



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO**  
**CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO**

---

**LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL INGLÉS PARA LOS ALUMNOS DEL  
PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA, 3º DE PREESCOLAR**

**Tesina**

**Que para obtener el Título de Licenciada en Lenguas**

**PRESENTA:**

**KARINA RODRÍGUEZ ALEJO**

**Asesora: Dra. En C. A. Martha Marivel Mendoza Ontiveros**

**Revisor: M. en E. Emmanuel Ruíz Zamora**

**Revisora: Lic. en Intr. Verónica Ixchel Ávalos Márquez**

**Texcoco, Estado de México, 2019**

## **AGRADECIMIENTOS**

Al apoyo, dedicación y motivación que me brindaron los profesores revisores en el comienzo y termino del proceso del trabajo. Por compartir conocimientos y experiencias positivas que fortalecieron mi visión como futura profesionista. Y en especial el gran apoyo por la Dra. Martha Marivel en darme la oportunidad de lograr esta meta, con dedicación, perseverancia y profesionalismo que brindo a mi trabajo. Muchas gracias queridos profesores me llevo un buen recuerdo de cada uno de ustedes y de sus enseñanzas.

## **DEDICATORIA**

A mis padres por seguir apoyándome en cada etapa de mi vida, creer en mí y darme la oportunidad de demostrar la finalización de esta meta. Así como, aplicar los principios y valores que aprendí de ellos y que son los que me caracterizan: trabajo y esfuerzo.

A mi esposo por su gran paciencia y apoyo en cada etapa de la carrera. A mis hermanas por confiar en mí y de igual manera en apoyarme y cuanto estuvo a su alcance.

Y en especial a Fermat que es la inspiración y motivación que le da felicidad y dicha a mi vida y a todo lo que me propongo.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
OBJETIVO GENERAL .....	12
JUSTIFICACIÓN .....	12
CAPÍTULO I. LA MÚSICA Y LAS CANCIONES EN LA INFANCIA TEMPRANA PARA APRENDER EL IDIOMA INGLÉS.....	16
1.1. La neurolingüística: El lenguaje y cerebro.....	16
1.2 Teorías de Adquisición y Aprendizaje de un segundo idioma: .....	18
1.2.1 El Modelo del Filtro Socio-afectivo y la hipótesis del filtro afectivo .....	18
1.2.2 El innatismo de Chomsky .....	20
1.2.3 Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo del niño .....	21
1.2.4 La teoría sociocultural de Lev Vigotksy:.....	23
1.2.5 La teoría del Interlenguaje .....	24
1.2.6 El conductismo.....	26
1.3. El Enfoque musical para el aprendizaje de segundas lenguas .....	26
1.3.1 Beneficios de la música en el aprendizaje del inglés .....	27
1.3.2 Razones para enseñar inglés a través de canciones.....	30
1.3.3 Las habilidades pre-lectoras en edades tempranas por medio de canciones.....	33
1.3.4 Las canciones como tareas para el aprendizaje del inglés.....	35
1.3.5 Criterios para la selección de las canciones y la música .....	36
1.3.6 Tipos de canciones .....	37
1.3.7 Materiales y recursos para la enseñanza del inglés en el aula .....	38
1.3.7.1 Materiales impresos.....	39
1.3.7.2 Los objetos reales o realía.....	39
CAPÍTULO II MARCO CONTEXTUAL SOBRE LA NORMATIVA PARA LA ENSEÑANZA DE INGLÉS EN MÉXICO Y EL PROGRAMA NACIONAL DE INGLÉS EN EDUCACIÓN BÁSICA. ....	40
2.1 El Programa Nacional de Inglés en Educación Básica.....	40
2.2 Reforma Educativa: Modelo Educativo en la Educación Básica, Aprendizajes clave para la Educación Integral .....	48

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA PLANEACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO DIDÁCTICO DE LA ASIGNATURA INGLÉS PARA EL PRIMER CICLO, 3º DE PREESCOLAR.....	60
3.1 Aprendizajes Clave .....	60
3.2 Planeación de los Aprendizajes .....	60
3.3 Orientaciones Didácticas.....	61
3.4 Enfoque Pedagógico .....	61
3.5 Organizadores Curriculares .....	62
3.6 Elaboración de Productos .....	63
3.7 Plan de Clase .....	63
3.8 Secuencia Didáctica.....	64
3.9 Evaluación.....	66
CAPÍTULO IV PROPUESTA DE LAS CANCIONES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PRIMER CICLO, 3º DE PREESCOLAR .....	68
4.1 Sesiones.....	72
4.2 Sesión 1 The crocodile song- Traditional song.....	72
4.3 Sesión 2 Head, shoulders, knees and toes-Acting song .....	72
4.4 Sesión 3 Five little ducks-Counting song.....	72
4.5 Sesión 4 I´m a little snowman-Traditional adapted song .....	72
4.6 Sesión 5 Put your rubbish in the bin-Acting song .....	72
4.7 Sesión 6 where´s my teddy bear?-Traditional Adapted song .....	72
4.8 Sesión 7 Put your rubbish in the bin-Traditional adapted song .....	72
4.9 Sesión 8 Itsy Bitsy spider-Traditional song.....	72
CUADRO 1 RUTINAS-ROUTINES RHYMES .....	81
CUADRO 2 CANCIONES DE LAS SESIONES 1-3 .....	82
CUADRO 3 CANCIONES DE LAS CANCIONES 4-8 .....	83
CUADRO 4 COUNTING CUT OUT .....	84
CUADRO 5 HANDOUT DE LA ACTIVIDAD. MARCAR LA IMAGEN.....	85
CUADRO 6 HANDOUT PREPOSITIONS OF PLACE.....	86
CUADRO 7 HANDOUT ILLUSTRATION .....	87

CUADRO 8 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN LISTA DE CONTROL ..... 88  
REFLEXIONES FINALES..... 89  
FUENTES CONSULTADAS ..... 91

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza del idioma inglés en escuelas privadas se ha consolidado por años en nuestro país. En México existe una gran diversidad de escuelas e instituciones que ofrecen la posibilidad de aprender un idioma adicional a la lengua materna. Hoy en día, el esfuerzo que se requiere para alcanzar un buen nivel de inglés se debe a las nuevas tendencias educativas y tecnológicas, por ello hay cada vez más programas en cuanto a metodología, estrategias y recursos didácticos que se emplean con el objetivo de mejorar e innovar la enseñanza-aprendizaje de un idioma para los estudiantes, con el objetivo que adquieran una segunda lengua.

La educación privada de los niños y jóvenes sin duda es ventajosa para su desarrollo académico y cognitivo, ya que son los que cuentan con una mejor condición económica para pagar en las diferentes instituciones que ofrecen el inglés como asignatura incluida en el plan de estudio que ofrecen. Sin embargo, en las escuelas públicas su enseñanza se inició hace poco, en el año 2009, cuando el Programa Nacional de Inglés (PRONI) inició la fase piloto en todas las entidades del país (DOF, 2017).

Originalmente en la década de los 1990 se comenzó a ver la necesidad del aprendizaje del inglés debido a los grandes avances tecnológicos y la gran demanda de este idioma para la economía y los negocios, entonces los Programas Estatales de Inglés (PEI), fueron creados como respuesta a la demanda de la ciudadanía.

Actualmente, la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés está plasmado en el Programa Nacional del Inglés en Educación Básica (PNIEB) que puso en marcha la Secretaría de Educación Pública (SEP), pues reconoce la necesidad de incorporar la asignatura del inglés en los Planes de Estudios y en los programas de Educación Preescolar y Primaria.

Los Programas de Estudios del ciclo 1 del Programa Nacional de Inglés (PRONI), mencionan que están dirigidos a alumnos sin conocimientos previos, tanto del idioma materno como de la lengua extranjera, es decir a aquellos en etapa de alfabetización inicial, siendo estos alumnos aptos por caracterizarse por su plasticidad y receptividad para el aprendizaje temprano de las lenguas (SEP, 2010:15)

Incorporar una lengua no nativa a edades tempranas, como las correspondientes del Ciclo 1 en el 3º de Preescolar del PNIEB, implica algunos beneficios.

Se argumenta el PNIEB y en el PRONI que algunas investigaciones en psicogénesis revelan que el estudio de una lengua adicional a la materna contribuye al desarrollo cognitivo, ya que genera una estructura mental diversificada y un pensamiento flexible. Asimismo, fortalece la reflexión sobre la lengua materna al promover un mejor uso del propio código lingüístico (PNIEB: 16).

También favorece la alteridad y la apertura hacia otras culturas, ya que genera conciencia sobre los valores culturales propios y los que son distintos, y brinda a los alumnos una visión más amplia del mundo (diversidad, pluralidad, etc.) debido a que promueve el reconocimiento de diferentes maneras de organización política y social, así como la tolerancia y el respeto por otras formas de vida (ibíd.).

En el aspecto lingüístico, un niño que aprende una lengua no nativa a edad temprana logra tener mejor dominio de ella; en particular, en aspectos relacionados con la comprensión auditiva y la pronunciación; sin embargo, en relación con la creencia tradicional, no existe un “periodo crítico” para su aprendizaje, aunque sí uno “sensible” antes de los tres años.

En el campo formativo, los niños adquieren mayor conciencia del lenguaje, más sensibilidad hacia la existencia de otras lenguas y culturas, y desarrollan una valoración positiva del contacto con otras lenguas. Por lo tanto, uno de los propósitos centrales en este ciclo es desarrollar en los alumnos el deseo e interés por conocer lenguas distintas a la materna, de manera que adopten una actitud positiva hacia su aprendizaje y hacia las personas que las usan.

El contacto con un nuevo idioma para los estudiantes es un gran desafío para enseñar ya que, no se sabe con exactitud cuál sería una metodología idónea tomando en cuenta las necesidades y objetivos a alcanzar, las habilidades y destrezas que el alumno posee todo esto es importante por conocer antes de tomar la decisión (PNIEB: 32)

Dichas competencias están ligadas con la parte lingüística del idioma, la cultura, expresión oral y escrita, así a consideración del docente, éste tendrá que tomar las



medidas necesarias para emplear con propiedad un ambiente amigable con los estudiantes. Por otro lado, se espera en los alumnos una motivación y actitud positiva hacia los idiomas, desarrollen la sensibilidad, la imaginación, la creatividad para expresarse a través de lenguajes artísticos como son la música, literatura, artes visuales, danza y teatro.

Con base en lo anterior, puede destacarse que la parte emocional juega un papel importante en el desarrollo cognitivo de los niños, y es que a través de la música se despiertan todas las emociones.

Dentro de las modalidades de la música, las canciones forman parte de ese desarrollo lingüístico y cognitivo para los estudiantes en etapa de alfabetización donde se inicia con las primeras interacciones con el idioma.

Existen estudios de la psicología evolutiva y cognitiva, así como de la adquisición de lenguas que ponen de manifiesto que existe una relación directa entre el elemento musical y rítmico, y el desarrollo y aprendizaje de lenguas, tanto primeras como segundas lenguas (Gil-Toresano, 2001:40; Martínez Sallés en Díaz 2015:204)

Muchos investigadores y profesores coinciden en considerar a la música y a las canciones como uno de los recursos didácticos que más motiva a los alumnos, lo cual contribuye a crear un ambiente distendido y agradable en el aula de idiomas y una visión positiva de la enseñanza-aprendizaje de lenguas, tanto por parte de los docentes como del alumnado (Cf. Santos, 1996:367, Gil-Toresano 2002:41, Fernández, 2001:197 y Blanco 2005:1, entre otros).

La demanda del campo laboral y la internacionalización del inglés en los diferentes ámbitos de la vida; económico, científico, social y el educativo entre otros han llevado a la necesidad de aprender el idioma e integrándola como parte de su formación académica y personal. Por ello, en las escuelas públicas requieren que los profesores cuenten con los conocimientos necesarios, primero para conocer las características de sus aprendices y, segundo, tener el conocimiento para un manejo adecuado de estrategias, metodología y recursos didácticos para optimizar la enseñanza-aprendizaje del inglés en la educación básica.

Por lo anterior, el objetivo de este trabajo de investigación fue:

Desarrollar una propuesta didáctica para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés a través del uso de las canciones como estrategia didáctica en el 3º de preescolar

La educación básica en nuestro país aún no brinda, en las escuelas públicas, la cobertura a nivel nacional de la enseñanza del idioma inglés, pese a que se han realizado iniciativas desde los 90 con los programas estatales de inglés (PEI), así como, del Primer Programa Nacional de Inglés en Educación Básica (PNIEB) del año 2009-2010 que llevó a cabo las etapas de pruebas y expansión

La SEP establece los lineamientos para la elaboración del trabajo didáctico en este caso del primer ciclo que es el preescolar, y brinda las orientaciones para llevar a cabo las actividades dentro del aula. En el PNIEB las autoridades educativas plantean los lineamientos que requiere el profesor saber y hacer dentro del aula, así como de la metodología a emplear para cada nivel educativo para la enseñanza del idioma inglés.

Por otra parte, el producto de esta investigación puede ofrecer a los profesores una manera diferente de enseñar el idioma a los pequeños: más eficaz y divertida por medio del uso de las canciones para ofrecer a los alumnos la oportunidad de conocer y aprender otra cultura, vocabulario y se familiaricen con el idioma a través de las canciones en inglés.

Puesto que las canciones han acompañado al alumno en su formación académica en el preescolar desde décadas en su lengua materna, es el recurso didáctico de carácter lúdico y accesible para emplearse en cualquier momento del día. Las canciones siempre se han enseñado como tradición oral desde las rimas, cantinelas y canciones populares que han perdurado en la memoria.

Por otra parte, las canciones acompañadas de la música han generado grandes beneficios para las personas con problemas físicos y cognitivos, mejorando su calidad de vida e interactuar con los demás. De ahí que, la música en la enseñanza de idiomas se ha adaptado para mejorar la relación entre el estudiante y el nuevo idioma así como, de generar una ambiente de confianza y armonía entre el profesor y el estudiante.

De igual manera, las canciones se prestan al juego y a la manipulación, ya que investigadores y profesores coinciden en considerar la música y las canciones como uno de los recursos didácticos que más motiva a los alumnos, lo cual contribuye a crear un ambiente agradable en el aula de idiomas y una visión positiva de la enseñanza. La eficacia de hacer uso de las canciones dependerá del enfoque a emplear y de las estrategias a usar. Por lo que, si se realiza el tratamiento didáctico apropiado a los niños de esta edad y se tome en cuenta las características y los criterios para la organización de las actividades así como, la selección de las canciones, se podrá tener un mejor desempeño en el aula.

### **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar una propuesta didáctica para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés a través del uso de las canciones en el 3º de preescolar de educación básica.

### **JUSTIFICACIÓN**

La educación básica en nuestro país aún no brinda, en las escuelas públicas, la cobertura a nivel nacional de la enseñanza del idioma inglés, pese a que se han realizado iniciativas desde los 90 con los programas estatales de inglés (PEI), así como, del Primer Programa Nacional de Inglés en Educación Básica (PNIEB) del año 2009-2010 que llevó a cabo las etapas de pruebas y expansión

La SEP establece los lineamientos para la elaboración del trabajo didáctico en este caso del primer ciclo que es el preescolar, y brinda las orientaciones para llevar a cabo las actividades dentro del aula. En el PNIEB las autoridades educativas plantean los lineamientos que requiere el profesor saber y hacer dentro del aula, así como de la metodología a emplear para cada nivel educativo para la enseñanza del idioma inglés.

Es importante resaltar, que la edad de los estudiantes del 3º de preescolar es entre los 5 a 6 años, esta etapa del ciclo vital humano se denomina infancia temprana. Los niños se caracterizan porque están en desarrollo; las potencialidades tanto físicas, cognitivas, afectivas y emocionales. Por tal razón, es importante conocer el perfil de alumnado para tener un mejor conocimiento sobre lo que pueden hacer y lo que ya saben hacer.

Por otra parte, la propuesta de esta investigación brindaría a los profesores una base apoyada del PRONI para el uso de las canciones y a su vez integrando las recomendaciones y sugerencias de algunos expertos en el aprendizaje de jóvenes estudiantes como Carol Read, Lynne Cameron y Helena Curtain para brindar a los alumnos la oportunidad de que los alumnos logren los propósitos establecidos por el plan curricular y además desarrollen habilidades, actitudes y valores positivos.

Puesto que las canciones han acompañado al alumno en su formación académica en el preescolar desde décadas en su lengua materna, es el recurso didáctico de carácter lúdico y accesible para emplearse en cualquier momento del día. Las canciones siempre se han enseñado como tradición oral desde las rimas, cantinelas y canciones populares que han perdurado en la memoria.

De ahí que, la comunicación oral y producción oral sea importante a esta edad donde los pequeños cuentan con un gran potencial para aprender, imiten cualquier cosa, sean enérgicos y muy receptivos. La comunicación oral ha sido el medio para transmitir conocimientos de generación en generación y en el preescolar se emplea para enseñar y sea el medio para que el alumno aprenda, ya que, los pequeños en esta etapa aún se encuentran en la etapa de alfabetización de su lengua materna y las habilidades receptoras que poseen para aprender son el hablar y escuchar más que las habilidades productivas de leer y escribir. Por lo que, la metodología gira entorno con la propuesta de que los niños aprendan cantando, de canciones de tipo total physical response, counting song, traditional song, entre otras, por el gran contenido educativo que poseen.

Por otra parte, las canciones acompañadas de la música han generado grandes beneficios para las personas con problemas físicos y cognitivos, mejorando su calidad de vida e interactuar con los demás. De ahí que, la música en la enseñanza de idiomas se ha adaptado para mejorar la relación entre el estudiante y el nuevo idioma, así como, de generar un ambiente de confianza y armonía entre el profesor y el estudiante.

De igual manera, las canciones se prestan al juego y a la manipulación, ya que investigadores y profesores coinciden en considerar la música y las canciones como uno de los recursos didácticos que más motiva a los alumnos, lo cual contribuye a crear un

ambiente agradable en el aula de idiomas y una visión positiva de la enseñanza. La eficacia de hacer uso de las canciones dependerá del enfoque a emplear y de las estrategias a usar. Por lo que, si se realiza el tratamiento didáctico apropiado a los niños de esta edad y se tome en cuenta las características y los criterios para la organización de las actividades, así como, la selección de las canciones, se tendría un mejor desempeño en el aula.

En el trabajo que a continuación se presenta está desarrollado en cuatro capítulos.

El capítulo I, constituye la parte teórica de esta investigación donde se resalta el enfoque neurolingüístico para adquirir un idioma en la infancia, el enfoque musical para aprender un idioma, las teorías de adquisición y aprendizaje de un segundo idioma de las cuales los autores como Piaget que describe la edad y el desarrollo cognoscitivo por el que atraviesan. Vygotsky que menciona al niño como un ser social activo que aprende del mundo desde el espacio intelectual, la zona de desarrollo próximo (ZDP).

El capítulo II, abarca los aspectos históricos del programa nacional de inglés (PRONI) en nuestro país, así como su reforma educativa y la normatividad con la que se tiene que implementar los lineamientos y para realizar el trabajo didáctico en los ciclos correspondientes de cada nivel educativo.

En el capítulo III se describe la metodología que el PRONI 2017 señala en la guía didáctica para el docente de inglés 2017-2018. Se realiza una descripción de cada uno de los elementos que contiene el plan de clase, así como de los rasgos que se consideran antes para la elaboración del plan de clase como son el enfoque pedagógico que se ajusta a las necesidades y los propósitos a alcanzar del programa.

En el capítulo IV se desarrolla la propuesta didáctica que se ofrece al profesorado como una alternativa tendente para usar las canciones y la música en el ambiente lúdico literario bajo los lineamientos del PRONI 2017, donde se desarrolla una serie de actividades encaminadas a enseñar por medio de este recurso y aprovechar al máximo las diferentes habilidades y destrezas que el alumno posee en esta etapa de la infancia.

Por último, en las reflexiones se sugiere continuar con la tradición de enseñar el idioma inglés a través de canciones y evitar considerarlas como un recurso para distraer, sino que lleven al alumno a realizar actividades comunicativas donde exploten y desarrollen sus habilidades y sean competentes. Por otra parte, la aportación metodológica y didáctica de esta propuesta permite resaltar el gran proyecto que ofrece el PRONI a la educación y que se puede seguir mejorando para ofrecer al profesorado una guía para enseñar el idioma inglés.

# **CAPÍTULO I. LA MÚSICA Y LAS CANCIONES EN LA INFANCIA TEMPRANA PARA APRENDER EL IDIOMA INGLÉS**

## **1.1. La neurolingüística: El lenguaje y cerebro**

El lenguaje y cómo se desarrolla en el cerebro humano es el centro de investigación para determinar las áreas especializadas que dispone el cerebro para producir la función lingüística. Por lo que, la neurolingüística es una disciplina autónoma que estudia al usuario y los trastornos del lenguaje. Para Jiménez Ruíz (2001) la neurolingüística estudia más al usuario del lenguaje que al lenguaje en sí, analizando el lugar cerebral en el que se produce el comportamiento verbal relacionado con la codificación y decodificación o las conexiones neuronales que posibilitan este mismo comportamiento, ya sea normal o patológico.

Investigaciones y estudios en pacientes descubrieron que la corteza cerebral dispone de áreas especializadas responsables de la función lingüística. El Área de Broca, ubicada en la parte frontal inferior del hemisferio izquierdo, es la encargada de controlar la habilidad de producción oral y escrita. El Área de Wernicke, parte posterior del hemisferio izquierdo y la corteza motora, son las zonas de la corteza cerebral implicadas en la habilidad lingüística.

No obstante, las áreas del cerebro están interrelacionadas y trabajan en conjunto. Algunos neurólogos sugieren que las interconexiones son tan importantes como las áreas mismas, y plantean que los mayores problemas lingüísticos ocurren cuando esas conexiones han sido dañadas (Atchison en Da Silva, 2005).

### **1.1.1 El enfoque neurolingüístico: La plasticidad cerebral infantil para adquirir un idioma**

Dentro de las investigaciones de expertos relacionados con estudios clínicos del cerebro humano y la edad para la adquisición de la lengua materna (L1), segunda lengua o lengua extranjera (L2/ LE) se encuentra la propuesta de Eric Heinz Lenneberg de los años sesenta quien plantea que la plasticidad del cerebro del niño le permite adquirir un idioma con facilidad porque dispone de plasticidad; es decir, ambos hemisferios controlan la función del habla. La plasticidad disminuye gradualmente durante la infancia y

desaparece por completo en la pubertad. “El fenómeno de la dominancia parece llegar a través de una progresiva disminución del papel del hemisferio derecho” (en Da Silva, 2005)

Lenneberg (en Da Silva, 2005) plantea que la plasticidad cerebral es un requisito esencial para adquirir un idioma, Si un sujeto no adquiere L1, L2 o LE durante el tiempo que transcurre de los dos años a la pubertad, entonces la adquisición será más difícil después de ese tiempo. Este autor considera que existe una edad crítica (o periodo crítico) después de la cual la adquisición de una lengua se vuelve difícil, dado que el cerebro pierde su flexibilidad.

Pasa lo contrario en el proceso de adquisición de una lengua en los adolescentes y adultos ellos no experimentan la misma facilidad, ya que después de la pubertad, la adquisición automática a partir de una mera exposición a un lenguaje dado parece desaparecer [...] y las lenguas extranjeras han de enseñarse y aprenderse mediante un esfuerzo consciente y trabajoso (Lenneberg en Da Silva, 2005)

Esto se debe, según Lenneberg (en Da Silva, 2005) al fenómeno de la lateralización, (denominado también fenómeno de la dominancia cerebral o de la asimetría cerebral) es decir, en la pubertad los dos hemisferios se especializan y adoptan diferentes funciones. El Hemisferio izquierdo (HI) se responsabiliza de gran parte de las unidades y operaciones lingüísticas y en relación con la habilidad verbal se convierte en el hemisferio dominante y el Hemisferio derecho (HD) en el hemisferio subdominante. Se observa entonces que la pubertad marca un hito tanto para la facilidad en la adquisición del lenguaje como para un número de procesos cerebrales

Como resultado de lo anterior, se encuentra que los niños tienen una predisposición biológica hasta cierto punto innata para recibir toda información nueva o *input*, por medio de la flexibilidad en ambos oídos (hemisferios izquierdo y derecho). Pasa lo contrario con los adolescentes y adultos, esa disposición biológicamente se ve limitada y resulta más difícil la adquisición del idioma, ya que ambos hemisferios tienen funciones diferentes lo cual hace que les lleve más tiempo y esfuerzo adquirir un idioma.



Por otra parte, la neurolingüística permite conocer la relación entre el cerebro y las etapas del desarrollo de LE, el cerebro y el método de enseñanza, el tipo de aprendizaje (formal o informal). La neurolingüística también puede ayudar a optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, al conocer los mecanismos neurolingüísticos que sustentan el desarrollo del interlenguaje pueden tomarse decisiones pedagógicas. Da Silva (2005) menciona un ejemplo, organizar las etapas del proceso pedagógico a partir del desarrollo natural del interlenguaje y así, estructurar en forma óptima los métodos didácticos.

## **1.2 Teorías de Adquisición y Aprendizaje de un segundo idioma:**

Es posible identificar varias teorías que han sido formuladas con relación a la adquisición de una segunda lengua, a continuación, se describen varias y se detallará la empleada en el presente trabajo.

### **1.2.1 El Modelo del Filtro Socio-afectivo y la hipótesis del filtro afectivo**

Una de las ventajas que posee el niño además de poseer flexibilidad cerebral para adquirir con facilidad un idioma por la exposición a él se debe a factores afectivos ya que muestran una mejor capacidad de lograr una competencia de LE parecida a la de un hablante nativo. Stephen Krashen (1983) en su teoría del Monitor expone cinco hipótesis para explicar cómo se da el proceso de adquisición de una segunda lengua.

1. La hipótesis del sistema de adquisición y del aprendizaje: en esta hipótesis realiza una diferenciación en cuanto a los dos procesos donde menciona que la adquisición es un proceso subconsciente y el aprendizaje es consciente.
2. La hipótesis del orden natural de adquisición: aquí indica como menciona Castro (citado en Beltrán, 2017) que los estudiantes de una segunda lengua van aprendiendo las estructuras gramaticales en un orden predecible.
3. La hipótesis del monitor: Resalta el rol del individuo que adquiere un L2, ya que él mismo y con base a sus errores, deberá reflexionar sobre su proceso de adquisición. Contreras (citado en Beltrán, 2017) afirma que el conocimiento consciente de las reglas gramaticales (aprendizaje) tiene también una (y única)

función: actuar en producción de los enunciados como un monitor, un corrector, modificándolo si no están de acuerdo con las reglas aprendidas.

4. La hipótesis del input comprensible: En esta hipótesis plantea que el estudiante alcanzará la segunda lengua siempre y cuando todas las entradas de información que recibe sean de un grado mayor de dificultad del que ya posee (Beltrán, 2017).
5. Dentro de las hipótesis se encuentra la quinta hipótesis del filtro afectivo la cual, es la que destaca la importancia del factor emocional y la que nos centraremos para explicar lo que ocurre dentro del proceso de adquisición de segundas lenguas.

Pizarroy (2010) manifiesta que el estado emocional y sus actitudes actúan como un filtro que permite que entre la información necesaria para la comprensión, o bien puede impedir o bloquear la información necesaria para la adquisición del idioma. Cuanto más alto el filtro afectivo reflejado en un mayor nivel de ansiedad, baja autoestima y poca participación más serán las posibilidades de que fracase en su proceso de aprendizaje.

De igual manera, Dulay y Burnt (1977) exponen en un modelo que explica que la personalidad, la motivación y determinados rasgos de personalidad influyen en forma positiva en la adquisición de LE/L2. Por lo que, Dulay y Burt concuerdan con Krashen en que el individuo con una buena actitud y una personalidad segura de sí misma desarrolla en forma óptima un instrumento cognoscitivo, el filtro socio- efectivo que funciona es seleccionar las partes del *input* que serán procesadas y adquiridas.

Por tal razón, la persona con rasgos afectivos construye un filtro socio-afectivo permeable que facilita el paso del *input* y captura una gran cantidad de información que la hace llegar al dispositivo responsable del proceso de adquisición, es decir, “el dispositivo innato del lenguaje (DAL), esta información se convierte, a su vez, en competencia adquirida o en *intake*, el intake es la porción de L2 que es asimilada y que es integrada al sistema del interlenguaje”; (Ellis en Da Silva, 2005, pág. 149)

Esta es la razón, por la que el niño dispone de los rasgos afectivos que influyen de manera positiva en la adquisición de LE/L2. Al no haber terminado de estructurar su identidad, tiene una personalidad empática, receptiva a lo desconocido y presenta también una

actitud positiva y una motivación integrativa, lo cual promueven el desarrollo del filtro permeable (Guiora *et al.* en Da Silva, 2005)

### **1.2.2 El innatismo de Chomsky**

Una de las teorías innatistas que se caracteriza por postular que la adquisición de una lengua se debe a la existencia de una dotación innata, de un don genético que hace que el desarrollo lingüístico sea posible es de la predisposición innata de tipo lingüístico que Chomsky postula la existencia de un dispositivo (o mecanismo) de adquisición del lenguaje (dispositivo de adquisición de lenguas o DAL), que contiene un conjunto de universales lingüísticos (Da Silva, 2005)

En esta teoría hace énfasis al papel activo del aprendiz, dado que el lenguaje es universal entre los seres humanos como menciona Chomsky (1957, 1972) propuso que nuestro cerebro posee de la capacidad innata por medio del DAL, planteó que este dispositivo programa a los cerebros de los niños para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas, menciona que los bebés aprenden a hablar con la misma naturalidad con que aprenden a caminar. Así mismo, Chomsky (1995) ha tratado de identificar un conjunto sencillo de principios y parámetros universales subyacentes a todos los idiomas y un único mecanismo con propósitos múltiples para la conexión entre sonido y el significado.

De ahí que, Chomsky planteará la existencia de que los seres humanos poseemos de una gramática universal (GU), estamos dotados de ese conocimiento lingüístico innato universal, lo cual, permite adquirir cualquier idioma y que sin ella la adquisición sería imposible. Por tal razón, el soporte de la posición innatista se deriva de la capacidad de los recién nacidos para diferencias sonidos similares (en Papalía, 2012).

Por lo que, los teóricos innatistas han argumentado que los niños pasan por ciertas etapas en su ruta de desarrollo lingüístico, en términos generales son las siguientes:

1. El balbuceo: aproximadamente a los seis meses
2. La formación del sistema fonológico de la lengua materna: aproximadamente a los 12 años
3. La holofrase: aproximadamente a los 18 meses
4. La gramática pivote: aproximadamente a los 24 meses

5. El lenguaje telegráfico: aproximadamente a los 24 meses
6. El sistema maduro de la lengua: aproximadamente a los cinco años.

### **1.2.3 Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo del niño**

Los niños en la etapa de la infancia temprana de 3 a 6 años, continúan mostrando su comprensión de la realidad, aunque más concreta que la de un adulto y en la personalidad sigue siendo egocentrista. El desarrollo intelectual de los niños pasa por ciertas etapas dependiendo de la edad, muchas de las ideas provienen de la observación, y de otros mecanismos que Jean Piaget (1951, 1952) identificó en sus propios hijos demostrando que el intelecto de los niños se debe a procesos de asimilación y acomodación.

La asimilación es el uso de patrones mentales existentes en situaciones nuevas, esto quiere decir que cuando a un niño tiene un juguete favorito y lo usa constantemente y al llegar un nuevo objeto parecido al que tenía, éste lo asimila para el mismo juego, quiere decir que lo habrá asimilado en una estructura existente (Coon,1998)

En la acomodación, se modifican las ideas existentes para adaptarlas a nuevas necesidades. El niño va aprendiendo con base en experiencias que algunos objetos sirven para algo específico y otros no, como en el caso de las monedas, piensan que todas valen lo mismo, pero al ir conociendo el valor, cambia su pensamiento (Coon, 1998)

Piaget (1951) realizó una clasificación de las etapas por las que pasa el niño con base a la edad y el desarrollo cognoscitivo por la que a traviesan son:

1. La etapa sensorio-motora (0-2 años): La etapa en que se vuelven coordinadas la información sensorial y las respuestas motoras. También surge la permanencia del objeto (una comprensión de que los objetos continúan existiendo cuando están fuera de la vista).
2. La etapa pre-operacional (2-7 años): El periodo de desarrollo cognoscitivo cuando el niño comienza a usar el lenguaje y a pensar en forma simbólica, pero sigue siendo intuitivo y egocéntrico

3. La etapa de las operaciones concretas (7-11 años): El periodo de desarrollo cognoscitivo en que el niño comienza a usar conceptos de tiempo, espacio, volumen y número, pero en formas que siguen siendo simplificadas y concretas
4. La etapa de las operaciones formales (11 años en adelante): El periodo de desarrollo intelectual marcado por una capacidad para el pensamiento abstracto, teórico e hipotético.

Dentro de la etapa pre-operacional (2-7 años) es en la que el niño empieza a pensar simbólicamente y a usar el lenguaje, el pensamiento del niño todavía es muy intuitivo, usa poco el razonamiento y la lógica. El niño en esa etapa es observador, intuitivo y emocional.

El desarrollo físico y cognitivo es más notable a medida que van creciendo, el desarrollo de las áreas sensoriales y motrices de la corteza permite una mejor coordinación entre lo que los niños desean y lo que pueden hacer. El desarrollo artístico refleja la maduración cerebral y muscular. Los niños pasan por garabatear, dibujan formas hasta llegar a la etapa pictórica que casi siempre empieza entre los 4 y 5 años de edad. La transformación de las formas y los diseños abstractos en objetos realistas señala un cambio fundamental. (Papalía, 2012)

En esta etapa preoperacional es cuando puede aprovecharse al máximo las capacidades y habilidades del infante, la memoria, el lenguaje crece en la gramática y sintaxis, el gran vocabulario que siguen adquiriendo. En general los niños, a los 6 años posee un vocabulario hablado de 2,600 palabras y comprende más de 20, 000 (Owens en Papalía, 2012).

Esto se debe, como se menciona en Papalía (2012), a que los niños aprenden rápidamente el vocabulario por medio de la representación rápida, la cual les permite captar el significado de una nueva palabra tras escucharla una o dos veces en una conversación. Con base en el contexto, los niños establecen el significado de la palabra y la almacenan en la memoria.

De ahí, la importancia de que el niño aprenda en esta etapa, el factor emocional y el desarrollo cognoscitivo van creciendo a la par, por lo que, un buen inicio para aprender

otro idioma, considerando los aspectos por los que pasa el infante nos acerca más a querer estimular la parte emocional por medio de la música y las canciones para aprender un segundo idioma.

#### **1.2.4 La teoría sociocultural de Lev Vigotsky:**

En esta teoría Vigotsky (1896-1934) analiza cómo las prácticas culturales específicas, particularmente la interacción social con los adultos, afectan el desarrollo de los niños. De ahí que, plantea que para desarrollar la estructura cognoscitiva a un pensamiento constituido por funciones psíquicas superiores, es decir, en funciones que realizan con base en el uso de herramientas psíquicas y de signos como el lenguaje, las obras de arte, los diagramas, los dibujos, etc. (Papalía, 2012)

El niño desde su más tierna infancia internaliza paulatinamente la cultura, se la apropia, la transforma y domina sus instrumentos, gracias a su entorno social y a la interacción con los adultos. En el contexto escolar, los maestros son lo que ofrecen nuevos temas, retos y problemas para resolver, en esta nueva interacción del niño con el maestro al acercarse a un mundo nuevo por conocer y aprender, abren una zona que deberá cruzar el infante para crecer cognoscitiva e intelectualmente, el adulto acompaña al niño en ese recorrido y a este nuevo espacio intelectual, Vygotsky llama zona de desarrollo próximo (ZNP). Lo define como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (en Da Silva, 2005)

De ahí que, para lograr el desarrollo, la ZNP no debe estar muy alejada del nivel cognitivo real del niño, es decir, que los adultos enseñen cosas nuevas, y con base en lo que el niño sabe y es capaz de hacer para que pueda relacionar sus conocimientos con los nuevos temas presentados. Esta ayuda temporal que el adulto le brinda al niño se conoce por andamiaje que es un soporte temporal que los padres, maestros y otros ofrecen a un niño para realizar una tarea hasta que él pueda hacerla sola (Papalía, 2012)

Vygotsky propone funcionar en espiral, a partir del conocimiento cotidiano y concreto del niño, ampliarlo gracias a la apertura de zonas de desarrollo próximo y en cada nueva

etapa (y/o en cada nueva apertura de un ZNP), retomar del conocimiento previamente adquirido. De esta manera, el maestro invita al niño a seguirlo poco a poco del pensamiento concreto-cotidiano al pensamiento abstracto-científico (en Da Silva, 2005)

Por otra parte, la importancia de que el niño aprenda a medida de que interactúa, va ir descubriendo y conseguir apoyo y ayuda en cada etapa; una primera etapa en donde el niño emplea este sistema simbólico (lenguaje) con una función comunicativa o interpsicológica, es decir, entre personas y posteriormente con una función reflexiva, personal e intrapsicológica (en el interior del propio niño), en esta segunda etapa, el niño emplea el idioma para planificar sus acciones, para acompañar sus reflexiones, decisiones y actos. Como menciona Da Silva (2005) gracias a esta comunicación egocéntrica e interna, el niño experimenta y actúa sobre su entorno. Con base en los dos tipos de lenguaje, el niño amplía su estructura cognoscitiva.

### **1.2.5 La teoría del Interlenguaje**

En el campo de investigación de la adquisición de una segunda lengua (AL2), el término Interlenguaje (IL) es una teoría del aprendizaje verbal propuesta por Selinker actualmente es el más utilizado en el área de AL2 y en la lingüística aplicada para estudiar el lenguaje del alumno de L2/LE y de los procesos subyacentes de la adquisición del segundo idioma.

Para Selinker (1972) los datos psicolingüísticos relevantes son los enunciados producidos por el individuo que intenta expresar significados o conocimientos con una lengua que aún está en proceso de desarrollo, dichos enunciados no serán iguales a los que utilizaría el hablante nativo de L2/LE al expresar esos mismos significados, y tampoco serán los mismos que usaría el hablante no nativo en su propia lengua.

Estos enunciados pertenecen a lo que se llama interlenguaje (IL), un sistema lingüístico especial cuya existencia se define a partir de los enunciados producidos por el estudiante de L2 cuando intenta expresar significados de acuerdo con la norma de lengua meta, es decir, la lengua típica del hablante no nativo para comunicarse en L2/LE (en Da Silva, 2005)

El IL fue formulado en un principio para caracterizar la lengua del adulto que aprende una nueva lengua; sin embargo, Selinker y colaboradores (1975) extienden el concepto a la lengua de los niños de menos de 12 años que aprenden una segunda lengua sin el contacto con niños de la lengua meta. Por lo que, el autor afirma que el desarrollo del IL se debe a cinco procesos psicolingüísticos centrales que pueden identificarse a partir del análisis del Interlenguaje.

1. La transferencia lingüística. Sucede cuando las reglas, los elementos o los subsistemas que aparecen en el IL son el resultado del empleo de reglas, elementos o subsistemas de una lengua distinta a L2/LE, generalmente de L1.
2. La transferencia del entrenamiento. Sucede cuando las marcas de IL son el resultado de los procedimientos didácticos utilizados en la enseñanza de LE.
3. Las estrategias de aprendizaje de L2/LE. Cuando las características del IL se deben a un recurso o proceso cognoscitivo usado por el estudiante para aprender L2/LE
4. Las estrategias de comunicación. Cuando las características del IL provienen de los recursos usados por el individuo que busca compensar su competencia lingüística limitada, al comunicarse con un nativo hablante de L2/LE.
5. Las sobre- generalizaciones del L2/LE. Cuando las características de IL provienen del intento del individuo de aplicar una regla o un rasgo de L2/LE a un contexto, regla o rasgo inadecuado.

Por otra parte, una las propuestas de Selinker para explicar la adquisición de un idioma, es la existencia del constructo de estructura psicológica latente (EPL) que propone para explicar que es el responsable del aprendizaje primario de nuestra lengua materna y de la adquisición que se logra al contacto con la lengua materna (L1).

Por lo que, Selinker afirma que los individuos después de la adolescencia tienen éxito en la adquisición de L2/LE, los que logran desarrollar una competencia comparable con la de un hablante nativo se debe a que reactivaron su estructura latente del lenguaje y sin una enseñanza explícita son los aprendices que representan el 5% y el 95% son los que no llegan a dominar el idioma, lo cual significa que son aprendices que emplean el interlenguaje aún para comunicarse.



### **1.2.6 El conductismo**

Es una teoría mecanicista que describe el comportamiento observado como una respuesta predecible ante la experiencia. Los conductistas mencionan que para lograr el aprendizaje operante (o condicionamiento operante) es preciso que el psicólogo, el educador y el psicoterapeuta diseñen, seleccionen y lleven a cabo programas de condicionamiento que consistan en varios patrones para la aplicación de reforzadores. Las conductas se obtendrán mediante reforzadores primarios (los que respondan a las necesidades básicas del ser humano: la comida, el agua, el sueño, etc.) o secundarios (los que están relacionados la aprobación, el dinero y en general los reforzadores sociales) aplicados a programas complejos:

- a) Los programas continuos, en los cuales el reforzador se da al sujeto siempre que éste emita la respuesta correcta deseada.
- b) Los programas intermitentes de razón, en los cuales el reforzador se proporciona a la primera respuesta deseable que ocurra después de un determinado número de respuestas; este número puede ser fijo o variable
- c) Los programas intermitentes de intervalo, en las cuales el reforzamiento se suministra cada cierto tiempo.

En la enseñanza de lenguas extranjeras, la influencia del condicionamiento operante que es un tipo de enseñanza en el cual una persona tiende a repetir un comportamiento que ha sido reforzado o a suspender un comportamiento que ha sido castigado. El proceso de formación de hábitos de conducta a partir del estímulo-respuesta-refuerzo en el aprendizaje de una lengua, el estímulo es la lengua a la que el niño está expuesto; la respuesta es la producción del aprendiz y el refuerzo puede presentarse en forma de elogio o de corrección por parte del maestro o de éxito o fracaso en la comunicación.

### **1.3. El Enfoque musical para el aprendizaje de segundas lenguas**

La música y las canciones se han manifestado desde tiempos remotos como tradición oral, medio por el cual se transmitían de generación a generación canciones, cuentos, leyendas etc. que ahora son populares y que aún predominan. Por lo que, a la música se le ha atribuido desde los primeros años de infancia como educación musical porque

además de ser benéfico para la adquisición de destrezas específicamente musicales también lo es para la evolución del desarrollo integral del infante (Sarget, 2003)

En relación con la enseñanza de idiomas, investigadores en la psicología evolutiva y cognitiva, así como de la adquisición de lenguas, ponen de manifiesto que entre la música y las canciones existe una relación entre el elemento musical y rítmico en el desarrollo y aprendizaje de lenguas, tanto para primeras como segundas lenguas (Gil-Toresano y Martínez en Díaz, 2015 citado en Díaz Bravo 2014)

De ahí que, el elemento musical acompañado de buenas estrategias didácticas, recursos didácticos y una buena organización pedagógica para enseñar en el aula trae consigo buenos resultados positivos para motivar al alumno y que éste tenga más participación en el aula, genere interés de aprender más acerca del idioma para desarrollar la función comunicativa del idioma.

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003)

Un ejemplo es el proyecto Comenius The European Music Portfolio: A creative way into languages, que pretende integrar actividades musicales en el aprendizaje de lenguas extranjeras en educación primaria. Así, cada vez propuestas didácticas, experiencias prácticas y creadores de materiales didácticos integran el uso de la música (Díaz, Bravo, 2015). La importancia de incorporar la música y las canciones es sin duda, uno de los mejores herramientas para sacar provecho del potencial infantil, tal como menciona Mora y otros autores (1991) “Music has the unique quality of integrating the emotional, cognitive, and psychomotor elements that activate and synchronize brain activity. ”

### **1.3.1 Beneficios de la música en el aprendizaje del inglés**

En la etapa pre operacional manejada por Piaget, se contempla para seguir reafirmando la importancia de enseñar el idioma en esta etapa. Además de que el niño adquiere las diversas habilidades, destrezas y conocimientos de manera reactivamente aislada, el

fenómeno musical también actúa como detonante para mejorar la creatividad, entendida como autorrealización, permite a los niños descubrir la realidad, en este caso la realidad musical y sus complejas formas de articulación.

Por ello, como menciona Sarget (2003) la creatividad es algo que se debe requerir a cualquier método o sistema de enseñanza. La facilidad de improvisación, expresión y la fantasía de la mente infantil han de ser estimuladas.

De acuerdo con diversos autores como Fonseca (1999), Ruíz (2008), Llamas *et al.* (2011) hay grandes aportaciones relacionadas con el uso de la música:

- a) Beneficios Cognitivos: La música en el aula en sí, favorece el aprendizaje significativo por lo que, el uso de las canciones y su naturaleza repetitiva y consistente se puede desarrollar la automatización, saber lo que se dice y decirlo de manera rápida. En cuanto, al ritmo se puede relacionar para ayudar a los niños a retener frases largas y expresiones con mayor facilidad. Además de que la música beneficia los procesos de percepción, atención y memoria.
- b) Beneficios lingüísticos: La música puede ayudar al desarrollo de algunas habilidades importantes para la adquisición de competencias verbales, como la destreza de escuchar y recordar con atención, la facultad de recordar los sonidos con los símbolos que los representan y a controlar la entonación de la voz (Llamas, 2011).

El uso de la música está relacionado con el aumento en la adquisición del vocabulario, por lo que, es importante reafirmar que en la etapa de la infancia temprana (3 -6 años, determinado por estudio del desarrollo humano) o de la etapa pre-operacional de (2-7 años) que argumenta Piaget, el vocabulario va progresivamente ampliándose así que, la música es un factor determinante para ampliar el conocimiento de los niños.

- c) Beneficios afectivo-emocionales: La música como lenguaje ha demostrado tener un gran impacto en nuestras emociones ya sean positivas o negativas, en el aprendizaje de idiomas se ha evidenciado que favorecen la motivación necesaria para activar el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma a medida que, se enfatiza cada vez más en los aspectos afectivos en el aprendizaje, ya que cuando

estos se toman en cuenta se aprende un idioma de un modo más efectivo (Arnold, 1999)

Por otra parte, la música ha dado grandes aportaciones en el campo de la neuropsiquiatría para explicar el efecto que produce la música en la zona de la corteza cerebral al activarse después de haberla escuchado. El estudio se realizó en personas invidentes que poseían un mejor desarrollo en la habilidad auditiva, dando lugar a que esta zona del cerebro tenía una mayor expansión del territorio auditivo en la corteza cerebral (Custodio, 2017) Lo cual, afirma que la música da beneficios cognitivos a personas que sufren de daños físicos, además de brindar a los niños una manera diferente de aprender el inglés desde el mundo musical.

En relación con la enseñanza-aprendizaje de (segunda lengua o lengua extranjera) L2/LE, la neurolingüística ha sido útil para didáctica de LE. Es importante conocer cómo funcionan las partes del cerebro y las implicaciones negativas y la participación de los hemisferios en el control de la habilidad lingüística y de otras funciones que afectan en la producción del lenguaje, para tomar consideraciones necesarias en cuanto a la metodología de enseñanza para personas con problemas de afasias, daños motores o alteraciones en el lenguaje

Esto se debe como el caso de las personas con daño por afasias, su aprendizaje es totalmente diferente que el resto de los demás y como resultado el método de enseñanza y el tipo de aprendizaje (formal o informal) serían otros. Porqué debido a que el daño en la corteza cerebral está seriamente dañado y como resultado no pueden comprender en forma auditiva el material lingüístico. Solo sonidos no verbales-por ejemplo, musicales (Lúria en Da Silva, 2005: 176)

En esa parte, los sonidos: la música juega un papel importante para las personas: niños o adultos que tienen ese problema y la cual sería una buena estrategia didáctica para optimizar la enseñanza en el aula. Por otra parte, la neurolingüística nos permite conocer la relación entre el cerebro y la participación de los hemisferios izquierdo y derecho en las diferentes etapas del desarrollo de LE. Desde la perspectiva de la neurolingüística, podríamos saber más acerca del interlenguaje, acerca de sus fases y sus características.

### **1.3.2 Razones para enseñar inglés a través de canciones**

Tradicionalmente, los métodos convencionales en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en México, tales como la simple explicación o las actividades mecánicas, son desagradables y pueden resultar monótonas para los estudiantes. Por lo tanto, esto se identifica como una causa que ha obstruido el aprendizaje de esa lengua extranjera (De Castro Martínez, 2014).

Las canciones no solamente se utilizan para romper los esquemas establecidos en el aula sino que también, la música, tiene un gran valor porque el niño a través de ella adquiere autodisciplina. A su vez, contribuye a la formación integral desarrollando la vida psíquica, física, intelectual y moral de nuestros alumnos (De Castro Martínez, 2014).

Los nuevos planes de estudio, para todas las etapas de la enseñanza obligatoria en nuestro país, se han desarrollado para describir el uso natural de la lengua en el mundo real de modo que los niños puedan usar el lenguaje y ejecutarlo de una forma grata. Según Juan Rubio y García Conesa (2016), De Castro Martínez (2014), Fonseca Mora y Martínez Pulido (2015) una de las principales formas de lograr este objetivo es mediante el empleo de canciones.

Su utilización en la enseñanza del inglés es, sin duda, muy natural. No puede negarse que, como seres humanos, tenemos un oído especial para la música. Cuando se trata de enseñar el alfabeto a un niño, por ejemplo, aprende más rápido y consecuentemente lo memorizará mejor si lo canta o recita.

Las canciones son una forma de lenguaje que utiliza tonos y ritmos y son a la vez los medios de lenguaje universal para todos. Se sabe que tanto la lengua como la música tienen formas similares de comunicación. En realidad, la investigación científica ha demostrado que la melodía resuena en la mente del niño y éste crece familiarizando con la música (Juan Rubio y García Conesa, 2016)

La música es una herramienta de enseñanza probada que favorece la retención del idioma y la producción en los niños pequeños. Por ello hay diversas razones para la utilización de las canciones en la enseñanza de la lengua extranjera en la educación en general y en el preescolar en particular. Pero también hay algunos aspectos más

profundos como el cultural, el psicológico o el lingüístico según Juan Rubio y García Conesa (2016).

Los niños crecen con canciones que desarrollan su lengua materna. Además de ser el aspecto más importante de la lengua hablada, las rimas y las canciones componen la primera parte de la comunicación en la lengua materna de los niños. Por ello cantar canciones no solo ayuda a que los niños recuerden información importante, sino que también hace que la adquisición en el aula sea más animada.

Aunque la música infantil tiene un carácter pertinentemente lúdico no puede perderse de vista un carácter didáctico, es decir que no solamente ha de entretener a los más pequeños, sino que debe darles una serie de valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación. Esta herramienta expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, emociones, sentimientos, autonomía, otorgando un gran potencial en el proceso de E-A (Estrada Torre, 2016).

Asimismo, De Castro Martínez (2014) afirma que la música como herramienta en el proceso de aprendizaje ayuda tanto en la tarea de aprender vocabulario como a la hora de estudiar estructuras gramaticales o la pronunciación. También la música acerca a los alumnos a la cultura de la lengua que están aprendiendo. Es un recurso motivador e integrador durante el proceso educativo.

Las razones concretas por las que se debe utilizar la música como recurso para la enseñanza de idiomas se deben a motivos afectivos, cognitivos y lingüísticos según lo planteado por De Castro Martínez (2014):

- Razones afectivas: Al trabajar con música y canciones se adquiere de manera accidental el vocabulario y las expresiones que en ellas se recogen ya que el filtro afectivo se reduce al estar motivados.
- Razones cognitivas: Anteriormente se pensaba que la automatización en el aprendizaje (saber lo que se dice y decirlo de manera rápida) se producía debido a la repetición en un contexto no comunicativo. Sin embargo, autores como

Galbonton, descubrieron que a través de la música y las canciones, y su naturaleza repetitiva podemos desarrollar dicha competencia.

- Razones lingüísticas: Las canciones son parte de las posibilidades que ofrece la música como herramienta facilitadora del aprendizaje y en ellas está presente el uso coloquial del inglés, que no aparece en los libros de texto y son una rica fuente para conocer el inglés real, el que se utiliza fuera del colegio.

La lengua y la música se entrelazan en canciones para comunicar una realidad cultural de una manera singular. Las canciones en inglés dotan a los hablantes de una oportunidad de transmitir su propia cultura a la de los demás.

De acuerdo con Rosa María Martínez (2009 citado en De Castro Martínez, 2014), dentro de las razones para utilizar la música y las canciones como recurso didáctico están:

Razones psicológicas	Razones pedagógicas y metodológicas
Contribuyen a la consecución del lenguaje gracias a la repetición que conllevan de forma inconsciente.	Los alumnos se divierten con ellas, son motivadoras y fomentan la imaginación, así como los preparan para la posterior escucha de historias
Algunos alumnos tienen serias carencias afectivas y las canciones son sutiles aliadas para aliviarlas	El aula se llena de variedad al introducir nuevos recursos menos formales
Se trabajan los dos tipos de memoria: a corto y largo plazo	La distancia entre el alumno y el maestro disminuye
Forman parte de nuestra vida cotidiana, están presentes en nuestro día a día lo que nos hace sentirnos familiarizados con ellas.	La comunicación entre alumnos es mayor por el hecho de cantar
Nos gusta escuchar nuestra propia voz	Se reduce la enseñanza de tipo formal
Presentan textos sencillos, por lo que el escuchar las canciones no requiere mucho esfuerzo por nuestra parte y se convierte en una actividad relajante	Aumenta la necesidad de trabajar con el idioma si se quiere comprender la canción o pronunciarla de forma correcta.

Aunque sean un texto, motivan mucho más a los alumnos que una lectura carente de música y ritmo.	Se practican y enseñan estructuras gramaticales del lenguaje, vocabulario y pronunciación, así como se mejora la capacidad de escucha.
	Las letras de las canciones introducen en el aula aspectos de la cultura novedosos.
	Se mejoran las habilidades de atención y concentración

### 1.3.3 Las habilidades pre-lectoras en edades tempranas por medio de canciones

La enseñanza del inglés en la educación temprana es ya un reto para el docente pero saber elegir qué habilidades pueden enseñarse y desarrollar es aún una tarea compleja en cuanto a la edad del aprendiz y las características que posee. El idioma inglés es en sí un idioma isoacentual y opaco, pues la correspondencia entre su pronunciación y la escritura es difícil y en algunas veces no es el mismo al leer.

En el idioma se consideran como destrezas básicas a las capacidades lingüísticas receptoras y productivas del ser humano. Las habilidades receptoras son leer y escuchar mientras que las habilidades productivas son hablar (Hernández Chérrez, 2014).

Por lo que, el inglés está integrado por cuatro habilidades: hablar (speaking), escuchar (listening), escribir (writing) y leer (Reading). Así como, cuatro sistemas del idioma; gramática, vocabulario, fonética, fonemas y pronunciación y, por último, se rige también por las normas socioculturales del idioma o normas paralingüísticas.

Sin embargo, en edades tempranas cuando las canciones se emplean correctamente en la enseñanza, afecta positivamente a la mente de los niños y el primer sentido que recibe la información es el auditivo, así que la habilidad que pueden desarrollar es la de escuchar. De ahí que, las canciones pueden acercar a los estudiantes a los sonidos, acentos, y los patrones rítmicos de la lengua así como, el vocabulario, los intercambios gramaticales y de conversación (Davanellos citado en Juan Rubio y García Conesa, 2016).



En edades tempranas, tanto las habilidades pre-lectoras, así como el desarrollo de la conciencia fonológica, la enseñanza de lo fónico y el conocimiento del vocabulario cobran especial relevancia. Fonseca Mora y Martín Pulido (2015) mencionan que la conciencia fonológica “se describe como la habilidad de reconocer que el lenguaje hablado, el caudal sonoro que se percibe, puede ser dividido en unidades más pequeñas: las oraciones en palabras, las palabras en sílabas, las sílabas en fonemas” (pág. 4)

La enseñanza de lo fónico se ocupa de la relación entre sonidos y representaciones ortográficas en los textos impresos. Por lo que, las seis habilidades pre-lectoras van unidas a la conciencia fonológica a la enseñanza de lo fónico, al conocimiento de vocabulario, pero también al conocimiento metalingüístico de lo que implica saber leer.

De acuerdo con Fonseca Mora y Martín Pulido (2015) dan las habilidades pre-lectoras:

1. La motivación hacia lo impreso: Esta habilidad supone el entendimiento de los niños de lo que es un libro, del placer de la lectura compartida. Deben estar involucrados todos los distintos miembros que conforman la comunidad escolar: alumnado, maestros, padres y especialistas bibliotecarios
2. La conciencia de lo impreso: Su desarrollo se basa en la comprensión de que una página escrita representa sonidos orales que reflejan algo del mundo en el que vivimos, en el conocimiento de los procedimientos de seguimiento de las palabras para su lectura o en la habilidad de cómo sostener un libro de forma apropiada para simular su lectura.
3. La conciencia fonológica: Incluye la capacidad de oír y de poder jugar con las distintas unidades lingüísticas a través de la aliteración, la rima, la separación de palabras en sílabas, entre otras.
4. El conocimiento de las letras: Implica no sólo conocer el nombre de las letras sino también sus sonidos y las posibles combinaciones en las distintas palabras.
5. El vocabulario: La riqueza de conocer las palabras que representan los objetos, los sentimientos, las ideas y sus significados, constituye una habilidad que permite al alumnado poder comprender e interactuar mejor.
6. Las destrezas narrativas: El conocimiento de destrezas narrativas iniciales confiere al alumnado la capacidad de describir cosas y eventos. Les ayuda a

comprender que el lenguaje se organiza en distintos tipos de discursos. En este nivel compete el comprender cuentos e historias y también el comenzar a aprender a contarlas de forma muy básica.

#### **1.3.4 Las canciones como tareas para el aprendizaje del inglés**

Lynne Cameron (2001) argumenta puntos importantes que brindan al docente un punto de referencia a considerar para que las actividades o tareas que desempeñen los alumnos tengan un valor significativo en su proceso de aprendizaje. Por tanto, sugiere en la planeación y el manejo de las canciones lo siguiente:

- Tener coherencia y unidad
- Tener un significado y un propósito
- Tener objetivos claros de adquisición
- Tener un inicio y un final
- Involucrar a los alumnos activamente

De acuerdo con Lynne Cameron (2001), enseñar una canción es solo una actividad, pero si la enseñamos correctamente de una manera planeada y usando canciones de eventos estructurados se estaría realmente enseñando una tarea útil para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, el cual puede ser efectivamente planeada, implementada y evaluada.

Desde esta perspectiva la canción es una tarea que para ser enseñada debe cumplir con ciertas fases: etapa de preparación (Preparation), actividad principal (Core Activity) y actividad de seguimiento (Follow-up). Por lo que, si no se desarrolla y respeta correctamente el orden y la función de cada fase se colapsaría la tarea misma y la actividad principal no tendría éxito (Cameron, 2001).

De igual manera, para la etapa de preparación Cameron (2001) argumenta que es necesario que las actividades preparen a los estudiantes para que sean capaces de completar satisfactoriamente la actividad principal. Cameron (2001) sugiere que debería incluir la pre-enseñanza del tema a tratar o la activación de cierto vocabulario.

Por último, la actividad del seguimiento, es completar satisfactoriamente la construcción o finalización de la actividad principal. Cameron (2001) menciona que la actividad del seguimiento es que llevará a la siguiente preparación de la etapa de la siguiente clase. En palabras de Juan Rubio y García Conesa (2016) mencionan que puede ser cuando los niños ya han cantado la canción y ahora deben ser alentados a utilizar el vocabulario o la estructura de las frases de la canción (pág. 10).

### **1.3.5 Criterios para la selección de las canciones y la música**

Al elegir la música debemos asegurarnos de primero conocer la letra de la canción y que esta les guste y se adapte a las necesidades de los estudiantes. En cuanto a la selección de canciones se consideran algunos factores que de acuerdo con Adelina Leal y Pablo Sánchez (2010 citado en Castro Martínez, 2014) es importante considerar:

- La canción debe tener buena acústica, tanto para el aula como para la capacidad auditiva de nuestros alumnos: debe omitirse las que presenten ruido de fondo o instrumentos ruidosos y la voz debe ser pura y limpia, clara.
- Las canciones deben ser repetitivas y el mensaje será simple, ordenado y con un tiempo verbal básico.
- Especialmente si trabajamos con niños pequeños, es importante el uso de canciones que se apoyen en movimientos físicos coordinados con la música para que el aprendizaje sea más fluido.
- No es aconsejable escoger canciones con estrofas muy largas, ya que este motivo nos obligará a repetir la canción demasiadas veces para que nuestros alumnos puedan asimilarla llevando a un inevitable aburrimiento por su parte y un uso excesivo del tiempo de la sesión.
- El nivel de vocabulario, estructuras y funciones es un factor imprescindible al que tener en cuenta, no deben ser muy fáciles porque los estudiantes se aburrirían ni demasiado complejas ya que se desmotivarían y siempre deben estar relacionadas con los conocimientos adquiridos.

Por otra parte, algunos aspectos son que al decidir la letra de la canción debe considerarse por Ruíz Martínez (2008) son:

- La edad del alumno, puesto que la edad y el conocimiento sobre las necesidades y características del alumno nos permitirá saber elegir la adecuada.
- El nivel del vocabulario, estructuras y funciones; debemos saber que como docentes tenemos que medir las cosas que les enseñamos.
- Canciones auténticas o adaptadas: Aunque las primeras pueden ser muy motivadoras pueden llegar a ser más difíciles para trabajar en la clase; sin embargo, las adaptadas son muy útiles por razones pedagógicas y didácticas ya que están adaptadas al nivel de competencia del alumno.
- Los intereses y motivaciones del alumno: Es quizás uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta a la hora de hacer nuestra elección.

### 1.3.6 Tipos de canciones

En cada cultura existen un sinnúmero de canciones que inclusive en la enseñanza son adaptadas con fines lúdicos y en la enseñanza del inglés diversos autores han clasificado las canciones como el modelo de Brewster (1992) que menciona los siguientes tres tipos:

- Canciones de acción (Acting song)
- Canciones tradicionales (Traditional song)
- Canciones pop (Pop song)

Por otra parte, encontramos la siguiente clasificación por Ruíz Calavatra (2008) en donde podemos elegir el tipo de canción de acuerdo con las necesidades y objetivos a alcanzar.

- Counting song: aquellas canciones apropiadas para niños del primer ciclo, porque a estas edades les encanta las canciones donde se cuenta y que son repetitivas. Ejemplo: There are ten in the bed
- Acting song: En ellas los alumnos acompañan la canción con determinados gestos, mímica o movimientos corporales, posturas etc. Este tipo de canciones están basadas en el T.P.R (total physical response) method. Ejemplo: Head, Shoulders, Knees and toes.
- Traditional songs: Desarrollan en los alumnos la competencia sociocultural. Animam a descubrir los detalles sobre los estilos de vida y los aspectos

socioculturales de la cultura anglosajona. Ejemplo: el Alphabet song, Christmas, eating habits, sports, animals, family, carnival.

- Rounds: Ejemplo: London's burning
- Nursery Rhymes: Aquellas que tienen un contenido humorístico y casi sin sentido
- Jazz Chants: canciones formadas por una rima con ritmo como elemento esencial. Normalmente están relacionadas con las experiencias infantiles por lo que favorecen la mejora de las destrezas auditivas y orales, a la vez que refuerzan la pronunciación.
- Song for special occasion: Canciones que cantamos en ciertas fiestas o momentos del año, por ejemplo la canción de Navidad o de cumpleaños Happy Birthday
- Folk songs: canciones provenientes del folk clore americano y británico, llegando a convertirse algunas de ellas famosas, por ejemplo Far West Life (Ohh Susannah). Están destinadas a los alumnos con un nivel más complejo.
- Pop and rock music: canciones relacionadas con el tipo de música y son para estudiantes jóvenes o adultos.
- Adapted song: canciones escritas específicamente para la enseñanza de idiomas. Normalmente se encuentran en los libros de texto.

Retomando el punto de Cameron (2001) en cuanto a la enseñanza de idiomas menciona tiene que existir un balance entre la ayuda o andamiaje (*sopport*) y la competencia (*demand*) en la actividad o tarea para que no les resulte muy fácil y provoque el aburrimiento o muy difícil y se colapse el aprendizaje. Por tal razón, Cameron menciona que en las actividades o tareas debe existir una relación dinámica entre *demand* and *support* para crear un espacio de crecimiento y produzca oportunidades de aprendizaje.

### **1.3.7 Materiales y recursos para la enseñanza del inglés en el aula**

En la actualidad existe una gran cantidad de materiales didácticos y recursos disponibles desde la vía internet y otros que el docente puede fácilmente realizar y que no requieren de mayor tiempo y esfuerzo. Por ejemplo, desde la simple entonación de cantar se considera una muestra real de la lengua que el docente emplea como recurso.

### **1.3.7.1 Materiales impresos**

En el sistema escolar los materiales o medios de enseñanza son los recursos más usados, por ejemplo; el libro de texto, enciclopedias, cuadernos, fichas de actividades, diccionarios (Fonseca Mora y Martín Pulido, 2015)

Considerando que en la enseñanza del inglés existen numerosos tipos de materiales impresos también se incluyen los posters y los múltiples tipos de flashcards que permiten actividades variadas con palabras, silabas, sonidos y letras todas ellas unidas a imágenes y a historias breves. Este tipo de material el docente puede emplearlo para presentar vocabulario como parte de la etapa de presentación de una canción o para ayudar a los estudiantes en su etapa de alfabetización.

### **1.3.7.2 Los objetos reales o realía**

En la enseñanza de idiomas según Seaton (1982 citado en Fonseca y Martín 2016) realía “son aquellos objetos reales que en el aula se usan como recurso para la enseñanza de lenguas extranjeras. Cuando hablamos de objetos reales como material didáctico nos referimos por tanto a aquellos que se encuentran dentro del aula como juguetes o mobiliario o aquellos que trae el profesor o el alumnado, incluyendo la ropa u objetos de uso diario como carteras o mochilas” (pág. 8).

El uso de material real crea que los estudiantes se beneficien y puedan usar el tacto y lo visual para aprender de una manera más motivante y novedosa que los ayude en su proceso de aprendizaje hacia la lengua meta. Otro material que puede acompañarse con la música es el uso de los títeres o marionetas ya que como menciona Malbrán, (2011 citado en García Molina, 2014) sirven de apoyo sobre la entrada de las voces en una canción, acompañar la canción que se está trabajando con los títeres, de tal manera que la historia, además de ser cantada, está siendo narrada con ayuda de los títeres, etc.

## **CAPÍTULO II MARCO CONTEXTUAL SOBRE LA NORMATIVA PARA LA ENSEÑANZA DE INGLÉS EN MÉXICO Y EL PROGRAMA NACIONAL DE INGLÉS EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

### **2.1 El Programa Nacional de Inglés en Educación Básica**

La enseñanza del idioma inglés en la etapa de la infancia temprana nos muestra como el ser humano tiene la capacidad innata para adquirir un idioma por poseer biológicamente la flexibilidad para aprender un sinnúmero de conocimientos, habilidades y destrezas, siendo el lenguaje, la facultad más importante para comunicarse.

La comunicación actualmente se encuentra regida por la constante interacción con las tecnologías siendo de gran importancia para la sociedad tener las competencias necesarias para enfrentarse en el mundo globalizado. De ahí que, la educación prepare a los estudiantes para hacer uso de las tecnologías y de prioridad a la enseñanza-aprendizaje del inglés como segunda lengua y que en nuestro país sea necesario la inclusión del idioma inglés en escuelas públicas desde la educación básica.

Por tal razón, en conjunto con otros esquemas como el Programa Sectorial de Educación 2007-2012 (Prosedu), base rectora y la autoridad para dar orden en las acciones políticas públicas del sistema educativo del país, establece una mejora en la calidad de la educación básica en la cual, declara que debe aplicarse en la capacitación de los docentes así como en la actualización de los programas de estudios, métodos de enseñanza y recursos didácticos (SEP, 2007). A su vez, la UNESCO (1996) señala que “los sistemas educativos necesitan preparar a los alumnos para enfrentar los nuevos retos de un mundo globalizado en el que cada vez es más común el contacto entre múltiples lenguas y culturas” (pág. 9).

Bajo esta perspectiva se obliga a las políticas educativas para reformar la educación con el nuevo fenómeno de una Reforma Integral de Educación Básica manifestando que estará “centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias, que responda a las necesidades de desarrollo de México en el siglo XXI” (SEP, 2007, pág. 24). Por lo que, en respuesta a la demanda ciudadana se comienzan a tomar las medidas necesarias y en acción con el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 (PND) que en su

eje 3 plantea la igualdad de oportunidades, y señala como objetivo 12 “promover la educación integral de las personas en todo el sistema educativo”, e indica que la educación, “para ser completa, debe abordar, junto con las habilidades para aprender, aplicar y desarrollar conocimientos, el aprecio por los valores éticos, el civismo, la historia, el arte y la cultura, y los idiomas” (pág. 190).

Por ello, la Secretaría de Educación Pública (SEP) comienza con el Programa Nacional de Inglés en Educación Básica (PNIEB) para poner en marcha la inclusión del idioma inglés en escuelas del sector público y del que se derivan programas de estudio para los tres niveles de Educación Básica, preescolar, primaria y secundaria. De ahí que, la enseñanza del idioma inglés se incluya por primera vez en el mapa curricular de educación básica 2011. En tanto, que este idioma es parte del campo formativo Lenguaje y Comunicación, se le denomina segunda lengua: inglés (SEP, 2007).

El programa consideró varias etapas de prueba y fases de expansión para su generalización, es importante mencionar que la iniciativa de las autoridades competentes fue hacer de este programa algo concreto. El inicio de la primera etapa de prueba se dio en el 2002 y continuó hasta con el término de la tercera etapa de prueba en el 2012.

El propósito de las etapas y de las pruebas fue “recabar evidencias que proporcionen información valiosa respecto a la pertinencia del enfoque de la asignatura y de los contenidos de los programas de estudio, así como de la organización y articulación de éstos entre los cuatro ciclos que conforman este programa nacional” (SEP, 2007, pág. 9).

Es importante mencionar que las etapas de prueba y expansión de los programas de estudio de inglés para educación básica siguen un esquema diferente al resto de las asignaturas puesto que, se caracterizan por tener dos rasgos distintivos: “Se integran por ciclos y no por grados escolares para garantizar continuidad y articulación entre los distintos grados como entre los diferentes niveles de educación básica” (SEP, 2007, pág. 12). Los ciclos se integran por el Ciclo 1 que comprende el 3º de preescolar, y el primer y segundo grado de primaria. El Ciclo 2 corresponde los grados de 3º y 4º primaria; los del Ciclo 3, 5º y 6º de Primaria; mientras que el Ciclo 4 abarca los tres grados de Secundaria (SEP, 2007).



Por otra parte, el segundo rasgo importante de los ciclos es que son abiertos y flexibles porque las secuencias orientativas de los contenidos son de carácter básico y se definen a partir de dos referentes centrales los cuales dan su soporte disciplinar y sus contenidos de aprendizaje. Se habla de las prácticas sociales del lenguaje y de competencias específicas (SEP, 2007)

En el ciclo 1 se pretende esté destinado al contacto y a la familiarización con el idioma inglés y cuyo propósito central “es sensibilizar a los alumnos en relación con el inglés, al involucrarlos en prácticas sociales del lenguaje y competencias específicas cuidadosamente planeadas y que constituyen la base de aprendizajes posteriores” (PNIEB, 2010, pág. 15).

De acuerdo con el PRONI 2010, se espera que para este ciclo los alumnos:

- Reconozcan la existencia de otras culturas y lenguas.
- Adquieran motivación y una actitud positiva hacia la lengua inglesa.
- Inicien el desarrollo de habilidades básicas de comunicación, sobre todo de tipo receptivo.
- Reflexionen sobre el funcionamiento del sistema de escritura.
- Se familiaricen con diferentes tipos textuales.
- Se introduzcan a la exploración de la literatura infantil.
- Empleen algunos recursos lingüísticos y no lingüísticos para dar información sobre sí mismos y su entorno.

Para que los estudiantes puedan alcanzar dichas características se empleará un enfoque didáctico adoptado por la SEP, en el cual se emplean las prácticas sociales que serán la referencia central de la definición de los contenidos del PNIEB y tendrán que ser rutinarias y conocidas para que los estudiantes puedan alcanzar los propósitos a través de la interacción entre ellos y de textos orales y escritos de diversos ambientes sociales del lenguaje. Los ambientes se manejan así porque no existe como tal, el contacto real del idioma en su vida cotidiana por lo que, se manejan por ambiente y no por ámbitos (SEP, 2017).

Los ambientes sociales del lenguaje deben promover el uso social del idioma y son el medio para proporcionar oportunidades para aprender los diferentes registros y formatos comunicativos que se requieren para lograr la comunicación de manera autónoma. Por ello, los diferentes ambientes contribuyen a generar las condiciones para el aprendizaje del idioma inglés. A través de las diversas prácticas sociales del lenguaje que están situadas en los diferentes ambientes de aprendizaje: familiar y comunitario, literario y lúdico y académico y de formación (SEP, 2007).

La asignatura del idioma inglés, por haber sido integrada por primera vez en el nivel preescolar, utiliza los componentes de propósitos y actividades curriculares del programa de educación preescolar (PEP, 2004). De tal manera que está organizada en el plan de estudios de la educación básica, es decir, que las actividades curriculares fueron organizadas por la baja presencia en los ámbitos sociales de la vida cotidiana. Además de que dichos ambientes sociales promuevan el uso en situaciones que buscan preservar las funciones sociales del inglés, tales como el ambiente familiar y comunitario que es “el de las relaciones sociales de carácter familiar y comunitario, que incluye las situaciones sociales habituales y cotidianas del aula dirigidas a participar en interacciones orales y escritas predecibles y cercanas” (SEP, 2007, pág. 24). En otras palabras, pretende que el alumno se aproxime al inglés a partir de situaciones cercanas, conocidas y familiares, favoreciendo su autoestima y confianza en su propia capacidad de aprender.

A su vez, el ambiente académico y de formación tiene como finalidad lograr en los estudiantes participar en la vida cotidiana en situaciones que implican actuar dentro y fuera del aula, sigan aprendiendo mediante el uso de diversas herramientas de aprendizaje. Por último se menciona el ambiente literario y lúdico porque será el ambiente para la aplicación de las canciones como propuesta para que los estudiantes sean motivados y aula se convierte en un lugar donde puedan acercarse un poco a la realidad del idioma, fomentando el respeto y armonía para que logran adquirir los conocimientos básicos de una manera natural y de forma inconsciente.

El ambiente literario y lúdico es uno de los ámbitos de la vida real donde actualmente se le da poca importancia por ser considerado muchas veces como innecesario, se tiende a hacer aburrido y tedioso. Sin embargo, con el uso de las canciones puede lograrse

enseñar formas de vida de otro país, costumbres, tradiciones que anteriormente fueron expuestas en la justificación. El ambiente literario y lúdico es “el relacionado con situaciones lúdicas y de acercamiento a las expresiones literarias con el fin de generar las condiciones necesarias para transitar por una construcción social, ampliar los horizontes socioculturales, valorar expresiones culturales distintas a la propia, así como el goce estético que la variedad de formas y la ficción literaria pueden producir” (SEP, 2007, pág. 24)

Es importante, resaltar que los estándares del idioma inglés se agrupan en cuatro aspectos en los que se incluye un conjunto de actitudes en los cuatro periodos escolares. Como se había mencionado, otra razón por la que se elige la etapa de la infancia del 3º de precolar es porque, en él se encuentra la etapa de alfabetización que es donde los niños aún no inician con el proceso de aprender la escritura y el alfabeto de la lengua materna. Por lo que, el aspecto de la comprensión oral, expresión oral, multimodal y actitudes hacia el lenguaje y comunicación cobran mayor relevancia para esta etapa del primer periodo escolar.

La comprensión oral conlleva a todas las prácticas sociales del ambiente familiar y comunitario por ser de uso cotidiano en la vida social, como aquellas maneras de saludo, despedida y expresiones de cortesía; así como, conocer el lenguaje no verbal, entre otras. Entre los estándares curriculares para esta capacidad de reaccionar a necesidades de comunicación básicas se encuentran:

- Entender preguntas que se usan con frecuencia en contextos rutinarios y conocidos.
- Reaccionar a textos orales que se producen en ambientes conocidos.
- Reconocer el conocimiento compartido que existe entre los participantes de una interacción oral.
- Explorar el significado que tienen algunas expresiones cotidianas por el tono de voz y el lenguaje corporal.
- Entender textos orales conocidos y familiares usando su conocimiento de la lengua y cultura propias
- Poner atención a textos orales que son de interés personal.

- Emplear la experiencia personal como estímulo para escuchar.
- Identificar el lenguaje corporal en intercambios orales.

Retomando los estándares de la expresión oral es “la capacidad de responder con expresiones conocidas a modelos orales y escritos relacionados con necesidades de comunicación inmediatas en contextos familiares y conocidos con una finalidad y propósito concretos” (SEP, 2007, pág. 26). En consecuencia, los estándares curriculares son los siguientes:

- Reaccionar a textos orales rutinarios, conocidos y de ambientes familiares a partir de la experiencia personal y pistas contextuales.
- Participar en la formulación de algunas preguntas sobre temas conocidos en contextos familiares y rutinarios.
- Emplear algunas estrategias verbales y no verbales en la interacción comunicativa.
- Interactuar y reaccionar positivamente a los intentos de comunicación verbal.

La comunicación se ha mencionado como objetivo para lograr las prácticas sociales del idioma inglés, este sentido también conlleva la parte tecnológica; los medios audiovisuales; textos multimedia, de recursos lingüísticos y de materiales impresos como los materiales auténticos y de sonido como la música y las canciones.

Una de las dimensiones de la comunicación es esta parte de ser multimodal, de poder acercarse al idioma con cualquier tipo de lenguaje. Por lo que, los estándares curriculares son:

- Reconocer la existencia de diversas herramientas culturales y medios tecnológicos para comunicarse.
- Distinguir experiencias reales o imaginarias
- Relacionar imágenes con textos orales y escritos.
- Reproducir patrones sonoros y rítmicos a partir de rimas, canciones y poemas infantiles.

Las experiencias de los estudiantes al conocer otro idioma y la comunicación para la construcción de la identidad personal y social forman en conjunto otro aspecto importante para la organización de las actividades curriculares. Por lo que, se consideran e integran

aspectos con la interculturalidad, la diversidad del lenguaje, el pensamiento crítico, las actitudes, comportamientos y valores implicados en la interacción oral y escrita, así como el impacto de nuestras interacciones en la transformación del entorno natural y social (SEP, 2007).

Los estándares son los siguientes:

- Entender que diferentes lenguas, incluido el inglés, pueden hablarse en una comunidad.
- Mostrar curiosidad e interés por conocer la lengua inglesa y expresarse en ella.
- Actuar con respeto, amabilidad y cortesía en la convivencia cotidiana.
- Apreciar y disfrutar expresiones literarias y culturales en lengua inglesa.
- Interactuar y reaccionar positivamente a los intentos de expresión y comprensión oral y escrita.
- Responder apropiadamente a indicaciones orales.
- Valorar a las personas, sus culturas y lenguas.
- Identificar emociones y experiencias en la comunicación.
- Valorar el entorno natural de México y del mundo.
- Entender y promover la equidad entre personas

Con relación a las prácticas sociales se manejan como “pautas o modos de interacción que, además de la producción o interpretación de textos orales y escritos, incluyen una serie de actividades vinculadas con éstas” (pág. 29). Por lo que, cada práctica social del lenguaje conlleva a la realización de actividades encaminadas a situaciones comunicativas ligadas con una situación cultural en particular. Además de la realización de las prácticas establece un conjunto de competencias específicas, de las cuales se desprende hacer con el lenguaje, saber con el lenguaje y ser con el lenguaje.

El *hacer con el lenguaje* es el contenido programático y el tratamiento didáctico a emplear es que los estudiantes aprendan haciendo, leer leyendo, escribir escribiendo, escuchar escuchando en situaciones reales de comunicación y con distintos propósitos. Como bien menciona la SEP (2006) “Dentro de la esfera de su acción que los individuos aprenden a hablar e interactuar con otros; a interpretar y producir textos (orales y escritos); a reflexionar sobre ellos; a identificar problemas y solucionarlos; a transformarlos y crear

nuevos géneros, formatos gráficos y soportes; en pocas palabras, a interactuar con los textos y con otros individuos a propósito de ellos” (pág. 30).

*El saber con el lenguaje*, dependerá de las necesidades que el alumno deba conocer para enfrentar con éxito en los desafíos en participar en las prácticas sociales del lenguaje. Los contenidos del “saber” cumplen con las dos funciones básicas del lenguaje: ser medio de comunicación y servir de instrumento del pensamiento. Los alumnos deben adquirir conciencia de sus conocimientos y aspectos de la lengua que no conocían y sobre lo que no habían reflexionado, con la finalidad de desarrollar mayor confianza y puedan hacer uso en más ambientes sociales (SEP, 2006).

*El ser con el lenguaje* es, sin duda, el de mayor carga en cuanto al aporte a la educación intercultural y la diversidad del lenguaje como en la interacción oral y escrita, actitudes y valores, los alumnos tienen que tomar consciencia de la existencia de la propia cultura así como de otras culturas en diferentes países. De ahí que, el alumno comparta sus experiencias y conocimientos con los demás dentro de sus ámbitos sociales: académico, escolar y dentro del hogar con base en los diferentes productos que realizan dentro de la escuela.

Dichos productos enmarcan una serie de actividades que el estudiante y con la ayuda del profesor trabajarán de manera colaborativa para realizarlas y tendrán un valor pedagógico favorecedor que permitirán que el aprendizaje sea significativo, los productos se realizarán en el aula y de manera colectiva, es decir, en conjunto con el profesor y alumno. Como ejemplo básico, un juego de memoria, un mural con el vocabulario que se pretenda enseñar en preescolar y que cobra gran importancia para estos alumnos si se realizan de manera apropiada. Otro rasgo es que, dependerá del ambiente por enfocarse y de las competencias que se quieran lograr y “la realización es importante para la articulación de los contenidos curriculares” aunque en el programa se sugieren algunos productos, se menciona que el “el docente puede utilizar otras estrategias metodológicas (por ejemplo, la resolución de un problema o el logro de una meta), siempre y cuando garanticen alcanzar los propósitos y los aprendizajes esperados establecidos para el ciclo” (SEP, 2007, pág. 39)

## **2.2 Reforma Educativa: Modelo Educativo en la Educación Básica, Aprendizajes clave para la Educación Integral**

El modelo educativo actual se presentó el 13 de marzo del 2017 y el 29 de junio el documento de Aprendizajes Clave para la Educación Integral que fue la denominación para el nuevo plan y programas de estudio en particular de la asignatura Lengua Extranjera: inglés de educación básica del componente curricular formación académica (SEP, 2017)

La importancia de hacer obligatoria la educación preescolar se había manejado por sólo dos o un año escolar, debido a que gran parte de la población infantil acudía ya tarde al preescolar y las oportunidades ante aquellos niños que cursaban desde el 1º de preescolar en escuelas privadas eran mejores oportunidades de desarrollarse en diferentes ámbitos y mejora de habilidades y destrezas. Por lo que, en México se comenzó a discutir en el Congreso en el año 2001 y su obligatoriedad comenzó a operar en el ciclo escolar 2004-2005. Siendo este el inicio de una educación mejor y con las mismas oportunidades para los estudiantes de forma libre y laica para todos.

De ahí que, la educación en preescolar toma mayor importancia debido a esta nueva perspectiva pedagógica manejada en este nuevo modelo educativo, que dentro de sus nuevas direccionales, argumenta con base en investigaciones recientes que los primeros cinco años de vida se forman las bases del desarrollo de inteligencia, la personalidad y el comportamiento social (SEP, 2017).

Por otra parte, hacen referencia a una gran variedad de estudios y publicaciones realizadas en diversas disciplinas que muestran que el aprendizaje comienza con la vida misma y que por ello “los primeros cinco años son críticos para el desarrollo de los niños” (SEP, 2017, pág. 58). Haciendo énfasis en la educación básica del preescolar con esta nueva perspectiva desde el año 2002 fue impulsado el proyecto de transformación de las concepciones sobre los niños y sus procesos de aprendizaje y las prácticas pedagógicas (ibíd)

El Programa Nacional de Inglés (PRONI) o Programa Nacional de Inglés en Educación Básica (PNIEB) se echó a andar en etapas y se hicieron pruebas de expansión desde el

2009-2010. Tales pruebas no se realizaron en vano ya que, se identificaron en las evaluaciones posteriores los apoyos que requieren los docentes para desarrollar las competencias y los aprendizajes en sus alumnos. El PRONI, bajo esa concepción y perspectiva fue de gran valor para incorporar los cambios necesarios antes de su generalización en los niveles de preescolar y primaria. De ahí que, con este nuevo planteamiento pedagógico del Modelo Educativo, ahora estaría reorganizando el sistema educativo y de sus políticas públicas, en la asignatura inglés los cambios en cuanto al propósito por ciclos, así como, del enfoque pedagógico centrado en las prácticas sociales del lenguaje y de las competencias específicas se modificaron por actividades comunicativas.

Dado que en este nuevo plan replanteó el enfoque pedagógico para pasar de una visión muy centrada en los cantos y juegos y en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, a otra que destaca la importancia de educar a los niños integralmente, es decir, “reconoció el valor de desarrollar los aspectos cognitivos y emocionales de los alumnos. Y la visión que sustenta el plan es que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente” (SEP, 2017, pág. 60).

Los propósitos que maneja el actual programa en general son “que los estudiantes desarrollen habilidades, conocimientos, actitudes y estrategias de aprendizaje para participar e interactuar en prácticas sociales del lenguaje, orales y escritas, propias de diferentes contextos comunicativos y culturales rutinarios, habituales y conocidos, con hablantes nativos y no nativos del inglés” (PRONI, 2017, pág. 165)

Con ello, bajo el PRONI 2017 y con el nuevo modelo los estudiantes se proponen:

1. Usar la lengua extranjera como medio para expresar ideas y pensamientos con confianza y eficacia hacia personas de otras culturas.
2. Utilizar la lengua extranjera para organizar el pensamiento y el discurso; analizar de modo crítico y resolver problemas, así como participar en diversos intercambios y expresiones culturales propias y de otros países.
3. Emplear la lengua extranjera para interactuar de modo creativo y ético con conciencia y empatía hacia perspectivas y sentimientos distintos a los propios.



4. Reconocer el papel del lenguaje y la cultura en la construcción del conocimiento, la conformación de la identidad, así como en la regulación de la conducta, la experiencia y los valores.
5. Reflexionar sobre la lengua y la cultura para interpretar y producir significado en intercambios lingüísticos y culturales.

El propósito del primer ciclo 1 abarca del 3º de preescolar hasta el 2º año de primaria, son niños que se encuentran en la infancia temprana en la edad de 3 a 6 años. Se espera que los niños en este ciclo se familiaricen y sensibilicen con la lengua distinta a la materna en contextos rutinarios definidos. Por tanto, se espera que los niños puedan:

- a) Reconocer la existencia de otras culturas y lenguas.
- b) Adquirir motivación para aprender la lengua inglesa y una actitud positiva hacia esta.
- c) Establecer vínculos elementales entre la información recibida en diversas situaciones de aprendizaje de la lengua extranjera.
- d) Emplear habilidades básicas de comunicación, sobre todo de tipo receptivo.
- e) Participar en la exploración de textos de diferentes tipos, sobre todo de carácter imaginativo.
- f) Utilizar algunos recursos lingüísticos y no lingüísticos para dar información sobre sí mismos y su entorno en situaciones rutinarias.

La SEP estableció un conjunto de estándares nacionales para lenguas extranjeras y la Certificación Nacional de Nivel de Idioma (CENNI), la cual ofrece escalas descriptivas propias de dominio y competencia del inglés. Dichas escalas descriptivas son equivalentes al Marco Común Europeo (MCER), el cual asemeja los niveles de dominio del idioma y competencia con el fin de unificar las directrices para la enseñanza-aprendizaje de lenguas. En este sentido, al preescolar le corresponde cumplir 100 horas de las 300 consideradas para el primer ciclo. Por lo que, se recomienda tres sesiones de 50 minutos por semana y, haciendo referencia con el CENNI y el MCER, se espera que los alumnos acrediten el nivel preA1 para el 3º de preescolar y para el ciclo 1 en general (3º de preescolar-2º de primaria) alcancen el nivel A1.

Por otra parte, se adopta un enfoque de acción centrado en prácticas sociales del lenguaje. En el anterior programa describía cómo serían esas prácticas sociales de manera oral o escrita y el conjunto de las competencias específicas que se concebían como configuraciones complejas y articuladas de haceres con el lenguaje, saberes sobre el lenguaje y maneras de ser con el lenguaje como previamente ya fueron explicados. Esta acción centrada en prácticas tiene la finalidad de que los estudiantes aprendan el inglés usando el inglés (aprender haciendo) en interacciones comunicativas reales o próximas a la realidad, es decir que los estudiantes se interesen por el idioma y quieran comunicarse con la lengua meta e interactuar. Por esta razón, el enfoque “considera el aprendizaje tanto lingüístico como cultural porque una de sus funciones es la socialización, porque “se basa en los mecanismos auténticos del uso de la lengua en la interacción contextualizada —interpretación del significado y reacción— y en un proceso constructivo del aprendizaje” (SEP, 2017, pág. 170).

De acuerdo con lo anterior, se espera que los alumnos sean agente social y activo en la construcción del aprendizaje del idioma por medio de la socialización, lo que implica un gran reto para el docente ya que necesita elaborar buenas tareas y que permitan aprender el inglés usándolo, que los alumnos puedan, a partir de sus conocimientos y experiencias, lograr conseguir el aprendizaje del idioma (SEP, 2017). Se espera que los estudiantes puedan:

- Participar como usuario y aprendiz del lenguaje en tareas o actividades de comunicación reales o cercanas a su realidad, tales como la elaboración de un producto de lenguaje, es decir, textos orales o escritos con propósitos sociales y didácticos.
- Desarrollar ideas e interrogantes propias sobre las habilidades básicas y los recursos lingüísticos y culturales necesarios en intercambios comunicativos, a partir del análisis del uso que le dan al inglés los estudiantes y las personas con las que interactúan en los diversos ambientes sociales en los que participan.
- Ser consciente de las habilidades, los conocimientos, las actitudes, las emociones aprendidas y las estrategias utilizadas para lograrlo, al tomar decisiones y asumir responsabilidades y compromisos con su proceso de aprendizaje.

- Desarrollar, ampliar y utilizar los conocimientos, las estrategias, las actitudes, las conductas y los valores necesarios para interactuar exitosamente con otros.
- Analizar sus prácticas comunicativas y las de otros hablantes del inglés para comprenderlas, explicarlas, interrogarlas, adecuarlas y corregirlas en función del ambiente social en el que se sitúan y de los propósitos que persiguen.
- Afrontar situaciones de comunicación nuevas y desconocidas que posibiliten la solución de problemas e interrogantes relacionados con el uso, la forma del lenguaje, las actitudes y las conductas adoptadas en prácticas sociales del lenguaje.
- Hacer de las tareas o actividades con la lengua extranjera un trabajo cooperativo en el que los problemas de interacción oral y escrita se afrontan a partir de la negociación, la realimentación y el análisis conjunto de conocimientos, estrategias y búsqueda de soluciones.

