



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

Altar de cabo de año con tapete prehispánico alusivo a la muerte y los Xoloitzcuintli



*Lic. en A.S. Donají Reyes Espinoza
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"
de la Escuela Preparatoria*

SR

Secretaría de Rectoría



Dirección
de Identidad
Universitaria

Fecha de elaboración: 2015

Fecha de publicación en Repositorio Institucional: Abril de 2020



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñalosa
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. L. en Leng. Cecilia Fuentes Guadarrama
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en Ed. Luis Daniel Cruz Monroy
Responsable del Área de Apoyo al Colegio
de Cronistas.

Altar de cabo de año con tapete prehispánico alusivo a la muerte y los Xoloitzcuintli

***Lic. en A.S. Donajé Reyes Espinoza
Cronista del Plantel “Lic. Adolfo López Mateos”
de la Escuela Preparatoria***

*“Cuando estoy solo, junto a mí, aquí está mi perro.
Allá, donde dicen que de algún modo se existe
¿acaso junto a mí, estará allá mi perro?
Miguel León Portilla
(Estudios de la Cultura Náhuatl, 1997)¹*

El Día de Muertos, es una de las grandes tradiciones que México ofrece al mundo, de lo anterior que en el año 2003 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a través de instituciones encargadas de vigilar, preservar y resguardar el patrimonio tangible e intangible de México otorgara a dicha festividad, el grado de “Obra maestra del patrimonio cultural de la humanidad”². Lo anterior, por considerarse una de las festividades más importantes del patrimonio vivo de México, además de ser una de las expresiones más antiguas de las comunidades indígenas de nuestro país, que, ante el proceso globalizador, sobreviven. Aclarando, que esta categoría solo abarca algunas regiones de México, como lo es, el estado de Michoacán.

En nuestro país, somos conscientes de toda esa diversidad cultural respecto a la manera de festejar esta tradición tan peculiar, no dejando

¹ Díaz, Daniel (2014), “Visual. El perro mesoamericano” en: El perro mesoamericano. Revista arqueología mexicana, Vol.XXI, Núm. 125, Enero-febrero 2014.

² Día de muertos en México. Disponible en: <http://www.pueblosmexico.mx/la-unesco-declaro-el-dia-de-muertos-obra-maestra-del-patrimonio-cultural-de-la-humanidad-2/>. Consultado el 19 de octubre de 2014.



desapercibido, que cada día predominan más elementos que pertenecen al Halloween u a otras tradiciones como los recientes zombies, sin embargo, y como se ha hecho hasta el momento, habrá que unir esfuerzos para continuar con esta gran tradición ancestral en nuestro país, producto de un sincretismo cultural.

Este año el plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de la escuela preparatoria, decidió nuevamente colocar una ofrenda que rescate los elementos prehispánico mestizos de los altares de día de muertos en nuestro país. El altar mestizo de “Cabo de año” está dedicado a uno de los personajes de gran importancia para nuestra universidad e institución. Egresado, Decano, Doctorado Honoris Causa en 2012 por su sobresaliente y dedicada trayectoria docente, así como por su excepcional labor en el ámbito de la investigación y difusión de nuestra Universidad Autónoma del Estado de México³ y quien desde 1994 hasta el día de su muerte, a sus 88 años de edad, el 3 de noviembre de 2014 fuera cronista de nuestra institución, hablamos del Ingeniero “José Yurrieta Valdés”.

5

Hombre culto, quien a lo largo de su vida siempre se mostró interesado en la conservación y fomento de la cultura mexicana, “incursiono en los campos de la historia, el arte, la literatura y la educación, incentivo la edición de varios libros en el Fondo editorial del Estado de México y la creación de revistas culturales que contenían secciones de literatura, arte, ciencia, urbanismo, folclore, sociedad e historia. Acreedor a innumerables reconocimientos nacionales e internacionales, como “Ciudadano distinguido de Toluca” y “Condecoración de las Palmas Académicas” en grado de caballero por la República Francesa⁴. Como docente reconocido y admirado tanto por sus alumnos, como de quienes, sin haberlo sido, quedaban sorprendidos de su gran conocimiento, quien, desde la década

³ Agenda Universitaria UAEM 2015

⁴ Biografía de José Yurrieta Valdés. Disponible en: www.conaculta.gob.mx/estados/saladeprensa_detalle. Consultado el 25 de octubre de 2015.



de los 70's fuera maestro de la Facultad de Química e Ingeniería y hasta sus últimos días de la preparatoria "Lic. Adolfo López Mateos".

