

MANÍA

FRANCISCO ALATORRE VIEYRA





Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Rector

M. en E. U. y R. Marco Antonio Luna Pichardo
Secretario de Docencia

Dr. en C.I. Carlos Eduardo Barrera Díaz
Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

M. en C. Jannet Valero Vilchis
Secretaria de Rectoría

Dr. en A. José Edgar Miranda Ortiz
Secretario de Difusión Cultural

Dra. en Ed. Sandra Chávez Marín
Secretaría de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Finanzas

M. en Dis. Juan Miguel Reyes Viurquez
Secretario de Administración

Dr. en C.C. José Raymundo Marcial Romero
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

M. en L.A. María del Pilar Ampudia García
Secretaria de Cooperación Internacional

Dra. en Dis. Monica Marina Mondragón Ixtlahuac
Secretaría de Cultura Física y Deporte

Dr. en C.S. Luis Raúl Ortiz Ramírez
Abogado General

M. en R.I. Jorge Bernaldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

Lic. en Com. Gastón Pedraza Muñoz
Director General de Comunicación Universitaria

M. en A.P. Guadalupe Santamaría González
Directora General de Centros Universitarios
y Unidades Académicas Profesionales

M. en D.F. Jorge Rogelio Zenteno Domínguez
Encargado del Despacho de la
Contraloría Universitaria

MANÍA

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS
Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Rector

Dr. en A. José Edgar Miranda Ortiz
Secretario de Difusión Cultural

M. en A. Jorge E. Robles Alvarez
Director de Publicaciones Universitarias

13° Premio Internacional de Poesía
“Gilberto Owen Estrada” 2019

JURADO

Raquel Lanseros Sánchez, España
Flor Cecilia Reyes Cruz, México
Luis Felipe Fabre, México

FRANCISCO ALATORRE VIEYRA

MANÍA



Universidad Autónoma del Estado de México

“2019, Año del 75 Aniversario de la Autonomía ICLA-UAEM”

Primera edición, septiembre 2019

MANÍA

Francisco Alatorre Vieyra

Universidad Autónoma del Estado de México

Av. Instituto Literario 100 Ote.

Toluca, Estado de México

C.P. 50000

Tel. (52) 722 277 38 35 y 36

<http://www.uaemex.mx>



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional. Puede ser utilizada con fines educativos, informativos o culturales, siempre que se cite la fuente. Disponible para su descarga en acceso abierto en: <http://ri.uaemex.mx/>

Citación:

Alatorre Vieyra, Francisco (2019), *Manía*, México, Universidad Autónoma del Estado de México.

ISBN: 978-607-633-054-8

Hecho en México

Made in Mexico

Contenido

PRESENTACIÓN	9
MENTA	
Kintsukuroi	17
Manía	18
Menta	20
Péndulo	22
TEORÍA DE LOS PERGAMINOS MARROQUÍES	
La alegría	27
ooooooooo	29
Greatest Hits	30
ZOMER	
The Wallen	35
Verano	37
LP	
Hacia la autodefensación involuntaria...	47

La mano de Dios	46
LP	47
ffffffffffffffffffffffffffffffff	48
Oración	51
PISTA DE HIELO	
Pista de hielo	55
Tzantza	56
El chisme literario	57
Parabrisas	58
La sábana	59
SISTEMA	
Disco Ball	63
Radiografía	64
Doña Jose	65
Sistema	66

PRESENTACIÓN

“Todo manifiesto/ todo particular acercamiento a la poesía/ toda visión de la realidad:/ es un péndulo”.

Por estas palabras, expuestas con humor, acidez y certeza, Francisco Alatorre Vieyra se adjudicó el Premio Internacional de Poesía “Gilberto Owen Estrada”.

El certamen, organizado por la Universidad Autónoma del Estado de México, en su décima tercera edición, atrajo la participación de 221 escritores de 15 países.

Tres escritores de reconocida calidad: Raquel Lanseros Sánchez, de España; Flor Cecilia Reyes Cruz y Luis Felipe Fabre, de México, en su calidad de miembros del jurado, eligieron como ganador el poemario *Manía*, del mexicano Alatorre Vieyra.

