

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía Pedagógica:

UNIDAD DE APRENDIZAJE
COMPOSICIÓN AVANZADA



Escuela de Artes Escénicas

SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA

SEPTIEMBRE

2019

Elaboró: Horacio Antonio Rico Machuca

Fecha: 2019

Fecha de
aprobación

Consejo Asesor de la Administración Central



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	9
VIII. Mapa curricular	10



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica
 Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación
 UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Música 2014

Formación académica equivalente



UA

No presenta

No presenta

II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: **COMPOSICIÓN AVANZADA**, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de crear música, para instrumentos solistas, ensambles instrumentales de cámara y obras vocales orquestales, según el objetivo estilístico de cada individuo.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular



lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.

- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un Taller de acuerdo con el Plan de Estudios de la Licenciatura en Música.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

INTEGRAL

Área Curricular:

TEORÍA DE LA MÚSICA

Carácter de la UA:

OPTATIVA

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en Música capaces de analizar el entorno sociocultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para: Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo. Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana. Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente



las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación. Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución. Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical. Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística. Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual. Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior. Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO). Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM. Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera. Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación Integral:

El núcleo integral proveerá al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de las funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

Objetivos del área curricular o disciplinaria Teoría de la Música:

Distinguir los conocimientos que integran el estudio teórico musical mediante una capacitación y actualización a nivel especializado, como complemento a la formación profesional.



V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Reunir los conocimientos teóricos y habilidades prácticas obtenidas durante los estudios musicales, para lograr una estrategia de estilización, como manera de apropiación de los elementos formales y conceptuales de los estilos y las escuelas de composición más relevantes dentro de la historia universal de la música, así, como en etapas posteriores, lograr insertar la creación sonora hacia los proyectos interdisciplinarios relacionados con las actividades de otras áreas del conocimiento, como las artes plásticas, el teatro, cinematografía, etc.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1 Analisis estructural de obras de la Literatura Musical Universal		
Objetivo general: Lograr una estrategia de estilización, a través de la identificación del proceso histórico sobre la composición musical para comprender las estructuras de las obras de la literatura musical universal		
Temáticas: 1.1 Medioevo 1.2 Renacimiento 1.3 Barroco 1.4 Clasicismo 1.5 Romanticismo 1.6 Impresionismo 1.7 Expresionismo 1.8 Siglo XX –Tendencias modernas y posmodernas		
Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.- Análisis y audición para diferenciar los estilos musicales, así como el procedimiento de la composición musical de acuerdo a cada época.		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Consolidar el conocimiento sobre el estilo de la composición de las etapas históricas de la creación musical	Proceso de composición y revisión permanente de la estructura y estilo que se pretende realizar.	Demostración en formato electrónico “midi”



Ejercicios de estilización	Proceso de creación y revisión	Demostración en formato electrónico "midi"
Selección de la etapa histórica de creación	Terminación del ejercicio seleccionado	Demostración en formato electrónico "midi"
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 horas	2 horas	1 hora (por única ocasión)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clases, Auditorio		Piano, equipo de audio y vídeo.

Unidad 2. Creación de obra sonora		
Objetivo general: Generar trabajos de composición para consolidar proyectos interdisciplinarios a través de actividades de otras áreas del conocimiento, como las artes plásticas, artes escénicas, cinematografía, etc.		
Temáticas.- 2.1 Trabajo interdisciplinario 2.2 Estudios cinematográficos 2.3 Artes plásticas 2.4 Artes escénicas 2.5 Exhibición de trabajos finales.		
Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.- Estudiar y analizar los contenidos de las propuestas de las áreas interdisciplinarias y seleccionar para cada alumno una de las artes en la que va a integrar la creación musical propia.		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Selección de estilo de la música y área interdisciplinaria.	Proceso de creación y revisión de trabajos.	Demostración en formato electrónico "midi" o con instrumentos musicales.
Relación del fenómeno sonoro con las artes escénicas	Proceso de creación y análisis de estilo de los trabajos	Demostración en formato electrónico "midi" o con instrumentos musicales.
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 horas	2 horas	1 hora (por única ocasión)



Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)	
Escenarios	Recursos
Salón de clases, Auditorio, área de usos múltiples.	Piano, equipo de audio y vídeo.