Es así, que a unos días de cumplirse un año de la partida del Maestro José Yurrieta Valdés, nuestro plantel, en conmemoración, eligió colocar una ofrenda mestiza del México Contemporáneo, retomando elementos de los altares de Huaquechula, Puebla. Localidad ubicada a 45 km de la capital, entre la sierra mixteca y el volcán popocatepetl⁵ que se distingue por la colocación de ofrendas monumentales de gran hechura, para recordar a los fieles difuntos que fallecieron durante los meses previos a la celebración del primero de noviembre, a este tipo de altares se les conoce como "altares de cabo de año".

Si bien, este tipo de altares pueden ser de varios niveles, tipo piramidales, cada uno con su respectivo significado; nosotros hemos elegido colocar uno de tres niveles, donde el significado es el siguiente: Primer nivel: representa el mundo terrenal, aquí se puede colocar un espejo y la foto del difunto. El espejo representa el más allá, el inframundo o bien la eternidad de los que ya partieron. En el segundo nivel, representa el cielo, por lo que en el altar deben predominar en las telas que adornan el color azul claro y el blanco, con imágenes angelicales de luto y finalmente el tercer nivel, simboliza la cúspide celestial, con la presencia de algún crucifijo o imagen religiosa que preside en lo alto de toda estructura.

Otros de los elementos que se rescatan en los altares de "Cabo de año" y ofrendas a nuestros difuntos, son las variedades de flores, que se utilizan en estas fechas como: el cempasúchil "la flor de 20 pétalos" que por su color, resulta ser de gran colorido para altares y tumbas, es el color de la vida, después de la muerte, ya sea del criollo y del que planta el floricultor, la nube, significa la tierra, la flor blanca que significa la pureza y el cielo, finalmente la flor de terciopelo, que significa el luto cristiano y en ciertas circunstancias cualquier otro tipo de flor criolla, como es el caso de algunas

⁵ Huaquechula, Puebla. Disponible en: www.mexicodesconocido.com.mx/huaquechula. Consultado el 23 de octubre de 2015.



ofrendas, que por falta de recursos por el encarecimiento en esta temporada, recurren al monte o a los caminos, y cortan las que encuentren. Incluso, desde finales del mes de septiembre por las noches y amaneceres ya podemos percibir en nuestro desplazamiento al trabajo, la escuela o cualquier otra actividad, el olor tan peculiar a la flor de cempasúchil criolla y verla brotar por los caminos o alrededor de las carreteras.

También vemos algunos otros elementos necesarios para los altares, esto depende de la región donde nos encontremos. De los elementos generales a usar en las ofrendas de carácter mestizo actualmente están: el copal, o la mirra, para purificar el espacio, además es la guía por medio del olfato de las almas a la ofrenda, los vasos con agua, debido a que se tiene la noción que los muertos han viajado desde muy lejos para venir a convivir un rato con los familiares vivos, habrá que calmar su sed, además otro de los significados que recibe el agua, es precisamente el de la purificación, lo mismo que la sal, que de igual manera purifica la alma del difunto y evita que se corrompa, las velas y veladoras, ya que la luz que producen, ayudan a que el difunto no se pierda en su camino al más allá y se vaya quedar penando, además la luz significa fe y esperanza ante lo desconocido.

Entre los alimentos predominan, aquellos de origen mesoamericano hasta alimentos llegados del viejo continente a América, como lo es el pan, este también depende de la región, siendo el pan uno de los elementos más vistosos de la ofrenda, desde las tradicionales hojaldras coloraditos, simulando la sangre del difunto, de piloncillo, de diversas figuras; lo mismo pasa con las calaveras de azúcar, actualmente fuertemente desplazadas por las calaveras de chocolate, estas hasta pueden llevar el nombre del difunto. A la ofrenda también se le colocaran los platillos de comida que al difunto o a los difuntos les haya gustado en vida, desde mole, arroz, tamales, atole, pulque, tequila, cerveza, mezcal, leche, cigarros con filtro o sin él, frutas como: guayabas, manzanas, peras, naranjas, mandarinas, jícamas, camotes, estos últimos al igual que los tejocotes pueden ser en



dulce, plátanos, limas, guayabas que le impregna un olor especial a la ofrenda, entre muchos más.