Coincidieron en señalar que esta obra: “logra aunar experimentación y lirismo a través de un

lenguaje radicalmente personal. Poemas que parecen desafiar la fijeza de la escritura para alcanzar la inestabilidad de lo vivo, capaces de atesorar la riqueza del mundo y fusionarla de un modo natural, con pleno dominio de la palabra”.

Por consideración especial del jurado, la obra *Blanco a la cal*, del argentino Diego Colomba, se hizo merecedora de la única mención honorífica.

Con orgullo para nuestra institución, ambos textos se integran al catálogo de libros ganadores del premio Owen y sin duda habrán de estimular las actividades literarias en nuestra comunidad académica.

DR. ALFREDO BARRERA BACA

Rector

*Todo mito es un laborioso dibujo repetido,
una proposición de doble filo,
que permite a quien lo use decir una cosa y querer decir otra,
llevar una vida doble.
De ahí la noción que aparece muy pronto en el pensamiento antiguo
de que los poetas mienten*

ANNE CARSON

*¿Qué pensaríamos de monasterios de perros,
de koalas eremitas,
de pájaros que se arrancasen las alas?*

CYRIL CONNOLLY

Las iglesias barrocas son las velas derretidas de la arquitectura

MENTA

KINTSUKUROI

A finales del siglo XV nació el Kintsukuroi
arte de reparar la cerámica rota
usando un barniz con polvo de oro que resalta las uniones.

Con el tiempo esta técnica adquirió tanto prestigio
que se acusaba a las personas de romper sus objetos a propósito.

Cuando leí sobre el Kintsukuroi pensé en ti
te vi en patines cayendo de espaldas y quebrándote el coxis.

Pensé en tus fobias
y en las prótesis dentales que tu madre manda hacer para sus clientes.

Pensé en el musgo y en las telarañas que se van formando
en la cercanía de los reactores nucleares
como frágiles y elásticos teoremas curvos
con la belleza terca
de tus orejitas quemadas.

MANÍA

Con insistencia mi rostro
produce un resplandor de grasa.

Seguramente nací con algún gen equívoco
porque a las pocas horas de tomar un baño
estoy recubierto por una especie de pátina.

A veces
casi sin darme cuenta
me gusta pasar la frente
por alguna ventana y ver
cómo a través de la huella que deja la grasa
las cosas se distorsionan.

Dejar una mancha en el tubo del metro
o en la córnea de un reptil en algún póster de la National Geographic
eso
dejar un rastro
en la envoltura plástica de una cajetilla
o en un cuaderno

para que los acontecimientos que se desbarrancan
como carriolas con pilotos ebrios
adquieran un brillo espeso.

MENTA

No me preguntes si las uñas de los elefantes albinos tienen
[propiedades nutritivas
si esa vajilla es un Kandinsky
si el amor es una servilleta
o una Matryoshka que en las vérices resguarda su propósito.

No me preguntes por qué esos dos viejos nunca bailan
por qué discuten quién fue el último en comprar pasta de dientes
por qué siempre que abren un libro
encuentran la palabra pulpo.

No me preguntes
si las raíces de ese árbol escarban en la piedra porque es roja
si es prudente bautizar a tu caballo
si dios es un cerillo en una plataforma petrolera
o un abanico.

Por qué no sales a dar una vuelta
aunque después sólo recuerdes los azulejos de un baño público
y las bardas que separan a las casas.

Por qué no tomas tus llaves
cruzas la puerta y muerdes
ese manojito de menta.

PÉNDULO

Todo manifiesto
todo particular acercamiento a la poesía
toda visión de la realidad:
es un péndulo

un hombre primitivo con miopía
pelo en el recogedor de la estética
hinchados féretros que brillan

puerta oxidada hacia ninguna parte
o hacia una fábrica en línea donde ensamblan nenucos o celulares
berrinche sí quizá o un gesto emparentado
con el entusiasmo inofensivo de rociar con merthiolate las alfombras

mingitorio camisa de fuerza peluca
alguien que sube al alumbrado público
y se equivoca de cable o no

y nos ilumina por unos segundos
arrogante como un arbolito de navidad en el verano

una tenaza
un desodorante
un náufrago y su balsa
la fiesta de los ácaros caníbales

una pijama o un iglú
donde acostarnos protegidos
juntando los dedos de nuestros pies desnudos
como una invocación
o un amuleto
una pata de tortuga
para recorrer sin paranoia
el ácido delirio de la fiebre

eso sí tal vez un xilófago que revolotea en la tráquea de
[un animal enfermo
migajas tubérculos secos que te rompen el diente
sarro aire acondicionado
la lengua disecada de un loro

todo texto sagrado
todo menú
toda receta:

una muñeca inflable
que estalla estéril en el aire

barrocas e insignificantes maneras de dormir

o casi.

TEORÍA DE LOS PERGAMINOS
MARROQUÍES

LA ALEGRÍA

de encontrar una marquesina cuando llueve
de un acuerdo prenupcial
del hula hula

la de la chica que arranca
la cera para depilar a su mejor amiga
y también
la que no quisiera sentir el hombre santo
cuando amarra a otro hombre a una silla
y lo deja caer desde el piso 37.

La alegría de los globos
reellenos de abejas
que revientan en una fiesta de cumpleaños

la de morder una pera
la de salirte con la tuya

la de esos niños
colgados de cabeza en el balcón
orinando confeti.

GREATEST HITS

Todas aquellas veces que rozaste el misticismo:
cuando te diste cuenta
del lugar que ocupas en la dinámica de tu familia
o por qué acomodar unas frutas cromáticamente
es más satisfactorio
que inhalar gasolina con tu hermana.

Cada uno de tus grandes éxitos:
cuando encontraste correspondido el afecto
cuando te pusiste un condón en la oscuridad
cuando del glaciar se desprendió un trozo de hielo de 30 toneladas
mientras orinabas en el árbol.

Una burbuja de saliva en el hocico de un murciélago con rabia.

Una burbuja
de jabón
en la máquina que lava los uniformes militares.

Una burbuja en la arena
y la huella de un cangrejo que la pisa.

Todo lo hecho
lo que consideras bueno o malo:
cuando le salvaste la vida a un hombre
enterrándole una pluma hueca en la garganta
cuando convenciste a tu madre con Alzheimer de cambiar
[su testamento
o cuando no te parecieron las indirectas
y abriste el azucarero
y lo vaciaste sobre la mesa.

ZOMER

THE WALLEN

Esa en el centro del barrio rojo
es la Oude Kerk
“La Iglesia Vieja”
y en una de esas casitas a los costados vive Jose.

Con él hablamos de literatura
de la paquistaní
que le aventó una mochila a la cabeza desde el quinto piso
de la vez que se fue a la playa
y se metió algo
y conversó telepáticamente con Zuzanna.

El mes pasado en una fiesta
ya entrada la noche brincó desde del segundo piso y se esguinzó
[el tobillo
luego se quitó la ropa y se lanzó al canal.

Llevaba en el brazo una herida
que se hizo con un encendedor
para comprobar que la realidad

es una yuxtaposición de burbujas
y que una mesa
es también un piano.

VERANO

En Ámsterdam nos gusta el verano
y estamos todo el día en la calle
porque trabajamos conduciendo rickshaws
porque se hace mucha plata
y porque algunas noches jugamos a las cartas
o ajedrez
y luego regresamos a trabajar
y llueve
y nos ponemos el impermeable
y si sale un viaje lo cobramos más caro
o bien
cerramos la burbuja plástica del rickshaw
y hablamos de Italia o de México bebiéndonos un vino
o un café del McDonalds de 50 centavos
ahora estoy cerca de Rembrandtplein
haciéndole un tour a una parejita de Dubái
les muestro la casa donde vivió el diplomático
que se sacó un ojo con un tenedor
o les cuento
que hace algunos años

al memorial para las víctimas de la segunda guerra
lo cubrieron con un condón gigante
y entonces se ponen rojos
y luego voy al Deli
y pido un platillo de pollo
con salsa de cacahuete
y mi amiga
la señora de Indonesia
me dice que acá está sola
y que allá sus hijos estudian
y que a su esposo le gustan las hamacas
y en Dam me encuentro a Merchi
o a Javiera
que ayer se dio a un güerito
y llega el holandés
que dice tener sangre azul
y nos vamos todos a su casa
y leemos poemas malísimos
y me fumo un cigarro
mientras hablamos de Nepal
o sobre cómo nos extorsionan los dueños de las compañías
y luego Luis nos imita
y luego con Fabi se pone a bailar swing
y los demás continuamos bebiendo
y mi amigo de Cádiz recuerda a una tía
con la que estuvo hablando de algo
a la orilla del Mekong
sí
dormí como 3 horas
pero hay que salir a trabajar
y una amiga trajo una lasagna gorgonzola e noci

y hablamos de su exnovio o de su padre
del windsurf
y seguimos currando
porque acá la mayoría son españoles
pero también hay mexicanos
argentinos
polacos húngaros rumanos
marroquíes
y Sami me cuenta que tiene un BMW
y los papás de Dulcinea trabajan en el teatro
y a Roberto en Málaga
le gustaba ir a las fiestas swinger
con su mejor amiga
que antes era un tío
y luego nos vamos todos a Reinhold
y tomamos unas pastillitas
y bailamos un montón
y un amigo se liga a una ucraniana
y luego se acerca Vilo
me dice algo pero no lo entiendo
me quedo como hipnotizado
viendo los pocos dientes que le quedan
y lo imagino de niño comiendo goulash
y luego a mí se me enchueca el rostro
y me muerdo el interior de los cachetes
y tengo una cruda de 4 días
pero qué hacer
hay que salir a trabajar
hay que cazar la plata
con la mirada atenta
por si viene la policía
para que no me pongan una multa

porque no tengo los papeles
pero tampoco es para tanto
sólo hay que estar al pendiente
y no pasarse los semáforos en rojo
y termino un viaje y voy a cambiar las baterías
el trabajo consiste en esperar
en prender cigarros
en convencer a los clientes de que es mejor tomar un tour
que si lo piensan bien les sale más barato
y que vamos por el Barrio Rojo
y que pasamos por el Herengracht
y también por el Spinhuis
esa correccional chiquita
donde torturaban a las chicas de buena familia
y los clientes se enganchan al toque
porque son morbosos
porque consideran una buena inversión
pagarme 50 euros para que les cuente historias y los lleve por el
[centro un rato
y luego voy al supermercado
y compro un jugo de naranja
y regreso a la calle
y afuera todos contentos
porque es un sábado
o martes
o domingo
o jueves
porque estamos a 20 grados
y quizá llueva un poco
pero ahorita hay sol
y vemos pasar a las chicas lindas
pedaleando en sus bicicletas robadas.

LP

Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza; y ejerza dominio sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo, sobre los ganados, sobre toda la tierra, y sobre todo reptil que se arrastra sobre la tierra.

GÉNESIS 1:26

Detenido un hombre de 95 años por matar a otro con un andador en una residencia geriátrica.

EL PAÍS

HACIA LA AUTODEFENESTRACIÓN
INVOLUNTARIA
O
GARRY HOY (EL ABOGADO DE TORONTO QUE SE
LANZÓ CONTRA LA VENTANA
INDESTRUCTIBLE DEL PISO 24), EL MARCO
VENCIDO Y LA FE

El momento en el que salta invicto
hacia la supuesta dureza inquebrantable de algo.
La sonrisa cuando flota sin saber
para demostrar lo que nadie le ha pedido
cuando ya no hay marcha atrás
y justo antes.

LA MANO DE DIOS

En San José del Pacífico
mientras comemos
Samuel habla:

Mi ex-esposa y sus pelucas de mil dólares
los hijos
la educación religiosa.

Por eso a mi hijo
cuando sea puberto
le voy a decir que sí
que está bien
que también dios se masturba
y luego llueve.

LP

Como los sufíes
o la broca en la sien del matemático
el disco gira hacia su centro
para encontrar aquello que no puede explicar
el disco gira
hacia su propio ruido.

