo o directo, para lo cual los métodos cualitativos ofrecen las mejores condiciones para insertarse en la colectividad e involucrar a las poblaciones implicadas.

Fortalezas y debilidades

La investigación cualitativa posee diversas técnicas, todas ellas útiles dependiendo del objetivo del estudio en cuestión. A continuación, se muestran algunas técnicas cualitativas y sus características (ver tabla 1), y se describen las ventajas que cada una posee en el estudio de las ciencias sociales.

TABLA 1 FODA, TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Técnica	Ventajas	Desventajas
La observación participante	Se puede observar directamente el escenario que se ha de estudiar, así como a los sujetos que serán objeto de la investigación.	El tiempo de empleo para un estudio adecuado es largo. Debe existir precisión al momento de tomar notas o grabar dentro del escenario. Se desarrolla demasiada empatía con el objeto de estudio.
La entrevista cualitativa	En ella confluyen experiencias, sentimientos, subjetividades e interpretaciones que cada persona hace de su vida social, fenómeno por naturaleza multidimensional. Por ende, las entrevistas semiestructuradas, proporcionan una mayor libertad de trabajo, así como también apertura para la reformulación de preguntas y amplitud de las respuestas.	Al tener un carácter único, no siempre puede afirmarse con plena seguridad el descubrimiento de los aspectos claves que conduzcan a un conocimiento generalizable. Las entrevistas estructuradas poseen rigidez y reglas que han sido establecidas previamente por el entrevistador.
Análisis del discurso social y político.	Permite mirar a los actores sociales desde otra perspectiva, ya que con anticipación se debe tener en cuenta el contexto histórico, social y cultural del emisor y el remitente (s) del mismo, para obtener con precisión la información que se busca.	El análisis del discurso político tiene que ser visto como un último recurso pues, se recurre a él sólo cuando la información que pueda aportar no pueda ser obtenida mediante ninguna otra técnica de la metodología cualitativa, pues tiende a caer en la subjetividad.

Historia oral y de vida	Es una base para construir visiones y versiones alternativas sobre la vida e historia de la sociedad y pueden ser un elemento que acompañe la movilización social que cuestiona y desafía la ideología y el poder dominante en el presente.	Las fuentes orales, en su dimensión de fuentes vivas, requieren tanto o más control en su producción y utilización, que las demás fuentes históricas. Al optar por esta técnica, el investigador debe tener muy claro cuál será la información que será adecuada y objetiva para llevar a cabo su investigación. Además, la historia oral está muy acotada pues, es tradicionalmente usada por tres disciplinas en general: la historia, la antropología y la sociología.
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Legorreta González (s/f)

Observación participante como técnica

Según González (s/f), la observación participante es definida como “la investigación que involucra la interacción social entre el investigador social y los informantes y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (p. 31). Para Taylor et. al (1984), la observación participante incluye tres actividades principales.

“La primera se relaciona con una interacción social no ofensiva: lograr que los informantes se sientan cómodos y, ganar su aceptación. El segundo aspecto trata sobre los modos de obtener datos: estrategias y tácticas de campo. El aspecto final involucra el registro de los datos en forma de notas de campo escritas” (p. 52)

Esta técnica tendría como principal ventaja poder observar en directo el escenario que se ha de estudiar, así como a los sujetos que serán objeto de la investigación. Sin embargo, se requiere emplear el tiempo suficiente para que los sujetos en el escenario de estudio se sientan en confianza y puedan desarrollar sus actividades de la manera habitual frente al observador. De igual modo, debe ser preciso en el momento en que decida tomar notas o grabar dentro del escenario, pues de no hacerlo correctamente podría causar molestia. Para lograr la objetividad, el observador no debe desarrollar demasiada empatía con su objeto de estudio. Sin embargo, sus “notas de campo no deben incluir sólo descripciones de lo que ocurre en un escenario, sino también un registro de los sentimientos, interpretaciones,

intuiciones, preconceptos del investigador y áreas futuras de indagación” (Taylor, 1984). Claramente este es el momento decisivo donde la objetividad del observador entrará en juego.

Entrevista en profundidad como técnica

El objetivo principal de este tipo de técnica es adentrarse en la vida del otro, en este caso del sujeto de estudio. Penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender los gustos, miedos, satisfacciones, angustias, zozobras y alegrías, significativas y relevantes del entrevistado consiste en construir paso a paso y minuciosamente la experiencia del otro. La entrevista en profundidad sigue el modelo de plática entre iguales, “encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes” (Taylor et. al. 1984). Las reuniones deben ser orientadas hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras.

En esta técnica de investigación no hay intercambio formal de preguntas y respuestas. Se plantea un guion sobre temas generales y poco a poco se va abordando. En este sentido, la creatividad debe estar a flote constantemente, pues se debe evitar hacer preguntas directas y cerradas, amenazantes y ambiguas, para no incomodar al entrevistado. En esta técnica, el entrevistador es un instrumento más de análisis, explora, detalla y rastrea por medio de preguntas cuál es la información más relevante para los intereses de la investigación, por medio de ellas se conoce a la gente lo suficiente para comprender qué quieren decir, y con ello crear una atmósfera en la cual es probable que se expresen libremente (Taylor et al., 1984). Asimismo, se tiene un carácter cercano y personal con el otro, logrando de preferencia construir vínculos estrechos, inmediatos y fieles. Por ello ser sensato, prudente e incondicional forma parte fundamental para el desarrollo de esta técnica, no sólo en el desarrollo de la entrevista, sino también durante la construcción de los datos.

Es indispensable realizar la entrevista no sólo de forma individual, sino también en espacios donde el entrevistado se sienta cómodo y seguro, para que sienta libertad de expresión. Por ende, la construcción de datos se va edificando poco a poco. Hay que tomar en cuenta con anticipación que es un proceso largo y continuo; por lo que la paciencia es un factor significativo durante cada encuentro. Las reuniones no deben rebasar las dos horas de duración para evitar el cansancio o la fatiga por parte del entrevistado; se aconseja ser frecuente, tener encuentros programados con un máximo de dos semanas de diferencia entre cada uno; las sesiones concluirán cuando se llegue al punto de saturación, momento en el cual las pláticas ya no aportan nada nuevo a la información que ya tenemos (Blasco y Otero, 2008, citado en Robles, 2011). Asimismo, se debe evitar sancionar, restringir o limitar a los entrevistados, ya que una atmósfera de inseguridad, dudosas o vacilantes, disminuirán la posibilidad de obtener respuestas concretas, sinceras u honestas.

Elaboración de entrevistas

Según Robles (2011), se deben construir perfiles específicos de estudio, aspectos básicos tales como edad, sexo, estado civil o nivel de estudios, por mencionar algunos. Lo anterior permitirá tener claras las características de las personas que serán entrevistadas para buscar y diseñar las estrategias más adecuadas de vinculación. La entrevista en profundidad se basa en el seguimiento de un guion de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, por lo que previo a la sesión se deben preparar los temas que se discutirán, con el fin de controlar los tiempos, distinguir los temas por importancia y evitar extravíos y dispersiones por parte del entrevistado.

El guion debe estructurarse con base en la hipótesis, si es que aplica, y los objetivos de la investigación, en él se incluirá una introducción donde el entrevistador dará a conocer el propósito de la entrevista, cómo estará estructurada y qué alcances se desean obtener. Es importante que los entrevistados tengan claro que toda la información que se obtenga se analizará con atención y cuidado, atendiendo en todo momento la confidencialidad de los datos. Asimismo, el guion contendrá todas

las temáticas a estudiar y que deberán desarrollarse a lo largo de todas las sesiones.

Se sugiere comenzar realizando un par de entrevistas por cada uno de los perfiles ya delineados al principio de la investigación (Patton, 1990, citado en Robles, 2011), conforme se cubran los tópicos del guion, se verá qué tanta información hace falta y, a partir de ahí, determinar cuántas entrevistas más será necesario hacer.

Se divide en dos fases; la primera denominada de correspondencia, donde el encuentro con el entrevistado, la recopilación de datos y el registro, son la base para obtener la información de cada entrevista. La segunda, considerada de análisis, es donde se estudiará con detenimiento cada entrevista y se asignarán temas por categorías, con esto podremos codificar de manera eficiente toda nuestra información para su futuro análisis (Patton, 1990, citado en Robles, 2011).

Se iniciará por medio de preguntas básicas y generales. Es recomendable abrir el diálogo platicando rutinas elementales de nuestra vida cotidiana o sobre temas sencillos y de fácil acceso, para inspirar confianza al entrevistado/a. En este sentido, se debe comenzar relajadamente y con preguntas abiertas; evitar que el entrevistado conteste con afirmaciones o negaciones simples permitirá distinguir las formas de expresión y enunciación de situaciones, lugares o experiencias vividas; no se debe terminar las frases o las ideas que esté desarrollando, pues irrumpir o concluir puede delimitar el sentido de la interpretación; establecer criterios u opiniones personales durante la entrevista puede acotar el libre albedrío, restringir la comunicación y limitar el diálogo, procuremos no excluirlo, cuestionarlo u objetar su punto de vista.

Durante las entrevistas deben tenerse claros los objetivos de la investigación y desarrollar poco a poco los temas; mantener un diálogo asertivo y abierto conduce a una conversación espontánea ágil y dinámica.

Para lograr entrevistas con información rica, es indispensable contar con los recursos necesarios para recolectar los datos; las grabaciones, tanto de audio como

de imagen, son de gran ayuda, sin embargo, para hacer uso de estas herramientas debe existir un acuerdo previo con el entrevistado, respetando la decisión del sujeto de estudio (Robles, 2011).

Descripción del proceso adoptado

El presente estudio adoptó una metodología cualitativa. Se utilizaron dos técnicas de investigación antes descritas: la observación participante y entrevista en profundidad.

Etapa de observación participante

En esta etapa se hicieron 16 observaciones en el transcurso de la FICT, fueron de tipo descriptivas, focalizadas y selectivas, según Spradley (1980), yendo de lo general a lo particular. Se elaboró una plantilla que sirvió de apoyo para las observaciones, la cual estuvo compuesta por fecha, tipo de observación, sitios (enumerados de acuerdo al mapa oficial de la FICT), inicio y término de la observación, nombre del observador y descripción de lo observado, con el apoyo de mapa que fue dado a conocer por la Feria Internacional del Caballo Texcoco, en su publicidad oficial. Este sirvió de guía para conocer e identificar con detalle cada lugar (ver anexo 1). También se utilizó grabadora y cámara fotográfica para enriquecer la recolección de los datos de investigación. Los días que se visitó la Feria fueron variados, tanto entre semana como fin de semana, y las observaciones se hicieron en diferentes horarios.

A continuación, se presenta un calendario (ver tabla 2) resumiendo las fechas en las que se hicieron las observaciones. La siguiente tabla hace mención de todos los lugares que se visitaron por día, así como el tipo de observación y el horario.

TABLA 2 CALENDARIO DE OBSERVACIONES FICT 2019

FECHA	HORARIO	TIPO DE OBSERVACIÓN
30 marzo	21:30 a 2:00	Descriptiva
31 marzo	14:00 a	Descriptiva

	16:00	
1 abril	15:00 a 17:00 y 17:00 a 19:00	Descriptiva
4 abril	16:00 a 20:00	Descriptiva
7 abril	16:00 a 2:00	Descriptiva
8 abril	17:00 a 20:00	Focalizadas
15 abril	19:20 a 21:20	Focalizadas
17 abril	13:00 a 15:00	Focalizadas
18 abril	17:00 a 19:00	Focalizadas
20 abril	17:00 a 0:00	Focalizadas
24 abril	16:30 a 17:50	Selectiva
25 abril	12:00 a 13:00 y 19:00 a 20:00	Selectiva
26 abril	16:30 a 19:00	Selectiva
27 abril	14:00 a 19:00	Selectiva

Fuente: Por la autora

Tanto las observaciones como las entrevistas se realizaron por dos investigadores, siendo la autora de este trabajo una de ellas.

Etapa de entrevistas en profundidad

La entrevista en profundidad fue la segunda técnica de investigación que se utilizó para este estudio, específicamente buscaba alcanzar los objetivos específicos 2 y 3.

Se entrevistó a un total de 11 participantes. Los participantes que se reclutaron fueron hombres y mujeres, el requisito para participar era que los participantes fueran mayores de edad y tuvieran algún tipo de relación cercana con los equinos. Las entrevistas se llevaron a cabo al término de la FICT. Algunas de los entrevistados se contactaron gracias al muestreo bola de nieve. Según Espinoza et al. (2018), la bola de nieve se usa con frecuencia para medir características en poblaciones que carecen de marco muestral, para acceder a poblaciones de baja

incidencia y/o a individuos de difícil acceso. Esta técnica no probabilística sustenta que los miembros de la población tienen una red social, la cual permitirá contactarlos. Los individuos seleccionados para ser estudiados reclutarán a nuevos participantes entre sus conocidos, así el tamaño de la muestra incrementa durante el desarrollo del muestreo.

A continuación, se muestra una tabla con el perfil de los entrevistados (ver tabla 3). Para proteger la identidad de los participantes se han utilizado pseudónimos en lugar de sus nombres reales.

TABLA 3 PERFIL DE LOS ENTREVISTADOS

#	Nombre	Actividad	Género	Edad (años)	Ocupación Actual	Tiempo con caballos (años)
1	David	Charrería	Masculino	21	Estudiante de licenciatura y dueño de pequeña agencia de viajes	21
2	Arleth	Escaramuza	Femenino	22	Estudiante de maestría	8
3	Roberto	Paseos	Masculino	18	Estudiante de preparatoria	18
4	Aaron	Doma clásica	Masculino	27	Encargado de escuela de jinetes	21
5	Jessica	Escaramuza	Femenino	18	Estudiante de licenciatura, empleada en recinto de muebles y profesora de equinoterapia y monta.	6
6	Andrea	Escaramuza	Femenino	25	Estudiante de licenciatura, y empleada en despacho de contadores	25
7	Gil	Educador doma	Masculino	54	Campeño y educador de caballos	54
8	Yaudiel	Charro	Masculino	46	Docente	46
9	Verónica	Equinoterapia	Femenina	18	Estudiante y maestra de equinoterapia	18

10	Samuel	Equitación	Masculino	41	Entrenador de equitación y jefe de departamento de educación física de universidad pública	24
11	Issac	Equitación	Masculino	62	Entrenador de caballos	24

Fuente: Por la autora

Se realizaron dos guiones de entrevista para esta etapa. El primero estuvo destinado únicamente a sujetos que participaron en la FICT y tuvieron contacto con los caballos (ver Anexo 2). El segundo estuvo dirigido a personas que han tenido contacto significativo con los equinos, pero no han participado necesariamente en el evento (ver Anexo 3). A medida que la investigación avanzó, se consideró que conocer las perspectivas de quienes no participan en la feria pero que tienen contacto con los caballos era importante. Esto permitió reunir perspectivas más diversas a partir de las diferentes prácticas o disciplinas ecuestres a las que pertenecían los informantes.

Este capítulo ha permitido justificar la postura cualitativa, adoptada para el logro de los objetivos. Este capítulo ha descrito el proceso de recolección de la información durante el trabajo de campo, planteado el problema, y justificado los métodos adoptados. Este capítulo reveló que los métodos cualitativos tienen la capacidad de permitir comprender los sucesos en su contexto, así como las interpretaciones que las personas hacen de su entorno y, en este caso, de sus relaciones con los caballos.

CAPÍTULO IV HALLAZGOS⁵

Contextualizando los hallazgos

Con la intención de proveer un contexto más específico de los hallazgos, se presenta un resumen de la descripción de cada una de las observaciones *in situ* que se realizaron dentro de la primera etapa de recolección de datos. A continuación, se describen solo algunas de las observaciones que se realizaron, ya que más adelante se describen en los “usos de los caballos en la FICT 2019”

Observación 1. 30 de marzo

Esta primera observación fue descriptiva con el propósito de estudiar de forma general la Feria Internacional del Caballo 2019. El inicio fue a las 21:30 y terminó a las 2:00, se visitó el Teatro del pueblo, Pabellón Texcoco, Granja didáctica, Caballerizas, Picadero. A esta hora la mayoría de la gente fue adulta y gran parte se concentró en bares y en la zona llamada de bandas, enfrente de los voladores de Papantla. Se observaron también muchas personas alcoholizadas a esa hora.

Observación 2. 31 de marzo

La siguiente visita a la FICT se llevó a cabo en un horario de 14:00 a 18:30 visitando el Pabellón Texcoco, Juegos mecánicos, Teatro del pueblo, Granja didáctica, Caballerizas, y Picadero. Fue notorio que en el picadero se concentró la mayor parte de la actividad ecuestre. Se presenció la participación de Escaramuzas “Conchitas”. Antes del espectáculo se hizo una demostración por niñas con caballos de palo y sus vestidos de escaramuza.

Observaciones 3 y 4. 1 de abril

-
- ⁵ Parte de los hallazgos de este estudio se reportan en el artículo titulado “Horses in leisure events: A posthumanist exploration of commercial and cultural values” por Carlos Monterrubio y Jocelyn Pérez, publicado en *Journal of Policy in Tourism, Leisure and Events*, disponible en: <https://doi.org/10.1080/19407963.2020.1749063> (Ver anexo 5).

El día 1 de abril se hicieron dos visitas. La primera fue de 15:00 a 17:00. Las observaciones fueron en los siguientes lugares: pabellón Chiconcuac, restaurantes, pabellón artesanal, teatro del pueblo, picadero, caballerizas, juegos mecánicos y pabellón Texcoco. En el pabellón artesanal se encontraban artesanías de piel de conejo, mieles de altiplano, cintos y carteras en piel especiales para diabéticos. En las caballerizas se observó que tres ponis aparentaban cansancio y tenían costras de heridas, se concluye que posiblemente se deban a las sillas de montar. Tenían alimento y agua. Con el paso del recorrido únicamente cuatro caballos no tenían agua, un caballo estaba consumiendo basura que se encontraba en su espacio. La mayoría de los caballos estaban marcados en la grupa (parte superior de la pata trasera) posiblemente debido a que hay un gran encuentro en la FICT de equinos, esto serviría para identificarlos unos de los otros

La segunda fue desde las 17:00 a 19:00 hrs. concentrándose en los Voladores de Papantla, Pabellón Texcoco, Picadero. En el pabellón Texcoco había productos hechos en Pakistán y traídos desde ese país, según el comentario del vendedor proveniente de este lugar. También había stands de venta de chamarras, botas y cinturones de pieles exóticas.

Observación 5. 4 de abril.

Se llevó a cabo en un horario de 18:00 a 20:00 visitando los siguientes lugares: museo, cajero, voladores de Papantla, antojitos, picadero, veterinario, granja didáctica infantil, teatro del pueblo, juegos mecánicos, anexo oficinas. La zona de los voladores de Papantla, después de la terraza victoria, era la segunda con más grupos de visitantes. Alrededor del ritual había muchas bandas tocando sus instrumentos musicales, independientes del ritual. Debajo del “tronco” donde los cuatro hombres realizaban la danza en el aire y un quinto tocaba un instrumento en la punta del palo, se pudo observar venta de cuadros de la virgen de Guadalupe, muñecas “Marías” de trapo y blusas con bordado. Se encontraba una persona pidiendo una cooperación voluntaria para la danza que todos estábamos presenciando.

Observación 6. 7 de abril

En el Palenque se alcanzó a presenciar dos peleas de gallo, los cuales peleaban con navajas. Antes de la pelea los “calentaban” acercando uno al otro para que se enojaran. Peleaban hasta que uno terminaba tirado, en un primer round, detienen la pelea, cada gallero con mucho cuidado para que no le vaya a saltar y cortar. Revisaban cómo se encontraban y las heridas que tienen, para recuperarlos y ponerlos en pie otra vez para el segundo round. Les soplan la cabeza, les estiran los dedos, y como que les doblan o quiebran los extremos de las alas. Los ponen a pelear otra vez hasta que uno ya no responde. Llevándolos hasta su límite, hasta que ya son incapaces de ponerse de pie. Las peleas fueron proyectadas en las pantallas centrales del palenque. Quedó sangre en el área. El gallo que muere lo depositan en un bote. Es entonces cuando comienzan los cobros y pagos, desde 200 pesos hasta los miles de pesos. Al término de las peleas y antes del show del artista que va a tocar, muchos galleros, sentados hasta el frente, se levantan y retiran. La mayoría de los galleros eran hombres. Sin duda alguna esta fue una de las actividades de maltrato animal que más impactó emocionalmente a los dos investigadores.

Observación 7. 8 de abril

Este día se comenzaron con las observaciones focalizadas cuyo objetivo era identificar áreas dónde se encontrarán animales. Se visitó el Mundo de dinosaurios, Granja didáctica infantil, Veterinario, Picadero, Juegos mecánicos, y Servicio médico. Inició a las 17:00 y terminó a las 20:00. El picadero se encontraba dividido en cinco partes. La primera área a la vista de todos los visitantes está destinada únicamente para paseos; se encontraban 9 caballos y 3 ponis. En la segunda área se encontraban dos charros con un lazo corredizo, con el objetivo de enlazar un potro que corría por el ruedo, al cual no lo lograron lazar. La tercera área se encontraba aislada en la parte de atrás del picadero, y no tenía vista al paso de los visitantes. Se encontraban 20 caballos con algún “defecto”: algunos se les notaba

los huesos por lo flaco que estaban, y algunos otros con heridas en alguna parte de su cuerpo.

Observación 8. 15 de abril

La visita inicio a las 19:20 y finalizó a las 21:30. Como observación interesante se registró que, por fuera del pabellón artesanal, del lado del teatro del pueblo, se encontraba un juego muy peculiar, tipo tiro al blanco. Los premios eran asombrosos, entre ellos se encontraban: 13 cuernos de toros; 4 animales disecados, dos terneras y un ciervo; tres cabezas y cinco pieles curtidas. Dentro del pabellón artesanal se encontró un stand donde todo lo que vendían era elaborado con piel de conejo, “artesanías”, les llamaban, desde diademas, bolsas, orejeras, bufandas, llaveros, gorras, chalecos, zapatos, figuras de conejos. También había en un cancel con muchos conejos encerrados. Era un juego, para ganarse uno de ellos por \$25 MXN.