La participación activa del profesor es fundamental para que las expectativas del programa logren alcanzar los objetivos y propósitos establecidos. Las tareas y actividades comunicativas elaboradas por el profesor deben provocar el uso y la reflexión del idioma. Por ello, en cuanto a la elaboración de las tareas o actividades es importante enlistar lo siguientes criterios que establece el PRONI 2017:

1. Partir de los conocimientos o experiencias así como tomar en cuenta los intereses de los estudiantes sobre las prácticas sociales del lenguaje en su L1 o L2 y si es el caso de la LE (lengua extranjera).
2. Proponer los pasos para elaborar productos de lenguaje reales con propósitos sociales interesantes para sus estudiantes y que posibiliten tanto la interacción oral o escrita en esta lengua extranjera como el análisis de los recursos lingüísticos, las conductas, los valores y las actitudes implicados en los intercambios comunicativos.
3. Considerar el grado de complejidad de los productos de lenguaje en función del nivel de dominio y competencia del inglés que tienen sus estudiantes, de manera que dichos productos sean desafiantes a la vez que viables y posibles.
4. Asegurar que las etapas o pasos para elaborar los productos de lenguaje estén articulados en una secuencia cíclica y recurrente, con el fin de que sea posible

trabajar más de una vez las habilidades y los recursos (lingüísticos y culturales) desde los tres ambientes sociales de aprendizaje propuestos. Es conveniente tener en cuenta que no se trata de volver a los mismos contenidos una y otra vez, sino de establecer secuencias didácticas que permitan un tratamiento pertinente y adecuado con distintos niveles de profundidad y complejidad.

Dentro del perfil del profesor como especialista del idioma inglés, el programa establece que debe ser competente para alcanzar los propósitos deseados de la asignatura. Una es que tenga dominio del inglés porque él será el único modelo para establecer en contexto real las actividades comunicativas y el “agente crítico e informado de los aspectos relacionados con su análisis lingüístico” (PRONI, 2017, pág. 173).

En segundo lugar, tener el conocimiento de las necesidades, intereses y habilidades de los estudiantes en diferentes edades, en este caso para el 3º de preescolar, es importante tomar las medidas necesarias para emplear las diferentes estrategias didácticas, así como del enfoque en acción propuesto por la SEP, y de los saberes, haceres y valores que se derivan del enfoque a emplear.

Por lo que, será el profesor quien planea las actividades o tareas, el que facilita y promueve actitudes positivas para que los estudiantes reflexionen a cerca de la lengua meta y provoque el interés y motivación por ello, debe decidir de acuerdo con la edad qué producto elegirá a partir del tratamiento didáctico de los contenidos como menciona el programa “con la finalidad de asegurar un trabajo integral con los usos y funciones de la comunicación y con los recursos que posibilitan presentarlo y socializarlo formalmente” (PRONI, 2017, pág. 173).

La inclusión de los ambientes sociales del aprendizaje y de las actividades comunicativas a los organizadores curriculares del PRONI 2017 establece que en la asignatura del inglés estará distribuida por éstos. En los ambientes sociales del lenguaje estarán situadas las prácticas sociales del lenguaje, anteriormente se habían expuesto dichos ambientes, aunque en este nuevo modelo educativo se cambiaron solo los contenidos como se muestra a continuación:

a) Familiar y comunitario:

- a. Intercambios asociados a propósitos específicos
  - b. Intercambios asociados a medios de comunicación
  - c. Intercambios asociados a información de uno mismo y de otros
  - d. Intercambios asociados al entorno.
- b) Lúdico y literario:
- a. Expresión literaria
  - b. Expresión lúdica
  - c. Comprensión del yo y del otro.
- c) Académico y de formación:
- a) Interpretación y seguimiento de instrucciones
  - b) Búsqueda y selección de información
  - c) Tratamiento de la información

Es importante mencionar que algunos aspectos del currículo anterior, de los programas del segundo idioma inglés 2010 fueron modificados y otros aún permanecen y pueden apreciarse en el actual currículo. Al ver en la tabla de dosificaciones de los aprendizajes esperados y la organización curricular se aprecian modificaciones sustanciales.

Por ejemplo, en el anterior currículo (PRONI, 2010), el contenido se desglosaba de manera distinta y se detallaba por bloques en cada ambiente social del lenguaje y podía apreciarse en una tabla la distribución de prácticas sociales del lenguaje por ambiente y grado. Así como, dentro de los contenidos seleccionados de carácter básico se definían por las prácticas sociales del lenguaje y por competencias específicas anteriormente explicadas. En este programa no se daban sugerencias de evaluaciones ni de instrumentos para evaluar de manera explícita, lo que se resalta en este programa es que permitió cimentar los logros planteados y mejorar en el nuevo currículo para afrontar los nuevos retos.

Ilustración 2. Bloque 1. Programa de Estudio de segunda lengua inglés 2010 de 3º de Preescolar. Programa Nacional de Inglés en Educación Básica Segunda Lengua Inglés Programas de Estudios 2010. Ciclo 1 3º de Preescolar 1º y 2º de Primaria Fase de Expansión. SEP 2011.

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ESCUCHAR Y DECIR EXPRESIONES COTIDIANAS DE SALUDO, DESPEDIDA Y CORTESÍA		
AMBIENTE: FAMILIAR Y COMUNITARIO		
COMPETENCIA ESPECÍFICA: Explorar y responder a expresiones de saludo, despedida y cortesía		
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	PRODUCTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica emisor y receptor.</li> <li>• Discrimina palabras de saludo, despedida y cortesía.</li> <li>• Utiliza códigos no verbales en saludos y despedidas.</li> <li>• Reconoce inicios y/o finales de palabras.</li> </ul>	<p><b>HACER CON EL LENGUAJE</b>  <i>Explorar expresiones de saludo, despedida y cortesía.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el propósito.</li> <li>• Señalar al emisor y al receptor.</li> </ul> <p><i>Reconocer palabras.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detectar semejanzas y diferencias entre palabras.</li> </ul> <p><i>Distincuir la escritura de expresiones de saludo, despedida y cortesía.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar la direccionalidad de la escritura.</li> </ul> <p><b>SABER SOBRE EL LENGUAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito, emisor y receptor.</li> <li>• Lenguaje no verbal (gestos, posturas del cuerpo, señas y movimientos con partes del cuerpo, miradas, etcétera).</li> <li>• Semejanzas y diferencias entre palabras: inicios, finales, cantidad y variedad de grafías en palabras.</li> <li>• Repertorio de palabras necesarias para esta práctica social del lenguaje: saludo (hola, qué tal, buenos días, etc.), despedida (adiós, hasta luego, etc.) y cortesía (gracias, de nada, por favor, etcétera).</li> </ul> <p><b>SER CON EL LENGUAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atender al emisor.</li> <li>• Mostrar curiosidad por la lengua inglesa.</li> <li>• Usar expresiones de saludo, despedida y cortesía en la convivencia cotidiana.</li> </ul>	<p><b>CARTEL CON EXPRESIONES DE SALUDO, DESPEDIDA Y CORTESÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar en una lámina ilustraciones de expresiones de saludo, despedida y cortesía elaborados por el docente en un cartel.</li> <li>– Colocar debajo de la ilustraciones expresiones de saludo, despedida y cortesía escritas previamente por el docente.</li> <li>– Pegar en la cartulina o lámina las expresiones debajo de cada imagen.</li> <li>– Colorear las ilustraciones.</li> <li>– Colocar el cartel en un lugar visible para recordar las expresiones y usarlas a lo largo del año.</li> </ul>

Ahora en el nuevo PRONI 2017, se añade el nivel de dominio del idioma por alcanzar y de competencia en el inglés por ciclos, que considero importante en beneficio de los estudiantes que enfrentan con el profesor el gran reto de lograrlo. Por otra parte, se añade el enfoque de acción aprender haciendo, se mantienen las prácticas sociales del lenguaje y la metodología de los productos a elaborar. Se conservan, como componentes u organizadores curriculares, los ambientes sociales de aprendizaje y las prácticas de lenguaje producto de la Reforma 2011

Entre otros aspectos, en el enfoque se explicita la acción centrada en las prácticas sociales del lenguaje como enfoque pedagógico, así como, se conserva el mismo número de ambientes sociales del lenguaje, además se replantearon los propósitos generales y específicos de cada ciclo para hacer más evidente la alineación con los estándares internacionales reflejados en cinco tipos de aprendizaje: aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a aprender, aprender a ser y aprender a vivir juntos (PRONI, 2017)

De los tipos de aprendizaje es importante añadir que se basan de los cuatro pilares de la educación de acuerdo con el informe colaborativo de Jacques Delors, que es uno de los miembros de la Comisión Internacional de la Educación del siglo XXI. Delors da pistas y recomendaciones de *Aprender a conocer*, “que se forma combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un número determinado de asignaturas” (pág. 34).

De acuerdo con el PRONI (2017), *aprender a hacer* “se trata de la articulación de conocimientos y actitudes que guían procedimientos prácticos para resolver problemas cotidianos o laborales” (pág. 311). *Aprender a aprender*, en este tipo de aprendizaje la facultad de la memoria y la atención es importante para reajustar y mejorar las estrategias metacognitivas con las que se identifica este aprendizaje para lograr que el aprendizaje sea para toda la vida (pág. 34).

*Aprender a ser*, como sugiere el Informe Delors del siglo XXI es “la formación en el aprender a ser contribuye al florecimiento de la propia personalidad y permite estar en mejores condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, juicio y responsabilidad personal (pág. 34). Por último y el más complejo, el *Aprender a vivir*

*juntos*, en mejores palabras queda explícitamente la concepción de este aprendizaje “juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia -realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos- respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz” (pág. 34).

Por otra parte, en este nuevo currículo, se emplean actividades comunicativas que “buscan que la distribución de las prácticas sociales del lenguaje de cada ambiente sea equilibrada, tenga pertinencia contextual y atienda a los niveles de dominio y competencia de la lengua extranjera, establecidos para cada ciclo” (pág. 175). También se menciona que responde a la necesidad de alcanzar un balance entre los ambientes y graduar las prácticas sociales del lenguaje y vincularlas con otras asignaturas.

En las orientaciones didácticas muestra a detalle cómo realizarlas y brinda diferentes sugerencias de evaluaciones explicando de manera sencilla y descriptiva cada una, de acuerdo al grado y por ambiente. De igual manera, se incorpora en las sugerencias de evaluaciones dos elementos: evidencias de aprendizaje que presentan los insumos necesarios para elaborar un producto de lenguaje en cada práctica como una propuesta de éste. Esto es de gran ayuda porque permite al profesor seguir el tratamiento didáctico y elegir el instrumento de evaluación que es otro aspecto importante a considerar para observar y medir los alcances y límites que el alumno tiene en su aprendizaje con el idioma.



Ilustración 2 Aprendizajes clave para la Educación Integral. Lengua Extranjera Inglés Educación Básica. Plan y Programas de Estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. SEP 2017

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. PREESCOLAR. 3º	
AMBIENTES SOCIALES DE APRENDIZAJE	FAMILIAR Y COMUNITARIO
Actividad comunicativa	- Intercambios asociados a propósitos específicos
Práctica social del lenguaje	- Explora y reacciona ante expresiones de saludo, cortesía y despedida.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en la exploración de expresiones de saludo, cortesía y despedida.</li> <li>- Reconoce palabras y expresiones.</li> <li>- Participa en intercambios orales para saludar, despedirse y mostrar cortesía.</li> <li>- Distingue la escritura de algunas expresiones.</li> </ul>

**ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

- Establezca rutinas que ofrezcan a sus estudiantes oportunidades para participar como hablantes y oyentes en diversas situaciones. De esta forma podrán identificar sus necesidades al asumir uno u otro rol, además de negociar y adoptar conductas deseadas. Ayude a sus estudiantes a:
  - identificar propósito;
  - señalar emisor y receptor;
  - generar una relación de confianza entre ellos.
- Permita a sus estudiantes involucrarse en juegos de rol, revivir experiencias y experimentar con nuevas expresiones y palabras, así lograrán:
  - clasificar con apoyo gráfico palabras como *hello, bye*, etcétera y expresiones como *you're welcome, excuse me, thank you*, etcétera;
  - identificar propósito;
  - señalar emisor y receptor;
  - generar una relación de confianza entre ellos.
- Permita a sus estudiantes involucrarse en juegos de rol, revivir experiencias y experimentar con nuevas expresiones y palabras, así lograrán:
  - clasificar con apoyo gráfico palabras como *hello, bye*, etcétera y expresiones como *you're welcome, excuse me, thank you*, etcétera;
  - detectar semejanzas y diferencias entre palabras utilizadas en expresiones;
  - elegir los saludos, despedidas y muestras de cortesía que usarán en el salón.
- Proporcione tiempos específicos a sus estudiantes para participar en juegos de rol con el fin de modelar cómo se usa el lenguaje en intercambios orales. Anímelos a intentarlo y bríndeles apoyo para que ganen confianza y seguridad al hacerlo. Así lograrán:
  - completar intercambios con palabras y expresiones para saludarse, despedirse y mostrar cortesía;
  - saludarse, despedirse y mostrar cortesía usando lenguaje no verbal (volumen de voz, postura del cuerpo, contacto visual, etcétera) entre ellos;

- ilustrar intercambios de saludos, despedidas y muestras de cortesía para usar en el salón;
- intercambiar saludos, despedidas y muestras de cortesía usando ilustraciones;
- señalar ilustraciones al oír expresiones para saludarse, despedirse y mostrar cortesía;
- valorar la cortesía entre compañeros.

- Ofrezca a sus estudiantes oportunidades para producir su propia escritura que, aun cuando no sea legible para otros, ponerse en el papel de 'escritor' les permite ir comprendiendo que el lenguaje escrito sirve para comunicar un mensaje. Así estarán en mejores condiciones para:
  - analizar su nombre propio y palabras en expresiones escritas de cortesía, saludo y despedida;
  - valorar la cortesía entre compañeros.
- Ofrezca a sus estudiantes oportunidades para producir su propia escritura que, aun cuando no sea legible para otros, ponerse en el papel de 'escritor' les permite ir comprendiendo que el lenguaje escrito sirve para comunicar un mensaje. Así estarán en mejores condiciones para:
  - analizar su nombre propio y palabras en expresiones escritas de cortesía, saludo y despedida;
  - completar expresiones escritas de cortesía, saludo y despedida para elaborar un póster;
  - relacionar palabras y expresiones con ilustraciones para armar un póster.

**SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN**

- Recopile evidencias como:
  - lista con expresiones,
  - dibujos o ilustraciones asociados a palabras y expresiones.
  - **Producto final:** póster con expresiones ilustradas de saludo, cortesía y despedida.
- Instrumento sugerido:
  - guion de observación.

Por otra parte, es importante mencionar que es el docente quien realizará las modificaciones necesarias en cuanto a metodología y recursos a emplear así como, observar qué está funcionando y en qué podría mejorar tanto el cómo profesor para que el alumno se sienta motivado y aprenda el idioma. Por último, se añade que en el preescolar actualmente las clases de inglés no se están llevando a cabo como indica el programa, por cuestiones que ya se han explicado. Sin embargo, en algunas escuelas se capacita a la educadora para que ésta pueda ir cubriendo algunos contenidos del programa de estudio de la asignatura del inglés.

Así que, viendo el nuevo currículo y las sugerencias, evaluaciones y material brindado por la SEP, la educadora cuenta con las posibilidades de seguir el modelo y facilitarse el trabajo para enfocarlo en la elaboración de un producto, el logro de una meta o la resolución de un problema que articulen de manera secuenciada las actividades comunicativas de las prácticas sociales del lenguaje. En general, el reto de llevar a cabo este nuevo currículo a nivel nacional aún está en proceso de expandirlo desde el Preescolar. Sin embargo, los esfuerzos por las educadoras y de los profesores de inglés por capacitarse y mejorar la calidad de la enseñanza del inglés son parte importante de que el programa siga vigente y se logre llevar a cabo los objetivos y propósitos del PRONI.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA PLANEACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO DIDÁCTICO DE LA ASIGNATURA INGLÉS PARA EL PRIMER CICLO, 3º DE PREESCOLAR.**

La elaboración de la planeación del trabajo didáctico es una herramienta fundamental que requiere la realización adecuada y rigurosa del profesor, así como considerar las características físicas, cognitivas y emocionales del alumno. Por ello, es necesario que el profesor conozca y determine las estrategias, metodología y recursos adecuados para diseñar las actividades en el aula. No obstante, en la guía de planeación del trabajo didáctico del PRONI 2018-2019, se orienta al profesor para seguir el enfoque y la metodología del Modelo Educativo para la Educación Obligatoria, dando también sugerencias para la realización de la secuencia didáctica y, dentro de esta, los elementos base para la planeación.

Por otra parte, la evaluación y la planeación son dos partes de un mismo proceso simultáneo necesarios para completar el trabajo didáctico y medir el aprendizaje esperado. Dicho aprendizaje clave, término del Modelo Educativo menciona que “es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante” (AEF-México, 2018: 4).

### **3.1 Aprendizajes Clave**

Los aprendizajes clave como toda acción realizada desarrollada en la clase serán el dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud o un valor que el alumno poseerá al término de la clase. Al expresarse de esta forma los aprendizajes clave se concretan en Aprendizaje esperados (AEF-México, 2018).

### **3.2 Planeación de los Aprendizajes**

El proceso de planeación es una herramienta de la práctica docente que requiere que el profesor a partir de establecer las metas de los aprendizajes esperados diseñará las actividades y tomará las decisiones en cuanto al cómo se evaluará el logro de éstos permitiendo que el docente anticipe cómo llevará a cabo el proceso de enseñanza. Así como, permita que el profesor piense en la variedad de formas en las que aprende el

alumno, conozca las características del aprendiz, intereses y motivaciones que serán parte importante para planear las actividades de una manera más adecuada satisfaciendo las necesidades de los alumnos por ciclo y grado escolar (AEF-México, 2018)

### **3.3 Orientaciones Didácticas**

Las orientaciones didácticas es otro elemento que debe tomarse en cuenta para considerar en la planeación didáctica y tiene como finalidad provocar en los alumnos experiencias de aprendizaje positivas promoviendo su desarrollo cultural y lingüístico. Las orientaciones didácticas que propone el Modelo “proponen acciones dirigidas a impulsar tanto el dominio y competencia de esta lengua como el respeto y fomento a la diversidad cultural y lingüística que caracteriza a las sociedades actuales” (SEP, 2017:176).

El Modelo Educativo otorga al profesor la libertad de planear o diseñar la organización de los contenidos como más le convenga y los aprendizajes esperados no están sujetos a una secuencia preestablecida (AEF-México, 2018). Por ello, para realizar las modificaciones en el trabajo didáctico se observa el desarrollo de los niños en el proceso de las actividades para realizar las medidas necesarias que nutran el aprendizaje.

### **3.4 Enfoque Pedagógico**

Previo a este capítulo se menciona el enfoque pedagógico a seguir en este modelo para la enseñanza del inglés. Sin embargo, para la selección de los contenidos otro de los cuatro criterios que se aplicaron fue también el enfoque competencial, requerido para que el estudiante desarrolle un conjunto de competencias que se demuestran en la acción. Un ejemplo, es la competencia comunicativa, que se demuestra cuando el alumno habla y escribe, y la competencia motriz, al moverse (AEF-México, 2018:7).

Dichas competencias son “entendidas como la movilización de saberes ante circunstancias particulares, se demuestran en la acción” (SEP, 2018: 105). De ahí que, el alumno al mostrar su dominio de cierta competencia se movilice las tres dimensiones que se entrelazan para dar lugar a una competencia.

Las competencias giran en tres dimensiones (AEF-México, 2018):

- a. Conocimientos de naturaleza disciplinaria, interdisciplinaria y práctica, habilidades cognitivas y metacognitivas, sociales y emocionales, físicas y prácticas.
- b. Actitudes, disposición individual que refleja conocimientos, creencias, sentimientos, motivaciones y características personales hacia los objetos, personas situaciones, asuntos o ideas
- c. Valores, elecciones que hacen los individuos sobre la importancia de un objeto o comportamiento. Son principios de los que se juzgan las creencias, conductas y acciones como buenas deseables o malas indeseables.

### **3.5 Organizadores Curriculares**

#### **a) AMBIENTES SOCIALES DE APRENDIZAJE**

En la asignatura del idioma inglés, los organizadores curriculares a trabajar serán por ambientes y no ámbitos. La razón es que el inglés por ser una lengua extranjera no se encuentra presente en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana del alumno. Sin embargo, la lengua materna: español es el idioma nativo de los alumnos por lo que, está presente en los diferentes ámbitos de la vida: familiar, social y escolar.

De ahí que, en la asignatura los ambientes serán creados en el aula por el profesor para brindar a través de estos oportunidades de aprender los diferentes registros y formatos comunicativos necesarios para que los estudiantes sean participativos (AEF-México, 2018)

- Familiar y comunitario
- Literario-lúdico
- Académico y de Formación

#### **b) ACTIVIDADES COMUNICATIVAS**

De acuerdo con la AEF-México (2018) “es una actividad de aprendizaje concebida para que los alumnos aprendan a comunicarse usando la lengua” (p. 13). Por tal razón, las actividades tendrán pertinencia contextual, estarán equilibradas dentro de cada práctica social del lenguaje y alcancen el logro de los niveles de dominio y competencia de la lengua extranjera por cada ciclo.

### **3.6 Elaboración de Productos**

Cabe mencionar que otro de los elementos necesarios para la planeación del trabajo didáctico es la elaboración de los productos, entendidos como una actividad de comunicación o producto del lenguaje que consiste en crear textos orales o escritos con propósitos sociales y didácticos que tienen las siguientes características de acuerdo a la Autoridad Educativa Federal de la Ciudad de México 2018 (AEF-México):

1. Representa una comunidad comunicativa
2. No deben considerarse como resultado, sino como proceso.
3. Deben ser elaborados con base en una serie de etapas secuenciadas considerando los contenidos y las orientaciones didácticas descritas en cada unidad.
4. Debe estar acompañado desde su inicio hasta su inclusión por instrumentos de evaluación creados para monitorear el logro de los aprendizajes esperados

Por otra parte, las sugerencias de evaluación proporcionan al profesor información sobre el grado de avance que cada alumno obtiene en las diferentes etapas del proceso de aprendizaje, así como, identificar su progreso en el nivel de dominio y competencia. De ahí que, sea importante para “valorar si las situaciones didácticas, la organización del trabajo en el aula, el uso de los materiales y el tipo de ayuda o guía proporcionada se dirigen al logro de los propósitos planteados en cada grado”. (PRONI, 2017: 178).

### **3.7 Plan de Clase**

La planeación de la clase se considera como ruta a seguir en el transcurso de la clase, en primer lugar, el profesor debe establecer los objetivos de aprendizaje y conducir el proceso de aprendizaje sin perder el principal propósito. Por ello, para planear consciente en relación con los principios del Modelos Educativo y del plan los docentes deben tomar en cuenta que el trabajo en el aula debe considerar lo siguiente:

- Poner al alumno en el centro
- Generar ambientes de aprendizajes cálidos y seguros
- Diseñar experiencias para el aprendizaje situado
- Dar mayor importancia a la calidad que a la cantidad de los aprendizajes

- La importancia de que los alumnos resuelvan problemas, aprenda de sus errores y apliquen lo aprendido en distintos contextos
- Diversificar las estrategias didácticas, como preguntas detonadoras, problemas abiertos, procesos dialógicos, juegos, trabajo por proyectos, secuencias didácticas, estudio de casos, dilemas, debates, etc.
- La relación con los contenidos de otras asignaturas y áreas del currículo para fomentar la interdisciplina.
- Su papel como mediador más que como instructor.
- Los saberes previos e intereses de los estudiantes
- La diversidad de su aula.
- Modelar con el ejemplo

### **3.8 Secuencia Didáctica**

Es fundamental dividir la secuencia didáctica para la realización de la sesión de actividades, esto es para que exista un orden entre sí, permita al docente ver las nociones previas del estudiante y sea una secuencia significativa que pueda abrir el proceso de aprendizaje. Es importante mencionar que la secuencia demanda que los estudiantes realicen cosas y vinculen sus conocimientos y experiencias previos (AEF-México, 2018).

- A. Momento de inicio: está destinado para rescatar e identificar los aprendizajes y experiencias que poseen los alumnos en relación al tópico, tema o una situación que se espera lograr en clase (AEF-México, 2018). Mediante el uso de recursos didácticos que estimulen su aprendizaje.
- B. Momento de desarrollo: se caracteriza por que el docente y el alumno trabajarán en conjunto con los materiales de enseñanza y se pondrá en práctica las habilidades cognitivas y específicas. Por ello, las actividades o acciones que los estudiantes realicen tendrán que ser bien desarrolladas para que pongan en práctica, ensayen, elaboren y se apropien del aprendizaje y los contenidos de la clase.

El papel del docente será de guía para que supervise, asesore o acompañe en el momento de trabajo al estudiante. En esta parte del desarrollo la evaluación formativa es central para ayudar a los aprendizajes. Se mencionan algunos recursos (estrategias

y técnicas) por la guía de planeación didáctica del docente de inglés 2018-2019 que ayuden en la interacción en el momento de desarrollo:

- a) Exposición del profesor, para entregar información, contextualizar y/o motivar a los alumnos;
- b) Presentaciones que ayudan a retener ideas, ordenar los conceptos, clarificar algún aspecto puntual o específico, visualizar posibles resultados, etc.
- c) Grupos de trabajo, es uno de los recursos que más se utiliza, porque ayuda a promover el aprendizaje activo y autónomo; dando espacio también a una interacción entre pares que fomenta el desarrollo de habilidades sociales y actitudinales.
- d) Lluvia de ideas, permite una participación amplia de los estudiantes dando cuenta de los diversos puntos de vista frente a un mismo hecho o fenómeno; también ayuda a entregar soluciones creativas a un problema planteado.
- e) Método de los cuatro pasos (preparar, demostrar, aplicar, ejercitar), permite dominar paso a paso un proceso de trabajo productivo.
- f) Estudio de casos, sirve para la resolución de problemas usando conocimientos adquiridos.
- g) Simulaciones, permiten ver modelos a escala de un problema semejante a la realidad.

C. Momento de cierre: Lo principal de este momento es fijar los aprendizajes. Puede aprovecharse para redondear las ideas o puntos centrales del trabajo realizado. El docente refuerza los aprendizajes que considere clave, para dar continuidad en el proceso de aprendizaje, aclarando dudas y ampliando la información (AEF-México, 2018).

La guía de planeación didáctica del docente de inglés 2018-2019 enlista los siguientes recursos que pueden ser utilizados en este momento de la secuencia didáctica: a) Una síntesis destacando los aprendizajes esperados centrales; b) Un recuento de los momentos más importantes de la clase; c) Una exposición breve destacando los puntos centrales de la clase por el grupo; d) Una dinámica donde los alumnos expresen lo que aprendieron utilizando diversos medios de expresión.



### 3.9 Evaluación

Las evidencias de evaluación pueden ser como Cooper (citado en la Guía de Planeación del docente 2018-2019) ejemplifica los siguientes:” trabajos, tareas, proyectos, series de problemas resueltos, trabajos colectivos, comentarios, lecturas, reportes, prácticas, líneas de tiempo, monografías, esquemas, dibujos, trazos de letras, mapas, graficas, ejercicios, bitácoras, cuadernillos de trabajo, hojas de trabajo” (pág. 13).

Existen tres tipos de evidencia que enlista la guía de planeación del docente de inglés 2018-2019:

- Evidencias de conocimiento: Hace referencia a la teoría y a los conocimientos
- Evidencias por desempeño: Hacen referencia a los comportamientos y acciones del alumno.
- Evidencias por producto: se refiere a la reproducción que hace el alumno de una actividad asignada.

Por otra parte, el papel del docente es usar un instrumento para la evaluación del estudiante, que puede ser desde una rúbrica, lista de cotejo hasta un registro anecdótico que permita ver una visión clara sobre el logro de los aprendizajes y realizar una evaluación más justa (PRONI, 2017).

Ilustración 3. Guía de planeación didáctica para el docente de inglés. Educación básica, Coordinación de inglés. Muestra de plan de clase

**LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. CICLO ESCOLAR 2018-2019**

<b>Semana 1</b>		<b>Fecha :</b>	XXXXXXXXXX
<b>Ambiente social de aprendizaje:</b>	FAMILIAR Y COMUNITARIO	<b>Actividad comunicativa:</b>	Intercambios asociados al entorno
<b>Práctica Social del Lenguaje:</b>	Entiende y registra información sobre la localidad de la comunidad	<b>Producto final:</b>	Texto con información sobre localidades de la comunidad
<b>Aprendizajes esperados:</b>	Explora planos o croquis ilustrados Intercambia información sobre localidades de la comunidad	<b>Instrumento (s) sugerido :</b>	Lista de control <b>(Anexo 1)</b>

<b>Sugerencias de evaluación :</b>	Evidencia: Tabla con nombres de espacios naturales y construcciones					
<b>Momento del producto:</b>	<b>INICIAL</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>FINAL</b>			
<b>Orientaciones didácticas</b>	<b>Sesión</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Interacción</b>		
<p>– Presente ante el grupo diversos planos o croquis de lugares que conocen y destine tiempo para que exploren las imágenes. Ofrezcales oportunidades para desarrollar y usar repertorios de palabras y expresiones que ya conocen. Así podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o diferenciar componentes gráficos y textuales (por ejemplo, líneas, nombres de sitios, simbología, etcétera);</li> <li>o reconocer localidades y construcciones por su nombre (town, city, hospital, school, etcétera);</li> <li>o distinguir símbolos y relacionarlos con los nombres que refieren.</li> </ul> <p>– Invite a sus estudiantes a apreciar el valor del trabajo en equipo.</p> <p>– Modele para sus estudiantes cómo formular y responder preguntas para buscar y aclarar información. Ayúdelos a valorar sus intentos y los de sus compañeros por hablar y comprender información de manera que puedan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o aclarar el significado de palabras en un diccionario bilingüe ilustrado.</li> </ul> <p>– Invite a sus estudiantes a crear un ambiente de apoyo mutuo en el que se valoren y respeten las diferencias. Ofrezca modelos y guía para que sus estudiantes puedan: comparar escritura de palabras.</p>	<b>1</b>	<p><b>Inicio</b> Se les preguntará a los alumnos que lugares visitaron el fin de semana pasado o algún lugar interesante en su localidad que les guste visitar, se escribirán en el pizarrón y por medio de imágenes señalarán los lugares que identifican en inglés tomando en cuenta sus conocimientos previos. En el caso de los lugares que no conozcan se hará uso de un diccionario bilingüe ilustrado o algún otro recurso disponible.</p> <p><b>Desarrollo</b> Los alumnos trabajarán en dos equipos, cada equipo será encargado de poner las palabras o imágenes presentadas en el contexto que se encuentran ya sea en ciudad o pueblo. Se agregará más vocabulario relacionado a aspectos naturales. Después de que hayan terminado, se revisará el ejercicio hecho con la clase para involucrar a todos los alumnos y fomentar un ambiente de apoyo mutuo.</p> <p><b>Cierre</b> Como parte reflexiva se les pedirá a los alumnos que encuentren semejanzas y diferencias entre las palabras vistas en inglés y palabras en su lengua materna. Para cerrar la sesión se les mostrará la imagen y tendrán que decir la palabra en inglés</p>	15 min	T-S		
	<b>2</b>	<p><b>Inicio</b> Los alumnos jugarán "memorama" donde relacionarán nombre en inglés con imagen de los lugares tomando en cuenta lo aprendido en la clase anterior.</p> <p><b>Desarrollo</b> Se les presentará un ejemplo de un mapa o croquis de la localidad donde viven, incluyendo lugares públicos, tales como hospital, banco, escuela, tiendas, parque, etc. Se les dará tiempo para verlos y se les preguntará que elementos notan que contiene un croquis o un mapa, o se utilizará un checklist para ayudarlos. Se les pedirá identifiquen la simbología para algunos lugares tales como <b>H</b> para hospital, <b>E</b> – estacionamiento con su equivalente en inglés <b>P</b> parking, <b>M</b> para metro, etc.; así como imágenes al respecto. Al término pondrán las palabras escritas en un hoja con la simbología respectiva, dicha actividad será realizada en parejas</p> <p><b>Cierre</b> Para reforzar el tema visto se hará un juego en donde por equipos se les mostrará la simbología de algunos lugares, se les mostrará la simbología y los alumnos dirán la palabra en inglés.</p>	20 min	S-S		
	<b>3</b>	<p><b>Inicio</b> Se empezará con una actividad en dos equipos en la que el maestro dirá solo la descripción de un lugar sin decir el nombre de dicho lugar y los alumnos adivinarán de qué lugar se trata, el primero en adivinar gana el punto</p> <p><b>Desarrollo</b> Utilizando los mapas vistos en clases anteriores, el docente empezará haciendo preguntas a los alumnos para ver si ciertos lugares se encuentran en el croquis, por ejemplo: Is there a hospital in the map?, Is there a bank in the map?, etc. Se les pedirá que elaboren una pregunta al docente utilizando la estructura modelada, después de realizar varios ejemplos, el docente empezará construyendo otras oraciones con preposiciones next to, in front, of etc. for example the bank is next to the hospital, mediante medios visuales los alumnos aprenderán y conocerán las preposiciones de lugar para dar la ubicación de lugares. Después de practicar con algunos ejercicios, trabajarán en parejas, se les dará dos imágenes con 5 diferencias de lugares entre ambas para encontrar dichas diferencias tendrán que hacer la pregunta Is there a bank next to the park in your picture? Yes, there is/ No, there isn't</p> <p><b>Cierre</b> Al final de la sesión se analizarán los elementos principales y las características de un croquis y las dificultades encontradas durante el desarrollo de la clase.</p>	15 min	S-T		
				10 min	T-S	
				35 min	T-S	
				5 min	S-S	
	<b>Recursos:</b>	<b>Sesión 1</b>	Diccionarios bilingües, imágenes	<b>Materiales de Apoyo al Programa de Inglés :</b>	Picture Dictionary, Flashcards	
		<b>Sesión 2</b>	Memorama			
		<b>Sesión 3</b>	Mapas, handouts			
	<b>Adecuaciones Curriculares:</b>	Las adecuaciones curriculares constituyen la estrategia educativa para alcanzar los propósitos de la enseñanza, fundamentalmente cuando un alumno o grupo de alumnos necesitan algún apoyo adicional en su proceso de escolarización				

## **CAPÍTULO IV PROPUESTA DE LAS CANCIONES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PRIMER CICLO, 3º DE PREESCOLAR**

Las canciones como recurso didáctico pueden ser utilizadas de manera más adecuada en el ambiente social del lenguaje a emplear Lúdico y Literario. Previamente, se había mencionado que era el más apropiado porque en él se ubica la actividad comunicativa que emplea las canciones. Por otra parte, es importante mencionar que dentro de este ambiente se encuentran tres diferentes actividades comunicativas mismas que son parte de los organizadores curriculares del Programa Nacional de Inglés 2017:

- Expresión literaria
- Expresión lúdica
- Comprensión del yo y del otro

La actividad comunicativa a desarrollar será la Expresión Lúdica, ésta puede enseñarse por medio de canciones, y se relaciona con participar en juegos del lenguaje con propósitos expresivos y estéticos, es decir, participar, entonar, seguir, explorar canciones ya sea de una manera escrita y oral, así como enseñar la cultura del idioma.. Por ello, pretende desarrollarse en la actividad comunicativa, la expresión lúdica para que los alumnos adquieran conocimientos, actitudes y valores positivos hacia el idioma.

A su vez, se eligen las canciones como recurso didáctico para enseñar ya que de acuerdo con Carol Read (2007) ayudan a mejorar los aspectos de la pronunciación a través de las repetición de rimas, cantos y canciones los niños desarrollan la habilidad de imitar y producir sonidos, otra razón es que proporcionan una oportunidad para introducir a los niños a los diferentes aspectos de tradición cultural del mundo de los hablantes del inglés.

Asimismo, es importante mencionar que se respetaría el propósito a alcanzar del primer ciclo, 3º de preescolar “se sensibilicen y familiaricen con una lengua distinta a la materna” (PRONI, 2017, pág.166). Mediante la enseñanza de canciones tradicionales y de uso popular en la enseñanza del inglés para los estudiantes que se encuentran en etapa de alfabetización y de acercamiento con el idioma el uso de las canciones como recurso didáctico brinda al docente una buena alternativa para desarrollar habilidades en la comprensión y expresión oral.

Helena I. Curtain y Carol A. Dahlberg (2004 citado en Juan Rubio & García Conesa, 2016) sugieren los siguientes pasos con el fin de presentar correctamente una canción en clase:

1. Preparar a los alumnos: decirles de lo que trata la canción, preferentemente en inglés, haciendo un empleo intensivo de gráficos y gestos. Reproducir una grabación o cantar toda la canción para que los alumnos sepan lo que están trabajando.
2. Ir a través de las palabras: asegúrese de que los niños comprenden las palabras o, al menos, de que entiendan las palabras clave necesarias para cantar la canción con sentido y satisfacción. Coloque el vocabulario nuevo en el contexto e ilustre el significado con gestos e imágenes. Debería haber muy poco vocabulario nuevo en cualquier canción inédita que se trabaje, y las nuevas palabras deberían presentarse varios días antes de introducir la canción.
3. Cantar una línea a la vez: cantar la canción a los niños una línea a la vez y hacer que la canten de nuevo. Practicar cada línea varias veces hasta que los niños puedan cantar de forma independiente y luego practicarlos dos líneas a la vez. Por último, poner toda la canción juntos.
4. Agregar acompañamientos rítmicos: comenzar a agregar un acompañamiento rítmico como aplaudir, chasquido de dedos, estampado de pies, etc.

La recomendación de Juan Rubio y García Conesa (2016) para la correcta presentación de las canciones deben reproducirse bien desde un CD o DVD o bien debe ser leída o interpretada por el docente. A continuación, el educador debe comprobar si los alumnos entendieron el contenido de la canción. No es necesario traducir palabra por palabra, pero los alumnos deben saber lo que significa la canción y de qué trata. Este paso también puede apoyarse en ayudas visuales. El orden y la forma de enseñar canciones son similares a la enseñanza de las rimas. Al principio, la canción debe cantarse por parte del profesor o bien reproducirse desde el CD una o dos veces mientras los alumnos sólo escuchan. Después, comenzarán a comprender y asimilar la melodía y el ritmo.

Durante las siguientes audiciones, los niños pueden aplaudir el ritmo o el tono de la música. Antes de aprender la letra paso a paso, el docente debe comprobar la comprensión y explicar las palabras que los niños no entiendan. Entonces, podrán cantar

la canción varias veces, en un primer momento con el apoyo del maestro, y más tarde en solitario.

Según Dale T. Griffiee (1992 citado en Juan Rubio y García Conesa, 2016) cuando las canciones se introducen en clase, la primera habilidad que los niños aprenden es la de escuchar. Las actividades que practican la habilidad de escuchar incluyen la comprensión detallada de escuchar, escuchar con el fin de resumir, escuchar vocabulario aislado y escuchar el orden de las palabras. La segunda habilidad que los niños pueden aprender a través de las canciones es la de hablar. Después de que los niños escuchen la canción, es ahora el momento de cantarla. Después de que los niños aprendan a escuchar y reconocer las palabras se dará paso a otra habilidad que requiere la maduración de rasgos cognitivos y motrices como es la escritura.

A continuación, se describirán las sesiones correspondientes con base en la elección del Bloque III, Tercer grado de preescolar del PNIEB 2010 y de la guía de planeación didáctica del PRONI 2018. Así como, se emplean las sugerencias, recomendaciones y la metodología que mejor se ajusta al propósito del primer ciclo, 3º de preescolar.

En la planeación de la clase, se describen ocho sesiones mismas que están distribuidas en los tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. La duración para emplearse la canción es de tres sesiones por semana y el tiempo estimado será de 50 minutos por sesión que también estará distribuido por cada momento.

Previamente se argumenta que la canción y el contenido que en ella se pretende enseñar serán los aprendizajes esperados que de acuerdo con el tipo de canción como en el caso del *acting song* uno de los aprendizajes esperados, es que además de que los niños canten la canción es que actúen la canción, asocien el idioma con las acciones, así como, desarrollen la concentración y habilidades de memoria.

Por tal razón, el tiempo para que los estudiantes asimilen la canción es variado y dependerá de que se ejecute la actividad de acuerdo con lo establecido y empleando las recomendaciones y sugerencias. Por lo que, el tiempo a enseñarse es de dos sesiones por semana, es decir dos canciones por semana y que al término del mes se logre abarcar

las 8 canciones con sus respectivos objetivos y que la actividad comunicativa expresión lúdica se conozca.

El producto final se llevará a cabo en el aula de manera que los alumnos participen y trabajen activamente en el aula realizando juegos con el idioma, la elaboración de una lámina con imágenes y nombres e incluso que canten y actúen la canción.

Por otra parte, la planeación organizada se lleva a cabo con base en el procedimiento de Helena I. Curtain y Carol A. Dahlberg (2004) y se considera las características que debe de llevar una tarea de acuerdo con Carol Read (2007) para que la actividad (tarea) sea útil y se explote al máximo las canciones como recurso en el aula.

Se emplea también el uso de rimas que en la enseñanza del inglés se practican como rutinas de saludo, despedida, y demás momentos en los que el profesor necesite cantarlos. Como sugerencia de grandes autores en la rama, se menciona a Carol Read (2007) porque realiza una clasificación de las routine rhymes, (ver cuadro 1) para el control y manejo de la clase en edades tempranas con el objetivo de familiarizarlos con la clase de inglés, crear una atmósfera socio-afectiva positiva y un ambiente seguro en el aprendizaje.

La rutina de saludo se realizará en el momento de inicio de cada sesión y la rutina de despedida en el momento del cierre, por lo que en el plan de clase se emplearán los acrónimos RS (rutina de saludo) y RD (rutina de despedida). Es importante considerar que pueden emplearse otro tipo de rutinas dependiendo de las circunstancias en que se encuentre el grupo. Por tal razón, es el docente quien sabrá cómo manejar al grupo.

Por otra parte, la música y las canciones serán los recursos clave para la actividad como previamente se había mencionado. También es necesario para las actividades el material impreso que, en este caso, las flashcards e imágenes que serán los recursos didácticos que tendrán un papel importante porque serán de uso continuo para presentar vocabulario además de los posters que serán parte de los productos a elaborar en clase para desarrollarse en un lapso de tres sesiones. Asimismo, el títere o la marioneta como material real se emplearán para acompañar a la canción o para presentar vocabulario.

El tipo de canciones a elegir será del tipo traditional song, acting song y counting song por ser de carácter pedagógico y correspondan al nivel del alumno, es decir, las canciones tienen pequeñas estrofas y el vocabulario es pequeño. Por último, el instrumento de evaluación será una lista de control que sugiere la manera de evaluar al estudiante al final de las tres sesiones.