Toda creencia está basada en otra creencia.

Y entonces las vi
una encima de la otra
un cono húmedo que apenas ofrece resistencia a la mordida de un niño.

Una caja atiborrada de analgésicos
una pirámide invertida
de policías borrachos en el desfile que se agitan
sábanas en el tendedero
con esas pinzas
que utilizamos para asir
cosas ligeras.

ffffffff
ffffff
ffff
fff
fe

ORACIÓN

Danos la paz de tus gallinas
que revolotean con gripa en el corral.

Danos la fuerza del termómetro
y del verdugo bueno que te escucha.

Danos la sabiduría que se desborda como el humo espeso de
[tus fábricas
la sabiduría que resplandece
como el vacío en las canicas que relevan a los ojos de los tuertos.

Danos la claridad del hielo en el martini.

Danos la verdad de la música
y la obediencia de las frutas.

Danos el amor
de tus plantas carnívoras
ese amor lento

de las tortugas que desovan
y luego nadan en tu océano
con la cabeza atorada
en tus anillos de plástico.

PISTA DE HIELO

PISTA DE HIELO

El patinador escribe
garabatos en la pista de hielo
como quien lustra la trampa que habita
que lustra o erosiona con la lengua
de la misma forma
que las navajas de los patines en la pista
trazan a un patinador que traza a un patinador
en un juego de cajas chinas bajo cero
justo antes de que el gordo
encienda la máquina como todas las noches
para pulir la superficie.

TZANZA

Poco importa si son el oro en el ojo de una estatua rara
o la paja en el pesebre

casi nunca son el ojo
casi nunca la placenta

que mastica una vaca pero poco importa
si esos versos con olor a baba seca en la funda de una almohada
son el escarabajo que abre sus alas entre la paja
justo cuando lo pisa el rey mago
para ofrecerlo
como un regalo exótico
arena del Sahara heroína
o una cabeza
reducida al volumen de un puño
un talismán jíbaro
que no es otra cosa que la piel del rostro hervida en agua
jugo de liana
y otras hierbas.

EL CHISME LITERARIO

La cuñada de una amiga tuvo un labrador, cuya abuela por el lado paterno era la mascota de un informático, que fue nieto de un peluquero bilingüe adicto a las limonadas, que en unas vacaciones a Pátzcuaro se acostó con una chica extranjera a la que le gustaba morderse las uñas y que cada miércoles de ceniza iba a comprar verduras a la tienda de un señor que coleccionaba cráneos de vacas italianas, que habían sido ordeñadas en la fábrica de una señora que padecía ataques de hipo y que tenía una hija, que estaba casada con un artesano que tenía un tío disléxico por el lado materno, que había sido concebido en la cantina de un paraguayo pedófilo pero valiente, que murió rescatando a un niño que se ahogaba en una presa, que era sobrino de un compañero de la escuela de Juan Carlos Onetti.

PARABRISAS

Puede que nunca entienda
esto de trazar palabras en el polvo de un parabrisas
como si lo densamente vivido
pidiera una organización definitiva.

Como si esas marcas
a la intemperie y en el cristal
fueran la piel tatuada
de una foca concebida in vitro
o alacranes vivos en el ámbar de un llavero.

En todo caso están más cerca
de soltar unos globos para probar que la gravedad no existe
o de un accidente en apariencia estéril
como cuando se desborda tu periodo
y se seca y se te pegan los pelitos.

Los elefantes estudian su reflejo en el aljibe
y yo lo más que puedo hacer por ti
es ofrecerte una jícama.

LA SÁBANA

*El mundo
es un anciano con Alzheimer
que saca sus dedos del pañal
y esboza figuras geométricas en la sábana
y todo esto
a lo que llaman poesía
es un cuerpo
en la cajuela de una pick up
cubierto por una sábana.*

¿Qué representa la sábana?

¿Quiso decir
que la poesía es algo
enmarcado por la forma
de una cajuela?

Siguió balbuceando mientras yo miraba
un grano blanco que tenía en el cuello
y pensé en el pollo decapitado

que sobrevivió durante 18 meses
alimentado con líquidos que le inyectaba su dueño
directamente en el esófago.