Observación 9. 17 de abril

Se hizo un conteo de los caballos que se encontraban en las caballerizas, en ese día. Únicamente de los equinos que estaban en el picadero, sin contar los que estaban en otras partes de la FICT (ver tabla 4):

TABLA 4 TOTAL DE CABALLOS OBSERVADOS

RAZA	CANTIDAD
Percherón pinto	4
Español	6
Azteca	12
Mula	1
¼ milla	58
Poni	15
Árabe	2
Haflinger	1
PRE	10

Apalusa	1
Frisón	4
Frisón imperial	1
Lusitano	1
Gunner duvalin	1
Cuafrisian	1
Razas no identificadas	12
Potrillos	6

Fuente: Por la autora

Se pudo observar que, del conteo anterior, siete equinos comían en bolsa cebadera, a comparación de otros que comían en el suelo y tampoco tenían agua. Al igual se mostraban más limpios y mejor cuidados.

La granja didáctica infantil, es un espacio dedicado a la familia, en especial a los niños, en la cual hay una exposición de animales de granja, como ponis, gallinas, vaquillas, etc. en la cual se notó la presencia de extranjeros. Así mismo, también se elaboró una tabla con los animales encontrados (ver tabla 5):

TABLA 5 ANIMALES OBSERVADOS, DENTRO DE LA GRANJA DIDÁCTICA INFANTIL

Animales	Cantidad
Ponis	8
Corderos	22
Becerras	2
Gallinas/gallos	5
Otras aves	2
Codornices	4
Conejos	12

Fuente: Por la autora

Las becerras se encontraban en un espacio muy pequeño para su tamaño. Una de ellas era extremadamente flaca. Fue la primera vez que se notó su estado, debido a que siempre que se asistía a la granja se encontraba acostada y esta vez no fue así.

Observación 11. 20 de abril

La subsecuente visita que se llevó a cabo fue el 20 de abril, iniciando a las 17:00 y terminando a las 0:00 hrs. Los lugares que se visitaron fueron el Pabellón Texcoco, Pabellón Chiconcuac, Juegos mecánicos, Granja didáctica infantil, Boulevard, Pabellón artesanal, Restaurantes, Picadero, Plaza de toros.

Cabe recalcar que, en el Pabellón Texcoco, al ingresar por la parte trasera se observó un puesto grande que se dedicaba a la venta de chamarras, chalecos, bolsos, silla de montar, cinturones de pita y de hilos de plata, botas y zapatos. Las pieles que manejaban eran pieles vacunas hasta pieles exóticas, por ejemplo, botas y zapatos de piel de armadillo, caimán, pitón, avestruz y mantarraya. Se preguntó por un par de botas con el precio de 2800 MXN. También se observó un puesto que vendía chamarras, chalecos, todo en piel de borrego y de becerro. Los precios de las chamarras variaban entre los tres y cuatro mil MXN. Decían los vendedores que eran pieles únicas, las cuales “no se encuentran ni en Guanajuato, ni en Guadalajara”. El puesto se decoró con otras pieles y cabezas de animales.

En el área de los juegos mecánicos, se encontraban juegos con la figura de animales tales como “los caballitos” y toros mecánicos. También se observó el Mundo de los Seres Vivos que promocionó un cocodrilo del río Nilo, un serpentario espectacular, serpientes gigantes y un dragón de Varano. Presentan las “impresionantes anacondas vivas”, además de una serpiente que mide más de cuatro metros, pitón blanco de la India, el peligroso cocodrilo del río Nilo y una exposición de serpientes, dicen: “todos los animales están vivos, puedes tocarlos y examinarlos detenidamente para que se dé cuenta de que sí es verdad”.

El restaurante el Indio de Texcoco anunciaba barbacoa, costilla de carnero, carne tártara, chamorros, cabrito al pastor, mixiotes de carnero, arrachera, huaraches con carne, conejo a la parrilla, cecina de Morelos, y exhibe sus cabritos a las brasas también. Es muy evidente la presencia que tienen los animales como alimento para los visitantes en distintos puntos de la feria.

Observación 12. 24 de abril

A partir de este día, se comenzaron con las observaciones de tipo selectivas, las cuales se centrarían únicamente en el área ecuestre. Para ello se ubicaron los espacios donde se encontraban los equinos (ver ilustración 4), de acuerdo a sus diferentes actividades, como se muestra a continuación:

ILUSTRACIÓN 4 UBICACIÓN DE LOS CABALLOS EN LA FICT 2019



Fuente: Trabajo de campo

Los números indican áreas en que fue identificada la presencia y uso de caballos y que se pueden encontrar en el mapa oficial de la FICT. Las letras son áreas que se fueron ubicando en el transcurso de las observaciones, en las cuales, se encuentran equinos, en su mayoría para tomarse fotos con ellos.

El día 24 de abril se visitaron las áreas del Picadero, caballerizas, granja didáctica infantil, un caballo en el área de juegos mecánicos, en un horario de 16:30 a 17:50. En el área del Picadero, se observaron 14 caballos y 5 ponis. Todos los ponis se encontraban parados bajo el sol. Algunos caballos, en especial los de raza percherón, estaban bajo la sombra. Cuando los equinos se encontraban dando su paseo cotidiano, se pudo registrar que un poni que estaba dando un paseo estaba siendo jalado bruscamente para que avanzara. Según la narración de un hombre que fue contratado para dar paseo a caballo, el caballo que él tiene a su cargo trabaja todo el día dando paseos, descansando únicamente cuando hay otros eventos ecuestres. Así, dan aproximadamente en un día de fin de semana hasta 100 vueltas por equino. Si se posee un caballo grande, les tienen permitido subir hasta 4 niños en un mismo caballo. No está permitido galopar a velocidad con el caballo, y en ningún momento debe dejarse solo, el encargado debe de estar cuidándolo que no “sufra” de cólicos, enfermedades o descuidos. Al igual deben de bañarlos a las 10:00 hrs, peinarlos con listones y darles de comer a las 07:00 y 18:00 hrs. Estas reglas aplican únicamente con el dueño de este equino.

En cuanto a las caballerizas improvisadas, se encontraban 20 establos improvisados, las cuales no se encontraban a la vista de los visitantes y a comparación de las primeras mencionadas, éstas se encuentran descuidadas y se observó basura. Un poni que se encontraba ahí se veía triste, sucio y descuidado. El mismo hombre que narró lo anterior comentaba que el trato a los equinos depende de las indicaciones de cada dueño, ya que inclusive un poni que tenía su jefe también contaba con *escuela* como el equino *percherón*.

En la granja didáctica infantil, se observó a todos los ponis en buen estado, peinados, con alimento y agua. Todos excepto uno tenía bozal. Todo tipo de público en general se tomaba fotos con los equinos. Desafortunadamente contrario a los

ponis de la granja, el caballo de raza percherón que se encontraba en el área de juegos mecánicos, dedicado a tomarse fotos con él, se encontraba sucio, su bote donde posiblemente tome agua, se encontraba vacío. Tenía heridas de espuelas a los costados. Esto hace pensar que inclusive los caballos de “gran” raza sufren de algún tipo de maltrato.

Observación 13. 25 de abril

El jueves se realizaron dos visitas de observación. La primera se llevó a cabo de 12:00 a 13:00, visitando el Picadero, Caballerizas, área de juegos mecánicos. Se ingresó al picadero con el fin de asistir a equinoterapia, pero esta no se llevó a cabo. Al igual en los otros puntos identificados donde debería haber caballos, no se encontraba ninguno, aunque el programa señaló que iniciarían actividades desde las 11.00 hrs.

Sin embargo, en el Picadero se observó un entrenamiento de caballos, el de un caballo percherón. Consistía en que marchara sobre una tarima mientras dos “entrenadores” le pegaban ligeramente, pero de una manera constante en sus patas, el equino tenía una cadena en cada pata trasera. Un trabajador comentó que esto es para que levante más sus patas. También estaban entrenando a un caballo español, para que hiciera pasos españoles. A un $\frac{1}{4}$ de milla lo estaban corriendo, se pudo observar que el señor que cabalgaba a este equino, no venía con los entrenadores mencionados antes. Posiblemente provenía de alta escuela. Al igual se escuchó que este señor no dejó a los niños tocar su caballo.

La tierra del picadero es regada constantemente posiblemente para que esté más acorde con las patas del caballo, o simplemente para que no se levante la tierra, al pisarla los caballos. En las caballerizas se encontraba un caballo triste, el cual tenía la mandíbula caída y a otro le temblaba la mandíbula, este último también tenía tres heridas y no tenía agua en su establo. En cuanto a los caballos que se encontraban en el área de juegos mecánicos, había dos caballos bajo una sombra, amarrados de sus hocicos con dos lazos, de dos extremos, tenían comida, pero no agua. Se

considera exagerada la manera en la que estaban amarrados, pero también se desconoce el porqué del acto.

Observación 15. 26 de abril

Se visitó el picadero y caballerizas de 16:30 a 19:00 hrs. En el Picadero se encontraba una demostración de “escaramuzas poni”, refiriéndose a la participación de ocho niñas en caballos de palo con sus trajes de escaramuza y haciendo diversas coreografías. También había unas “indias⁶” (siete) a caballo, (ver ilustración 5); a diferencia de las escaramuzas los caballos indios no tenían silla ni protector en las manos o las patas. Se pudo observar al momento de visitar las caballerizas que casi todas tenían un caballo dentro, en su gran mayoría en venta. Se observaban algunos caballos atados en alguna parte superior, lo que les obliga a tener la cabeza en lo alto. Un caballo tenía un ojo lastimado, le estaba llorando y el caballo se veía triste. Se observó un caballo (de nombre pirata) que no tenía un ojo. La mayoría contaba con agua y alimento.

ILUSTRACIÓN 5 INDIAS



⁶ Se trata de mujeres con vestimenta de pueblos indígenas de América y con parte del rostro pintado que en su espectáculo cabalgan sin montura y sin equipo especial.

Foto: Por Carlos Monterrubio

Observación 16. 27 de abril

Se visitó el picadero, en un horario de 14:00 a 19:00 hrs. Se observó el evento de “jineteadero”. Se trata de montar yeguas que no saben de silla aún. Las yeguas se encontraban en un corral pequeño improvisado, ninguna de ellas contaba con silla o rienda, con ningún tipo de protección en las manos o las patas. Más tarde se observó una parte del evento “lazada”, en donde hombres a caballo lazaban un toro hasta derribarlo, el toro debía quedar tirado por charros que por un lado le jalaban las patas con una reata y otro las manos por el otro lado. Una vez inmobilizado el toro, un jinete lo montaba y entonces lo soltaban para que se levantara y reparara, mientras que los otros lo perseguían y lo asustaban a pie o a caballo para que siguiera reparando.

Usos de los caballos en la FICT 2019

La presencia de los animales en la Feria Internacional del Caballo México es muy relevante y evidentemente un atractivo. En la versión 2019, se pudieron encontrar exposiciones y actividades con toros, caballos, ponis, burros, becerros, aves, mini pigs, conejos, abejas, cuyos, entre otros, así como animales para consumo humano. A partir de observaciones exclusivamente en los equinos se identificaron diversos usos. Los cuales, de acuerdo a un análisis se dividen en 4 categorías mayores:

1. Actividades recreativas y de salud
 - a) Paseos
 - b) Carreras de ponis
 - c) Carreras de burros⁷
 - d) Equinoterapia
 - e) Espectáculos ecuestres

2. Actividades deportivas y competencias

⁷ Aunque no son caballos, se incorporan en esta sección por el uso y trato parecido a los caballos.

- a) Charrería, en sus nueve suertes
 - 1. Caladero
 - 2. Piales
 - 3. Coleadero
 - 4. Jineteadero de toro
 - 5. Jinteadero de yeguas
 - 6. Ternas (lazada)
 - 7. Manganas a pie
 - 8. Manganas a caballo
 - 9. Paso de la muerte
 - b) Escaramuzas
 - c) Saltos
 - d) Caballos bailadores
 - e) Carreras de barriles
3. Exhibiciones
- a) Exposición de razas
 - b) Fotos
 - c) Granja didáctica (ponis)
4. Venta

Actividades recreativas y de salud

a) Paseos

El paseo a caballo fue una actividad muy presente y demandada en la FICT 2019. Esta actividad, se llevó a cabo en “El picadero”, un espacio gratuito, especialmente creado para espectáculos ecuestres. Diversas personas en su mayoría hombres en caballos dan paseos por \$40 MXN en caballo chico y \$60 en caballo grande (ver ilustración 6).

ILUSTRACIÓN 6 PASEOS



Foto: Por la autora

El costo de inscripción para un permiso de esta actividad es de \$20,000 MXN por cada equino, excepto los ponis, para que puedan dar paseos en todo el mes de duración de la FICT, con derecho a un establo improvisado, que no están a la vista de los visitantes. Si se desea que el equino permanezca en su estadía en un establo a la vista de los visitantes y con mejores condiciones, deberá pagar \$3000 MXN más, estos últimos se encuentran más presentables. La inscripción no incluye alimentación y si se llega a descubrir que están cobrando más dinero de lo permitido por paseo, son sancionados. Aproximadamente en un día de fin de semana dan hasta 100 vueltas (paseos) por equino. Si se posee un caballo grande, les tienen permitido subir hasta 4 niños a la vez en un mismo caballo. Lo anterior fue descrito por un trabajador que fue contratado por un dueño de caballos para dar paseos.

Los paseos cuentan con un reglamento, establecido por la FICT:

- La renta del caballo es bajo su propia responsabilidad.
- No se rentarán caballos a personas en estado de ebriedad.
- No se permite galopar.
- Solo se permite un adulto por caballo o un adulto acompañado de un menor de 6 años.
- No nos hacemos responsables de extravío de objetos de valor durante el recorrido.

- La persona que no respete el presente reglamento se negará el servicio de renta.

En una de las primeras observaciones (30 de marzo), había aún caballos para paseo a las 01:30 horas, lo que sugiere que los caballos pueden llegar a tener jornadas largas de trabajo. El día 31 de marzo en el tiempo de paseos, se contaron 18 caballos para esta actividad. También se contaron 7 ponis, una yegua y una poni, que aparentemente parecían preñadas. Sólo hombres dieron recorridos a caballo y a los ponis los jalaban niños, mujeres y hombres. Los paseos son sólo al paso o al trote, no al galope. Se registraron también casos en donde ponis que estaban dando paseos eran jalados bruscamente para que avanzaran, y de los 14 caballos y 5 ponis, todos los ponis se encontraban parados bajo el sol y algunos caballos, en especial los de raza *percherón*, bajo la sombra. Esto sugiere un trato diferenciado según la raza de los equinos.

b) Carrera de ponis

El desarrollo de la actividad consistió en una competencia por saber qué poni llegaba primero de un extremo a otro. El registro de lo observado fue lo siguiente:

El día 25 abril, al ingresar al picadero se presentó una carrera de ponis. La carrera consistió en cruzar prácticamente todo el picadero a lo largo. Fueron cuatro los ponis que concursaron en ese momento; dos de ellos estaban montados por niños de aproximadamente 10 o 12 años, mientras que los otros dos estaban montados por un adolescente y un adulto. Primero concursaron los dos ponis con niños, uno de ellos cayó al término de la carrera; el poni siguió corriendo alrededor del picadero con muchos hombres queriéndolo detener. Después compitieron los otros dos, debe notarse que, en uno de los casos, las piernas del jinete eran más largas que las del poni, pues sus pies tocaban el suelo al montarlo. Los niños montaron con silla, mientras que los más grandes sin ella (ver ilustración 7). Llevan sólo rienda y utilizan fuetes y les pegan al momento de correr. Les colocan también un tipo pretal para encajar las piernas del jinete y no caerse fácilmente. Al final compitieron los dos caballos ganadores de cada ronda, ganando el del jinete mayor (el que arrastraba los pies).

ILUSTRACIÓN 7 CARRERAS DE PONIS



Foto: Por Carlos Monterrubio

c) Carreras de burros

La actividad consistió, como su nombre lo dice, en carreras donde los burros compiten, de un extremo a otro para llegar en primer lugar. Dicha competencia es con humanos arriba de estos.

El día 15 de abril, en el momento que se ingresó al picadero, ya estaba comenzando el "show" con los burros. Se encontraba un payaso en el centro del picadero, el cual se encargó de dirigir la carrera de estos animales, de una manera "graciosa" y acompañada de chistes. Como inicio, seleccionó a tres parejas (hombre-mujer). El concurso consistió en que el hombre debía de cargar a la mujer, llevándola de un extremo a otro del picadero. En el extremo al que tenían que llegar, se encontraba un burro, en el que tenían que subir a la mujer y jalar al burro para traerlos de regreso (ver ilustración 8). Había mucho público observando la carrera, los cuales se mostraban atentos y divertidos. El premio de la pareja que llegara primero era una michelada grande. Segundo y tercer lugar, micheladas pequeñas.

Se escuchó a dos niños, de diferentes familias, que se encontraban en el público, hablar sobre lo que estaban observando. Comentarios en los cuales, ellos sentían empatía por los burros: "Pobres burritos los jalan fuerte", "Qué feo, pobrecillos", mientras sus padres disfrutaban del espectáculo".

ILUSTRACIÓN 8 CARRERAS DE BURROS



Foto: Por la autora

d) Equinoterapia

La equinoterapia es una terapia complementaria a las ya existentes, que utiliza el caballo como mediador para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad física, psíquica y sensorial, problemas de salud mental y/o problemas de adaptación social (Equinoterapia, s/f). Se sabe que esta actividad sí se llevó a cabo, pues figuró cuatro veces en el programa del picadero. Desafortunadamente al igual que la exposición de razas las veces que se visitó el picadero con el fin de observar esta actividad, no se llevó a cabo, un ejemplo de esto fue el día 25 de abril, a pesar de que se había contactado por medio telefónico a las oficinas de la FICT para confirmar la actividad.

e) Espectáculos ecuestres

Se trata de espectáculos en donde se pudo observar equinos acompañados de animales pensantes, realizando diversas actividades de entretenimiento, algunos de ellos al son de la música regional (ver ilustración 9). Los espectáculos ecuestres reunían abundante público en las gradas. Un ejemplo de ello fue el día 7 abril en el que se presenció un espectáculo ecuestre de alta escuela de la cuadra “Par de ases” con caballos de raza. Se presentaron seis caballos con sus respectivos jinetes y un narrador del espectáculo quien explicaba cada uno de los detalles del

espectáculo, específicamente se explicaron los diferentes aires y actividades de los caballos, así como los tipos de caballo que se presentaban.

ILUSTRACIÓN 9 ESPECTÁCULOS



Foto: Por la autora

El espectáculo inició con un homenaje a la bandera. El narrador hablaba de “educación en la alta escuela”. Mencionó también que este espectáculo recorre toda la república mexicana. El 18 de abril el espectáculo se llevó a cabo en dos bloques, el primero de las 16.00 a 17.00 hrs, y el segundo de las 19.00 a 20.00 hrs Se asistió al del primer bloque. Todo el picadero estaba absolutamente lleno de familias, con personas de todas las edades. Asistieron familias de diferentes municipios y países. Mientras comenzaba el espectáculo, se encontraban diferentes vendedores ambulantes: de cervezas, nieves, cacahuates, entre otros. En el centro se encontraba un charro que dirigía el programa del espectáculo. Un charro montado en su caballo demostraba, como éste, “tenía alta escuela”. Aparentemente no forcejeaban a los caballos. Explicaba el locutor la posición de la cabeza y el cuello del equino, los troles que daba, el desplazamiento a galope. También habló de la importancia de los caballos en la guerra, debido a que solo los reyes podían tener caballos de alta escuela. Cabe recalcar que el locutor hizo mención de que ellos estaban en contra del maltrato animal. Al terminar este número el equino se despidió con una reverencia, exigida e instruida por el jinete. El siguiente número fue de un

charro de 15 años, haciendo destrezas y habilidades con su lazo corredizo, tales como: el espejo, la montura, la canasta, etc.

En otro número se llevó a cabo un concurso de caballos bailadores, en el cual bailaban el jarabe tapatío. También se hizo la descripción del caballo frisón, y con este demostrando como eran sus “trotos de extensión”. El charro que montaba el caballo tenía un fuste en las manos, pero enfrente del público no se notó que hiciera uso de este. Se despidió el caballo haciendo reverencia. Los siguientes caballos sementales con sus “dueños” que entraron, estaban uniformados tantos animales humanos y no humanos. Los primeros traían espuelas, pero no hicieron uso de ellas, aparentemente. El último número fue un *carrusel* de seis caballos sementales haciendo habilidades como la escalera, giros y zigzag.

Actividades deportivas y competencias

a) Charrería, en sus nueve suertes

1. Caladero

La cala de caballo consiste en demostrar al público, entre otras cosas, la buena rienda y mejor educación del animal, que incluye brío, andadura, galope, carrera y mansedumbre (Méxicodesconocido, 2010).

No se hizo una visita de observación, pero se pudo obtener poca información por otros medios. Según la *Voz Charra.com*, en su página oficial se redactó, días antes del caladero lo siguiente:

El domingo 8 a las 11:30 de la mañana, se realizará el II Caladero Monumental FICT2019, donde los charros categoría amateur que gustan de la primera de las suertes charras, competirán por el campeonato que llegará a defenderlo Alfredo Alanis, para que en punto de las 2 de la tarde se realice el I Caladero de las Estrellas de la Feria Internacional del Caballo “Texcoco 2019”, al cual ya se tienen confirmados a Miguel Ángel Vega Guzmán, Javier Xolalpa, Fernando Ríos, Juan Villaseñor, Luis González y Braulio Arredondo, por lo que se garantiza un excelente espectáculo.

2. Piales

Significa lanzar al animal únicamente de las patas traseras. En esta suerte no se busca derribarlo, sino disminuir su velocidad hasta detenerlo completamente (Méxicodesconocido, 2010). Según el programa de la FICT, esta actividad se llevó a cabo el día lunes 8 de abril.

3. Coleadero

El coleadero, según la página oficial de México desconocido (2010), se realiza de cierta manera: El coleador espera su turno junto al contra lienzo. En el preciso momento de recibir al toro saludará tocándose el ala del sombrero con el dorso de la mano derecha. Simultáneamente arrancará su caballo con el fin de no dejarse ganar la carrera por el novillo, y a toda velocidad dará unas palmadas en el lomo al animal. Es decir, tiene la obligación de pachonearle el lomo a toda carrera y paralelamente al toro, el charro se agacha para agarrarle la cola y llevarla aproximadamente a la altura de la rodilla; en esa posición, debe pasar la pierna, con todo y estribo, por encima de la cola del novillo enredándola firmemente en la espinilla e, imprimiendo mayor velocidad a la carrera, jalará fuertemente para derribar así al animal.

De igual manera no se realizó alguna visita de observación, sin embargo, se pudo obtener información días antes de lo que sucedería en el coleadero. Según la página oficial de la Voz Charra.com.

Para las 4 de la tarde del mismo domingo 7 de abril, se realizará el I Coleadero Monumental, donde habrá 40 grandes charros que se enfrentan para disputar la supremacía con excelente ganado vacuno en las instalaciones del Lienzo Charro enclavado en el Picadero FICT2019” (El Portal Informativo de la Charrería Mexicana, 2019).

4. Jineteadero de toro

Esta actividad consiste en montar un novillo y permanecer en el lomo del animal hasta que haya dejado de reparar (Méxicodesconocido, 2010). Aunque el

jineteadero como suerte charra no se presenció, sí se registraron observaciones de un jaripeo (ver ilustración 10), actividad similar en cuanto a la monta de toros.

ILUSTRACIÓN 10 JINETEADERO DE TOROS



Foto: Por Carlos Monterrubio

En cuanto a la visita del día 20 de abril, se observó lo siguiente en un jaripeo en la plaza de toros:

Entre montas se presentaron juegos que implican beber alcohol dar vueltas sobre su propio eje y correr, las caídas de los seis participantes son graciosas para el público. El ganador se llevó un sombrero. Se leyó la oración del jinete de los jaripeos, que a la letra dice:

“Señor, nosotros los jinetes no te pedimos favores especiales, solamente nos des valor y destreza para realizar nuestras montas en cada uno de los jaripeos donde arriesgamos la vida. Señor, tú que fuiste jinete del Apocalipsis en esta vida, vida que quieres que vivamos, con el único fin de ganarnos el pan de cada día y divertir a tus hijos, queremos pedirte humildemente que llegando el último e inevitable gran jaripeo para nosotros y cuando las piernas con todo y espuelas se aflojen y cuando nuestros brazos no soporten el chicoteo del último reparo y tú señor nos llames allá contigo, donde todas las tardes serán de triunfo y gloria para nosotros, nos digas: ¡dale puertas, fuera capas! Vengan mis cabezales valientes, tu monta la he dado por buena. Amén”.

Los toros atados y jalándolos se ingresan al cajón, se contaron ocho caporales trabajando al mismo tiempo para poder encajonar al toro. Los toros llevan dos pretales, uno atrás de las manos, y uno delante de las piernas, y se les protegen los cuernos. Cada jinete “destructor” antes de montar se persigna y forma una cruz en la tierra varias veces, y se golpea las piernas. Sube al cajón, se persigna. Abren las puertas y el toro sale reparando, la mayoría

de los que se observaron sólo aguantaron entre dos y seis reparos. Después lazan al toro una vez que haya tirado al jinete o que haya terminado la monta, son tres caporales quienes lo lazan de los cuernos o del cuello para atarlo a los fierros del corral, quitarle los pretales y regresarlo con los demás.

5. Jineteadero de yeguas

Al igual que las actividades anteriores, la jineteada se llevó a cabo también en el picadero. Se trata de montar yeguas, que no saben de *silla* aún (ver ilustración 11).

El día 27 abril se observó el evento de “jineteadero de yeguas”. Las yeguas están en un corral pequeño improvisado, ninguna de ellas tiene silla o rienda, tampoco cuentan con ningún tipo de protección en las manos o las patas. Mientras pasa el turno de cada una de ellas para ser montada, las alertan para que estén muy inquietas. Mientras iniciaban las montas, se observaron las yeguas de cerca. Es interesante enfatizar que todas ellas, sin excepción alguna, mostraban cicatrices en diferentes partes del cuerpo, principalmente en el lomo y en la cara. A cada yegua la pasan a una por una al cajón en donde le ponen dos pretales. Las yeguas se resisten, saltan, patean, se tiran dentro del cajón. Los caporales logran prepararla. Mientras que el jinete sube para montarla, otros la sostienen y otro está listo arriba con una chicharra eléctrica. Al momento de abrir la puerta, se le descarga a la yegua con la chicharra para que salga corriendo y reparando. Al terminar la primera yegua la acorralan con otros caballos para que entre al corral nuevamente. La yegua regresa con una herida en la frente, una herida que parece que ya estaba cicatrizando, pero se abre nuevamente y está sangrando. Es muy evidente que, en su resistencia, las yeguas se lastiman dentro del cajón.

ILUSTRACIÓN 11 JINETEADERO DE YEGUAS



Foto: Por Carlos Monterrubio

6. Ternas (lazada)

La lazada es un evento de toros, pero donde también participan caballos. El 27 de abril se observó dicho evento, en donde hombres a caballo lanzan un toro hasta derribarlo, (ver ilustración 12). El toro debe quedar tirado, con charros que por un lado le jalan las patas con una reata y otro las manos por el otro lado. Una vez inmovilizado el toro, un jinete lo monta y entonces lo sueltan para que se levante y repare, mientras los otros lo persiguen, lo asustan a pie o a caballo para que siga reparando.

ILUSTRACIÓN 12 LAZADA FICT 2019



Foto: Por Carlos Monterrubio

7. Manganas a pie

Consiste en ejecutar el arte del floreo de reata, lazar las manos de la yegua corriendo alrededor del ruedo y culminar derribándola (Díaz, s/f).

8. Manganas a caballo

Esta suerte es idéntica a la anterior, pero el manganeador ejecuta montado en su caballo y derriba chorreando a cabeza de silla (Díaz, s/f).

9. Paso de la muerte

Consiste en arrancar los suspiros del público, y saltar de un caballo manso a una yegua bruta todo esto corriendo alrededor del ruedo (Díaz, s/f).

b) Escaramuzas

Otra de las atracciones en cuanto al uso de los caballos fueron las escaramuzas; mujeres charras con hermosos vestidos (ver ilustración 13), montando a caballo, ejecutando algunas destrezas con el equino. El 4 abril, por ejemplo, se presentó un espectáculo de ocho escaramuzas, todas ellas uniformadas con un vestido color rosa, sombrero y listón que adorna su pelo. Había un 20% aproximadamente de visitantes atentos al espectáculo, de los cuales, algunos niños y adultos vestían como charros. En el centro de las coreografías a caballo estaba un hombre que las coordinaba, por un periodo corto de tiempo.

ILUSTRACIÓN 13 ESCARAMUZAS



Foto: Por la autora

c) Saltos

Según el programa oficial de la FICT, los saltos se llevaron a cabo los días, sábado 30 y 31 de marzo. El salto es una disciplina olímpica dentro de la equitación que consiste en demostrar la potencia, velocidad y destreza del caballo y su respeto por el obstáculo y en el jinete la calidad de su equitación, saltando sobre una serie de obstáculos, en un orden dado, de diferentes alturas, según la categoría en que se compita (FUDE, s/f)

d) Caballos bailadores

Los caballos bailadores son muy solicitados en cualquier espectáculo ecuestre. Se observó un entrenamiento de un caballo bailador; era un caballo percherón (ver ilustración 14). Consistía en que el caballo “bailara” sobre una tarima mientras dos “entrenadores” le pegaban ligeramente, pero de una manera constante en sus patas. El equino tenía una cadena en cada pata trasera. Un trabajador comentó que las cadenas son para que levante más sus patas. También estaban entrenando a un caballo español para que hiciera pasos españoles.

ILUSTRACIÓN 14 ENTRENAMIENTO DE CABALLOS



Foto: Por la autora

El día 20 de abril, en el picadero se presenció un concurso de caballos bailadores, en donde participaron más de cincuenta concursantes. Cada participante baila por dos minutos acompañado de una canción que el jinete pide a la banda que toca en

vivo. El reglamento de caballos bailadores se leyó y quedó registrado de la siguiente manera:

Puntos buenos:

- ritmo y cadencia en movimiento
- bailar alto en las cuatro patas
- bailar al lado derecho y al lado izquierdo sin perder el ritmo
- bailar hacia adelante y hacia atrás sin perder el ritmo
- bailar con energía
- bailar sin usar castigo
- bailar en el mismo lugar sin avanzar
- buena presentación tanto del jinete como del caballo

Puntos malos:

- castigar continuamente con rienda, espuelas, cuarta, vara, fusta o cualquier otro condenado accesorio
- salirse de la tarima una o dos patas
- tirar las patas (aventar patadas)
- usar las dos manos o cambiar de mano la rienda (del jinete)
- disminuir o apagar el baile del caballo
- sujetarse o tocar la cabeza de la silla
- cachetear el caballo
- cargarse en las espuelas o tallar el caballo

Descalificación:

- castigar demasiado al caballo
- reusarse el caballo a bailar
- salirse o alejarse de la tarima tres patas
- acercarse a alegar con el juez sin conocer el reglamento
- sangrar el caballo antes y/o durante la competencia
- presentarse el jinete en estado de ebriedad

e) Carreras de barriles

Es una carrera exclusiva de mujeres, donde compiten a través de barriles, arriba de sus caballos (ver ilustración 15).

El día 20 de abril, en la visita al picadero, se observó la última competidora en un concurso de disciplina de carrera de barriles. También se registró la presencia de once toretes acorralados en una sección del picadero, cada uno con una numeración en el lomo.

ILUSTRACIÓN 15 CARRERAS DE BARRILES



Foto: Por Carlos Monterrubio

Exhibiciones

a) Exposición de razas

La exposición de razas era una actividad que se deseaba observar. Desafortunadamente el día 17 abril se asistió al picadero en el horario de la 1 p.m., debido a que, según el programa oficial habría exposición de razas. Desafortunadamente se canceló, y no dieron aviso al público por algún medio de comunicación. Lo mismo sucedió el día 24 abril.

b) Fotografías

La toma de fotos montados a caballo se pudo observar en diferentes puntos de la FICT (ver ilustración 16). Se trata de una manera para los visitantes de vivir una experiencia y al mismo tiempo congelarla para así llevársela por medio de un “recuerdo”: una fotografía. Este uso consistía en pagar para poder posar con el equino, usualmente arriba de él, para así tomar una fotografía con algún dispositivo del visitante.

ILUSTRACIÓN 16 EQUINOS PARA FOTOGRAFÍAS



Foto: Por la autora

El uso de los equinos para fotografías exige que el caballo esté de pie y prácticamente inmóvil por largos periodos de tiempo; algunas observaciones registraron este uso hasta las 02:00 hrs. del día siguiente suelen tener una montura elegante (para una bonita foto) y con la rienda atada a la silla para evitar que se mueva. Algunas observaciones fueron las siguientes:

El día 30 de marzo a la hora de la entrada se encontró cerca del picadero enfrente del bar Shooters, un caballo y un poni ofertados para toma de fotos, a la hora de la salida, los mismos seguían de pie al lado de su dueño.

El día 31 de marzo en los juegos mecánicos dos caballos negros grandes, para el mismo fin, se encontraban amarrados comiendo en una sombra hecha especial para ellos, y cuatro ponis ensillados amarrados bajo el sol, así mismo camino hacia las caballerizas se observó un caballo, un poni y su pequeña cría, los cuales se encontraban disponibles para ser fotografiados. En la visita de observación del 20

abril se encontró también un caballo frisón ensillado y con rienda, la rienda estaba atada a la silla, sosteniendo así el cuello del caballo permanentemente en lo alto. También se observaron dos ponis ensillados, al igual con la rienda sostenida, atada a la manzana de la silla para que no puedan flexionar el cuello ni moverse. Los niños se acercaban para tocar al poni. Evidentemente el caballo deseaba moverse más de lo que le permite la rienda, se encontraba prácticamente sin movimiento. Un niño lo montó para tomarse la fotografía. El 25 de abril, en el área de juegos mecánicos se observó a dos caballos bajo una sombra, amarrados de sus hocicos con dos lazos de dos extremos, tenían comida, pero no agua. Se considera exagerada la manera en la que estaban amarrados. Usualmente los caballos que se observaron, para ser fotografiados en el área de juegos, en un horario no tan concurrido de visitantes, se encontraban en malas condiciones (ver ilustración 17).

ILUSTRACIÓN 17 CABALLOS PARA SER FOTOGRAFIADOS EN ÁREA DE JUEGOS MECÁNICOS



Foto: Por la autora

c) Granja didáctica (ponis)

La granja didáctica infantil es un espacio para que los niños estén en contacto con diversos animales de granja. Entre ellos, los ponis. Es un espacio que también es aprovechado para la venta de estos ejemplares. En todas las ocasiones que se realizó la visita de observación, únicamente los ponis de este lugar se encontraban

en buenas condiciones, en comparación con los utilizados para paseos y fotografías (ver ilustración 18).

ILUSTRACIÓN 18 PONIS EN LA GRANJA DIDÁCTICA INFANTIL



Foto: Por la autora

Venta

La venta de caballos en la feria es muy popular. Esto se puede observar en las caballerizas que están a la vista. La mayoría indica el nombre, raza, edad, entre otros datos, de los ejemplares, que sirven de utilidad para contactar al dueño de este, si es que se deseara comprar alguno. Existen letreros que indican “No tocar”, pero según las visitas de observación, no suele respetarse esto.

Es muy relevante enfatizar que el precio de los caballos varía según su raza y edad, pero de manera importante también la “educación”, “escuela” y “lo que saben hacer”. En los letreros de descripción suele indicarse lo que “sabe hacer” cada caballo, característica que le asigna un valor monetario mayor (ver ilustración 19).

ILUSTRACIÓN 19 VENTA DE CABALLOS



Foto: Por la autora

El 8 de abril, por ejemplo, la atención de los visitantes era acaparada en especial por todos los ponis que se encontraban; se hacía promoción de venta de sementales.

Importancia de los equinos para los humanos usuarios

Uno de los objetivos específicos del presente trabajo fue explorar la importancia que tienen los caballos para propietarios y usuarios que participan en eventos recreativos ecuestres. Se considera un punto relevante debido a que al conocer la importancia que tiene el equino para cada ser humano, se podría saber más adelante el porqué del uso y trato que les dan a estos animales no humanos.

Para poder indagar este objetivo, fue necesaria la realización de 11 entrevistas, como ya se mencionó en el capítulo anterior. Se identificaron cinco tópicos mayores en cuanto a la importancia de los caballos para los humanos: afectiva, deportiva, identitaria, económica y de reconocimiento social. A continuación, se describe cada una de ellas.

Afectiva

La importancia afectiva se refiere al valor sentimental que tiene el entrevistado hacia el equino. En ésta, los caballos pueden ser considerados inclusive como amigos por los usuarios; un ejemplo de ello se mostró en la primera entrevista realizada a David de 21 años de edad, en la disciplina de charrería, al contar lo siguiente: “Yo tengo

relación con los caballos todos los días, han sido mis mejores amigos, porque realmente tienen sentimientos; los animales entienden”.

David tiene contacto con los caballos usualmente. Simplemente, en los fines de semana atiende a 14 caballos en el lienzo. Él considera que: “La charrería es el contacto directo con el caballo”. A pesar de que la charrería es una actividad muy importante para el entrevistado, él no ve a los equinos como un medio, sino como algo más allá que sobresale de la actividad mencionada, según sus palabras.

También fueron evidenciados por otros participantes los sentimientos que los equinos provocan sobre ellos. Tal como lo expresa Arlerth, de 22 años de edad, quien se dedica a la actividad de escaramuza. Tiene un caballo para baile y charrería. Ella expuso: “los caballos me dan mucha tranquilidad, paciencia. Yo cuando monto y me voy con ellos para los cerros me siento tranquila, me siento libre, porque sin hablar, te entienden”.

A lo largo de la entrevista ella recalcó lo importante que son los caballos de una manera sentimental, usualmente en el trato que se les debe de dar, pero dicho tema se abordará más adelante. Otro ejemplo que avala esta categoría es el de Aarón, quien declaró lo siguiente:

Yo los veo como parte de mí, parte de mi familia, estoy muy familiarizado con ellos desde toda la vida, tengo caballos a pensión, la gente me paga por tenerlos, yo a todos los caballos los trato por igual, como si fueran míos. Tenemos caballos de fuera (refiriéndose a él y a una escuela de jinetes donde trabaja), yo a todos los caballos los cuido... Toda la vida he estado con ellos desde los seis o siete años. En la actualidad, tenemos 38 caballos.

Aarón trabaja con caballos, pero su importancia no es monetaria; al entrevistado le gusta estar con los equinos, esa es su realidad. También comentó que tiene la licenciatura en derecho, pero prefirió estar con estos animales no humanos. Al igual, se puede concluir que el afecto que les tiene a los equinos es heredado de familia, ya que a su padre le gustaban mucho y empezó a tener uno tras otro, hasta terminar haciendo su propia escuela de jinetes. Hoy en día Aaron tiene un hijo pequeño, a

quien le compró un poni; desea que él también tenga el gusto ecuestre, sin embargo, no lo quiere forzar a algo que su hijo no quiera. Desea que su hijo tenga el gusto por él mismo.

Dicho lo anterior, se concluye que muchas veces la familia influye en el uso, y a veces en “la pasión” por los caballos. Sucedió el mismo caso con Issac (entrevista número 11), una persona de 62 años de edad, practicante de la disciplina de equitación. Él en un inicio consideraba a los caballos como un medio para contribuir a la educación de sus hijos, después lo vio como deporte, y por consiguiente también de manera recreativa, y por último decidió estudiar equitación con la finalidad de aplicar la formación obtenida a sus entrenamientos. También estudió para ofrecer el servicio a personas que quisieran conocer de la equitación y saltos. Es evidente que su primer uso, como se menciona anteriormente, fue con la intención de heredar la pasión a sus hijos, ya que actualmente, ellos sí practican la actividad. Se puede inferir entonces que el valor sentimental que se tiene de los caballos está asociado a un valor y una tradición familiar.

El estudio reveló también la existencia de una *importancia afectiva condicionada* hacia los equinos. Roberto, de 18 años de edad, considera que los caballos que él tiene son de mucho significado para él ya que es prácticamente con lo que nació. Por una parte, esta importancia se podría tomar como una categoría sentimental. Pero por otra, al estar laborando en la actividad de paseos en la Feria Internacional del Caballo y al ser contratado por un dueño de un rancho para llevar a cabo esta actividad, él considera que la importancia que le tiene a estos equinos fue únicamente económica. Así, la importancia sentimental que le da a los caballos va a depender de, si son de su “propiedad”, o no. Esto se debe posiblemente al tiempo que ha pasado con ellos, el acercamiento y experiencias que han vivido juntos.

Otra situación similar es la de Gil, un educador de doma. Él expuso lo siguiente:

Sí les tengo una gran estimación, y con el tiempo les tomas más aprecio, porque te empiezas a encariñar con ellos, estás viviendo diario con ellos y llega un momento en el que le tomas una estimación bastante, un afecto. Hay caballos que los estimas más, porque son

inteligentes, dóciles y les tomas más estimación, porque se prestan a trabajar; y hay caballos que no, son muy rebeldes, entonces de todos modos convives con ellos, pero no le tienes el mismo afecto que al otro, pero te dedicas a bañarlos, trenzarlos. Entre más los cuides, su cola, su crin, son más hermosos, entonces los dueños también piden eso, que tengas su atención.

Por lo anterior, se puede postular que el sentimiento que llega a tener el entrevistado con los equinos va a depender también de características específicas atribuidas al caballo, por ejemplo, la “inteligencia”. Sin embargo, más bien, sería a la obediencia que tienen los equinos ante las peticiones del domador. Por lo contrario, si es un animal no humano que se resiste a ejecutar las actividades pedidas por el entrevistado, no sentirá afecto, pero sí cuidará del caballo porque es lo que piden los dueños.

Como se mencionó anteriormente, el objetivo de este apartado es conocer la importancia que tienen los caballos para los seres humanos, sin embargo, es interesante cómo Jessica, otra entrevistada, hace mención de la importancia que tienen los seres humanos para los caballos: “A ellos les importa esos ratitos que estás con ellos, ellos saben quién los monta, quien les dio de comer”. Este pensamiento podría ser debido a la inexistencia de antropocentrismo, o al menos de uno no tan dominante, en la entrevistada. Cabe recalcar que ella considera que nació entre las patas del caballo. Inclusive ella se expresaba de los equinos como si no fueran de diferentes especies:

Lo hacemos [montar] por gusto, por tradición, hacer lo que nos gusta por tradición. Significa algo muy parte de mí, es como si fuera mi familia, mis hijos y los caballos, es muy una parte muy importante de mi vida, de mi crecimiento, desde que nací he estado con ellos, he tenido muchísimos caballos, con los que me he identificado mucho, he perdido también muchos caballos, igual las pérdidas han sido como las de un familiar. A veces la gente no entiende, porque dice: es un simple caballo, es un simple animal. Para mí es como si fuera otra persona, yo siempre les he dicho, los caballos nada más falta que hablen para que los entiendas; inclusive hay caballos que son muy entendidos, hay veces que tienes una conexión muy fuerte con ellos y ahí es donde, si se enferman, si les pasa algo o si a ti te pasa algo, los caballos lo sienten,

entonces es una conexión tan fuerte, que desgraciadamente cuando conectas con ellos por más que quieras, se tienen que ir, porque se van a otro lugar, o se llegan a morir y ahí es donde está la conexión tan fuerte. Como mujer creo que tenemos otra sensibilidad a la del hombre (respecto de los caballos).