#### **4.1 Sesiones**

**4.2** Sesión 1 The crocodile song- Traditional song

**4.3** Sesión 2 Head, shoulders, knees and toes-Acting song

**4.4** Sesión 3 Five little ducks-Counting song

**4.5** Sesión 4 I'm a little snowman-Traditional adapted song

**4.6** Sesión 5 Put your rubbish in the bin-Acting song

**4.7** Sesión 6 where's my teddy bear?-Traditional Adapted song

**4.8** Sesión 7 Put your rubbish in the bin-Traditional adapted song

**4.9** Sesión 8 Itsy Bitsy spider-Traditional song

Semana 1	Sesión 1 <u>The crocodile song</u>	Fecha:	XXXX	
<b>Ambiente social de aprendizaje:</b>	Lúdico y Literario	<b>Actividad Comunicativa:</b>	Expresión lúdica	
<b>Práctica social del lenguaje:</b>	Repite palabras y movimientos	<b>Producto final:</b>	Cantar la canción	
<b>Aprendizajes esperados:</b>	Asocia los movimientos con la canción Desarrolle concentración Desarrolle habilidad pre-electora	<b>Instrumentos (s) sugerido:</b>	Lista de control	
<b>Sugerencia de evaluación:</b>	Evidencia. Tabla con ilustraciones marcadas			
<b>Momento del producto:</b>	INICIAL	DESARROLLO	FINAL	
Contenidos	Sesión	Actividades	Tiempo	Interacción
<b>HACER CON EL LENGUAJE</b> 1. Explorar canciones escritas. -reconocer tema, propósito y destinatario -observar disposición gráfica 2. Escuchar la entonación de la canción. -repetir palabras para su pronunciación -reconocer nombres de objetos, animales, personas, etcétera. 3. Seguir la lectura de la canción en voz alta -Establecer correspondencias entre palabras dichas y escritas  <b>SABER CON EL LENGUAJE</b> 1. Disposición gráfica de canciones 2. Elementos musicales: rimas y sonidos. 3. Lenguaje corporal <b>SER CON EL LENGUAJE</b> 1. Mostrar aprecio con expresiones culturales	Inicio	1. Realizar la RS (cuadro 1) invitando a los niños a ponerse de pie y con aplausos. 2. Preparar a los alumnos y decirles que el docente va a presentarles un amiguito. 3. Mostrar el títere y decirles que van a cantar una canción pero que antes tienen que conocer las palabras. 4. Dar soporte con <u>flashcards</u> y asegurarse de que comprendan las palabras e ir pegándolas en orden de la canción sobre el pizarrón.	15 min	T-S
	Desarrollo 1	1. Mostrar en una lámina previamente escrita por el docente la letra de la canción <u>The crocodile song</u> (ver cuadro 2). Después leer una línea de la canción y que los niños la repitan, al mismo tiempo ir realizando los movimientos de acuerdo con la canción. 2. Seguir las palabras con una regla o un puntero para que visualicen las palabras. 3. Cantar a los niños una línea a la vez y hacer que la canten de nuevo. 4. Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente e ir alternando.	25 min	T-S S-S
	Cierre	1. Practicar dos líneas a la vez para que al final puedan cantar la canción completa en grupo. Acompañar con música y realizando los movimientos que el profesor realice 2. Entregar el <u>handout</u> de la actividad que consiste en que los niños identifiquen la palabra asociándola con la ilustración. El docente va a decir la palabra y los alumnos marcarán la que escuchen. 3. Finalizar con la RD.	15 min	T-S S-T
<b>Recursos</b>	Sesión1	<u>Flashcards</u> , títere, lámina, música, <u>handout</u> de la actividad	<b>Materiales de apoyo al Programa de inglés</b>	XXXXX
<b>Adecuaciones curriculares</b>	Las adecuaciones curriculares constituyen la estrategia educativa para alcanzar los propósitos de la enseñanza fundamentalmente cuando a un alumno o grupo de alumnos necesitan algún apoyo adicional en su proceso de escolarización			



<b>Semana 1</b>	<b>sesión 2 Head, <u>Shoulders</u>, <u>Knees</u></b>	<b>Fecha:</b>	<b>XXXX</b>	
<b>Ambiente social de aprendizaje:</b>	Lúdico y Literario	<b>Actividad Comunicativa:</b>	Expresión lúdica	
<b>Práctica social del lenguaje:</b>	Participar en el juego del lenguaje	<b>Producto final:</b>	Lámina del cuerpo humano c/nombres	
<b>Aprendizajes esperados:</b>	Aprenda vocabulario Desarrollar habilidad auditiva Desarrollar concentración	<b>Instrumentos (s) sugerido:</b>	Lista de control	
<b>Sugerencia de evaluación:</b>	Evidencia. Tarjetas ilustradas			
<b>Momento del producto:</b>	INICIAL	DESARROLLO	FINAL	
<b>Contenidos</b>	<b>Sesión</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Interacción</b>
<b>HACER CON EL LENGUAJE</b> 4. Explorar canciones escritas. -reconocer tema, propósito y destinatario -observar disposición gráfica 5. Escuchar la entonación de la canción. -repetir palabras para su pronunciación -reconocer nombres de las partes del cuerpo. 6. Seguir la lectura de la canción en voz alta -Establecer correspondencias entre palabras dichas y escritas  <b>SABER CON EL LENGUAJE</b> 4. Disposición gráfica de canciones 5. Elementos musicales: rimas y sonidos. 6. Lenguaje corporal <b>SER CON EL LENGUAJE</b> 2. Mostrar aprecio con expresiones culturales	<b>Inicio</b>	1. Realizar la RS 2. Explicar que van a cantar una canción y que van a imitar al profesor. 3. Mostrar <u>flashcards</u> e ir señalando la parte del cuerpo. Colocarlas en orden de la canción en el pizarrón. 4. Las <u>flashcards</u> serán la base para realizar un juego de tarjetas previamente hechas por el profesor.	15 min	T-S
	<b>Desarrollo</b>	1. Mostrar en una lámina la letra de la canción <u>Head, shoulders, knees and toes</u> (anexo 2). Después leer una línea de la canción y que los niños la repitan, al mismo tiempo ir realizando los movimientos de acuerdo a la canción. 2. Seguir las palabras con una regla o un puntero para que visualicen las palabras. 3. Cantar a los niños una línea a la vez y hacer que la canten de nuevo. 4. Practicar cada línea un par de veces hasta que puedan cantarla de manera independiente e ir alternando para que los niños realicen los movimientos. 5. Cantar la canción completa. Y después colocar en el pizarrón una lámina del cuerpo humano y entregará tarjetas con los nombres de las partes del cuerpo dando indicación de que aún no las volteen.	25 min	T-S S-S
	<b>Cierre</b>	1. Después el profesor dirá: <u>What part of body is this?</u> Señalando la lámina. Responderá head! Y continuará con las demás partes invitando a los niños a responder. 2. El profesor pedirá que pasen a colocar el nombre de la parte del cuerpo. Escribiendo en el pizarrón las primeras sílabas para quién tenga la tarjeta pase a pegarla. 3. Entregar tarjetas con las partes del cuerpo para iluminar y sean reservadas para estudiar y practicar. 4. Finalizar con la RD.	15 min	S-T T-S
<b>Recursos</b>	Sesión 2	<u>Flashcards</u> , lámina, puntero o regla, música, tarjetas	<b>Materiales de apoyo al Programa de inglés</b>	XXXXX
<b>Adecuaciones curriculares</b>	Las adecuaciones curriculares constituyen la estrategia educativa para alcanzar los propósitos de la enseñanza fundamentalmente cuando a un alumno o grupo de alumnos necesitan algún apoyo adicional en su proceso de escolarización			

<b>Semana 2</b>	<b>Sesión 3 <u>Five Little ducks</u></b>	<b>Fecha:</b>	<b>XXXX</b>	
<b>Ambiente social de aprendizaje:</b>	Lúdico y Literario	<b>Actividad Comunicativa:</b>	Expresión lúdica	
<b>Práctica social del lenguaje:</b>	Imitar y repetir la canción	<b>Producto final:</b>	Actuar la canción	
<b>Aprendizajes esperados:</b>	Practicar numeración 1-5 Crear confianza	<b>Instrumentos (s) sugerido:</b>	Lista de control	
<b>Sugerencia de evaluación:</b>	<u>Evidencia. Counting cut out iluminado.</u>			
<b>Momento del producto:</b>	INICIAL	DESARROLLO	FINAL	
<b>Contenidos</b>	<b>Sesión</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Interacción</b>
<b>HACER CON EL LENGUAJE</b> 1. Explorar canciones escritas -reconocer tema, propósito y destinatario 2. Escuchar la lectura y entonación de la canción -repetir palabras para su pronunciación -reconocer nombres de objetos. 3. Seguir la lectura en voz alta -establecer correspondencia entre palabras dichas y escritas <b>SABER CON EL LENGUAJE</b> -Disposición gráfica de la canción -Elementos musicales: ritmo y sonidos -Lenguaje no verbal -repertorio de palabras necesarias para dicha práctica <b>SER CON EL LENGUAJE.</b> 1. mostrar aprecio por expresiones culturales 2. reconocer canciones típicas y usos que se les da.	<b>Inicio</b>	1. Realizar la RS 2. Decir a los alumnos que el profesor tiene un amiguito y mostrarles la imagen de un patito llamativa. 3. Platicarles la historia de un patito y después decirles que antes de cantar la canción del patito les enseñara nuevas palabras. Apoyar con el <u>counting cut out</u> para simular el contexto y entiendan las palabras. Reservar varios <u>handouts</u> del <u>counting cut out</u>	15 min	T-S
	<b>Desarrollo</b>	1. En una lámina previamente la canción estará escrita y comenzar a leer una línea y a su vez tendrán que repetirlas. Seguir las palabras con una regla o puntero 2. Después cantar una línea y que los alumnos la repitan cantando. Practicar varias veces hasta que los alumnos puedan cantarla por sí solos. Agregar movimientos del cuerpo y aplausos 3. Ir alternando y dejar que los alumnos la canten realicen los movimientos. 4. Entregar un <u>counting cut out</u> (ver cuadro 4) y dar indicaciones para que lo iluminen. Reservar	25 min	T-S S-S
	<b>Cierre</b>	1. Con el <u>counting cut out terminada</u> . El docente pedirá a los alumnos ponerse de pie y comenzar a cantar la canción usándolo para que puedan ir doblando un patito a la vez de acuerdo con la canción hasta completar los cinco patitos y puedan simular la canción. 2. Finalizar con la RD.	15 min	S-T T-S
<b>Recursos</b>	Sesión 3	imagen llamativa, <u>Counting cut out</u> lámina, puntero o regla, <u>handout</u> de la actividad counting	<b>Materiales de apoyo al Programa de inglés</b>	XXXXX
<b>Adecuaciones curriculares</b>	<i>Las adecuaciones curriculares constituyen la estrategia educativa para alcanzar los propósitos de la enseñanza fundamentalmente cuando a un alumno o grupo de alumnos necesitan algún apoyo adicional en su proceso de escolarización</i>			

Semana 2	Sesión 4 <u>l'm a snowman</u>	Fecha:	XXXX	
Ambiente social de aprendizaje:	Lúdico y Literario	Actividad Comunicativa:	Expresión lúdica	
Práctica social del lenguaje:	Participar en la dinámica de la canción	Producto final:	Cantar una canción	
Aprendizajes esperados:	Omitir y añadir palabras a una canción Desarrollar concentración	Instrumentos (s) sugerido:	Lista de control	
Sugerencia de evaluación:	Evidencia. <u>Imagen ilustrada</u>			
Momento del producto:	INICIAL	DESARROLLO	FINAL	
Contenidos	Sesión	Actividades	Tiempo	Interacción
<b>HACER CON EL LENGUAJE</b> 1. Explorar canciones escritas -reconocer tema, propósito y destinatario 2. Escuchar la lectura y entonación de la canción -repetir palabras para su pronunciación -reconocer nombres de objetos. 3. Seguir la lectura en voz alta -establecer correspondencia entre palabras dichas y escritas <b>SABER CON EL LENGUAJE</b> -Disposición gráfica de la canción -Elementos musicales: ritmo y sonidos -Lenguaje no verbal -repertorio de palabras necesarias para dicha práctica <b>SER CON EL LENGUAJE.</b> 1. mostrar aprecio por expresiones culturales 2. reconocer canciones típicas y usos que se les da.	Inicio	1. Realizar la RS. 2. Presentar ante grupo un sombrero negro de tipo catrín o realizarlo de cartón. 3. Ponérselo y comenzar a describirlo con las palabras clave. Emplear expresión corporal y con gestos. Dar soporte con dibujos en el pizarrón. Asegurarse de que entiendan las palabras.	15 min	T-S
	4 Desarrollo	1. Mostrar la letra de la canción previamente escrita en una lámina y pegada en el pizarrón. Comenzar a leer una línea a la vez y los alumnos repetirán varias veces cada línea 2. Después cantar línea a línea y a su vez los estudiantes repetirán. 3. Practicar varias veces hasta que puedan cantarla por sí solos. Ir alternando para que puedan imitar los movimientos. 4. Acompañar con la música y cantar en grupo	25 min	T-S S-S
	Cierre	1. Una vez que estén familiarizados con la canción, Se va a remplazar las palabras clave con un <u>Mmm!</u> haciendo las acciones. Repetirla. 2. Después cantar con solo <u>Mmm!</u> para toda la canción, repetir y después cantarla de nuevo con todas las palabras. 3. Pedir a los alumnos que dibujen un muñeco de nieve, al terminar repasar palabras clave 4. Finalizar con la RD.	15 min	S-T S-S
Recursos	Sesión 4	sombrero de papel lámina, puntero o regla, música <u>handout</u> de la actividad	Materiales de apoyo al Programa de inglés	XXXXX
Adecuaciones curriculares	Las adecuaciones curriculares constituyen la estrategia educativa para alcanzar los propósitos de la enseñanza fundamentalmente cuando a un alumno o grupo de alumnos necesitan algún apoyo adicional en su proceso de escolarización			

<b>Semana 3</b>	<b>Sesión 5 <u>Five new toys</u></b>	<b>Fecha:</b>	<b>XXXX</b>	
<b>Ambiente social de aprendizaje:</b>	Lúdico y Literario	<b>Actividad Comunicativa:</b>	Expresión lúdica	
<b>Práctica social del lenguaje:</b>	Participar en la entonación de la canción	<b>Producto final:</b>	Cantar la canción	
<b>Aprendizajes esperados:</b>	Aprender vocabulario Construir seguridad	<b>Instrumentos (s) sugerido:</b>	Lista de control	
<b>Sugerencia de evaluación:</b>	Evidencia. <u>Handout</u> de la actividad Ilustraciones marcadas			
<b>Momento del producto:</b>	INICIAL	DESARROLLO	FINAL	
<b>Orientaciones didácticas</b>	<b>Sesión</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Interacción</b>
<b>HACER CON EL LENGUAJE</b> 1. Explorar canciones escritas -reconocer tema, propósito y destinatario 2. Escuchar la lectura y entonación de la canción -repetir palabras para su pronunciación -reconocer nombres de objetos. 3. Seguir la lectura en voz alta -establecer correspondencia entre palabras dichas y escritas <b>SABER CON EL LENGUAJE</b> -Disposición gráfica de la canción -Elementos musicales: ritmo y sonidos -Lenguaje no verbal -repertorio de palabras necesarias para dicha práctica <b>SER CON EL LENGUAJE.</b> – mostrar aprecio por expresiones culturales -reconocer canciones típicas y usos que se les da.	<b>Inicio</b>	1. Realizar la RS. 2. Presentar un títere y decirles que su amiguito va a comprar juguetes en el <u>toy shop</u> . 3. Mostrar <u>flashcards</u> de las palabras clave o llevarlos en físico y contarles de lo que trata la canción en inglés. 4. Colocar en orden las <u>flashcards</u> de acuerdo con la canción. Asegurarse de que entienden las palabras.	15 min	T-S
	<b>5 Desarrollo</b>	1. Mostrar la letra de la canción en una lámina y pegarla en el pizarrón. Comenzar a leer una línea a la vez y los alumnos repetirán varias veces cada línea 2. Después cantar línea a línea y a su vez los estudiantes repetirán. 3. Practicar varias veces hasta que puedan cantarla por sí solos. Ir alternando para que puedan imitar los movimientos. 4. Acompañar con la música y cantar en grupo.	25 min	T-S S-S
	<b>Cierre</b>	1. Repetir la canción e ir alternando para que el profesor retroalimente el vocabulario 2. Entregar el <u>handout</u> que consiste en un recuadro con imágenes vistas en la canción. El profesor tendrá que decir la palabra por ejemplo: <u>ball</u> y los alumnos marcarán la correcta (ver cuadro 5) 3. Finalizar con la RD.	15 min	S-T
<b>Recursos</b>	<b>Sesión 5</b>	flashcards lámina, puntero o regla, música <u>handout de la actividad</u>	<b>Materiales de apoyo al Programa de inglés</b>	XXXXX
<b>Adecuaciones curriculares</b>	<i>Las adecuaciones curriculares constituyen la estrategia educativa para alcanzar los propósitos de la enseñanza fundamentalmente cuando a un alumno o grupo de alumnos necesitan algún apoyo adicional en su proceso de escolarización</i>			

<b>Semana 3</b>	<b>Sesión 6 Where's my teddy bear?</b>	<b>Fecha:</b>	<b>XXXX</b>	
<b>Ambiente social de aprendizaje:</b>	Lúdico y Literario	<b>Actividad Comunicativa:</b>	Expresión lúdica	
<b>Práctica social del lenguaje:</b>	Participar en el juego del lenguaje	<b>Producto final:</b>	Cantar la canción	
<b>Aprendizajes esperados:</b>	Seguir y obedecer las reglas del juego Construir seguridad	<b>Instrumentos (s) sugerido:</b>	Lista de control	
<b>Sugerencia de evaluación:</b>	Evidencia. Marcar ilustraciones			
<b>Momento del producto:</b>	INICIAL	DESARROLLO		FINAL
<b>Contenidos</b>	<b>Sesión</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Interacción</b>
<b>HACER CON EL LENGUAJE</b> 1. Explorar canciones escritas -reconocer tema, propósito y destinatario 2. Escuchar la lectura y entonación de la canción -repetir palabras para su pronunciación -reconocer nombres de preposiciones del lugar y objetos. 3. Seguir la lectura en voz alta -establecer correspondencia entre palabras dichas y escritas <b>SABER CON EL LENGUAJE</b> -Disposición gráfica de la canción -Elementos musicales: ritmo y sonidos -Lenguaje no verbal -repertorio de palabras necesarias para dicha práctica <b>SER CON EL LENGUAJE.</b> – mostrar aprecio por expresiones culturales -reconocer canciones típicas y usos que se les da.	<b>Inicio</b>	1. Realizar la RS. 2. Pedir a los niños que cierren los ojos porque van a jugar y deberá el docente esconder dos ositos de peluche, no tan escondido ni tan visiblemente obvio 3. Pedirle que abran sus ojos y decirles en inglés <u>where's my teddy bear?</u> Y comenzar a buscarlo.	15 min	T-S
	<b>Desarrollo 6</b>	1. Cuando lo encuentren decir <u>Here it is!</u> 2. Después leer la letra de la canción <u>where's my teddy bear?</u> Y responder <u>it's under the table!</u> <u>It's below the table!</u> <u>It's behind the chair!</u> Repetir las posibles respuestas de acuerdo al contexto 3. Después cantar línea a línea y a su vez los estudiantes repetirán. 4. Practicar varias veces hasta que puedan cantarla por sí solos. Ir alternando para que puedan imitar los movimientos. 5. Acompañar con la música y cantar en grupo	25 min	T-S S-S
	<b>Cierre</b>	1. Pedirles que deben buscar a otro osito más. Cantar de nuevo la canción mientras lo buscan y al encontrarlo responder <u>Here it is!</u> Y decir <u>It's below the desk</u> o <u>window</u> dependiendo del contexto. 2. Entregar el <u>handout</u> , (anexo 6) que consiste en 4 imágenes de las posiciones de lugar. Los alumnos tendrán que escuchar el nombre ej. <u>Under</u> y tendrán que dibujar donde está el osito en la imagen, ayudarlos con el osito de peluche 3. Finalizar con la RD.	15 min	S-T
<b>Recursos</b>	Sesión 6	Ositos de peluche lámina, puntero o regla, música handout de la actividad.osito de peluche	<b>Materiales de apoyo al Programa de inglés</b>	XXXXX
<b>Adecuaciones curriculares</b>	Las adecuaciones curriculares constituyen la estrategia educativa para alcanzar los propósitos de la enseñanza fundamentalmente cuando a un alumno o grupo de alumnos necesitan algún apoyo adicional en su proceso de escolarización			



<b>Semana 4</b>	<b>Sesión 7 Put your rubbish in the bin</b>	<b>Fecha:</b>	<b>XXXX</b>	
<b>Ambiente social de aprendizaje:</b>	Lúdico y Literario	<b>Actividad Comunicativa:</b>	Expresión lúdica	
<b>Práctica social del lenguaje:</b>	Participar en la entonación de la canción	<b>Producto final:</b>	Cantar la canción	
<b>Aprendizajes esperados:</b>	Seguir y obedecer las reglas del juego Construir seguridad	<b>Instrumentos (s) sugerido:</b>	Lista de control	
<b>Sugerencia de evaluación:</b>	Evidencia. Ilustraciones marcadas			
<b>Momento del producto:</b>	INICIAL	DESARROLLO		FINAL
<b>Contenidos</b>	<b>Sesión</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Interacción</b>
<b>HACER CON EL LENGUAJE</b> 1. Explorar canciones escritas. -reconocer tema, propósito y destinatario -observar disposición gráfica 2. Escuchar la lectura y entonación -repetir palabra para su pronunciación -reconocer nombres de objetos 3. Seguir la lectura de la canción en voz alta -establecer correspondencias entre palabras dichas y escritas  <b>SABER CON EL LENGUAJE</b> -Disposición gráfica de la canción Elementos musicales: ritmos y sonidos -lenguaje no verbal  <b>SER CON EL LENGUAJE</b> -mostrar aprecio por expresiones culturales y reconocer canciones típicas y usos que se les da	<b>Inicio</b>	1. Realizar la RS. 2. Después decirles que su amiguito va a enseñarles palabras nuevas. Y con ayuda de un títere asegurarse de emplear todo tipo de expresión corporal y de objetos en el salón como el cesto de la basura para representar la canción. 3. Las demás palabras se va emplear <u>flashcards</u> con la ayuda del títere.	15 min	T-S
	<b>Desarrollo</b>	1. Mostrarles la letra de la canción escrita en una lámina. Decirles que cuando el docente levante las manos tienen que leer fuerte y cuando baje las manos bajar el volumen. Después comenzar a leer una línea de la canción y a su vez que ellos repitan las palabras 2. Después cantar cada línea de la canción y que los alumnos repitan cantando. Practicar cada línea un par de veces hasta que los alumnos la canten por si mismos e ir alternando.	25 min	T-S S-S
	<b>Cierre</b>	1. Cantar la canción completa acompañada de la música y con movimientos del cuerpo. Continuar levantando y bajando las manos para levantar la voz y bajar el tono. 2. Entregar el <u>handout</u> de la actividad; consiste en una imagen donde aparecen las palabras clave de la canción. Los alumnos tendrán que colorear solo las que mencione el docente. Ej. <u>Rubbish, picnic, bin, clean</u> . 3. Finalizar con la RD.	15 min	S-T
	<b>Sesión 7</b>	títere, flashcards lámina, puntero o regla, música <u>handout</u> de la actividad	<b>Materiales de apoyo al Programa de inglés</b>	XXXXX
<b>Recursos</b>				
<b>Adecuaciones curriculares</b>	Las adecuaciones curriculares constituyen la estrategia educativa para alcanzar los propósitos de la enseñanza fundamentalmente cuando a un alumno o grupo de alumnos necesitan algún apoyo adicional en su proceso de escolarización			

<b>Semana 4</b>	<b>Sesión 8 Itsy Bitsy spider</b>	<b>Fecha:</b>	<b>XXXX</b>	
<b>Ambiente social de aprendizaje:</b>	Lúdico y Literario	<b>Actividad Comunicativa:</b>	Expresión lúdica	
<b>Práctica social del lenguaje:</b>	Participar en la entonación de la canción	<b>Producto final:</b>	Cantar la canción	
<b>Aprendizajes esperados:</b>	Desarrollar habilidades pre-electoras Desarrollar habilidad de memorización	<b>Instrumentos (s) sugerido:</b>	Lista de control	
<b>Sugerencia de evaluación:</b>	Evidencia. Formar palabras clave			
<b>Momento del producto:</b>	INICIAL	DESARROLLO	FINAL	
<b>Contenidos</b>	<b>Sesión</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Interacción</b>
<b>HACER CON EL LENGUAJE</b> 1. Explorar canciones escritas -Reconocer tema, propósito y destinatario -Observar disposición gráfica 2. Escuchar la lectura y entonación de la canción - Repetir palabras para practicar su pronunciación -Reconocer nombres de objetos, animales, etcétera. 3. Seguir la lectura de canciones en voz alta -Seleccionar nombres y asociar escritura con imagen <b>SABER CON EL LENGUAJE</b> -Disposición gráfica de la canción -Elementos musicales: rima y sonido -Lenguaje no verbal <b>SER CON EL LENGUAJE</b> Mostrar aprecio por expresiones culturales propias del inglés -Reconocer canción típica	<b>Inicio</b>	1. Realizar la RS. 2. Después Mostrarles una imagen llamativa y agradable de una araña y contarles lo que le ocurre a la araña cuando llueve en inglés. 3. Ayudarlos con <b>flashcards</b> y con dibujos realizados en el pizarrón para asegurarse de que entiendan el contenido.	15 min	T-S
	<b>8</b>	1. Mostrarles la letra de la canción escrita en una lámina. Después comenzar a leer una línea de la canción y a su vez que ellos repitan las palabras 2. Después cantar cada línea de la canción y que los alumnos repitan cantando. 3. Practicar cada línea un par de veces hasta que los alumnos la canten por sí mismos e ir alternando con movimientos en las manos simulando que tienen sus dedos son arañas	25 min	T-S S-S
	<b>Cierre</b>	1. Cantar la canción completa acompañada de la música, con la imagen llamativa y con movimientos de las manos 2. Entregar cada equipo de 4 alumnos, un grupo de letras y en una hoja tendrán que formar las palabras clave que vienen en la lista. Ej. <b>Spider sun, rain</b> . El profesor tiene que monitorear a los grupos. 3. Finalizar con la RD.	15 min	S-T S-S
<b>Recursos</b>	<b>Sesión 8</b>	Imagen llamativa, flashcards lámina, puntero o regla <b>handout</b> de la actividad, música	<b>Materiales de apoyo al Programa de inglés</b>	XXXXX
<b>Adecuaciones curriculares</b>	Las adecuaciones curriculares constituyen la estrategia educativa para alcanzar los propósitos de la enseñanza fundamentalmente cuando a un alumno o grupo de alumnos necesitan algún apoyo adicional en su proceso de escolarización			