Volví a mi amigo
que lo estaba definiendo todo
y por esa extraña forma que tenemos de asociar
recordé una nota sobre Carolina Barria
una mujer chilena que fue atacada por su ex-esposo
que le arrancó los ojos y la dejó en la carretera
con su hijo de cinco meses en los brazos
Carolina caminó sin saber
si estaba en el centro
o en la orilla
intentando mantenerse en movimiento
para que la criatura
no se enfriara.

SISTEMA

DISCO BALL

El insomnio
es un carrusel
de marchitos corceles amarillos
que ilumina con sus luces rotas
las paredes del cuarto
y así
dando vueltas sobre las sábanas
esa insistencia
esa navegación sin orillas
a la que nos gusta llamar yo
pasa de la nuca sudada de un luchador de sumo
 que baila bajo la estridencia de un objeto esférico
a Berenice
 mi compañerita en las clases de karate
y de las instrucciones para sobrevivir
 una caída libre sin paracaídas
a mi padre
 a quien imagino vulnerable y blindado
 como un rinoceronte asmático
de pie
sobre un paraguas.

RADIOGRAFÍA

No es cierto que cuando cumples 75 años
todo comienza a girar
alrededor del bingo y las radiografías.

Todas las fronteras en el mar son invisibles
y en nuestros mapas
están dibujadas con lápiz.

Por otro lado
en esa comunidad en el desierto del Néguev
son los jóvenes quienes duermen la siesta colocando una tela
[encima del hormiguero
mientras los sabios discuten
el color de una ciruela
como calculando la velocidad
de una estatua de unicel
que flota en el mar muerto.

DOÑA JOSE

Quise escribir un poema acerca de mi abuela
y apenas llegué a un listado
de anécdotas casi tiernas
y casi memorables.

Ahora que pongo a calentar
un poco de agua en la olla
se me ocurre que si el agua hirviendo
tuviera conciencia de sí
seguro pensaría que arde
y se convierte en vapor
porque ella misma lo decide.

SISTEMA

Ser como tú desapegado
como el jabón que se resbala
con la frescura de un pez entre el arroz.
Confiado como los ciegos en el metro
o como el niño que se deja cargar por los extraños
para alcanzar el mingitorio.
Caminar torpes o no sin estructura
con la calma imprudente de los limpiavidrios
que en un andamio suspendido se olvidan del trapo
y comen pensando en cualquier cosa.
Así me gustaría dejarme ir
a veces Pancho
como un cartílago que cede.
Con la cordura de las naranjas
que pierden su equilibrio debajo de la lluvia.
Dejarme ir sin hacer muecas
con la congruencia
de algo en proceso sin colgar
o de algo roto que se deja ir

como ese hombre
que abandona tranquilo
la estrecha seguridad de sus certezas
y despeinado se pone a regar el jardín
a pesar de que intuye que todo esto se sostiene
por otras raíces
que no están.

MANÍA de Francisco Alatorre
Vieyra, se terminó de editar en
septiembre de 2019. El cuidado
de la edición estuvo a cargo de
la Dirección de Publicaciones
Universitarias de la UAEM.

Editor responsable:

JORGE E. ROBLES ALVAREZ





Francisco Alatorre Vieyra (1982) nació en Guadalajara, Jalisco. A los 20 años se va de mochilero por un año, ese año se convirtió en poco más de una década. Vivió en Japón, Holanda, Alemania, India y España antes de regresar a México en 2013. Su libro *Ladakh* (La Rana 2015/ Liliputienses 2019) ganó el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta 2014.

MANÍA

Logra aunar experimentación y lirismo, a través de un lenguaje radicalmente personal. El resultado son estos poemas que parecen desafiar la fijeza de la escritura para alcanzar la inestabilidad de lo vivo.

Luis Felipe Fabre

Se trata de un poemario eufónico y logrado, capaz de atesorar la riqueza del mundo y fusionarla de un modo natural, con pleno dominio de la palabra.

Raquel Lanseros

SDC

AUTONOMÍA
UAEM
75^o
ANIVERSARIO