Deportiva

La importancia deportiva se considera un tópico, debido a que se considera al equino como un medio para realizar un deporte. Algunas personas consideran que realizar este tipo de actividad es un orgullo. Yaudiel, por ejemplo, comenta alegremente que ha incrementado la charrería, él comenta que es gracias a que esta actividad fue declarada patrimonio de la humanidad, y en dicho suceso, su padre fue una de las personas que firmaron para que esto fuera posible. El siguiente extracto expuesto, también se tomó a consideración entre otros aspectos, para dicha conclusión. “Es muy importante en mi vida (los caballos), a parte de mi vida cotidiana, [la charrería] es eso” (Yaudiel).

Cabe recalcar que Yaudiel lleva a cabo esta actividad desde el nacimiento, debido a que es una “herencia” de sus bisabuelos, la cual inició como un juego y pasó a ser profesional. Hoy compite en torneos de lo que se ha denominado deporte nacional por excelencia en México, la charrería.

Identitaria

El tercer tópico se define como importancia identitaria debido al conjunto de características singulares que posee el equino, la actividad y que genera cierto sentido de identidad en el usuario. Andrea, por ejemplo, respalda lo anterior, debido a que al ser parte de un grupo de escaramuzas se define como alguien dedicada a su disciplina, y la ve como una actividad que forma parte de su vida cotidiana, que forma parte de ella; ser escaramuza es una actividad que la define como persona. Dicho lo anterior, ella está consciente de que debe dejar otras actividades para cumplir debidamente con sus actividades y entrenar con los caballos para a cambio sentirse satisfecha con ella misma; expone que para ir a competencias es necesario dejar a un lado la escuela, amigos y familia.

También, aparte de ser algo identitario para ella, tiene una motivación: en las competencias, conforme al reglamento que califican, al ganador le dan premios y regalos; ella argumenta que “los caballos tienen un temperamento muy dócil, por ejemplo, si llevas a una persona muy prepotente, la persona tiene que añadirse al trato del caballo ya que es él (refiriéndose al equino), el que tiene más fuerza”. Es muy interesante este argumento, ya que la entrevistada hace referencia a que el animal no humano tiene una fuerza física superior de carácter en comparación a la del ser humano, cuando generalmente la mayoría de los humanos consideran que son superiores en todos los aspectos a los seres vivos ajenos a su especie.

Económica

El término de este tópico, se debe a que el uso del equino beneficia económicamente a las personas que hacen uso de los equinos. Un ejemplo de ello es el señor Gil, de 54 años de edad, quien se dedica a ser educador de doma. El entrevistado compartió lo siguiente: “para mi significan... les tengo un valor muy grande, porque de ellos vivo; es de lo que me mantengo, de donde saco adelante a mi familia, de donde saco mi dinero para vivir”.

Reconocimiento

Por otro lado, es interesante ver cómo en otras disciplinas se ve al caballo como un medio para alcanzar reconocimiento social. Samuel, practicante de la disciplina de equitación, comparte lo siguiente:

Es algo muy maravilloso, muchos los toman como un objeto, o como un medio, pero la verdad es como un compañero de deporte; y te das cuenta cuando estás arriba, de muchas maneras cómo los caballos, con las actitudes que muestran que de repente disfrutan el trabajo, son muy nobles. Lo que intenta uno es hacer un buen equipo, para que puedas resaltar en el deporte.

Dicho lo anterior, evidentemente el entrevistado además de ver a los equinos como un binomio, un equipo de trabajo para realizar el deporte, lo percibe como un medio para posicionarse socialmente, para sobresalir él mismo.

El buen y maltrato de los equinos

Conocer la perspectiva de los diferentes usuarios sobre el buen y maltrato de los caballos en eventos recreativos ecuestres fue uno de los objetivos específicos del presente estudio. El resultado de este subtema, más allá de entender el por qué sucede y cómo es que sucede el buen y maltrato, atendería en primera instancia a mejorar la calidad de vida de los equinos y como segunda instancia a mejorar las relaciones con los seres humanos. La primera prevendría el maltrato con los animales no humanos, creando el respeto por el prójimo, dejando a un lado el antropocentrismo como ideología moralmente aceptada, ya que se considera una crueldad injustificada que causa daño y sufrimiento. La segunda ayudaría a las personas a crear una paz interior y un bienestar emocional, formando a seres humanos más tolerantes con cualquier otro ser vivo.

Para poder identificar el buen y maltrato de los caballos, se utilizaron como base tanto las entrevistas como las observaciones. A continuación, se plantean ambos tratos, según cada técnica.

Buen trato

Entrevistas

El significado del buen trato hacia los animales no humanos es diferente para muchas personas. Existen muchas definiciones de buen trato, cada ser humano lo reporta según su propia concepción.

En una entrevista con David, participante de la charrería, se expuso que él ejerce un buen trato con los equinos, por el hecho de tener cuidado para entrenar a los caballos para que no sufran accidentes. Arleth consideró que el caballo necesita un trato especial ya que, según ella: “son más delicados, cualquier cosita, hasta por respirar le puede dar una enfermedad, que es cólico y es mortal”. Roberto, practicante de paseos en la FICT 2019, argumentó que no hay que tratar diferente a los caballos, y Aarón expuso que: “se les da el mismo trato que a un burrito” (haciendo la comparación con los caballos), incluso expresó tristemente que el burro

está en peligro de extinción, y que ojalá hubiera una campaña para esta situación. Sin embargo, la entrevistada Ilse (escaramuza) consideró que los caballos requieren más atención que otros animales, es decir, que el trato que se les debe dar a los equinos debe ser un trato más cuidadoso, en comparación con cualquier otro animal no humano.

Es interesante notar cómo algunos usuarios de los equinos se preocupan del buen trato que les pueden dar a los caballos en entornos ajenos a los que conviven diariamente. Por ejemplo, Andrea expuso que ella y otras escaramuzas ya no desean ir a eventos de la FICT, ya que no les dan la atención adecuada a sus caballos, en comparación de otras ferias a las que asisten. Pone por ejemplo la falta de sombra y agua para que se puedan hidratar los equinos, lo cual deben brindar los anfitriones; Andrea compartió lo siguiente: “La mayoría de las escaramuzas somos mujeres, y queremos cuidar a nuestros caballos, entonces ellos [responsables de la FICT] no ven el cuidado de los animales”.

El educador Gil considera que el buen trato a los equinos consiste en hacerles unas caballerizas especiales, una buena cama, la cual debe tener según él, bruta y aserrín. Para él un buen trato a los caballos implica tener limpia su cama y bebederos. También depende de la buena alimentación que se les da a estos, así como el tipo de cuidado que le piden los dueños de los caballos cuando lo contratan para entrenarlos. Un ejemplo de estos cuidados es la desparasitación, ya que cuando se lleva a cabo este cuidado a los equinos, es menos probable que sufran de cólicos. A la vez, hizo mención que es importante tener cuidado con los alimentos que se les compra, ya que pueden tener hongos.

El cuidado del aspecto físico del equino es de alta importancia para Gil, para él, lo anterior significa tener cuidado de que no se les enrede la crin, trenzarlos y desenredarlos con un cepillo especial, esto es solo una vez a la semana, al igual que bañarlos con shampoo para que no se irrite el cuero cabelludo. Él también consideró que los caballos tienen su trato propio y argumentó: “...por ejemplo no hay vacas que se eduquen, solo en cuidado sanitario. El caballo es para el disfrute humano, se presume, también ayuda al trabajo para tierras”.

La participante Verónica compartió lo que significa para ella el buen trato:

Los animales por ser parte del ecosistema merecen un buen trato, un grado, todos formamos parte de lo que tenemos, tenemos la responsabilidad con ellos, antes no, pero conforme van pasando los años, así como destruimos nos hace tener la responsabilidad. Issac compartió algunas ideas parecidas, ya que él considera que ...es nuestra responsabilidad transmitir bienestar a cualquier animal.

Observaciones

Posiblemente los dueños de los equinos consideren que les brindan un buen trato a los caballos según sus ideologías, sin embargo, a partir de las observaciones se deduce que algunas personas tratan mejor a unos caballos que a otros. Se considera la posibilidad de que esta diferenciación se lleva a cabo por diversas situaciones tales como la importancia y el valor atribuido al caballo, según su uso, raza, lazo sentimental o falta de conocimiento ético o empatía hacia los animales no humanos. A continuación, se describe cómo algunos equinos recibieron mejor trato que el resto.

El día 17 de abril, en el picadero se pudo observar que cuatro caballos en comparación del resto tenían vendadas sus patas, (ver ilustración 20), lo cual podría indicar que les están brindando protección, cuidado y soporte de ligamentos durante el trabajo, y así evitar hinchazones o golpes. También el mismo día se pudo observar que siete caballos comían en bolsa cebadera, en comparación con otros que comían en el suelo y tampoco tenían agua, se mostraban también más limpios y mejor cuidados. En el mismo sentido, se pudo observar algunas veces en el picadero a caballos de la raza percherón bajo la sombra y a ponis, entre otros caballos, bajo el sol.

ILUSTRACIÓN 20 POSIBLE CUIDADO EQUINO



Foto: Por la autora

Otra comparativa de mejor trato a unos que a otros se pudo observar en las caballerizas. Las que se encontraban a la vista de los visitantes tenían mejor cuidado estético en comparación con las caballerizas improvisadas, donde algunos caballos lucían tristes y lastimados e incluso se observó basura en sus espacios. Sin embargo, dentro de las primeras caballerizas mencionadas, también se observó un trato diferente entre caballos y ponis, donde los segundos era frecuente verlos en mal estado.

El día 20 de abril se presenció un concurso de caballos bailadores donde se leyó un reglamento para este. Aunque algunos puntos parecen garantizar un buen trato, es evidente que otros puntos revelan la existencia de un maltrato.

Puntos malos:

- castigar continuamente con rienda, espuelas, cuarta, vara, fusta o cualquier otro condenado accesorio.
- tirar las patas (aventar patadas)
- cachetear el caballo
- cargarse en las espuelas o tallar el caballo

Descalificación:

- castigar demasiado al caballo
- sangrar el caballo antes y/o durante la competencia
- presentarse el jinete en estado de ebriedad

La existencia de un reglamento que penalice maltratos sugiere que dentro de esta actividad existen tratos que dañan a los caballos.

Maltrato

Entrevistas

Es importante recordar que como se mencionó en el capítulo 1, existe maltrato animal directo e indirecto. Hablando de maltrato con los participantes, ellos lo atienden y/o justifican de la siguiente manera:

El entrevistado Gil consideró que los caballos se estresan en los entrenamientos, ya que según sus declaraciones:

Están encajonados y se les habla con una vara, hay caballos que sí se les golpea recio en este tipo de entrenamiento [doma para baile], pero hay caballos muy inteligentes que no ocupan golpes y tampoco se hacen a base de golpes; en veces se golpea el caballo también para recriminar lo que está haciendo, las cosas mal, y el caballo te entiende, que si tú lo golpeaste es para recriminarlo. Si va bien el caballo se deja descansar dos, tres, cuatro días, y lo vuelves a trabajar. Ves su actitud.

El domador expuso la manera en la que entrena a los caballos, generalmente para hacerlos bailar:

Hay caballos que sí entienden, hay caballos que no, se ponen rebeldes. Se usa la psicología. Hay que buscar su punto débil, y si lo encuentra hace que trabaje más rápido el animal. En el nacimiento de la cola, ahí se le pega tantito con una varita y el caballo responde bien. También en las posteriores, en las piernas, más abajo. Por dentro de las piernas, o en el anca [cadera o muslo del equino] a un lado. Si te dedicas a esto empiezas a tocar el caballo y ves cómo evoluciona el caballo.

Este mismo participante agregó:

Si el caballo trabaja bien, hasta en 20 min. lo hago trabajar y si no, en 1.30 hrs. Si no lo hace se le exige. A veces se les agarra en un momento malo, son seres vivos y ahí a veces hay un poco de maltrato, para no dejarlo con la idea de que el caballo te ganó. El caballo te debe de respetar a ti. No tú al caballo.

Es interesante ver cómo el entrevistado al hablar de maltrato citó a las escaramuzas ya que, según él, ellas traen consigo generalmente caballos castrados, los cuales, para él, no es correcto porque no están “*enteros*”, ya que pierden “*brio*” y se hacen más dóciles. También hizo la comparación con un burro, porque ellos, según el entrevistado no tienen testículos (lo anterior se refiere a que son muy dóciles los burros). Él expuso: “Los testículos los hacen ver más elegante [refiriéndose a los caballos]. Por el temperamento de los caballos, las personas los castran, para que sean más débiles”.

El informante argumentó que en los eventos ecuestres no existe maltrato, porque este ya se llevó a cabo en la educación (enseñanza del caballo). Pero no descarta la idea de que realmente hay personas que puedan maltratar a su caballo.

Por otra parte, Verónica expone que en el área de equinoterapia no hay maltrato, ya que están en contacto con la familia, el jinete y paciente. Sin embargo, apunta que sí lo existe en el área de baile, ya que para realizar actividades de este tipo los equinos ocupan una labor física con mucha fuerza y destreza. La entrevistada afirma cómo ha sido testigo de maltratos, en los entrenamientos de caballos bailadores:

Los encierran, los amarran de los dos lados y tienen que hacer lo que se les pide y si no obedecen les dan un fuetazo. Para mí eso es muy feo. Deben de estar sobre su propio eje, es mucha presión. Nunca los he visto tranquilos, siempre están tensos.

En cuanto a la FICT y el maltrato, el mismo informante opinó lo siguiente: “En la FICT falta aprender. He visitado otras ferias y las caballerizas no están tan a la vista

de los visitantes”. Lo anterior, señaló la informante, es para que sea menos probable que los visitantes molesten a los caballos.

Issac consideró que existe un maltrato, cuando no le proporcionas el ambiente que se requiere en el cancel, incluyendo, la limpieza de su suciedad, realización de cama, una buena alimentación, incluso cuando le das más de comer, debido a que puede generar enfermedades. Al igual se consideró maltrato, según el participante, cuando no se lleva al equino a hacer ejercicio y cuando no se atienden algunas necesidades, tales como la desparasitación. Issac, además de realizar correctamente lo anterior, ha realizado análisis de heces de los equinos para identificar sus paracitos. Es interesante, como él considera que el uso del *fuate*, durante el trabajo con los caballos no es maltrato. Comparte una anécdota, justificando lo anterior:

Había un caballo que no creció con su mamá. La gente lo crio de buena manera, como un bebecito, pero realmente lo hicieron mal, porque no hicieron algo, que habría hecho la mamá, como morder y dar patadas al potro para que entendiera que algunas cosas que hizo estuvieron mal. Lo criaron mal, el caballo mató a otro y mordió a muchas personas.

Dicho lo anterior, el participante consideró que existen límites para usar el fuate, ya que hay personas que se exceden y los llegan a desangrar. También el uso de espuelas por los charros, o cuando los amarran todo el día bajo el sol fueron considerados maltratos. Él consideró que hacen lo anterior más por su propio enojo que por darles una buena educación a los equinos.

b) Observaciones

El maltrato animal se manifiesta de diversas formas, y este incluye sacrificarlos para el consumo humano. Hablar del consumo animal es un tema con muchas disputas en la sociedad humana. La Feria Internacional del Caballo, al ser un recinto con diversas actividades recreativas y demás, y que atrae a cientos de visitantes en un horario extenso, se vio en la necesidad de crear establecimientos de comida, para satisfacer una necesidad primaria del ser humano. En ningún momento se observaron productos alimenticios promocionados que fueran provenientes del

caballo, sin embargo, se considera un tema importante a tratar, debido a que en otros lugares sí se consume este animal.

En todas las visitas de observación claramente se encontraron abiertos restaurantes y locales donde ofrecían animales para el consumo. Lo anterior está justificado por el "carnismo", término acuñado por la psicóloga social y profesora de psicología de la U. de Massachussetts, Melanie Joy, en su libro "*Why we love Dogs, eat Pigs and wear Cows, an introduction to carnism*", el cual se define como el sistema de creencias, o ideología que condiciona a las personas a comer ciertos animales. El carnismo es esencialmente opuesto al vegetarianismo y al veganismo; "carn" significa "carne" o "de la carne", e "ismo" denota un sistema de creencias (LeyonEcosofía.org, 2011)

Analizando el libro de Joy, Leyton (2011) declara que cuando comer animales no es una necesidad para la sobrevivencia, que es el caso de la mayoría del mundo hoy en día, es una elección, y las elecciones siempre provienen de un sistema de creencias. Así que no comer animales también es un sistema de creencias. Dicho lo anterior se considera al carnismo como una ideología violenta y explotadora, organizada alrededor de la intensiva, extensiva e innecesaria violencia hacia los animales. Aún en la producción de la llamada "carne ecológica" (y otros subproductos animales ecológicos) -un pequeño porcentaje de la carne producida a nivel mundial- los animales son explotados y usualmente tratados con violencia (Leyton, 2011).

A continuación, se describe algunas formas de maltrato equino.

1. Golpes. El día 7 de abril del 2019, por ejemplo, se observó en el picadero cómo un jinete montado daba fuetazos al poni para que caminara. También el 15 de abril en las carreras de burros, en la competencia de los hombres, los animales no humanos renegaron, posiblemente porque al ser la última carrera, ya se encontraban más cansados. Estos desobedecían las órdenes de los competidores. Dentro del picadero, había niños auxiliando. Estos niños, al ver que los burros no atendían órdenes, les daban patadas a los burros para que caminaran u

obedecieran. También se considera relevante cómo el día 20 de abril un caballo negro se encontraba atado al suelo y cuando quiso moverse, el fotógrafo le dio un golpe para que dejara de moverse. Es importante recordar cómo un caballo percherón, que se encontraba con el fin de tomarse fotos con él, en el área de juegos mecánicos, tenía heridas de espuelas a los costados y se encontraba sucio. Su bote donde tomaba agua se encontraba vacío.

2. Alimentación. En las visitas de observación se notaron a varios equinos muy delgados. Un ejemplo de ello fue el 7 de abril, donde se encontraban 20 caballos con algún “defecto” (ver ilustración 21): a algunos se les veían los huesos de tan flacos que estaban, otros mostraban heridas en alguna parte de su cuerpo.

ILUSTRACIÓN 21 CABALLOS MAL ALIMENTADOS DE LA FICT



Foto: Por la autora

3. Jornada laboral excesiva y falta de atención médica. En diversas visitas se pudo ver trabajar a caballos de paseos y caballos destinados para ser fotografiados, bajo el sol, desde la apertura (12.00 hrs. aproximadamente) hasta la madrugada, dando hasta 100 vueltas por equino en fin de semana. En una ocasión un caballo grande cargó en su lomo hasta tres personas, dos adultos y un niño. Se desconoce si lo hicieron continuamente, ya que según el reglamento de la FICT no se permite. Por igual se considera importante agregar a las normas un límite de peso de las personas para poder montar a los equinos, debido también a que el día 25 de abril

se observaron a personas que montaban a ponis, y sus pies llegaban hasta el suelo. El día 17 de abril, entre otros, se pudo observar caballos que tenían las orejas caídas, indicando esto una posible enfermedad (ver ilustración 22). Un claro indicativo del estado de ánimo y de salud de nuestro caballo es la posición de sus orejas. Colocadas hacia delante indican que está observando algo; hacia atrás indican sumisión, o que está pendiente de algo que tiene detrás; mientras que aplastadas hacia atrás sobre su cuello indican un grave problema y el animal puede cocear o incluso embestir. Las posturas de los caballos y su indiferencia pueden ser indicadores importantes de un posible estado de depresión debido a la falta de socialización entre ellos, restricción de espacio y comida (Fureix et al., 2012 citado en Córdova et al., 2017) Otra situación parecida fue el 25 de abril, donde se encontraba un caballo triste, el cual tenía la mandíbula caída y a otro le temblaba la mandíbula. Este último también tenía tres heridas y no tenía agua en su establo. Por lo anterior, medicamente hablando pone en duda si este tipo de acciones se deben a algún tipo de enfermedad o expresión de algún sentimiento, ya que en las visitas anteriores no se notó este tipo de comportamiento en los otros caballos. Por último, el día 26 de abril se fue testigo una vez más de la falta de atención médica que reciben los equinos. Por ejemplo, se presencié a un caballo que tenía un ojo lastimado, le estaba llorando y el caballo se veía triste. Se observó un caballo (pirata) que no tenía un ojo. Hay letreros para el público que dicen “no meter manos”, pero, aun así, los visitantes hacen caso omiso. Se observó también un poni en una caballeriza, el cual estaba en malas condiciones, muy maltratado y con varias cicatrices en las ancas; estaba muy descuidado y su semblante era de tristeza y de resignación.

ILUSTRACIÓN 22 EQUINO CON OREJAS CAÍDAS



Foto: Por la autora

El buen y maltrato de los equinos, por parte de los dueños, los usuarios y visitantes, va a depender del cómo son observados en la actualidad. Desde el momento en que son vistos con un valor antropocéntrico, se abre un parte aguas a un maltrato directo o indirecto, pero a fin de cuentas maltrato. Si bien, es imposible que tengan un trato totalmente igualitario al del ser humano, por diferencias físicas, mentales, y de comunicación. Sí pueden tener el principal trato equitativo moralmente. El de ser respetados. Pese a que, al sí contar con muchas diferencias, se cuenta con una igualitaria: una consciencia subjetiva. Conciencia capaz de sufrir al igual que los seres humanos. Sin embargo, el maltrato animal a través del antropocentrismo, es meramente contraproducente. Debido a que, según esta ideología, busca el bienestar y la conveniencia humana, mediante el sentimiento de superioridad hacia los otros seres vivos. En consecuencia, de esto, si prevalece un maltrato hacia equinos, o en cualquier otro animal no humano, en los peores casos puede llegar a su extinción. Y mientras más seres vivos desaparezcan, más corren riesgo los seres humanos de no tener un bienestar digno, ya que existiría un desorden en el balance natural. El ecosistema coexiste de una manera perfecta y equilibrada. Sin animales no humanos, no hay seres humanos.

Postura

El pensamiento de superioridad humana ante el resto de los animales no humanos es una vertiente del antroposcentrismo y especismo que actúa desde los inicios de la humanidad hasta la actualidad. Dicho pensamiento está ligado directa e indirectamente en la presente feria. Los resultados de la investigación confirman la postura de la autora: los usos de los equinos en la FICT, son meramente para entretenimiento humano, mas no es un evento para enaltecer, o reconocer a los caballos como seres sintientes. Es decir, al ser usados para propósitos de salud, recreación, deporte, competencias, exhibiciones y venta, los intereses de los humanos están por encima de los ecuestres.

La autora de este trabajo está convencida de que los caballos, y no menos importante el resto de los animales no humanos, son seres vivos que poseen una consciencia subjetiva y capaces de expresar y sentir afecto y dolor. Por tanto, el surgimiento del turismo ecuestre y de actividades recreativas como el aquí estudiado trae consigo acciones que afectan la calidad de vida de los equinos. Aunque para algunos usuarios los caballos son importantes o tengan un lazo afectivo con ellos, el uso de los caballos en el evento genera maltrato indirecto. Cabe mencionar que el especismo otorga el derecho de utilizar a los caballos como un medio para el disfrute y/o necesidades de los animales humanos. Se afirma y se está a favor de las luchas poshumanistas, las cuales crecen alrededor del mundo, pero se considera que aún no son suficientes. La autora cree que queda en duda la cercanía de una ética moral igualitaria a favor de animales no humanos, cuando en la sociedad humana sigue prevaleciendo el sexismo, racismo, clasismo, entre otros; por ende, lucen menos favorables los seres vivos que carecen de un lenguaje comprensible para los humanos, en este caso los caballos. Se considera que la inteligencia cognitiva y emocional humana debería aportar auténticos valores que promuevan la paz y estabilidad a la diversidad biológica. El sentimiento de antroposcentrismo expresa un retroceso a la evolución de una inteligencia cognitiva humana.

Discusión

El presente trabajo de investigación confirma las ideologías descritas con anterioridad; el antropocentrismo, como una en la que prevalece una inferioridad de los animales no humanos frente al ser humano. Algunos de los equinos que se pudieron observar tenían heridas y/o algún tipo de maltrato y aunque el resto no presentara algún tipo de sufrimiento visible, todos eran sometidos a realizar actividades en contra de su naturaleza, y es entonces cuestionable el hecho de que existe diversos tipos de maltrato indirectos.

El desarrollo del estudio generó ciertos puntos de reflexión. Uno de ellos es ¿Quién o qué posee la facultad de establecer normas éticamente morales, cuando el trabajo demuestra que el buen trato y maltrato, para con los animales no humanos es subjetivo? Es decir, en la lucha del poshumanismo, ¿quién le da la autoridad a alguien para demostrar que esta lucha es la correcta, en un mundo donde los juicios son relativos, de acuerdo a cada ser pensante? La respuesta que se presenta, se justifica gracias al trabajo “Reflexiones morales sobre los animales en la filosofía” de Martha Nussbaum, mencionado anteriormente en el tema de “poshumanismo/antiespecismo”, donde se expone que el hecho de que, una criatura viva, dotada de ciertas capacidades innatas para llevar a cabo determinadas funciones, valoradas como importantes y buenas, no se le permita poder realizarlas; visto desde esta perspectiva, se juzga como algo no solo moralmente malo, sino injusto.

Según las declaraciones de los entrevistados, algunos consideraban como buen trato brindar alimentos y limpieza a los equinos, mientras que, por otra parte, no consideraban como maltrato las largas horas de trabajo y algún tipo de agresión física ‘necesarias’ para que estos realizaran bailes, reverencias, o marchas. Los intentos por relacionarnos con los animales no humanos deberían desarrollar en los animales humanos empatía, amor, educación y respeto al prójimo, más no egoísmo ni sentido de superioridad racional o de cualquier otro tipo frente a los no humanos. La subjetividad de lo que es un buen o maltrato animal no puede estar

por encima del derecho de los animales no humanos a una vida libre de sometimiento por los humanos.

CONCLUSIONES

A lo largo de la presente investigación logró demostrarse la multifuncionalidad de los equinos en beneficio de la recreación de los seres humanos, y documentar tratos diversos a los caballos, muchos de ellos, si no es que todos, moralmente cuestionables. También se evidenciaron los significados que los usuarios atribuyen a los caballos y a sus tratos. Si bien en un inicio los caballos fungieron como medios para transporte, alimentación y guerra, actualmente juegan un papel importante en sus usos deportivo, cultural y recreativo. Así, los caballos fueron y siguen siendo un recurso importante para diversos intereses y beneficios de los humanos. Este estudio reveló que los caballos en el evento estudiado, como en muchos otros eventos, son poseídos, utilizados, instruidos y sometidos por los humanos.

Los intereses y las posturas antropocéntricas de los seres humanos, desafortunadamente, se presentan como justificación de la superioridad sobre los animales, considerando cualquier tipo de maltrato animal como un fin de jerarquía. En contraposición a estas posturas, el poshumanismo es una nueva ideología de valorar equitativamente cualquier componente del planeta tierra, incluidos los animales no humanos, y por supuesto los caballos. Este estudio reveló que esta postura ciertamente está lejos de aplicarse en su totalidad; sin embargo, si sus postulaciones fueran atendidas, asistiría al hombre a practicar respeto, justicia, empatía e igualdad con otros seres, alejando el uso de los animales para beneficio propio como actos moralmente justificables. Así, la ideología que expone Fennell (2012) en cuanto a que se debe tener al menos un derecho igualitario para humanos y animales no humanos -el derecho a no ser tratados con crueldad- podría ser, aunque lejana, una realidad.

Este trabajo reveló que el uso y trato de los caballos en eventos recreativos es un tema aún poco estudiado en México. Con la intención de contribuir a atender esta situación, el objetivo del presente escrito fue identificar los diversos usos de los caballos en la Feria Internacional del Caballo Texcoco 2019. Se utilizó el método cualitativo, gracias a que se interesa, en especial, por la forma en la que el mundo es diversamente comprendido. Se adoptó la técnica de observación participante,

debido a la facilidad de acceso por los investigadores al campo de estudio observable, asistiendo a todos los puntos ecuestres necesarios en el transcurso de las cuatro semanas de la FICT, y realizando observaciones descriptivas, focalizadas y selectivas (Spradley, 1989). Así, se identificaron cuatro categorías mayores respecto del uso de los caballos en el evento en cuestión. La primera categoría es denominada “actividades recreativas y de salud”, que revela el uso de los caballos en actividades como paseos, carreras de ponis, equinoterapia y espectáculos. La segunda categoría reveló el uso de los caballos en “actividades deportivas y competencias”, entre ellas la charrería, escaramuzas, saltos de obstáculos a caballo, caballos bailadores, y carreras de barriles. La tercera categoría fue “exhibiciones”, compuesta por exposiciones de razas, fotografías con caballos, y su uso en granjas didácticas. Por último, en la categoría de “venta”, como su nombre lo dice, se evidenció a los caballos como un recurso económicamente valioso y por tanto comerciable, variando el precio según su raza, edad y ‘educación’.

A partir de las entrevistas, se observó una concientización muy subjetiva de lo que significa el buen y el maltrato de los caballos, pues muchos de los entrevistados limitaron el buen trato al simple hecho de cumplir con sus necesidades básicas de los equinos, tales como alimentarlo y mantenerlo aseado. Es interesante como algunos de los usuarios de equinos justifican un maltrato, debido a que su ideología se basa en que el caballo le debe cierto respeto al humano y que debe de obedecer las peticiones que se le solicitan, de lo contrario es necesario algún tipo de corrección. En contraparte, entrevistados limitados les dan un trato igualitario a los equinos como a cualquier integrante humano de su familia, expresando sentimientos que rompen barreras entre especies.

Desde la postura del posthumanismo como crítica y alternativa a la superioridad de los seres humanos sobre otras especies, el presente trabajo aporta a los estudios poshumanistas, insistiendo en los tratos amorales de los seres humanos contra animales no humanos. De Santiago (2013) expone que hay dos tipos de maltrato, el directo (intencional) e indirecto, este último a través de actos negligentes respecto a los cuidados básicos que el animal necesita. En este sentido, algunos de los

usuarios que desarrollan actividades con los equinos consideran que sus tratos hacia sus caballos son de buen trato, como alimentar, cepillar y pasear a sus caballos, sin embargo, consciente o inconscientemente realizan maltrato tales como casos en donde a los caballos se les fuerza a jornadas laborales que sobre pasan los límites para su bienestar o a ser instruidos para actuar contra su propia naturaleza. El maltrato también es evidente en casos donde los ponis, por ejemplo, se someten a carreras de velocidad, en la que cargan a sujetos más grandes que ellos. Estudios indican que sólo el 5% de los jinetes suelen tener el peso adecuado para su caballo, un 63% tienen un peso medio-algo (aceptable), mientras que el 32% restante suele pesar más de lo permitido, comprometiendo así el bienestar del mismo (Tiendahipicaonline, 2017).

Los casos antes mencionados son solo algunos de los tantos casos que se presentaron en el evento estudiado revelando muestras de maltrato animal tanto directo como indirecto. Es también importante mencionar que, debido al especismo, existen caballos que son considerados “menos importantes” que otros, debido a la educación y belleza subjetiva que considera cada dueño o usuario sobre los miembros de la especie. Como ejemplo, los caballos que se encontraban en las caballerizas fijas tenían un mejor aspecto de bienestar y cuidado en comparación con los caballos que se encontraban en los establos improvisados, donde había caballos en malas condiciones.

En este mismo sentido el uso “justificado” de caballos en actividades con significado patrimonial, de tradición o cultura, como en el caso de la charrería, es cuestionable desde perspectivas anti-antrópicas. Desde el poshumanismo, el sometimiento de los caballos a realizar algún tipo de acción en contra de su naturaleza, incluyendo competencias, saltos inducidos, paseos, entre otros, es inmoral. También es cuestionable utilizar a los caballos como un recurso comercial, es decir, concebirlos como objeto y no como seres vivos capaces de expresar dolor y placer, y de tener sus propios intereses de vida. En este sentido, producir el sentimiento de respeto y empatía hacia el resto de los animales no humanos que coexisten en el planeta tierra sería lo ideal.

Es recomendable la implementación de acciones de información y concientización, por ejemplo, que sirvan para sensibilizar a los dueños y/o usuarios de los equinos, en la cual se describa de qué manera y por medio de qué actos se puede mejorar la calidad de vida de estos animales no humanos y a través de cuáles se afecta su bienestar integral. En el caso de los eventos basados en los equinos, la implementación de un reglamento estricto para cada área ecuestre, en la cual se excluya cualquier maltrato hacia estos animales, podría también aportar a salvaguardar el bienestar de esta especie. Algunas de las acciones a reglamentar podrían ser, por ejemplo, no molestar a los equinos; no estar permitido que personal no autorizado los alimente; falta de atención sanitaria y social (no aislamiento total), a menos de que sea necesario; castigar al caballo por cualquier acción que no responda a lo solicitado por el usuario. También podría incluir consideraciones como no mantener a los equinos en áreas con mucho ruido o juegos artificiales, para prevenir el pánico en ellos; según *the British Horse Society* BHS (citado en Iniesta et al., 2017), se ha documentado que los caballos pueden reaccionar a la pirotecnia tratando de saltar las puertas de los establos o estrellándose contra ellas, u otros que al estar en el campo saltan los vallados y huyen peligrosamente hacia la vía pública; no a los *fuetazos*, *golpes*, o *espuelazos*; entre otras.

En el camino y resultados de la actual investigación fueron surgiendo diversas preguntas que podrían ser útiles para abrir futuras líneas de investigación. Una necesidad de investigación latente se encuentra en los caballos como herramienta de trabajo pesado, que bien podría denominarse caballos esclavos. El uso y trato de los equinos en la carga de basura necesita estudiarse para evidenciar sistemáticamente el hecho de que jalan varios kilos de basura en jornadas laborales extensas sobre el pavimento y debajo de los rayos del sol, y con evidente descuido sanitario, de alimentación y violencia física que sufren. Este tipo de estudios pueden abonar a contrarrestar situaciones aún antiéticas que plantean leyes como aquellas establecidas en La ley protectora de animales del Estado de México, que promueven el uso de los caballos, y otros animales, mientras no represente una amenaza a su vida.

El trato que reciben los caballos de trabajo de campo es otra necesidad de investigación, pues su jornada laboral también puede representar una amenaza a su bienestar. También queda pendiente analizar los diversos maltratos que actualmente sufren los burros, aunque son parte de la familia de los equidos, regularmente son aislados y denigrados, por lo que algunos podrían considerar carentes de belleza, y en sus peores casos relacionados con la ausencia de inteligencias (pensamiento altamente erróneo), y por tanto utilizados generalmente como bestias de carga y tiro.

Las primeras conclusiones de este trabajo deben ser consideradas con cautela, no sólo por las limitaciones metodológicas del proceso de investigación (muestras no representativas y resultados no generalizables), sino también por el simple hecho de que son humanos (los autores) quienes, desde sus propias subjetividades y morales, interpretan, juzgan y proponen en torno a las relaciones de los humanos con los caballos. La moralidad, al final del día, es una construcción exclusiva de la especie humana.

ANEXOS

ANEXO 1 MAPA GUÍA DE SITIOS FICT 2019



ANEXO 2 EJEMPLO DE PLANTILLA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

<i>Fecha</i>	17 de abril 2019		<i>Inicio</i>	13:00
<i>Tipo</i>	Focalizada		<i>Término</i>	15:00
<i>Sitios</i>	Picadero(3); caballerizas(17); granja didáctica infantil (6)		<i>Observador</i>	JP

Picadero

Se asistió al picadero en el horario de la 1pm, debido a que, según el programa oficial habría exposición de razas. Desafortunadamente se canceló, y no dieron aviso al público por algún medio de comunicación.

Se encontraban 12 equinos, dando los paseos usuales. Las personas que son contratadas para dar los paseos, se muestran muy insistentes ofreciendo este servicio. Se pudo observar que cuatro caballos a comparación del resto, tenían vendadas sus patas. Esto nos podría indicar que le están brindando protección, cuidado y soporte de ligamentos durante el trabajo, evitar hinchazones o golpes, o llevan una venda de recuperación (FOTO) Otro de los caballos tenía las orejas caídas, indicando esto una posible enfermedad, también lucía cansado.

Respondiendo a una pregunta que se realizó en una visita (FOTO). Sí existe un reglamento para poder montar a los caballos:

1. La renta del caballo es bajo su propia responsabilidad.
2. No se rentarán caballos a personas en estado de ebriedad
3. No se permite galopar.
4. Solo se permite un adulto por caballo o un adulto acompañado a menor de 6 años.
5. No nos hacemos responsables de extravío de objetos de valor durante el recorrido.

Precio para un caballo chico \$40mnx

Precio para un caballo grande \$60mnx

Comentario: Se considera necesario agregar unas normas extras. Por ejemplo, poner un límite de peso de las personas y número de estas para poder montar al equino.

Pregunta: Ahora que se sabe que sí existe un reglamento para los visitantes. ¿Existirá un reglamento para los prestadores de este servicio en relación con los caballos?

Caballerizas.

En este espacio había muchos visitantes. Se hizo un conteo de los caballos que se encontraban en las caballerizas en ese día únicamente de los equinos que estaban en el picadero, sin contar los que estaban en el picadero y en otras partes de la FICT:

RAZA	CANTIDAD
Percheron pinto	4
Español	6
Azteca	12
Mula	1
¼ milla	58
Poni	15
Árabe	2
Haflinger	1
PRE	10
Apalusa	1

Frison	4
Frison imperial	1
Lusitano	1
Gunner duvalin	1
Cuafrisian	1
Razas no identificadas	12
Potrillos	6

Se pudo observar que, del conteo anterior, 7 equinos comían en bolsa cebadera, a comparación de otros que comían en el suelo y tampoco tenían agua. Al igual se mostraban más limpios y mejor cuidados (FOTO).

Pregunta: ¿Existe tratos diferentes hacía los caballos, de acuerdo a su uso, tipo de raza, etc.?

Cabe recalcar que, en las caballerizas más alejadas, se encontraban caballos muy musculosos (FOTO).

Pregunta: ¿Se aplicará algún tipo de inyección intramuscular a los equinos para que tengan ese tipo de cuerpo? ¿Cuáles son las consecuencias de estos actos?

Afuera de los establos se encontraba un toro enano y 1 poni.

Granja

Se notó la presencia de extranjeros en la granja.

Animales	Cantidad
Ponis	8
Corderos	22
Becerras	2
Gallinas/gallos	5
Otras aves	2
Codornices	4
Conejos	12

Las becerras se encuentran en un espacio muy pequeño para su tamaño. El estado de una de ellas era extremadamente flaca. Es la primera vez que se notó su estado, debido a que siempre que se asistía a la granja se encontraba acostada y esta vez no fue así.

Pregunta: ¿Habrá cambiado el estado de la becerro en el transcurso de la feria? O ¿Se ingresó en ese estado a la becerro a la granja? ¿Qué impacto tienen los animales pensantes, al ver a la becerro tan flaca?

ANEXO 3 GUÍA DE ENTREVISTA PARA PARTICIPANTES DE LA FICT

Usos y trato animal en eventos recreativos: los equinos en la Feria Internacional del Caballo, México.

Guía de entrevista en profundidad

Mi nombre es Jocelyn Aideé Pérez Gordillo, egresada de la Universidad Autónoma del Estado de México. Me encuentro desarrollando el proyecto de investigación para titularme en modalidad de tesis, "Usos y trato animal en eventos recreativos: los equinos en la Feria Internacional del Caballo, México". El objetivo del presente estudio es identificar los diversos usos y tratos de los caballos en eventos recreativos. La presente actividad consiste en una entrevista con preguntas abiertas que fortalecerán el trabajo de investigación, con fines educativos. El cual está compuesto por diferentes secciones: Aspectos sociodemográficos, Relación humano-equino, uso e importancia de las actividades ecuestres, recreativas y de entretenimiento en la FICT, trato de los equinos en la FICT y extras. ¿Deseas participar en este estudio?

Para un adecuado análisis, es necesario grabar la entrevista. La información que nos proporcione será confidencial y su uso es únicamente con fines educativos y científicos, ¿me permite por tanto grabar la entrevista?

Fecha:		Número de entrevista:	
Lugar:		Entrevistó:	

1. Aspectos sociodemográficos

Edad:	
Sexo:	
Lugar de residencia:	
Nivel de estudios completado:	
Ocupación:	

2. Relación equino - humano

- ¿Tiene caballos?
 - Cuénteme de ellos (número, raza, edad, educación, uso)
- ¿Qué significado tienen para usted los caballos?
- ¿Desde cuándo tiene usted relación con los caballos?
- ¿Qué tipo de contacto ha tenido con los caballos?
- ¿Asiste a eventos recreativos, de deportes, entretenimiento donde los caballos tengan un papel importante?
- ¿Cree que los caballos deban ser tratados de la misma forma que otros animales (perros, gatos, cerdos)?
- Para usted, ¿qué significa tratar bien a un caballo?

- Para usted, ¿cuándo podemos hablar de maltrato a un caballo?

3. Uso e importancia de las actividades ecuestres, recreativas y de entretenimiento en la FICT.

- ¿Qué tipo de relación tuvo con los caballos en la FICT? (paseos a caballo, charro, prestador de servicio-dueño, visitante/turista de la FICT)
- Si usted trabajaba en la FICT, ¿en qué consistía su trabajo relacionado con el caballo?
- ¿Cuáles eran las actividades a realizar por los caballos?
- ¿Cuánto tiempo duraba la jornada laboral al día del caballo?
- Cuénteme la vida de un caballo en un día normal de la feria.
- ¿Sabe usted si existe algún tipo de reglamento/código de conducta para los visitantes que hacen uso de los caballos en la FICT?
- ¿Existe algún tipo de reglamento en la FICT, para ustedes como prestadores de servicios?
- ¿Qué beneficio le trajo a usted trabajar con caballos? ¿Cuál?
- ¿Considera que los caballos son los actores principales en la FICT?
- ¿Considera que la presencia de los caballos es importante para la FICT?, ¿por qué?

4. Trato de los equinos en la FICT.

- ¿Considera que en la FICT los caballos reciben un trato diferente, según su raza, tamaño, sexo, uso? (por ejemplo, entre los caballos de paseos, fotografía, en venta, los ponis)
- ¿Considera que los caballos con los que tuvo contacto recibieron un buen trato de su parte?, ¿por qué?
- ¿Considera que los caballos con los que tuvo contacto recibieron un maltrato de su parte?, ¿por qué?
- ¿Considera que algunos caballos sufren maltrato durante la FICT? ¿cuáles, de qué tipo, por qué, por quiénes?

4. Extras

- ¿Desea compartir algún comentario o experiencia adicional al respecto?

Hemos llegado al término de la entrevista. Agradezco su tiempo prestado.

Usos y trato animal en eventos recreativos: los equinos en la Feria Internacional del Caballo, México.

Guía de entrevista en profundidad

Mi nombre es Jocelyn Aideé Pérez Gordillo, egresada de la Universidad Autónoma del Estado de México. Me encuentro desarrollando el proyecto de investigación para titularme en modalidad de tesis, “Usos y trato animal en eventos recreativos: los equinos en la Feria Internacional del Caballo, México”. El objetivo del presente estudio es identificar los diversos usos y tratos de los caballos en eventos recreativos. La presente actividad consiste en una entrevista con preguntas abiertas que fortalecerán el trabajo de investigación, con fines educativos. La entrevista está compuesta por cinco secciones: 1) aspectos sociodemográficos; 2) relación caballo-humano; 3) uso e importancia de las actividades ecuestres, recreativas y de entretenimiento en eventos; 4) trato de los equinos en los eventos; y 5) comentarios finales. ¿Deseas participar en este estudio?

Para un adecuado análisis, es necesario audio grabar la entrevista. La información que nos proporcione será confidencial y su uso es únicamente con fines educativos y científicos, ¿me permite por tanto grabar la entrevista?

Fecha:		Número de entrevista:	
Lugar:		Entrevistó:	

1. Aspectos sociodemográficos

Edad:	
Sexo:	
Lugar de residencia:	
Nivel de estudios completado:	
Ocupación:	

2. Relación caballo - humano

- ¿Tiene caballos?
 - Cuénteme de ellos (número, raza, edad, educación, uso)
- ¿Qué significado tienen para usted los caballos?
- ¿Desde cuándo tiene usted relación con los caballos?
- ¿Qué tipo de relación ha tenido con los caballos?
- ¿Asiste a eventos recreativos, de deportes, entretenimiento donde los caballos tengan un papel importante?
- ¿Cree que los caballos deban ser tratados de la misma forma que otros animales (burros, vacas, perros, gatos, cerdos)?
- Para usted, ¿qué significa tratar bien a un caballo?
- Para usted, ¿cuándo podemos hablar de maltrato a un caballo?
- En su disciplina, ¿qué le enseñan a hacer a los caballos, y de qué forma les enseñan?

- Desde el deporte que practica, ¿qué opina acerca de cómo tratan a los caballos en otras disciplinas (por ejemplo, charrería, caballos bailadores, saltos, escaramuzas, doma clásica, carreras de caballos)?

3. Uso e importancia de las actividades ecuestres, recreativas y de entretenimiento.

- ¿En qué tipo de eventos participa usted con caballos?
- En los eventos, ¿en qué consiste su participación con caballos?
- ¿Cuáles son las actividades que realizan los caballos durante esos eventos?
- Cuénteme la vida de un caballo en un día normal durante esos eventos.
- ¿Existe algún tipo de reglamento en esos eventos en cuanto al trato de los caballos?
- ¿Qué beneficio le trae a usted participar en estos eventos?
- ¿Considera que la presencia de los caballos es importante para esos eventos?, ¿por qué?

4. Trato de los equinos en eventos.

- ¿Considera que en los eventos en que participa los caballos reciben un trato diferente, según su raza, tamaño, sexo, uso?
- ¿Considera que los caballos con los que tiene contacto reciben un buen trato de su parte?, ¿por qué?
- ¿Considera que los caballos con los que tiene contacto reciben un maltrato de su parte?, ¿y de parte de otros compañeros?
- ¿Considera que algunos caballos sufren maltrato durante los eventos? ¿cuáles, de qué tipo, por qué, por quiénes?

5. Extras

- ¿Desea compartir algún comentario o experiencia adicional al respecto?

Hemos llegado al término de la entrevista. Agradezco su tiempo prestado.

ANEXO 5 PRIMERA VERSIÓN DEL MANUSCRITO⁸

The screenshot shows the Taylor & Francis Online interface. At the top, there is a navigation bar with 'Taylor & Francis Online', 'Log in', 'Register', and 'Cart'. Below this is a search bar with the text 'Enter keywords, authors, DOI, ORCID etc' and a dropdown menu for 'This Journal'. The main content area features the journal title 'Journal of Policy Research in Tourism, Leisure and Events' and the article title 'Horses in leisure events: a posthumanist exploration of commercial and cultural values' by Carlos Monterrubio & Jocelyn Pérez. The article has 30 views and 0 CrossRef citations. A sidebar on the left contains a 'Seleccionar idioma' dropdown and a 'Translator disclaimer'. The abstract text is centered, and there are several promotional banners on the right, including one for 'Latest two full volumes FREE to you for 14 days' and another for 'Grow Your Audience Increase your impact'. At the bottom of the article page, there is a 'Publish your research fast' banner.

Taylor & Francis Online

Log in | Register | Cart

Journal of Policy Research in Tourism, Leisure and Events >

Enter keywords, authors, DOI, ORCID etc

This Journal

Advanced search

30 Views

0 CrossRef citations to date

0 Altmetric

Articles

Horses in leisure events: a posthumanist exploration of commercial and cultural values

Carlos Monterrubio & Jocelyn Pérez

Received 16 Sep 2019, Accepted 26 Mar 2020, Published online: 02 Apr 2020

Download citation | <https://doi.org/10.1080/19407963.2020.1749063> | Check for updates

Full Article | Figures & data | References | Citations | Metrics | Reprints & Permissions | Get access

Seleccionar idioma | Translator disclaimer

ABSTRACT

Horses currently play a leading role in many leisure events worldwide. However, their involvement in leisure activities raises various ethical questions. Based on a posthumanist approach, this study sought to explore the use and treatment of horses in a leisure event in Mexico. A participant observation method was adopted to conduct the research, revealing that horses become quite instrumental and commodified for humans, fulfilling intersecting entertainment, economic and cultural purposes. These results thus provide evidence of the prevailing anthropocentric and speciesist nature of horse-human interactions in leisure events. The findings include that, when horse-human relations become highly commercialised and are institutionally recognised as cultural heritage, a complete embracement of posthumanism is needed to dissolve basic horse-human dichotomies, but this remains a utopian ideal in tourism and leisure practices.

Latest two full volumes FREE to you for 14 days

Grow Your Audience Increase your impact Choose Open

Publish your research fast

⁸ Este es el artículo original enviado a la revista, por lo que no contiene las modificaciones solicitadas en el proceso de arbitraje.

Horses in leisure events: A posthumanist exploration of commercial and cultural values

Carlos Monterrubio and Jocelyn Pérez

Horses currently play a leading role in many leisure events worldwide. However, their involvement in leisure activities raises various ethical questions. Based on a posthumanist approach, this study sought to explore the use and treatment of horses in a leisure event in Mexico. A participant observation method was adopted to conduct the research, revealing that horses become quite instrumental and commodified for humans, fulfilling intersecting entertainment, economic and cultural purposes. These results thus provide evidence of the prevailing anthropocentric and speciesist nature of horse-human interactions in leisure events. The findings include that, when horse-human relations become highly commercialised and are institutionally recognised as cultural heritage, a complete embracement of posthumanism is needed to dissolve basic horse-human dichotomies, but this remains a utopian ideal in tourism and leisure practices.

Keywords: Human-horse relations; horse-based leisure; horse events; posthumanism; anthropocentrism; speciesism

Introduction

In his work on the social-psychological causes of animal abuse, Agnew (1998) states that animal abuse can be defined as any act that contributes to an animal's pain or death or that otherwise threatens its welfare. This abuse can involve active maltreatment or passive neglect or omission, as well as being physical, psychological or emotional; direct or indirect; and intentional or unintentional (Beirne, 1999). Animal abuse can be direct when it is intentional and it involves aggressive and violent behaviours such as torture and mutilation. The abuse can be indirect when humans neglect an animal's basic care, such as insufficient food, defective shelter, inadequate veterinary care and abandonment (De Santiago, 2013).

From a criminalistics and sociology point of view, research on animal abuse is important because it is a factor that predisposes humans to social violence (Beirne, 1999; De Santiago, 2013). However, this perspective is quite anthropocentric and speciesist since the prejudiced view that animals are inferior to humans implies people have the right to own animals and the owners can do what they please with their animals (Sollund, 2011). Animals are sentient beings and thus can suffer and feel pain (Regan, 1986), which means they have the right not to be harmed (Beirne, 1999). Agnew (1998) further claims that examining the

causes of animal abuse is important because animals are worthy of moral consideration in their own right.

Horses have been essential to the development of human societies throughout most regions of the world, but their use in the leisure sphere has considerably increased over time (Dashper, 2017; McGreevy, 2004). Horses are currently an important component of the leisure and tourism industries as these animals are part of sport activities such as jumping, cross-country racing, vaulting and playing polo, as well as equine therapy (Ollenburg, 2005). Tourism-related activities include guided horse treks, trail rides, riding camps, farm stays, training courses and competitions (Buchmann, 2017). Specific practices such as horse racing have also become a major lucrative leisure and tourism product in some countries (Jeong, Kim, Ko, Lee & Jeong, 2009). According to the Equine Heritage Institute, almost 60 million horses were found worldwide in 2006 (see www.equineheritageinstitute.org), and, by 2009, the total number of horses in the European Union was estimated to exceed 5 million (Liljenstolpe, 2009). These statistics suggest that horses are a quite profitable industry (Rephann, 2011).

In addition to leisure uses, horses – similar to other animals – can be assigned cultural value. Researchers have documented that animals have cultural significance for many societies. For example, in India, cows have a uniquely exalted status due to their deeply felt religious symbolism (Korom, 2000), and, in some Africa communities, indigenous cattle are particularly closely protected due to their connection with their owners' cultural values (Reist-Marti et al., 2003). As discussed further below, horses can become an important cultural component, but this makes them continuously vulnerable to abuse.

The use of horses to facilitate humans' leisure or cultural interests tends to involve both direct and indirect mistreatment. Equine abuse can be observed in acts such as overriding, whipping and transporting without feed, water or rest (American Humane Association, 2010). Other forms of mistreatment are horses that are used under unacceptable conditions for street rubbish collection (Tovar, 2019) or the use of drugs, electrical stimuli and whips in horse racing competitions (Fundación para el Asesoramiento y Acción en Defensa de los Animales [FAADA], n.d.). All these acts cause stress, injury or even horses' death. Steinbock (1978) argues that allowing animals – horses included – to suffer from neglect or for the sake of large profits can be considered cruelty.

Most of the limited theoretical and applied research on animal abuse has been done by philosophers (Regan, 1986; Singer, 1975; Steinbock, 1978), sociologists (Agnew, 1998) and criminologists (Beirne, 1999; Fernández, 2013). Leisure and tourism studies are fields largely dominated by anthropocentric approaches prioritising human experiences (Dashper & Brymer, 2019). However, only quite recently, tourism (Cohen, 2019; Fennell, 2012) and leisure scholars (Danby, Dashper & Finkel, 2019) have begun to question the ontological and ethical divide between humans and animals in tourism and leisure contexts. To date, the animal species and sociocultural contexts in which human-animal relations have been studied are still insufficient to ensure a broad understanding of the human-animal divide in tourism and leisure.

More specifically, despite the importance that horses have for contemporary leisure activities, little is known about their uses, treatment and even exploitation in the lucrative leisure industry. An exploration of these topics in developing countries could help to expand the existing understanding of how horse-human relations are shaped by anthropocentrism. This study, therefore, sought to explore the uses and treatment of horses in a leisure event in Mexico. The research was based on a posthumanist approach with the goal of opening up new ways of thinking about horse-human relations in tourism and leisure events.

Literature review

Posthumanism

Human-animal relations have been largely based on anthropocentric and speciesist moral views. Anthropocentrism refers to the idea that humans are superior to any other living or non-living species and that human interests should be favoured over the interests of nonhuman entities. Speciesism, in turn, defends the preferential consideration and treatment of certain individuals based on their species membership (Faria & Paez, 2008). Humans' perceived moral superiority over any other entity has led them to treat animals as property, resources or commodities that satisfy human interests, thereby stripping away animals' value as individuals (Fennell, 2012). Animals are usually reduced to a species-level identity and only considered if humans are affected by their actions or behaviours (Danby et al., 2019).

Posthumanism opposes anthropocentrism and speciesism because posthumanism understands the 'social' world as 'more than a human' world (Braun, 2004, p. 272). This approach seeks to erase the human-animal divide by recognising the existence of both human and non-human subjectivity and putting animals and humans on the same level (Cohen,

2019). From a posthumanism perspective, animals are sentient beings and thus can suffer and feel pain and have an interest in avoiding pain and suffering. Similar to humans, animals have leading attributes such as perception, memory, self-consciousness and a sense of the future (Regan, 1975). Thus, animals satisfy the criteria for subjects-of-a-life, and thus they possess inherent value and have the right to respectful treatment and not to be harmed (Beirne, 1999). Humans have direct duties to animals in their care based on animals' inherent worth (Dashper, 2017).

Singer (1975) argues in his pioneering work *Animal Liberation* that equality between humans and animals is a moral ideal that clearly does not depend on intelligence, moral capacity, physical attributes or any other differentials. Instead, this ideal is based on how animals, like humans, are sentient beings. Faria and Paez (2014) put it this way:

Since sentience is precisely the capacity that makes it possible for a being to be affected in positive (pleasure) and negative ways (suffering), moral consideration should therefore be extended to include all sentient nonhuman beings as well. Since sentience is, at least, a sufficient condition for full moral consideration, anthropocentric speciesism is unjustified. (pp. 101–102)

Posthumanism is a quite controversial philosophy because it demands rethinking and restructuring historically prevalent cultural beliefs and structures. It threatens dominant animal-based human interests such as food, clothing, entertainment, social prestige and economic benefits arising from animal use. However, Cohen (2019) observes that posthumanism can have a positive effect on humans' sensitisation to animals' rights, thereby reducing animal abuse.

Horses in leisure and tourism

Human-horse relationships have taken many different forms and have been understood based on the roles that horses perform within societies (Robinson, 1999). Horses have historically fulfilled key functions in agriculture, transport and warfare and have long been a symbol of freedom and power (Dashper, 2017). In Europe, horses are currently vital to industries, agriculture, transport, the military, leisure and sport, as well as serving as food and working companions (Liljenstolpe, 2009).

Horses have been assigned an important role particularly in the leisure and tourism industries. Within tourism, for example, they are the core component of equestrian tourism (Ollenburg, 2005), and they have even been used as part of destination branding strategies

(Buchmann, 2017). In addition, the economic value of horse-based activities is widely recognised since researchers have found that equine tourism can be more economically beneficial than any other tourism activities in some regions (Kim, Hallab & Smith, 2008). Gilbert and Gillett (2012) claim that, '[w]hereas [they were] once central to agriculture, industry and transportation, the new social realm for horses is limited primarily to sport, leisure and recreation pursuits' (p. 632), whose profitability is well established (Jeong et al., 2009; Rephann, 2011).

In some developing countries such as Mexico, many horses are still work under unacceptable conditions to perform tasks, including collecting rubbish on the streets (Tovar, 2019), but, in developed countries, horses currently fulfil mainly recreational purposes (Ollenburg, 2005). In Britain, for example, riding as a leisure activity has spread widely across different sociodemographic groups and reflects the democratisation of horse-based leisure pursuits (Dashper, 2016). Horse riding has become one of the most popular tourism and leisure activities for visitors in some parts of the United States (US) (Kim et al., 2008). Recreational horse riding has evolved through time into equestrian competitive disciplines such as jumping competitions, cross-country races, vaulting competitions, polo, endurance races and three-day events, as well as equestrian therapy (Ollenburg, 2005). Similarly, in tourism contexts, horse-based activities include guided horse treks, trail rides, riding camps, farm stays, training courses, competitions, horse-related conferences and horse-drawn carriage rides (Buchmann, 2017). Specific practices such as horse racing have also become a major leisure and tourism product in countries such as South Korea (Jeong et al., 2009).

The treatment that horses receive from humans is highly dependent on the role that these animals play in serving human interests. Horses are the most common animals participating in human sport (Dashper, 2017). Especially in the case of sport horses, the presence of both horses and humans is essential to successful partnerships, so humans tend to recognise horses' subjectivities as important. In this context, human-horse relations are characterised – unlike relations with many other animals – by trust, mutual respect, empathy, care and affection. Interactions can become so intimate and affective that humans can consider horses, according to Dashper (2014), to be honorary family members.

Researchers have, however, demonstrated that sport horses tend to receive special care from their owners and riders, including proper nutrition, veterinary care and routine care

not for the horses' welfare but to continue guaranteeing human pleasure (Dashper, 2014). Because horse competitions, in particular, can offer many economic benefits (Jönsson, 2012), human-sport horse relationships have become largely transactional and instrumental. Sport ponies, for example, are highly valued for their athletic ability, small stature and soft temperament – characteristics that enhance greater commercialisation (Gilbert & Gillett, 2012).

Leisure studies have demonstrated that human relations with horses, in particular, are more diverse, intimate, long, complex and collaborative when they serve leisure purposes (Danby et al., 2019). Nonetheless, forcing horses to perform for humans can also be regarded as a form of animal abuse. Dashper (2017) argues that the inclusion of horses in sport and leisure activities raises various ethical issues regarding the most moral way to treat horses, obligations towards them and human-horse power relations. In sport and leisure activities including tourism, horses cannot give their informed consent to be part of satisfying humans' interests (Jönsson, 2012), so unbalanced power relations and horse coercion is often the result. According to Jönsson (2012), horses can be not only physically or mentally harmed but also symbolically harmed by the simple act of humans subjecting horses to being used and exploited for humans' benefit.

Some experts argue that horse participation in human leisure activities can also be enjoyable for horses and that some equestrian activities have the potential for equality between humans and horses based on co-operative dimensions (Jönsson, 2012). Horse-based leisure activities such as trail riding can be a 'pleasurable' experience for horses due to the lack of structural and environmental constraints to which they must ordinarily submit. However, open-air activities in human-built environments can be stressful for horses as they are exposed to a variety of hazards such as road traffic and potentially frightening sounds (Dashper & Brymer, 2019).

Horses have increasingly become an object of economic value negotiations (Gilbert & Gillett, 2012). In lucrative leisure markets, horses are forced to conform to human expectations of which horses have minimal awareness, increasing the chances of horse abuse and exploitation (Dashper, 2017). In situations in which affection and care interact with leisure and commercial interests, '[t]he horse human relationship is thus fraught with contradictions and tensions between ethics of care, respect, and responsibility, and . . . output-

focused pressures' (Dashper, 2014, p. 353). Whether horses fulfil sport, work, health or other purposes – regardless of any pleasure horses allegedly experience – they remain subordinate to human interests and desires. In equine-based leisure activities, horses will invariably be subject to anthropocentric coercion, domination and submission.

The study

Setting

This study sought to explore how horses are used and treated in a leisure event in Mexico. Horses in Mexico have long served traditional purposes such as agriculture, transport, work, sport and leisure activities. By 2015, the number of horses in the country was estimated to be around 7 million, increasing by 10 percent a year (Informador, 2015). Horses are specifically a core element in *charrería*, a traditional cultural practice considered a national sport that includes livestock herding skills such as roping and reining wild mares and bulls. Many horses in Mexico are exploited and mistreated, and, in some urban areas, they are forced to pull heavy garbage collection carts and they die from being subjected to traumatic, unacceptable conditions that result in dehydration, malnutrition and diseases (Vice, 2019).

The Feria Internacional del Caballo Texcoco 2019 (FICT) (Texcoco International Horse Fair 2019) was selected as a case study. This event was first held in 1974, and it has become an important leisure and tourism attraction for the region. The fair is a four-week (i.e. 29 March–28 April 2019) event offering musical, dance, food, entertainment, cattle exhibition and cultural activities. In 2019, the event was expected to draw around 6,000 visitors and generate over 2,000 temporary jobs (Divergencias Informativas, 2019). Equine activities are a major component of the fair.

Methods

The present study applied a participant observation method. Jorgensen (1989) asserts that this type of method is particularly useful when the phenomenon under investigation is observable and limited in size and location and the research questions focus on human interactions – all of which applied to the current study. A peripheral membership role was assumed (Adler & Adler, 1987) in which the researchers became observers of human-animal settings but did not actively engage in the core activities (e.g. horse rides).

Descriptive, focused and selective observations were conducted based on Spradley's (1980) guidelines. While the descriptive observations aimed to identify and record the event's

general physical and nonphysical features, the focused observations addressed its animal dimensions. The selective observations sought to identify, interpret and analyse the horses' conditions, in particular, including these animals' uses and human-horse interactions. Figure 1 lists the specific issues on which the different types of observations focused.

Figure 1 here. Observation stages and issues observed.

A total of 16 observations were recorded. They were carried out from 30 March to 27 April 2019. An observation template was designed and used for recording field notes. Some observations were audio recorded and then transcribed onto the template. Photographs were taken to provide evidence as they add further types of information (Fairweather & Swaffield, 2002), having previously been proved to be useful for capturing complex social situations in leisure events (Davies, Ritchie & Jaimangal-Jones, 2015). Photographs are regarded as an excellent instrument with which to note observations when a literal visual record is needed (Jorgensen, 1989). Printed materials such as the event's general programme and small event promotional materials were also collected because they provide information on specific events in which animals are involved.

The analysis of the information recorded followed Jorgensen's (1989) suggestions. Each observation record was disassembled into components and examined for patterns and relationships – some connected to ideas derived from the literature and posthumanism postulations and others that emerged during the fieldwork.

Findings

The recorded equine activities were grouped into four major categories of horse use: entertainment and health, exhibitions, sport and competitions, and commercialisation. From a posthumanism approach, many, if not all, of these activities are morally questionable not only because the horses are used to satisfy human interests but also because some activities imply clear active, intentional and direct physical mistreatment of horses. The following sections describe each category and specify the activities with higher levels of abuse recorded.

Entertainment and health

This category includes activities such as equine therapy, pony races and rides (in Spanish, *paseos*). These activities all take place in the fair's manège (in Spanish, *picadero*). All activities there are free of charge, so it is one of the most visited, dynamic, family-friendly and busy areas. Some equine therapy demonstrations are given to the public.

In this therapy, horses are regarded as co-therapists and help humans to reduce their psychological distress and enhance their psychological wellbeing, among other benefits (Klontz, Bivens, Leinart & Klontz, 2007). Being with horses is therapeutic, alleviating individuals' stress levels and helping them cope with mental health issues (Danby & Hannam, 2017). Veterinarian research has demonstrated that therapeutic riding does not increase horses' stress levels (McKinney, Mueller & Frank, 2015), and, because of the type of movements required, horses are not at risk of physical injuries, at least in comparison with, for example, sport activities. Since equine therapy does not involve evident physical or emotional maltreatment and the horses are used to improve humans' health, this therapy could be considered less morally questionable. However, from a posthumanist perspective, horses' submission to humans in equine therapy is still undeniable.

Pony races are also part of the event. These races are more for entertainment and fun than for gambling, as is often the case in the lucrative horse racing industry (Jeong et al., 2009). In one race observed, a pony was ridden by a tall man whose legs were longer than the pony's. Whips were used to make the ponies run faster.

Although horse races do not take place at the fair, together with cockfights and *jaripeos* (i.e. a rodeo-type activity), horse races are an important tradition in many parts of Mexico. Due to the races' cultural, entertainment and commercial value in this country, legislators' recent attempts to ban horse racing and other animal-based activities have failed (Jiménez, 2019). In races, horses are subjected to harsh training and performance-enhancing treatments such as drugs, electrical stimuli and whips. Consequently, hundreds of horses die in races from fatal falls, broken bones or heart attacks (FAADA, n.d.). Donkey races – more precisely human-pulled donkey races – are also part of FICT's programme, but they are only held for fun.

Rides at the fair are particularly important in analyses of animal abuse. These rides consist of short (i.e. a couple of minutes) rides for visitors within the *picadero*. For a fee, visitors can ride horses that are usually large and 'beautiful' – only accompanied by an expert rider. The recorded observations noted over 20 horses used for rides at one time. In some cases, up to three people simultaneously rode on the same horse. Based on information gathered from an informal conversation with an expert rider, horses can provide around 100 rides a day, starting at 11 in the morning and continuing up to 9 at night. Rides are offered

every single day of the event. They generate money for the owners and expert riders, so the more rides they give, the more profitable the activity becomes for them. This is definitely an extremely lucrative horse activity at the fair (see Figure 2).

Figure 2 here. Horse and pony rides are offered in the *picadero*.

According to conversations with other expert horse riders in the fair, ride horses are the most exploited horses in the fair not only because of the long hours they work but also because of the lower standards of food and care to which these horses are subjected. Their conditions are compare unfavourably with those of horses that are, for example, for breeding, competition or sale. These animals' perceptions of abuse, however, are highly dependent on what exploitation means to them.

Other activities described below are also clear instances of exploitation and abuse. Unlike other horses, ride horses stay in improvised stalls during the fair's duration. As shown in Figure 2 above, ponies are also used for rides – although they are actually pulled against their will to get them to move. The use of whips with horses and ponies is ever present. Pony rides are cheaper than those on horses, and, unlike horses, ponies are pulled and ridden mostly by children. Pregnant mares and ponies are also used for rides.

Exhibitions

This category includes viewings, breed shows, dressage events and, more importantly, photograph opportunities. Many horses are kept in stalls, waiting to be used or sold. Separating horses into stalls can be regarded as a type of indirect abuse as it limits their ability to socialise with other horses (McGreevy, 2004). Socialisation is considered by ethologists to be a need for horses and, therefore, a preferable condition that ensures their welfare (Lofoso, 2012).

FICT visitors wander around viewing and taking pictures with the horses. Although signs say '*No tocar*' (Don't touch), many visitors – both adults and children – touch the horses. Purebreds also fall within this category of activities. These horses' morphology is judged for each breed represented. Naturally, humans' construction of beauty, elegance and pureness of breed define each horse's suitability to be a winner and thus more appreciated and valued and better treated.

Although dressage is also a competition activity, at this fair, dressage is more an exhibition of horses' skills. Dressage has increased in popularity around the world. This

activity is regarded as the ultimate expression of horse training and elegance and of an intense connection between human and equine athletes (Fédération Equestre Internationale, 2016). However, dressage training requirements may contribute to laming horses, which has been found to be the most common injury among dressage horses (Murray, Walters, Snart, Dyson & Parkin, 2010). Spectators may perceive horses' participation as elegant, but humans tend to be unaware of the demanding training needed between shows and its implications for horses.

Taking photographs of horses is a quite common use and, therefore, requires special consideration. Five spots were clearly identified within the FICT premises where horses are used in photographs. Huge, 'beautiful' and breed horses are strapped into elegant saddles, standing in one place for visitors to sit on (i.e. without moving) and to have an instantly printed picture taken for about five US dollars. Observation records suggest that horses, always the same ones, can stand from midday until midnight or later. Horses fulfilling this purpose were recorded at work up to 2 in the morning, and the fair closes at around 3 a.m. every day. They stand on a concrete floor on which they urinate and defecate (see Figure 3). Figure 3 here. Horses and ponies are used for photograph taking.

For photographs, horses are kept saddled, tightly reined from the saddle horn and tied to the floor all the time, so their movements are restricted. In general, the same horses can be found always in the same spot, position and conditions during the entire fair. A relevant question in this context is whether owners are aware that tight reins can cause discomfort, pain and physical damage, as well as somatic disorders such as dorsal displacement of the soft palate (Warren-Smith, Curtis, Greetham & McGreevy, 2007) (see Figure 4). Figure 4 here. Horses used in photographs are saddled, tightly reined in and tied to the ground.

When used in photographs, horses are kept out in the sun with no shade during the entire four-week event. Ponies – even those with young offspring – are also used for this purpose (see Figures 5 and 6). As these pictures suggest, the horses and ponies' tiredness, thirst, submission, resignation and sadness remain secondary to visitors' desire to have a memento of the event.

Figures 5 and 6 here. Ponies are used in photographs.

Sport and competitions

Dashper (2014) argues that equestrian sport has moved towards a highly commercialised model and that the use of horses in sport may be more concerned with basking in reflected glory than ensuring animal welfare. This trend can have serious consequences for horses. Jumping and barrel racing competitions were also observed to be part of the FICT programme, but *charrería* merits special attention as this is considered Mexico's national sport.

Charrería consists of nine activities for men, which involve the use of cattle, horses and, more specifically, mares to prove men's skill, strength, courage and superiority over animals. Horses are intensively used in this sport. The activities include bringing bulls down, steer-tailing, stopping running mares with lariats, roping horses and causing them to fall and roll, chasing horses, roping and riding bulls, riding bareback on horses and riding untrained mares (in Spanish, *jineteadero de yegua*). The event hosted the FICT's second *charrería* competition, which lasted six days, and horse and cattle use was an essential part of the competition.

Various cases can illustrate the diverse ways in which horses are mistreated, but *jineteadero de yegua* can be especially illustrative of direct, intentional abuse. In *jineteadero*, untrained horses – often mares – are ridden with a bull rope and no saddle or rein. On 27 April, the following observation (i.e. a summary) was recorded:

Seven mares are in a small improvised corral. Unlike other horses, none of them have a saddle or rein, nor do they have any protection on their legs. Before their turn to be ridden arrives, men shout at and scare them to keep them alert. I got as close to them as I could and observed that all of them, without exception, show scars on different parts of the body, mainly on the spine and face. Each mare is forcibly prepared to be ridden. Once the rider is ready, an electric stick is used to make the mares desperately run and jump. The rider did not fall, and the mare ended up subdued. The audience cheered. The mare came back agitated and stressed, bleeding from a sore on her forehead [see Figure 7]. The next mare had already been prepared so that the show could continue.

Figure 7 here. Mares bleed after being used in *jineteadero*.

Animals' use in *charrería* has faced criticism as a form of animal abuse. Some legislators have tried to ban it, but they have completely failed in Mexico. This failure is due

to not only *charrería*'s heritage and cultural value as the national sport par excellence but also its advocates' conviction that *charrería* does not involve animal abuse (García, 2018), which shows that perceptions of animal abuse are quite subjective.

In addition, the international recognition that *charrería* has gained has helped it to endure. Because of its cultural significance, *charrería* was added to the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity in 2016. This official status has reinforced *charrería* supporters' pride in their sport's place in national culture, heritage and identity and legitimated the use – and abuse – of animals. Horses are thus considered an essential, though still instrumental, component of Mexican cultural heritage.

Horse dancing competitions are also included in this category. The event holds the FICT dancing horse competition, in which over 50 horses are used in competitive events. Horses often wear luxurious saddles and reins as both the riders and horses' appearance is judged. Each horse 'dances' one complete song – selected by its rider – on a wooden platform. The competition has rules, for example, more points if the horse shows rhythm, raises its legs high enough and dances without stepping off the platform. Lower points are given if the horse must be continuously punished with reins, whips or spurs or if the horse's hooves step off the platform. Disqualification occurs if the horse refuses to dance, it is 'too often' punished or the rider causes the horse to bleed before and/or during the competition.

These specific rules against punishment suggest that horses are vulnerable to riders' abuse during training or competitions, and many times they are clearly mistreated. From an animal welfare perspective, the practices that often lie behind horse dancing in some parts of Mexico is an particularly important aspect. According to Protectora de Caballos (2016):

The level of training is tremendously high, and the rider needs to demonstrate a supposed coordination between human and animal. . . . [H]orses are tied between two pillars [and] whipped from behind to trot[,] but [the ropes] keep them fixed . . . [by] the mouth and head. As soon as they learn to jog in the same place, trainers will start hitting their front legs using whips. That way, the horse will lift its legs higher to escape the pain. (n/par.)

Some researchers have hypothesised that horses cannot synchronise their movements with a musical beat (Bregman, Iversen, Lichman, Reinhart & Patel, 2012), so whether horses

can actually ‘dance’ remains questionable. This is evidently an activity that satisfies human interests and goes against horses’ natural behaviour.

Commercialisation

Horse selling is extremely popular in the FICT. As stated previously, various horses are exhibited in stalls, and many of them are for sale. Stalls have signs that indicate the horse’s name, breed, age, colour, farm, owner, height and contact telephone (see Figure 8). Figure 8 here. The sign shows that this purebred Spanish horse is for sale.

Breed is a feature that determines prices, but another valuable attribute also counts: schooling. Schooling refers to what horses ‘know how to do’ – or actually has been trained to do, which can include skills such as ‘dancing’, ‘bowing’, ‘sitting’ and lying, as well as piaffe. The ‘type of schooling’ is also a valuable differentiating factor. That is, whether horses have been trained for *charrería*, jumping competitions or dressage makes them useful for specific purposes and, therefore, different on a commercial level. Ponies are also put up for sale although in smaller numbers. Unlike horses, however, they are often exhibited in groups (i.e. several in one stall), and their features are not displayed for potential buyers. Ponies do not tend to be schooled.

Rephann (2011) states that horses’ breeds and uses in either races, shows or competitions have a differentiating effect on total expenditures on horses. The cited author observes that some horses require owners to spend more on training. Horses’ training is reflected in their economic value, as was confirmed by the present study.

Discussion

Several factors influence the views that humans have about horses and thus the way they are treated. Agnew (1998) argues that, in leisure activities, for example, individuals may be unaware of the consequences of using animals to serve their personal interests. Handlers, for instance, may be ignorant of how keeping horses in stalls constrains their ability to socialise, which is an important need (McGreevy, 2004), and this lack of awareness can constitute horse abuse. The latter cited author also suggests that animals can be abused when humans’ dislike their behaviours, such as whipping when horses do not dance energetically enough or when the abuse gives humans greater status or prestige and earns them recognition for their strength.

In the case of horses in Mexico, whipping, lassoing, riding wild mares, and engaging in other *charrería* activities provide men in particular with a sense of cultural identity and

domination, thereby strengthening their notions of masculinity. This result is similar to that of other activities, such as bullfighting, in which animals are made to submit to prove humans' superiority (Quintero Venegas & López López, 2018). In any of these situations, human interests and values – rather than those of animals – are considered superior. From an animal rights and welfare perspective, Jönsson (2012) asserts that equestrian leisure activities are morally indefensible.

The issue of whether the use of horses – and animals in general – for recreational purposes is morally acceptable has not been fully considered by the tourism and leisure industries. Fennell (2012) observes that, for the tourism industry, as long as animals' wellbeing is taken care of and their suffering is limited, their use in entertainment and associated recreational activities is considered ethical. The present study confirmed that, the leisure industry, which is strongly characterised by profitability and competition, does not focus on horses' rights, welfare, wellbeing or interests. Instead, stakeholders in leisure activities concentrate on horses' maintenance solely for further human use, exploitation and cultural conservation. In this context, the results support Regan's (1986) finding that:

Because [horses] are treated routinely, [and] systematically as if their value were reducible to their usefulness to . . . [riders, owners, trainers and visitors], they [horses] are routinely, [and] systematically treated with a lack of respect, and thus . . . their rights [are] routinely, [and] systematically violated. (p. 188)

Beirne (1999) claims that animals of different species have contrasting interests and thus to treat them 'equally' would be to mistreat them. The present study also revealed that different species such as horses, ponies and donkeys are treated differently in the leisure event under study. According to Jerolmack (2008), some animals are appreciated because of their beauty, rareness or usefulness, while many others become social problems and pests so they are considered undesirable by humans.

In addition, the current research showed that scholars should also analyse how the members of one species are treated differently not because humans recognise the needs of particular individuals of the species but because humans assign value to different members of the same species. Not all horses are treated equally in FICT as their use and treatment varies depending on their breed, 'beauty', sex, size, farm, schooling history and features, which are all assigned significance and value by humans. This study's results indicate that

equine use and treatment in leisure events are not only based on anthropocentrism but also on patterns that can be called ‘intra-speciesism’. That is, humans give differentiated and preferential consideration to members of the same species – horses in this case – based on their biological and human-led characteristics.

Cohen (2019) argues that, since posthumanism encourages a paradigmatic shift in human-animal interactions, it poses a serious challenge to providers of tourism and leisure activities. Animals are often an important, lucrative component of the tourist industry. In both the tourism and leisure industries, animals are used for food (Kline, 2018), as entertainment in leisure spaces such as zoos (Fennell, 2013), in hunting activities (Komppula & Gartner, 2013; Novelli & Humavindu 2005), transportation (Duffy & Moore, 2010; Ollenburg, 2005), competition (Jeong et al., 2009) and therapeutic psychological and physical health services (Krause-Parello, Gulick & Basin, 2019). All of these uses specifically respond to tourists and recreationists’ demands and, therefore, to these industries’ economic interests.

In the case of events such as the one examined in the present study, horses and horse-based activities are major lucrative leisure attractions, and this commercial perspective poses a significant challenge to horses’ welfare. Dashper (2014; 2017) asserts that, while many riders and owners would not deliberately harm horses, commercial pressures are encouraging a more instrumental attitude towards horses and reducing them to the status of commodities to be exploited. From a posthumanist perspective, the use of animals in shows, performances and human-animal contests should be condemned as animal abuse (Cohen, 2019). The horse-based activities reported in the current research, including those fostered by cultural interests, reveal that anthropocentric and speciesist positions on horses are approved of and continuously reinforced. Horses in contemporary societies must thus meet both the cultural and economic demands of an expanding equestrian industry (Gilbert & Gillett, 2012). Activities involving horse abuse such as *charrería* and bullfights are highly commercialised and institutionalised as national sports or even cultural heritage. This suggests that posthumanist ideals seeking to erase the divide between humans and horses are far from becoming a reality.

Posthumanism faces a variety of criticisms – among them the absence of animals’ moral reciprocity and sensibility to other species’ suffering (Cohen, 2019) – but this approach

can significantly contribute to sensitising humans to how they treat horses. Given that individuals must change their beliefs before they can change their habits (Regan, 1986), posthumanism could change the anthropocentric and speciesist positions that determine how horses and other animals should be valued and thus treated. Regan (1986) acknowledges that changing people's beliefs about animals' inherent value is quite complicated, as well as demanding and exhausting. However, Cohen (2009) suggests that the posthumanist insistence on animal's rights and critique of anthropocentrism can contribute to reducing animal abuse in the tourism and leisure industries.

Conclusion

In response to the lack of research on horses' use and treatment in leisure activities in many economic and cultural contexts, the current study sought to explore horses' functions and treatment in a specific leisure event in Mexico. This research adopted a posthumanist approach in order to understand and clarify these uses on the basis of human-horse divides. According to Fennell (2013), anthropocentric practices always give precedence to humans' interests over any other entity's needs. More specifically, Cohen (2019) argues that animals in leisure and tourism activities have been treated as objects mechanically reacting to tourists' desires. The present study thus concluded that humans' frequently intersecting economic, cultural and recreational interests still largely supersede horses' welfare.

Dashper (2014) reports that horses' role has changed in human societies from a largely functional, work-based status to one based more on leisure and consumption behaviours. This trend has made horses vulnerable to potentially harmful demands related to their performance and the achievement of human pleasure and economic rewards. Because horse-based sport and leisure activities have been institutionally recognised for their cultural value, they pose serious threats to horses and expose them to continuous direct or indirect and intentional or unintentional abuse. Regan (1986) suggests that humans must change their beliefs before they can change their habits, so horse handlers have to change their ideas and attitudes in order to improve how they treat horses. Since attitude change is a complex process and sometimes difficult to achieve (Hogg & Vaughyan, 2008), changing human behaviours towards horses is a hard educational, political, cultural and economic challenge to meet.

The present study's findings open up new research opportunities, particularly from a human-horse interaction perspective. As horse-based recreational activities gain greater

popularity and significance, researchers need to explore further the social dimensions of these forms of leisure (Gilbert & Gillett, 2014). Thus, issues such as the subjective understanding of what horse abuse means to riders, owners and trainers suggest possible future directions for research. Exploring these humans' perceptions of horse abuse could facilitate a better understanding and explanation of their behaviour towards horses and, in turn, offer new ways to think about human-horse relations. Ethical approaches that question the validity of the use and death of animals in tourism and leisure activities are being more widely applied (Quintero Venegas & López López, 2018), but the possibility of making significant changes that dissolve basic human-horse dichotomies inherent in humanist thinking remains a distant ideal.

References

- Adler, P. A., & Adler, P. (1987). *Membership roles in field research*. CA: SAGE.
- Agnew, R. (1998). The causes of animal abuse: A social-psychological analysis. *Theoretical Criminology*, 2(2), 177–209. Retrieved from <http://hjb.sagepub.com.proxy.lib.umich.edu/content/9/2/183.full.pdf+html>
- American Humane Association (2010). *Horse care and abuse investigation*. American Human Association. <https://www.americanhumane.org/app/uploads/2016/08/op-guide-horsecareinvestigation.pdf>
- Beirne, P. (1999). For a nonspeciesist criminology: Animal abuse as an object of study. *Criminology*, 37(1), 117–147.
- Braun, B. (2004). Querying posthumanisms. *Geoforum*, 35(3), 269–273.
- Bregman, M. R., Iversen, J. R., Lichman, D., Reinhart, M., & Patel, A. (2012). A method for testing synchronization to a musical beat in domestic horses (*Equus ferus caballus*). *Empirical Musicology Review*, 7(3–4), n/p.
- Buchmann, A. (2017). Insights into domestic horse tourism: The case study of Lake Macquarie, NSW, Australia. *Current Issues in Tourism*, 20(3), 261–277.
- Cohen, E. (2019). Posthumanism and tourism. *Tourism Review*, 74(3), 416–427.
- Danby, P., & Hannam, K. (2017). Entrainment. Human-equine leisure mobilities. In J. Rickly, K. Hannam, & Mostafanezhad (Eds.), *Tourism and Leisure Mobilities* (pp. 27–38).
- Danby, P., Dashper, K., & Finkel, R. (2019). Multispecies leisure: Human-animal interactions in leisure landscapes. *Leisure Studies*, 38(3), 291–302.

- Dasher, K. (2014). Tools of the trade or part of the family? Horses in competitive equestrian sport. *Society and Animals*, 22(4), 352–371.
- Dasher, K. (2017). Listening to horses developing attentive interspecies relationships through sport and leisure. *Society and Animals*, 25(3), 207–224.
- Dasher, K., & Brymer, E. (2019). An ecological-phenomenological perspective on multispecies leisure and the horse-human relationship in events. *Leisure Studies*, 38(3), 394–407.
- Davies, K., Ritchie, C., & Jaimangal-Jones, D. (2015). A multi-stakeholder approach: Using visual methodologies for the investigation of intercultural exchange at cultural events. *Journal of Policy Research in Tourism, Leisure and Events*, 7(2), 150–172.
- Divergencias Informativas (2019, 15 March). Familiar la Feria Internacional del Caballo 2019. *Todotexcoco.com*. <https://todotexcoco.com/familiar-la-feria-internacional-del-caballo-2019-e3TQ1e3zY5OQ.html>
- Duffy, R., & Moore, L. (2010). Neoliberalising nature? Elephant-back tourism in Thailand and Botswana. *Antipode*, 42(3), 742–766.
- FAADA (n/d). Tourism and animals. Horse racing. <http://turismo-responsable.com/s25>, 28 August 2019.
- Fairweather, J. R. & Swaffield, S. R. (2002). Visitors' and locals' experiences of Rotorua, New Zealand: An interpretative study using photographs of landscapes and Q method. *International Journal Tourism Research*, 4(4), 283-297.
- Faria, C., & Paez, E. (2014). Anthropocentrism and speciesism: conceptual and normative issues. *Revista de Bioética y de Derecho*, 32, 95–103.
- FEI (2016). *Dressage. Fédération Équestre Internationale*. <https://www.fei.org/dressage>, 28 August 2019.
- Fennell, D. A. (2012). Tourism and animal rights. *Tourism Recreation Research*, 37(2), 157–166.
- Fennell, D. A. (2013). Contesting the zoo as a setting for ecotourism, and the design of a first principle. *Journal of Ecotourism*, 12(1), 1–14.
- De Santiago F. L. (2013). El maltrato animal desde un punto de vista criminológico. *Derecho y Cambio Social*, n/v(n/a), 1–11.
- García, L. D. (2018, 12 March). Defienden la charrería, ante propuesta de eliminar

- animales de espectáculos. *Milenio*. <https://www.milenio.com/estados/defienden-charrerria-propuesta-eliminar-animales-espectaculos>, 30 August.
- Gilbert, M., & Gillett, J. (2012). Equine athletes and interspecies sport. *International Review for the Sociology of Sport*, 47(5), 632–643.
- Gilbert, M., & Gillett, J. (2014). Into the mountains and across the country: Emergent forms of equine adventure leisure in Canada. *Loisir et Societe*, 37(2), 313–325.
- Hogg, M. A. & Vaughan, G. M. (2008). *Social Psychology*. Essex: Pearson.
- Jeong, C., Kim, Y. K., Ko, Y. J., Lee, H., & Jeong, R. S. (2009). Horse racing image: Re-examination of relations between image and intention to visit. *Journal of Quality Assurance in Hospitality and Tourism*, 10(3), 194–217.
- Jerolmack, C. (2008). How pigeons became rats: The cultural-spatial logic of problem animals. *Social Problems*, 55(1), 72–94.
- Jiménez, J. (2019, 28 August). Exigen revisión de iniciativa que prohíbe prácticas con animales, afectan usos y costumbres, señalan. *ADN Sureste*.
<https://www.adnsureste.info/exigen-revision-de-iniciativa-que-prohibe-practicas-con-animales-afectan-usos-y-costumbres-senalan-1120-h/>, 28 August 2019.
- Jönsson, K. (2012). Humans, horses, and hybrids. On rights, welfare, and masculinity in equestrian sports. *Scandinavian Sport Studies Forum*, 3, 49–69.
- Jorgensen, D. I. (1989). *Participant observations. A methodology for human studies*. London: SAGE.
- Kim, K., Hallab, Z., & Smith, M. (2008). Tourism economic impacts: The case of equine camping in Southern Illinois. *Advances in Hospitality and Leisure*, 4, 245–260.
- Kline, C. (Ed.) (2018). *Tourism experiences and animal consumption*. Oxon: Routledge.
- Klontz, B. T., Bivens, A., Leinart, D., & Klontz, T. (2007). The effectiveness of equine-assisted experiential therapy: Results of an open clinical trial. *Society and Animals*, 15(3), 257–267.
- Komppula, R., & Gartner, W. C. (2013). Hunting as a travel experience: An auto-ethnographic study of hunting tourism in Finland and the USA. *Tourism Management*, 35, 168–180.
- Korom, F. J. (2000). Holy cow! The apotheosis of Zebu, or why the cow is sacred in Hinduism. *Asian Floklores Studies*, 59(2), 181-203.