Para que el altar no quede tan vacío, se adorna con diversidad de papel picado, elaborado con papel de china, con diversas figuras alusivas al momento. Para el caso del altar de “cabo de año” se colocan en la parte alta de la ofrenda (remate), adornos en tela organza en colores azul cielo y blanco que representan la pureza y el cielo.

El tapete prehispánico, este año está dedicado a los fieles amigos del ser humano desde los orígenes de la humanidad, a los grandes compañeros de viaje al inframundo ante la presencia del dios de la muerte “Mictlantecuhtli” que son los perros Xoloitzcuintli, esto de acuerdo con la cosmovisión en el México prehispánico; misma que, la tradición católica argumenta, que son los propios perros, quienes ayudaran al alma del difunto a cruzar el río Jordán, antes de que el cuerpo se enfrié y el alma quede pensando para la eternidad.

Las imágenes que se muestran en el tapete alusivo a la muerte en su relación con los Xoloitzcuintli, se vincula, con una de las deidades más importantes del México prehispánico que es el Dios Xólotl, hermano mellizo de Quetzalcóatl. Así también, aparece Mictlantecuhtli, las Cihuateteo, que son las mujeres muertas en parto, que acompañaban al sol por su viaje al inframundo y los guerreros muertos en guerra que también acompañaban al astro rey. Representaciones de dos glifos y los cuatro puntos cardinales de acuerdo a la concepción de la muerte, el famoso río del Tlalocan, todas ellas obtenidas a través de una ardua investigación en los siguientes códices: Borgia, Borbónico, Fejérvary-Mayer, Laúd, Nutall y Vaticano B.

En la parte superior del tapete prehispánico, encontramos en cada esquina, dos calaveras que originalmente podemos encontrar en los frescos del exconvento de San Gabriel en Cholula, en nuestra ofrenda dan paso a la ofrenda mestiza y a la concepción de la muerte en el México Novohispano. “La iconografía de la muerte como esqueleto se desarrolló



en el siglo XIII y fue en el XIV cuando el esqueleto se estableció como la forma de una muerte personificada. Imágenes de este tipo representan que la vida es fugaz, que nadie se salva de la muerte y que el tiempo del arrepentimiento se acaba⁶ En la parte superior media, tenemos una representación de incineración de restos óseos que encontramos en la lámina 82 del códice Nutall, mismo que pertenece al grupo de códices mixtecos, probablemente elaborado entre los siglos XIV y XV, su lugar de origen posiblemente es Tilantongo, Oaxaca y su contenido refiere a la vida de 8 venado y a la historia de la dinastía de Tilantongo⁷. La lámina 82, está conformada por el tablero de grecas Ñuu “lugar”, refiere a una ofrenda, donde se quema en una gran pira, conformada por un lecho de hojas, con una hierba anudada, dos huesos envueltos con un adorno de Xipe, un cráneo y cuatro banderolas de plumones⁸. A continuación, describimos las otras láminas.

9

En la parte central del tapete tenemos la lámina 26 del códice Laud o Laudianus, que data del siglo XIII al XV, pertenece al igual que otros códices como el Cospi, Vaticanus, Fejérváry-Mayer al grupo Borgia de códices; aunque mantiene una técnica distinta a los anteriores, por el manejo de complejas líneas trazadas que hacen que este códice mesoamericano, en forma tradicional de biombo, por algún tiempo estuviera catalogado como un documento egipcio. Aunque para algunos científicos sociales pertenece a la región de la cuenca de México, para otros a la región norte de Oaxaca o bien a la zona limítrofe de Oaxaca y Puebla⁹.

El códice maneja símbolos relacionados con el Tonalpohualli, el ciclo de la vida y el calendario ritual de 260 días, por lo que se le considera como un documento adivinatorio.

⁶ “La muerte en la época colonial” en: La muerte en México. De la época prehispánica a la actualidad. Arqueología Mexicana, edición especial # 52, diciembre 2013.

⁷ Los códices mexicanos. Edición especial arqueología mexicana, #31, México, octubre de 2009.

⁸ Códice Nutall. Lado 1, La vida de 8 venado. Edición especial de arqueología mexicana #23, México, Marzo 2007.

⁹ Códice Laud. Disponible en: www.arqueomex.com/S2N3nHistorias110.html. Consultado el 22 de octubre de 2014



Poco se sabe de su historia, el único dato que se tiene, es su adquisición en el siglo XVII por el sacerdote William Laud, arzobispo de Canterbury. Actualmente se encuentra en la Biblioteca Bodleiana de la Universidad de Oxford, Inglaterra¹⁰.

La lámina 26 del códice Laud, refiere al espíritu del muerto llegando ante Mictlantecuhtli, acompañado de su perro. “Los fallecidos llevaban un perrito de pelo rojizo con un collar de fibras de algodón, sin hilar para que los ayudara a pasar, nadando encima del perro, un río que estaba en el inframundo llamado Apanohuaya “El paso del agua”. El perro guiaba a los muertos hasta “el lugar sin orificio para que salga el humo” o inframundo, donde habitaba Mictlantecuhtli “señor de los muertos”¹¹

De lado derecho de la lámina 26 del códice Laud, tenemos la lámina 47 del códice Borgia, el cuál procede posiblemente de una región que comprende el sur de Puebla y el noroeste de Oaxaca, probablemente entre los siglos XIII y XV, su contenido refiere al Tonalámatl o “almanaque de los destinos”, actualmente se encuentra en la Biblioteca Apostólica Vaticana en Roma, Italia¹². La imagen representa a una Cihuateteo, que eran aquellas mujeres muertas en el primer parto y que por esta razón se les consideraba como guerreras¹³ pues el parto se entendía como un combate. Al morir como guerreras, estaban destinadas a acompañar al sol del mediodía hasta el atardecer.¹⁴

La lámina izquierda de la imagen central de la ofrenda de nuestro plantel, corresponde a la lámina 79 del códice Vaticano B, mismo que data posiblemente de la época postclásica y de la región del sur de Puebla y noroeste de Oaxaca, su contenido de igual forma es de un calendario ritual, que contiene al Tonalpohualli o cuenta de los destinos, actualmente se

¹⁰ Códice Laud. Disponible en: www.siete-imagenes-del.codice.laud. Consultado el 22 de octubre de 2014

¹¹ Matos, Moctezuma Eduardo, (2013), “La muerte entre los mexicas. Expresión particular de una realidad universal” en: La Muerte en México. De la época prehispánica a la actualidad. Revista Arqueología Mexicana, edición especial #52.

¹² Ibidem 2009.

¹³ Ibidem.

¹⁴ Matos, Moctezuma Eduardo (2010), La muerte entre los mexicas, México, Tusquets.



encuentra en la Biblioteca Apostólica Vaticana en Roma, Italia¹⁵. La imagen representa a un Tonallequeh, que son guerreros deificados por sacrificio o porque murieron en batalla¹⁶ al respecto Jaques Soustelle afirma “el guerrero muerto en el campo de batalla o en la piedra de los sacrificios se convertía en un compañero del águila quauhtecatli, es decir de un compañero del sol. Todos los días ocupaba su lugar entre sus iguales en el brillante y gozoso cortejo que rodeaba al astro desde su nacimiento por el oriente hasta llegar al cenit: las horas luminosas de estos soldados eternos transcurrían entre cantos de guerra y combates simulados. Después de cuatro años, rencarnaban en forma de colibríes y volaban de flor en flor en el aire tibio”¹⁷

En la parte superior de la lámina principal, nos encontramos con la lámina 65 del códice Borgia correspondiente a la imagen del Dios Xolotl, “Señor de la estrella de la tarde” hermano mellizo de Quetzalcoatl y de Tlahuizcalpantecutli (estrella de la mañana), asociado con el planeta mercurio. Cuenta la leyenda que se encargaba de proteger al sol durante su paso por el inframundo, habitaba en el Teteocan con los demás dioses aztecas.

En la iconografía, Xólotl era un perro bermejo, tenía atado un collar de algodón, encima de él los muertos podían cruzar el río Chiconahuapan “nueve ríos” para llegar a Chiconauictlán, “el lugar de los muertos”, por ello cuando alguien moría le sacrificaban un perro que acompañara sus restos mortales en su difícil viaje de cuatro años, hasta llegar al río sagrado.

Se dice que durante la creación del Quinto Sol “de movimiento” se acobardo y huyo de los demás dioses para no ser sacrificado, durante algún tiempo tuvo varias transformaciones, como la de ser un maizal para convertirse en un elote doble, luego se escondió en un magueyal, donde

¹⁵ Ibídem 2009.

¹⁶ Ibídem

¹⁷ Soustelle, Jacques (1955), La vida cotidiana entre los aztecas, México, FCE.



tomo la forma de penca de maguey, luego de haber sido encontrado se metió al agua y se convirtió en un ajolote, sin embargo lo encontraron los dioses y le dieron muerte¹⁸.

Cabe también resaltar la imagen de Xólotl acompañando a su hermano Quetzalcóatl al inframundo para robar los huesos molidos y mezclados con sangre que darán vida a los seres humanos. De lo anterior que los perros eran necesarios en las ofrendas funerarias de algunos pueblos mesoamericanos, de porque el perro era tan importante para entrar al inframundo, al reino del señor de la muerte¹⁹.

Continuando con nuestra descripción en la parte inferior de nuestra imagen central tenemos la lámina 43 del códice Fejérvary – Mayer, o también conocido como el Tonalámatl de los Pochtecas, actualmente se encuentra en el Museo de Liverpool, en Inglaterra, probablemente se realizó entre el sur de Puebla y el noroeste de Oaxaca, su contenido es sobre el Tonálamatl o “almanaque de los destinos”²⁰ Esta lámina representa a Tezcatlipoca con una máscara de Tlacuatzin, en su asociación con el Dios Xólotl, así como lo maneja el códice Cospi, en su actuación de guerrero triunfante y protector de los guerreros y mercaderes, ante una encrucijada azul y roja.

Del mismo códice retomamos la lámina 1, que refiere a los cuatro rumbos del universo, donde como indicadores de cada uno de los rumbos del universo se ven, incluidos en sendos círculos, los cuatro glifos que son portadores de los años ácatl (caña-oriente), técpatl (pedernal – norte) calli (casa-poniente) y tochtli (conejo-sur)²¹.

Finalmente, nuestro tapete prehispánico termina en la parte inferior con el símbolo de Miquiztli (muerte) que significa la transmutación y

¹⁸ Iglesias y Cabrera, Sonia. “Xolotl el divino perro bermejo”. Disponible en: www.mitos-mexicanos.com/leyendas-cortas/Xolotl-el-divino-perro-bermejo. Consultado el 25 de octubre de 2015.

¹⁹ Flores, Melo Raymundo, “Xólotl, dios dual y transformista” Disponible en: itzcuintli.blogspot.com. Consultado el 25 de octubre de 2015.

²⁰ Ibidem, 2009.

²¹ Ibidem, 2009.



regeneración en la cosmovisión de la época prehispánica. Todo el tapete, esta bordeado con una corriente acuática, relacionada con el inframundo, la cual fue retomada del códice Borbónico, del grupo de códices mexicas, elaborado en los primeros años de la época colonial, posiblemente de México-Tenochtitlan, su contenido refiere a el Tonalámatl o “almanaque de los destinos o calendario ritual”. Actualmente se encuentra en la biblioteca de la asamblea nacional de Paris, Francia. Arriba de esa corriente de agua, tenemos alrededor de 20 calaveras y 40 esculturas en barro, de perros xoloitzcuintli elaboradas por los alumnos de quinto semestre del plantel.

Es así, como este año la preparatoria “Lic. Adolfo López Mateos” presenta una vez más su ofrenda, fomentando entre la comunidad estudiantil, académica y administrativa, el valor y reconocimiento a nuestras raíces, a partir de la imagen de la muerte y de las deidades relacionadas con ella, como fue este año al Dios Xólotl (Dios perro), imagen del Xoloitzcuintli, raza endémica de nuestro país, descendiente de los perros prehispánicos “fiel compañero que da calor a los enfermos y moribundos, y que conduce al espíritu a su destino final después de la muerte”²².



²² De la Garza, Mercedes (2014), El carácter sagrado de los xoloitzcuintli entre los mayas y nahuas. En: El perro mesoamericano. Arqueología mexicana, Vol XXI, # 125, México, marzo 2014.



14



Altar de cabo de año con tapete prehispánico alusivo a la muerte y los Xoloitzcuintli



Universidad Autónoma del Estado de México

“2020, Año del 25 Aniversario de los Estudios de Doctorado de la UAEM”