CUADRO 1 RUTINAS-ROUTINES RHYMES

<b>Greeting rhyme</b>	<b>Goodbye Rhyme</b>	<b>Classroom action rhyme</b>
<p>You (or your puppet) and children taking turns to say each line.                      Good morning                      Good morning                      How are you?                      I'm fine, thanks                      And me too!</p>	<p>Time to finish now                      Stop our work and fun                      See you on (name day of next lesson)                      Goodbye, everyone!</p>	<p>Use this rhyme to familiarize with things in the classroom                      Point to the window                      Point to the door                      Point to the ceiling                      Point to the floor!</p> <p>Point to the clock                      Point to the shelves                      Point to the board                      Point to ourselves! Traditional Adapted</p>
<b>Energetic action rhyme</b>	<b>Calming action rhyme</b>	<b>Story rhyme</b>
<p>Use the rhyme to allow the children to let off physical energy. Ask the children to stand up. Make a beckoning gesture as you say the rhyme and do the actions.</p> <p>Follow, follow, follow me                      Jump, jump, jump                      One, two, three!                      Repeat with other actions, eg run (on the spot) hop, clap, wave.</p>	<p>Children do the action sitting down, to help them to calm down.                      I can wiggle my fingers                      I can wiggle my toes                      I can wiggle my elbows                      I can wiggle nose</p> <p>No more wiggles                      Look at me                      I'm as still                      As still can be! (Leonora Davies &amp; Frankie Leibe, adapted)</p>	<p>Use this rhyme to focus children's attention before a story.                      It's time for a story                      One, two, three                      Are you ready?                      Can you see?</p> <p>Be very quiet                      Let's open the book                      What's going to happen?                      Let's have a look</p>



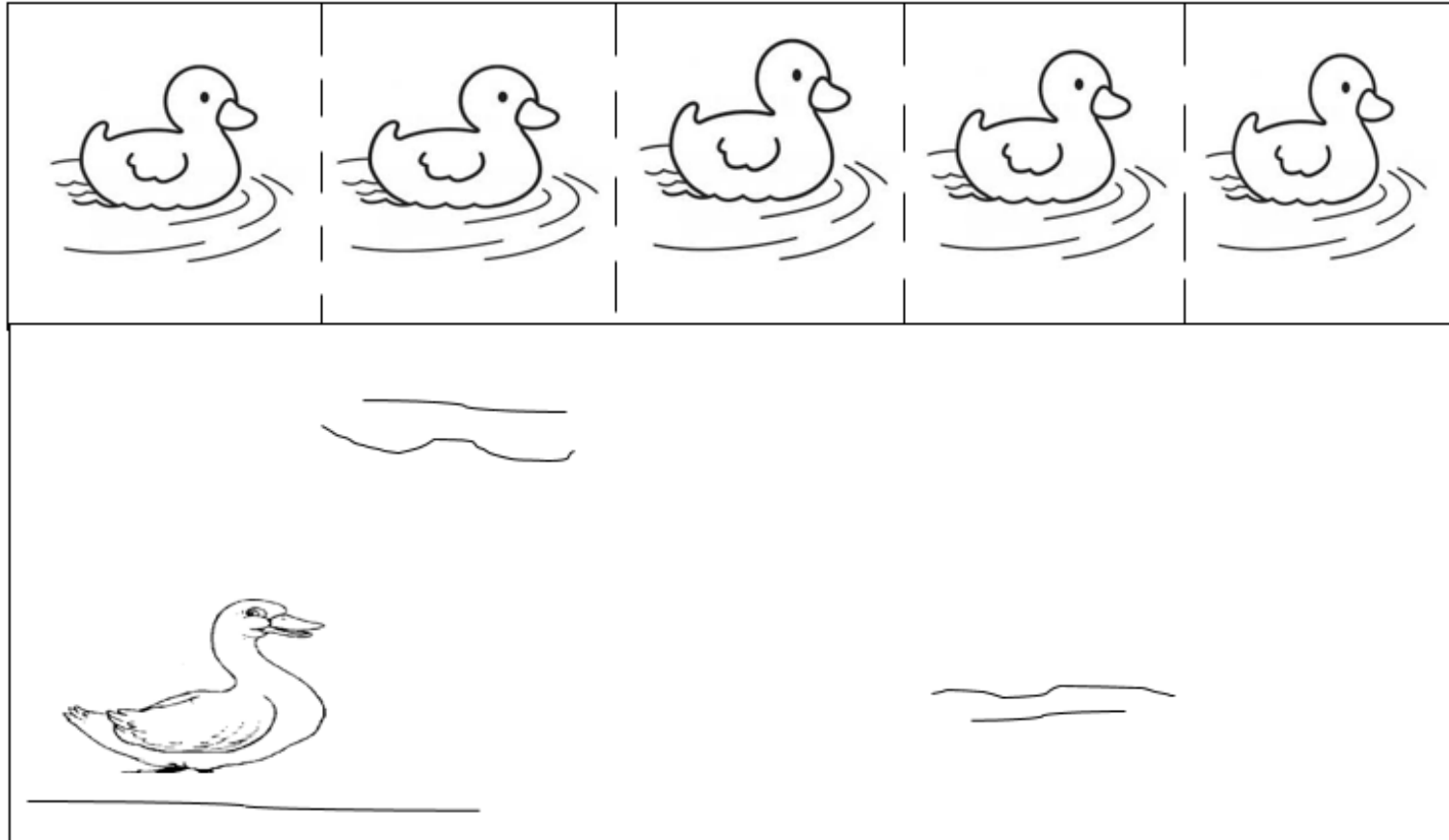
CUADRO 2 CANCIONES DE LAS SESIONES 1-3

<b>Canción 1 The crocodile song (sung to the tune of Little Brown Jug)</b>	<b>Canción 2 Head, shoulders, knees and toes</b>	<b>Canción 3 Five little ducks</b>
<p>-If you see a crocodile today, (put your hands up to your eyes and look around) -Say 'goodbye' and run away (wave and pretend to run) -If you don't run -CRUNCH! CRUNCH! CRUNCH! (make three snapping movements with your arms as jaws) -He'll eat you his -LUNCH! LUNCH! LUNCH! (rub your stomach as if eating something delicious)</p> <p>(Por C. Read and A.Soberón)</p>	<p>Head, shoulders, knees and toes, knees and toes. Head, shoulders, knees and toes, knees and toes. And eyes and ears and mouth and mouth and nose. Head, shoulders, knees and toes, knees and toes, knees and toes. March, march, march. Let us all march. March, march, march. Get your body charge! Head, shoulders, knees and toes, knees and toes. Head, shoulders, knees and toes. And eyes and ears and mouth and nose. Head, shoulders, knees and toes, knees and toes. Jump, jump, jump. Let's all jump. Jump, jump, jump. Make your muscle pump! Head, shoulders,...</p>	<p>Five little ducks went swimming one day Over the pond and far away Mummy duck said: 'quack, quack, quack But only four little ducks came back.</p> <p>Repeat with four, three, two...</p> <p>One little duck went swimming one day Over the pond and far away Mummy duck said: quack, quack, quack And five little ducks came swimming back!</p>

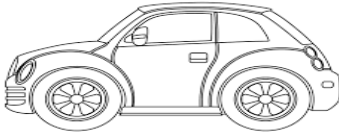


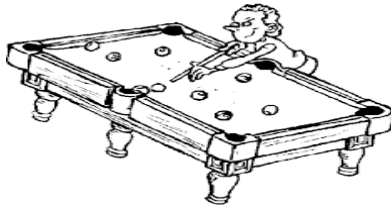
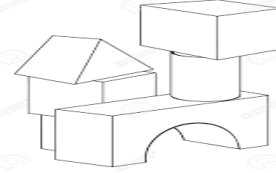

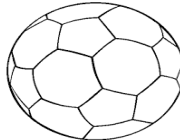

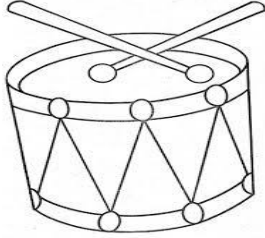
CUADRO 3 CANCIONES DE LAS CANCIONES 4-8

<b>Canción 4 I´m a snowman</b>	<b>Canción 5 Five new toys</b>	<b>Canción 6 Where´s my teddy bear?</b>
<p>I´m a snowman, short and fat (show your fat tummy) Here´s my nose, here´s my hat (show your long nose, pretend to put on hat) When the sun comes out, I cannot play (make a big circle with your arms, then look sad) Down oh dear, I melt away! (bend your knees and drop down to the floor)</p>	<p>Five new toys in a big toy shop Sitting on a shelf right at the top Along comes...(child´s name) with money to pay Buys a new ... (ball, car, doll, etc) and takes it away.</p>	<p>The song is sung to the tune of Row, row, row your boat.</p> <p>Where´s my teddy bear? Where´s my teddy bear? Teddy bear! Teddy bear! Where´s my teddy bear!</p> <p>(C. Read and A. Soberón)</p>
<p><b>Canción 7 Put your rubbish in the bin</b></p>	<p><b>Canción 8 Itsy Bitsy spider</b></p>	
<p>Put your rubbish in the bin Put your rubbish in the bin Picnics in the countryside are fun Keep it clean for everyone Everyone!</p> <p>(Adaptada por C. Read and A. Soberón)</p>	<p>Itsy Bitsy spider Went up the water spout Down came the rain And washed spider out Out came the sun And dried up all the rain So itsy Bitsy spider Went up the spout again</p>	




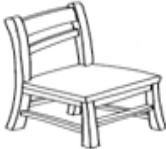
CUADRO 4 COUNTING CUT OUT



CUADRO 5 HANDOUT DE LA ACTIVIDAD. MARCAR LA IMAGEN

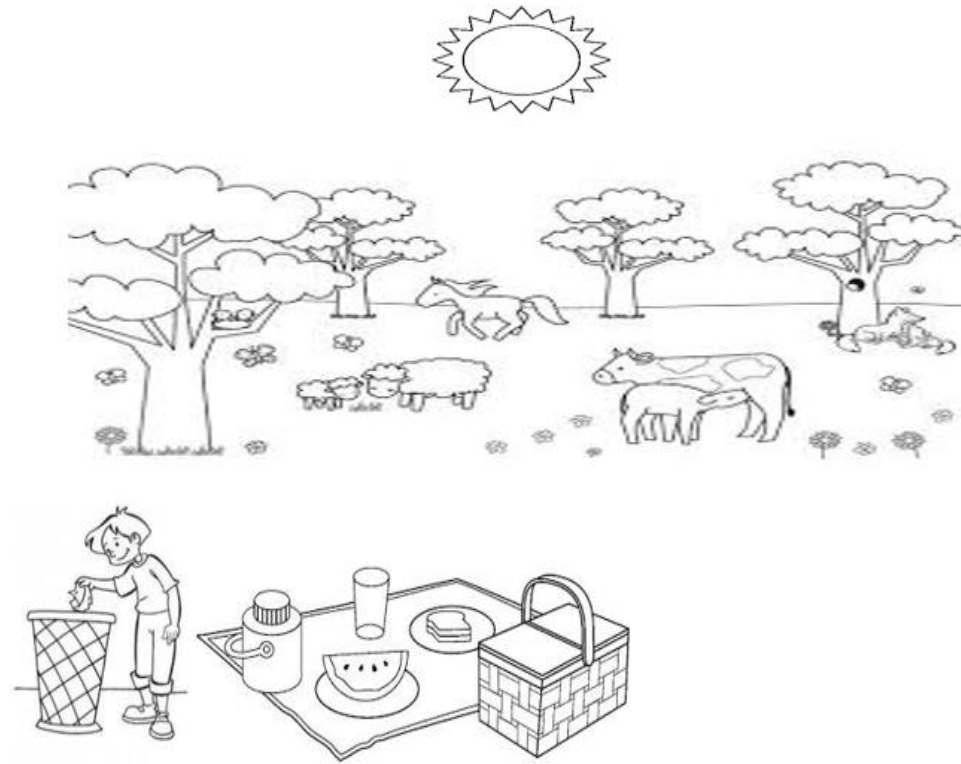
<p>CAR</p> 	<p>ARM</p> 	<p>FARM</p> 
<p>POOL</p> 	<p>BLOCK</p> 	<p>DOLL</p> 
<p>BALL</p> 	<p>TRUCK</p> 	<p>DRUM</p> 

CUADRO 6 HANDOUT PREPOSITIONS OF PLACE

1) 	2) 
3) 	4) 

CUADRO 7 HANDOUT ILLUSTRATION

L



A 17 140 1

CUADRO 8 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN LISTA DE CONTROL

Profesor (a):	XXXXXXXX	Grado y grupo:	XXXXX	Tres sesiones a la semana							
semana 4		Fecha:	XXXX								
Ambiente social de aprendizaje:	Lúdico y Literario	Actividad Comunicativa:	Expresión lúdica								
Práctica social del lenguaje:	Decir palabras de una canción infantil	Producto final:	Lámina de imágenes y nombres de los animales								
Aprendizajes esperados:	Explora canciones Participa en la entonación de canciones	Instrumentos (s) sugerido:	Lista de control								
Alumnos	Indicadores										TOTAL
	Repite las palabras de la canción		Identifica los sonidos de los animales		Participa en clase y realiza las actividades		Trabaja y colabora con los alumnos		Reconoce los nombres de los animales escritos		
	Logrado 2 pts	En proceso 1 pt	Logrado 2 pts	En proceso 1 pt	Logrado 2 pts	En proceso 1 pt	Logrado 2 pts	En proceso 1 pt	Logrado 2 pts	En proceso 1 pt	
Alumno 1											
Alumno 2											
Alumno 3											
Alumno 4											
Alumno 5											
Alumno 5											
Alumno 6											
Alumno 7											

## REFLEXIONES FINALES

En el transcurso de la investigación documental se abordaron varias teorías que mencionan sugerencias para que de los niños aprendan otro idioma antes de la pubertad, asimismo otros autores mencionan que los niños tienen mayor ventaja en aprender por cuestiones biológicas y neurolingüísticas.

Por otra parte, en relación a emplear la música y las canciones como recurso didáctico en la enseñanza de idiomas sigue siendo una tendencia, pero que hay poca referencia bibliográfica para emplearla en la etapa del preescolar, por lo que considero que esta propuesta contribuye en el ámbito educativo como manual para explotar y enseñar las canciones de tipo tradicional, acting y counting por el valor pedagógico y lúdico. Del mismo modo, permitirá al docente emplear y aprovechar las canciones de una manera más dinámica y armoniosa para los pequeños alumnos.

En la investigación acerca de si usar cantos, rimas o canciones se eligieron las canciones porque las canciones con estrofas cortas y repetitivas tienen un propósito pedagógico y educativo para enseñar la cultura de un país además de que los alumnos se familiaricen con otro idioma, tengan contacto con la lengua meta y fomentar valores y actitudes positivos. En lo personal las canciones cortas son fácilmente de memorizar y brindan mayor oportunidad a los alumnos de cantarlas.

También es importante mencionar que el uso de rimas, cantos y canciones brindan muchos beneficios al aprendizaje de idiomas y es decisión de cada profesor saber elegir el momento para enseñarlas, pero de acuerdo con nuestra propuesta solo se emplea las rimas y las canciones para aprovecha al máximo el uso didáctico, pedagógico y emocional que brindan al alumno en esta etapa de la infancia que no regresa y que se espera que las canciones y rimas perduren en la memoria de los aprendices en las próximas etapas de la escuela y de la infancia.

En segundo lugar, es importante aclarar que los criterios para emplear una canción deben de ser respetados para que la tarea o actividad beneficie al alumnado infantil, en cuanto a enriquecer su cultura, tradiciones y crear ambientes socio-afectivos positivos en el aula



.que es el lugar donde el alumno tiene contacto con un nuevo idioma y por tal razón se debe de planear, organizar y emplear el tipo de canción, los recursos didácticos acorde con la edad y sobre todo fomentar los valores, las actitudes positivas hacia el idioma y construir buenos cimientos en el aprendizaje.

En cuanto al PRONI (2017) es un programa con una buena organización curricular que abarca varios ambientes sociales del lenguaje, pero en esta propuesta solo se consideró una por querer resaltar e implementar el uso de las canciones en esta etapa del preescolar que en nuestro país y en mi comunidad aún no se estandariza la regulación del idioma. Por lo que, como futura profesora mi principal aportación fue nutrir la parte didáctica y la metodológica con base a referencias solidas que mencionan el verdadero uso de una canción en el ámbito educativo y cómo se debe planear, implementar y evaluar.

Por otra parte, las limitaciones de tiempo y espacio para llevar a cabo esta propuesta me impidieron concluir en los resultados estadísticos y pedagógicos, pero en cuanto a conocimientos el resultado que obtengo de esta investigación es que el programa nacional de inglés se debe llevar a cabo por el profesorado especialista y considere hacer uso de la propuesta de usar las canciones y la música. Así como llevar a cabo una rigurosa planeación en sus actividades no solamente en el ambiente lúdico y literario sino en cualquier otro.

Por último, se espera que esta propuesta permita dar un panorama más amplio al profesorado en la materia para que incluya las canciones y la música en el aula y enseñe el gran valor cultural, musical y fomente una actitud positiva hacia el idioma para enriquecer el aprendizaje del alumno e inicie la siguiente etapa con buenos cimientos.

## FUENTES CONSULTADAS

AEF (2018) Guía de planeación para el docente de inglés 2018-2019. Educación Básica. Coordinación de inglés. Autoridad Educativa Federal de la Ciudad de México, 2018

Bernal Vázquez, Julia, Epelde Larrañaga, Amaya, Gallardo Vigil, Miguel Ángel y Rodríguez Blanco, África (2010) La música en la enseñanza-aprendizaje del inglés. Universidad de Granada, CiDd 2010. Pp. 1-6 Disponible en: [www2.udg.edu › portals › didactiques2010 › guiacdii](http://www2.udg.edu/ports/didactiques2010/guiacdii)

Cameron, Lynne (2001) Teaching Language to Young Learners. Cambridge Language Teaching Library. Cambridge University Press, 2001.

Read, Carol (2007) 500 Activities for the classroom Primary Classroom. Immediate Ideas and solutions. Macmillan books for teachers. Series Editor: Adrian Underhill

Castro Martínez, Natalia (2014) El uso de la Música para la Enseñanza del inglés. El Lidpud. Tesis de Grado de Maestro en Educación Primaria, Universidad de Valladolid.

Coon, Dennis (1998). Psicología-Exploración y Aplicaciones 8ª ed. LUGAR International Thomson Editores

Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología (2001) Enseñanza del Inglés en el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Junta de Extremadura. Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros. Mérida, 2001.

Custodio, Nilton y Cano Campos, María (2017) Efectos de la música sobre las funciones cognitivas, Rev. Neurosiquiatría, 80, pp. 60-69

Da Silva Gómez, Helena y Signoret, Alina. (1996) Temas sobre la adquisición de una segunda lengua-CELE UNAM, México, Trillas

Delors, Jacques (1996) La educación encierra un tesoro. Madrid, España. Santillana UNESCO.

Díaz Bravo, Rocío. (2015) Las canciones en la enseñanza-aprendizaje de ELE en la era digital. Porta Linguarum 24, Junio, pp. 203-214.

DOF (2018) Reglas de Operación del Programa Nacional de inglés para el ejercicio fiscal 2018

Estrada Torre, Asier (2016) Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6 años). Tesis de Grado de Maestro en Educación Infantil, Universidad de Cantabria

Fonseca Mora, María Carmen (1999) El papel de la musicalidad del lenguaje en el proceso de adquisición del inglés como segunda lengua (tesis doctoral) Universidad de Huelva

Fonseca Mora, María Carmen y Martín Pulido, Sebastián. (2015). Enseñar inglés en educación infantil: materiales y recursos. Tonos Digital, N° 29, 2015.

Izquierdo Cruz, Óscar (2016) El uso de la música para mejorar la comprensión auditiva en el aula de inglés de Educación Primaria. Tesis de Grado en Maestro de Educación primaria. Universidad de La Rioja

Juan Rubio, Antonio Daniel y García Conesa, Isabel María (2016) Las canciones como herramienta pedagógica para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria. Revista Electrónica del Lenguaje, N° 3, Universidad Alicante.

Mendoza Ontiveros, Martha Marivel (2004) Guía para la elaboración del protocolo de investigación. Unidad Académica Texcoco. Boletín Trimestral Enero-Marzo 2004, N° 25, pp. 1-8

Papalía, Diane y Wendkos Sally (1985) Desarrollo humano. Santafé de Bogotá. McGraw Hill

Paredes Duarte Jesús y Varo Varo Carmen (2009) Lenguaje y cerebro: conexiones entre neurolingüística y psicolingüística. Universidad de Cádiz.

Rueda Cataño, María Cristina y Wilburn Dieste, Marianne (2014) Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa, Perfiles Educativos ISSUE-UNAM vol. XXXVI, N° 143.

Ruíz Calavatra, María Carmen (2008) La enseñanza de idiomas a través de la música. Revista digital Innovación y experiencias ISSN 1988-6047 N° 13, 2008, p.p. 1-10

Santana Villegas, Josefina del Carmen, García Santillán Arturo y Escalera Chávez, Milka Helena (2016) Variables que influyen sobre el aprendizaje de inglés como segunda lengua. Revista Internacional de Lenguas extranjeras No. 5, 2016, p.p. 79-94 Disponible en <https://revistes.urv.cat › index.php › rile › article › download>

Sarget Ros, María Ángeles. (2003) La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales [Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N.º. 18, 2003](#), p.p 1-13. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es › servlet › articulo>