- Krause-Parello, C. A., Gulick, E. E., & Basin, B. (2019). Loneliness, depression, and physical activity in older adults: The therapeutic role of human–animal interactions. *Anthrozoos*, 32(2), 239–254.
- Liljenstolpe, C. (2009). *Horses in Europe*. Swedish University of Agricultural Sciences.
- Lofoso (2012). *The importance of socialization on equine behavior*. Lofoso Equine Behavior. <https://www.lofosoequinebehaviour.com/socialization.html>, 30 August 2019.
- McGreevy, P. (2004). *Equine behavior: A guide for veterinarians and equine scientists*. London: Saunders.
- McKinney, C., Mueller, M. K., Frank, N. (2015). Effects of therapeutic riding on measures of stress in horses. *Journal of Equine Veterinary Science*, 35(11-12), 922-928.
- Murray, R. C., Walters, J. M., Snart, H., Dyson, S. J., & Parkin, T. D. H. (2010). Identification of risk factors for lameness in dressage horses. *Veterinary Journal*, 184(1), 27–36.
- Novelli, M. & Humavindu, M. N. (2005). Wildlife tourism. Wildlife use vs local gain: Trophy hunting in Namibia. In Novelli, M. (Ed.) *Niche Tourism. Contemporary issues, trends and cases*. Oxford: Butterworth Heinemann.
- Informador (2015, 26 April). México, segundo lugar mundial en crianza de caballos finos. *Informador.mx*, <https://www.informador.mx/Economia/Mexico-segundo-lugar-mundial-en-crianza-de-caballos-finos-20150426-0117.html>
- Ollenburg, C. (2005). Worldwide structure of the equestrian tourism sector. *Journal of Ecotourism*, 4(1), 47–55.
- Protectora de caballos (2016, 30 August). *La verdad sobre los caballos bailadores – horse dancing*. <https://www.facebook.com/ProtectoraDeCaballos/videos/1194023697285862/?sfnsn=mo>, 01 September 2019.
- Quintero Venegas, G. J., & López López, Á. (2018). Tauromaquia y turismo oscuro en México: Las corridas de toros como prácticas no éticas. *Teoría y Praxis: Turismo, Negocios, Recursos Naturales*, 24, 197–228.
- Regan, T. (1986). The case for animal rights. In M. W. Fox & L. D. Mickley (Eds.), *Advances in animal welfare science 1986/87*. (pp. 179–189).

- Reist-Marti, S. B., Simianer, H., Gibson, J., Hanotte, O., & Rege, J. E. O. (2003). Weitzman's approach and conservation of breed diversity: An application to African cattle breeds. *Conservation Biology*, *17*(5), 1299-1311.
- Rephann, T. (2011). *The economic impact of the horse industry in Virginia*. VA: University of Virginia.
- Robinson, I. H. (1999). The human-horse relationship: How much do we know? *Equine Veterinary Journal*, *31*(828), 42-45.
- Singer, P. (1975). *Animal Liberation*. New York: Avon.
- Sollund, R. (2011). Expressions of speciesism: The effects of keeping companion animals on animal abuse, animal trafficking and species decline. *Crime, Law and Social Change*, *55*(5), 437-451.
- Spradley, J. P. (1980). *Participant observation*. Florida: Wadsworth Inc Fulfillment.
- Steinbock, B. (1978). Speciesism and the idea of equality. *Philosophy*, *53*(204), 247-256.
- Tovar, S. (2019, 13 August). Explotan a caballos de carga hasta que mueren. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.mx/estados/explotan-caballos-de-carga-hasta-que-mueren>, 02 September 2019.
- Vice (2019, 14 January). Así mueren los caballos que recogen basura en México. *Excelsior*. <https://www.excelsior.com.mx/nacional/asi-mueren-los-caballos-que-recogen-basura-en-mexico/1290166>
- Warren-Smith, A. K., Curtis, R. A., Greetham, L., & McGreevy, P. D. (2007). Rein contact between horse and handler during specific equitation movements. *Applied Animal Behaviour Science*, *108*(1-2), 157-169.

FUENTES CITADAS

Alta Escuela Domecq (2019, s/f s/f). Arte y entretenimiento. Recuperado 20 abril, 2019, de <https://www.alta-escuela.org/showecu.html>

ANÁHUAC. (2018, 23 julio). La Feria de Huamantla, una fiesta llena de color. Recuperado 20 agosto, 2019, de <https://www.anahuac.mx/generacion-anahuac/la-feria-de-huamantla-una-fiesta-llena-de-color>

Ángulo 7. (2017, 13 octubre). Estados tienen leyes de protección animal discriminatorias. Recuperado 20 agosto, 2019, de <https://www.angulo7.com.mx/2017/10/13/estados-tienen-leyes-proteccion-animal-discriminatorias-ong/>

Blanco et al. (2009, sf marzo). El zoológico de Moctezuma ¿Mito o realidad? AMMVEP vol. 20, N° 2, pp 28- 39. Recuperado 20 agosto, 2019, de https://www.academia.edu/650028/El_Zool%C3%B3gico_de_Moctezuma_Mito_o_realidad

Buchmann, A. B. Anne. (2017). Insights into domestic horse tourism: the case study of Lake Macquarie, NSW, Australia. *Current Issues in Tourism*, 20, 261-277. Recuperado 20 abril, 2019, de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13683500.2014.887058>

Cano, E. Eva. (2019, 20 abril). Equisens. Retrieved from Francia prohíbe el recorte de los bigotes en competición. Recuperado 20 abril, 2019, de https://www.equisens.es/noticias/francia-prohibe-el-recorte-de-los-bigotes-en-competicion/?fbclid=IwAR0kwX8U1kfbquYoO1EzYA8zGC3b1teQoxrkXhbMxOe-9W64Hjv_dk_ycc

Castro, R. et. al. (1996 s/f s/f). Sobre el caballo en la cultura arabe. Recuperado 8 mayo, 2019, de <http://digital.csic.es/handle/10261/25678>

Chavarria, G. Gabriela. (2015, s/f s/f). El posthumanismo y los cambios en la identidad humana. *Reflexiones* 94, pp 98- 105. Recuperado 1 enero, 2019,

de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/reflexiones/v94n1/1659-2859-reflexiones-94-01-00097.pdf>

Chavés, S. J. (2019a, 9 abril). México primer lugar en el maltrato animal. Recuperado 9 abril, 2019, de <https://www.pressreader.com/mexico/el-sol-del-centro/20190410/281569472107756>

Chavés, S. J. (2019b, 10 abril). Alto en el país al maltrato animal. Recuperado 11 abril, 2019, de Pressreader.com: <https://www.pressreader.com/mexico/el-sol-del-centro/20190410/281569472107756>

Córdova, I. A. et al. (2017, 11 enero). Factores externos que pueden ocasionar estrés en caballos. Recuperado 10 abril, 2019, de <https://core.ac.uk/download/pdf/84820673.pdf>

De Santiago F.L. (2013, 7 enero). El maltrato animal desde un punto de vista criminológico. *Derecho y Cambio Social*, 1-11. Recuperado 9 febrero, 2019, de http://www.derechoycambiosocial.com/revista033/maltrato_animal.pdf

Díaz, A. ". (s/f, s/f, s/f). Suertes charras. Recuperado 25 mayo, 2019, de <http://www.decharros.com/suertes>

Norman C. W. et. al. (2005, s/f enero). Motivations of equestrian tourists: an analysis of the colonial cup races. *Journal of sport tourism* 10 (3), 201-210. Recuperado 25 enero, 2019, de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14775080500422494>

Durango, E. S. (2017, 1 noviembre). 1994: El Día Mundial del Veganismo es celebrado por primera ocasión. Recuperado 10 febrero, 2019, de <https://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/916189.1994-el-dia-mundial-del-veganismo-es-celebrado-por-primera-ocasion.html>

El Portal Informativo de la Charrería Mexicana (2019, 14 marzo). El campeón nacional estará presente en la FICT 2019. Recuperado 21 febrero, 2019, de <http://vozcharra.com/informacion/2019/03/14/el-campeon-nacional-estara-presente-en-la-fict-2019/>

Espinoza, et al. (2018, s/f s/f). Muestreo de bola de nieve. Departamento de Probabilidad y Estadística. Recuperado 01 mayo, 2019, de <https://es.scribd.com/document/379661920/ProyectoFinal-Bola-de-Nieve>

Equinoterapia. (s/f, s/f s/f). Caminos de herradura.com. Recuperado 5 agosto, 2019, de caminosdeherradura.com/que.htm

Excelsior. (2019, enero 14). Así mueren los caballos que recogen basura en México. Recuperado 27 septiembre, 2019, de <https://www.excelsior.com.mx/nacional/asi-mueren-los-caballos-que-recogen-basura-en-mexico/1290166>

EXPOCAN. (s/f, s/f s/f) EXPOCAN. Recuperado 17 agosto, 2019, de <https://www.expocan.mx/tablet/nosotros.html>

FAADA, F. (2011, s/f s/f). Turismo Responsable con los animales. Recuperado 15 enero, 2019, de <http://turismo-responsable.com/>

Fennell, D. A. (2012, abril 23). Tourism and Animal Rights. Recuperado 10 marzo, 2019, de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02508281.2012.11081700>

Feria de San Marcos (2019, abril 04) Expo Ganadera Feria San Marcos 2019. Recuperado 17 agosto, 2019, de <https://www.feriasanmarcos.org/expo-ganadera-feria-san-marcos-2019/>

Fernández, L. D. (2013, agosto 01). El maltrato animal desde un punto de vista criminológico. Recuperado 20 marzo, 2019 de http://www.derechoycambiosocial.com/revista033/maltrato_animal.pdf

Feria de San Marcos (2019, abril 04) Expo Ganadera Feria San Marcos 2019. Recuperado 26 septiembre, 2019 de <https://www.feriasanmarcos.org/expo-ganadera-feria-san-marcos-2019/>

FICT. (2019, s/f s/f). Feria Internacional Del Caballo Texcoco 2019. Recuperado 1 abril, 2019, de <https://www.feriadelcaballotexcoco.com.mx/search?updated-max=2019-02-08T23%3A39%3A00-08%3A00&max-results=6>

FUDE. (s/f, s/f s/f). ¿Qué es el Salto Ecuestre? Recuperado 1 septiembre, 2019, de <https://fude.org.uy/wordpress/%C2%BFque-es-el-salto-ecuestre/>

- Gil, L. A. (2006, s/f s/f). Las rutas ecuestres como actividad deportiva, recreación turística. Recuperado 17 septiembre, 2019, de https://books.google.com.mx/books?id=xSfrCgAAQBAJ&pg=PA72&lpg=PA72&dq=granell+1986+el+turismo+ecuestre+aquel+que+se+desarrolla+en+torno+al+caballo%E2%80%9D.&source=bl&ots=XuHea90_VQ&sig=ACfU3U2xMpxlZsglf7_28_yol2alyg3UCw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiPIMOtnJbnAhUBOKwKHbIRDEMq6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=granell%201986%20el%20turismo%20ecuestre%20aquel%20que%20se%20desarrolla%20en%20torno%20al%20caballo%E2%80%9D.&f=false
- Guerrero, J. C. et. al. (2010, agosto 30). Impactos sociales de la feria internacional del caballo en México. una perspectiva local. Recuperado de 19 marzo, 2019 de, <https://www.redalyc.org/pdf/1807/180717577012.pdf>
- Hipódromo de las Americas (s/f, s/f s/f) Historia. Recuperado 5 julio, 2019, de <http://hipodromo.tv/americas/historia/#>
- Helgadúttir, G. (2006, s/f s/f). The culture of Horsemanship and Horse- Based Tourism in Iceland. *Current Issues in Tourism*, 9, 535-548. Recuperado 20 abril, 2019, de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.2167/cit297>
- Humane Society International (2018, noviembre 9). Mexico Supreme Court upholds cockfighting ban in Veracruz. Recuperado 1 abril, 2019, de <https://www.hsi.org/news-media/mexico-supreme-court-upholds-cockfighting-ban-110918/>
- Iniesta, O. V (2017, marzo 06). Informe técnico veterinario sobre los efectos de la pirotecnia en animales. Recuperado 26 abril 2019, de <https://avatma.org/2017/03/06/informe-tecnico-veterinario-sobre-los-efectos-de-la-pirotecnia-en-animales/>
- Jorgensen, D. L. (1989). Participant observation: a methodology for human studies. In D. L. Jorgensen, *Participant observation: a methodology for human studies* (p. 136). London: Sage Publications.

Kline, C. S. (2015, enero 31). Using a community tourism development model to explore equestrian trail tourism potential in Virginia. *Journal of Destination Marketing & Management*, 4, 79-87.

Recuperado 20 abril, 2019, de https://www.academia.edu/31453633/Using_a_community_tourism_development_model_to_explore_equestrian_trail_tourism_potential_in_Virginia

Legorreta G. (s/f, s/f s/f). Los retos de la investigación cualitativa ¿Qué camino elegir? Recuperado 13 mayo, 2019, de <http://elmecc.fahce.unlp.edu.ar/iv-elmecc/GonzalezPONmesa03.pdf>

LeytonEcosofía.org, F. (2011, julio 05). Carnismo, o la defensa de lo indefendible. Recuperado 23 septiembre, 2019, de http://ecosofia.org/2011/07/carnismo_o_la_defensa_de_lo_indefendible.htm

Leyton, F. (2010). Literatura básica en torno al especismo y los derechos de los animales. *Revista de Bioética y Derecho.*, 14-16. Recuperado 8 agosto, 2019, de http://www.ub.edu/fildt/revista/RByD19_art-leyton.htm

Liesau (2005, s/f s/f). Arqueozoología del caballo en la antigua Iberia. *Gladius XXV*, pp. 187- 206. Recuperado 1 abril, 2019, de <http://gladius.revistas.csic.es/index.php/gladius/article/viewFile/28/29>

Maribal C. G. (2019, julio 22). El rol del caballo en el circo. Recuperado 14 febrero, 2020, de <https://gustavomirabalcastro.online/arte/el-rol-del-caballo-en-el-circo/>

Maribal C. G. (2019, octubre 29). El rol del caballo en el flamenco. Recuperado 14 febrero, 2020, de <https://gustavomirabalcastro.online/arte/el-rol-del-caballo-en-el-flamenco/>

Martín B. S. (2012, mayo s/f). Reflexiones morales sobre los animales en la filosofía de Martha Derecho. Recuperado 15 enero, 2020, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1886-58872012000200006#_ftn5

- Martínez, M. (s/f, s/f s/f). Liberación animal. Recuperado 5 septiembre, 2019, <http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/17.-Liberaci%C3%B3n-animal.pdf>
- Mejía, F. (2016, julio 27). Murió 80% de los animales de circo. Recuperado 5 septiembre, 2019, de <https://www.milenio.com/estados/murio-80-de-los-animales-de-circo>
- Méxicodesconocido. (2010, agosto 23). Las "suertes" de la fiesta charra. Recuperado 11 mayo, 2019, de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/las-suertes-de-la-fieta-charra.html>
- Mundo Equino. (2019, abril 15) LGCT 2019, la gran fiesta ecuestre en México. Recuperado 11 mayo, 2019 de <https://revistamundoequino.com/2019/04/15/longines-global-champions-tour-2019-la-gran-fieta-ecuestre-en-mexico/>
- Noticaballos. (s/f, s/f s/f) Situación actual de los caballos en el mundo. Recuperado 11 mayo, 2019 de <https://www.noticaballos.com/situacion-actual-de-los-caballos-en-el-mundo.html>
- Ollenburg, C. (2005, s/f, s/f). World wide structure of the Equestrian Tourism Sector. Revista de Ecoturismo, 4, pp. 47-55. Recuperado 20 abril, 2019, de <https://www.tandfonline.com/action/showCitFormats?doi=10.1080%2F14724040508668437>
- Piroska B. et. al (s/f, s/f s/f). The present of equine tourism in Hungary in reflection to an empirical research. Estudios Aplicados en Agronegocios y Comercio, 19-23. Recuperado 25 diciembre, 2019, de https://www.researchgate.net/publication/297704352_The_Present_of_Equine_Tourism_in_Hungary_in_Reflection_to_an_Empirical_Research
- Pulido, R. A. (1996, s/f s/f). Tezcoco siglo XX. Texcoco : Transformadora de papel Texcoco.
- Quintero, V. J. (2018). Tauromaquia y turismo oscuro en México: las corridas de toros como prácticas no éticas. Teoría y Praxis, pp. 197-228. Recuperado 3

- abril, 2019, de <http://www.teoriaypraxis.uqroo.mx/doctos/numero24/Quintero,Lopez.pdf>
- RAE. (2018, s/f s/f). Real Academia Española. Recuperado 10 octubre, 2019, de <https://dle.rae.es/?id=6xxQ4ub>
- RAE. (2019, Marzo 9). Real Academia Española. Recuperado 10 octubre, 2019, de <https://dle.rae.es/?id=Fzrn6A6|FzuRaZF>
- RAE. (2019, Marzo 09). Real Academia Española. Recuperado 10 octubre, 2019, de <https://dle.rae.es/?id=EMmTMkU>
- Robles, B.(2011, septiembre s/f) La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. Cuicuilco N°52. Recuperado 25 agosto, 2019 de <http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v18n52/v18n52a4.pdf>
- Sandoval, C. A. (1996). Investigación cualitativa. Programa de Especialización en Teoría Métodos y Técnicas de Investigación Social, 314.
- SEGOB, (2019, septiembre 27) Requisitos para Peleas de Gallos. Recuperado 3 abril 2019 de http://www.juegosysorteos.gob.mx/es/Juegos_y_Sorteos/Peleas_de_gallos
- Smith, K. K. (2008, mayo s/f). Tourism economic impacts: The case of equine camping in southern illinoi. *Advances in Hospitality and Leisur*, pp. 245-260. Recuperado 25 enero, 2019, de https://www.researchgate.net/publication/235263171_Tourism_economic_impacts_The_case_of_equine_camping_in_southern_Illinois
- Spradley. (1980). *Participat Obsevation*. Orlando Florida: Holt, Rinehart and Winston.
- Sollund, R. (2011, mayo 11). Expressions of speciesism: the effects of keeping companion animals on animal abuse, animal trafficking and species decline. *Springer Sciece*, 437-451. Recuperado 25 enero, 2019, de https://www.researchgate.net/publication/225700879_Expressions_of_speci esism_The_effects_of_keeping_companion_animals_on_animal_abuse_animal_trafficking_and_species_decline
- Supremo. (2018, febrero 21). En su 40 edición, presentan programa de la FICT 2018. Recuperado 1 marzo, 2019, de

<http://periodicosupremo.com.mx/2018/02/21/40-edicion-presentan-programa-la-fict-2018/>

Suta, K.-E. (s/f). The importance of Equestrian Tourism Enterprises in Tourism Destination Management in Hungary. *Applied studies in agribusiness and commerce*, pp. 25-28.

Taylor et. al (1984, s/f s/f). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ediciones PAIDOS, pp. 3-329. Recuperado 17 septiembre, 2019, de [file:///C:/Users/Yo/Downloads/Taylor,%20S.%20\(1986\)%20Introduccion%20a%20metodos%20cualitativos%20de%20investigaci%C3%B3n%20\(I\).pdf](file:///C:/Users/Yo/Downloads/Taylor,%20S.%20(1986)%20Introduccion%20a%20metodos%20cualitativos%20de%20investigaci%C3%B3n%20(I).pdf)

Teoloyuquenses. (2019, marzo 07). Presentan edición 2019 de la Feria Internacional del caballo de Texcoco. Recuperado 15 marzo, 2019, de <https://teoloyuquenses.mx/2019/03/07/presentan-edicion-2019-de-la-feria-internacional-del-caballo-de-texcoco/>

Tiendahipicaonline. (2017, junio 12). ¿Cómo saber el peso aguanta mi caballo? Recuperado 15 mayo, 2019, de <https://www.tiendahipicaonline.es/blog/salud-y-cuidados-del-caballo/como-saber-el-peso-aguanta-mi-caballo>

Tovar L. (2012, noviembre 11). Cuatro distorsiones del veganismo. Recuperado de 12 marzo, 2019, de <http://filosofiavegana.blogspot.com/2012/11/>

Vasilachis, I. d. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa Editorial, 22. Recuperado 5 febrero, 2019, de <http://jbposgrado.org/icuali/investigacion%20cualitativa.pdf>

Viejo Montesinos, J. L. (1996). El hombre como animal: El antropocentrismo en la zoología. *Asclepio*, Vol 48. N° 2, pp. 63-71. Recuperado 5 junio, 2019, de <http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/397/395>