VII. Acervo bibliográfico

Básico

- Cormier, S. M. (2008) Modal Music Composition. Dover. New York.
- Dionisio de Pedro. (1993) Manual de Formas Musicales.
- Kholopov, Y. (1983) Tareas de Armonía. Ed. Muzyka. Moscu
- Moreno, R.Y. (1996) La Composición en México en el Siglo XX. Lecturas Mexicanas, CONACULTA. México.
- Navarro, J. Salvat, J. (1983) Instrumentos, Intérpretes y Orquestas. Editorial Salvat. Pamplona, España.
- Piston, W. (2001) Tratado de Orquestación. Editorial Dover. New York.

Complementario

- Rimski-Korsakov, Nicolai. (S/F) Tratado de Instrumentación. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Rimsky- Korsakov, N. (1947) Tratado practico de Armonía. Ed. Ricardo. Buenos Aires.
- Sadie, S. (1991) The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie, Macmillan Publishers Limited. London.
- Stone, K. (1998) Music Notation In The Twentieth Century. Editorial W. W. Norton & Company. New York



Proyecto curricular de la Licenciatura en Música (2014)
 Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Instrumento principal 1:	0 2 2									
Instrumento principal 2:	0 2 2									
Instrumento principal 3:	0 2 2									
Instrumento principal 4:	0 2 2									
Instrumento principal 5:	0 2 2									
Instrumento principal 6:	0 2 2									
Instrumento principal 7:	0 2 2									
Canarias	0 4 4									
Música de cámara	0 4 4									
Recital	0 4 4									
Concierto final	0 4 4									
Tendencias musicológicas	0 4 4									
Musicología contemporánea	0 4 4									
Zooneurología	0 4 4									
Psicología musical	0 4 4									
Historia musical mundial	0 4 4									
Procesamiento de audio	0 4 4									
Producción musical a través de software de música	0 4 4									
Tendencias de la tecnología musical	0 4 4									
Composiciones avanzadas	0 4 4									
Proyecto de creación sonora	0 4 4									
Otra de cámara	0 4 4									
Otra orgánica	0 4 4									

SIMBOLOGÍA

UA: Unidad de aprendizaje	UA: Horas Teóricas
OP: Horas Prácticas	TS: Total de Horas
CC: Créditos	

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico cursar y acreditar 29 UA	32 85 87 129	Núcleo Básico cursar y acreditar 29 UA	32 85 87 129	Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 39 UA	22 113 135 157	Núcleo Sustantivo operativo, cursar y acreditar 7 UA	0 14 14 14	Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	15 30 84 89	Núcleo Integral operativo, cursar y acreditar 4 UA	0 16 16 16	Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos	Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 48 UA para cubrir 171 Cr.	Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos										
<table border="1"> <tr> <td colspan="2">TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS</td> </tr> <tr> <td>UA Obligatorias</td> <td>81 + 1 Actividad Académica</td> </tr> <tr> <td>UA Optativas</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>UA a Acreditar</td> <td>52 + 1 Actividad Académica</td> </tr> <tr> <td>Créditos</td> <td>415</td> </tr> </table>															TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS		UA Obligatorias	81 + 1 Actividad Académica	UA Optativas	11	UA a Acreditar	52 + 1 Actividad Académica	Créditos	415
TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS																								
UA Obligatorias	81 + 1 Actividad Académica																							
UA Optativas	11																							
UA a Acreditar	52 + 1 Actividad Académica																							
Créditos	415																							

18 Líneas de selección
 * Actividad Académica
 Obediencia a cursar por periodo escolar:
 Milenio 21 y Milenio 51
 Obligatorios Núcleo Básico
 Obligatorios Núcleo Sustantivo
 Obligatorios Núcleo Integral
 Opcional Núcleo Integral



Proyecto curricular de la Licenciatura en Música (2014)
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales

