



PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL DE LA ASIGNATURA:
FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

ACADEMIA:	Filosofía		
SEMESTRE:	Quinto	HORAS TEÓRICAS	2
CRÉDITOS	5	HORAS PRÁCTICAS	1
TIPO DE CURSO	Optativa	TOTAL DE HORAS:	3
	Mitzi Nazareth Arrazola Vega		
	Albert Díaz Silva		
ELABORÓ	María de Rosario Reyes Rodríguez		

PLANTEL:

Vo.Bo.

VIGENCIA SEMESTRE 2018-B



PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA

Relaciona los autores, corrientes y conceptos de la filosofía contemporánea con problemas de los ámbitos científico, social, humano y político del contexto inmediato y actual.



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO I	La filosofía	Sesiones previstas	9 Sesiones
Propósito:	Reconoce a la filosofía como una actividad humana a través de su forma de cuestionar la realidad para responder a las inquietudes fundamentales del ser humano.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. Fernando Savater: ¿Qué es una pregunta filosófica?	Comprende la naturaleza de las preguntas filosóficas	Distingue las preguntas filosóficas del resto de las preguntas como parte de su pensamiento crítico.	Valora la pregunta filosófica como un tipo especial de pregunta	Humanidades Básicas 3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección. 5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos. 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa. Extendidas 7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el	5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Expositiva • Aprender haciendo • Trabajo colaborativo • Discusión dirigida • Lectura dirigida • Ficha analítica • Investigación documental • Preguntas detonantes • Organizador de información
2. Karl Jaspers: La Filosofía	Comprende la naturaleza de la filosofía en el pensamiento de Karl Jaspers	Analiza la filosofía como una forma de indagación	Acepta a la filosofía como una forma de reflexión			
3. Bertrand Russell: Los problemas Filosóficos	Define los problemas filosóficos a la luz del pensamiento de B. Russell	Distingue los problemas filosóficos del resto para cuestionar su realidad.	Toma conciencia de los problemas filosóficos			



				<p>impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p> <p>8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p>	<p>conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	
Desarrollo de proyecto	<p>Fase 1. Indagación referencial</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar problema o situación relacionada con: Esta se aborda desde los referentes de varias asignaturas simultáneas, de acuerdo a la afinidad con la temática y los desempeños disciplinares, promoviendo que no existan dos proyectos iguales, al enfatizar aspectos o productos distintos. Búsqueda de información. Se centra en la obtención de información utilizando los diversos recursos (libros, periódicos, revistas, Internet, bases de datos, entre otros) para delimitar el alcance del proyecto y la intervención de las asignaturas, así como el producto a realizar. 					

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES
<p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.</p> <p>5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>Extendidas</p>



6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.
8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.
9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.

TEMA:

SESIONES PREVISTAS:

1. Fernando Savater: ¿Qué es una pregunta filosófica?

3 Sesiones

PROPÓSITO:

Identifica la pregunta filosófica como una especie de cuestionamiento para adquirir un pensamiento crítico y reflexivo

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1. Fernando Savater: ¿Qué es una pregunta filosófica?	Presentación y encuadre de la asignatura: evaluación, aporte al proyecto integrador y mostrar el contenido del Módulo 1					
	Evaluación diagnóstica ¿Qué es la filosofía? ¿Es importante cuestionar? ¿Para qué sirve la filosofía?					
		El estudiante da respuesta a las preguntas detonadoras	Respuesta a las preguntas de la Evaluación diagnóstica	x		
	El docente solicita la investigación documental de la biografía de Fernando Savater					
		El estudiante investiga la biografía de Fernando Savater				
	Clase magistral sobre ¿Qué es la pregunta filosófica? De Fernando Savater					
		El estudiante toma notas				
	Solicita que se integren en equipo de 5 y elaboren tres preguntas con sentido filosófico acerca del sentido de la vida y den respuesta a ellas.					



		Se integran en equipo de 5 y elaboran tres preguntas con sentido filosófico acerca del sentido de la vida y dan respuesta a ellas.	Preguntas y respuestas por escrito	X	X	x
	<p>Presentación del Proyecto: <i>Introduce el desarrollo del proyecto Integrador</i></p> <p>Trabajo individual Reporte escrito de investigación ¿Qué es una infografía? ¿Qué características tiene una infografía? Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía • Incluye Referencias • Coloca ejemplos <p>Trabajo colaborativo Reporte escrito contestando a la pregunta ¿Qué importancia tiene la Filosofía en el cuidado del medio ambiente? Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía • Referencia • Extensión una cuartilla 					
	RECURSOS:	Libro de texto, libros disciplinares en la biblioteca, plumones, pintarrón, bolígrafo y libreta				
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas/ https://edu.google.com/intl/es-419/products/productivity-tools/classroom/ https://kahoot.com/welcomeback/ https://www.youtube.com/watch?v=xT2RpvtUjWY					



AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula en un ambiente de respeto y tolerancia

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.</p> <p>5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>Extendidas</p> <p>7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p> <p>8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
2. Karl Jaspers: La Filosofía	3 Sesiones
PROPÓSITO:	
Reconoce a la Filosofía como un medio de indagación para llegar a la obtención de un pensamiento reflexivo	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2. Karl Jaspers: La Filosofía	El docente solicita la investigación documental de la biografía de Karl Jaspers					
		El estudiante realiza la investigación documental de la biografía de Karl Jaspers	Investigación documental		x	



	El docente realiza la recuperación de conocimientos previos a través de las siguientes preguntas detonadoras : ¿Qué es filosofía? ¿Se considera a la filosofía como un método de investigación? ¿Por qué?				
	El estudiante da respuesta a las preguntas detonadoras	Respuestas por escrito de las preguntas detonadoras	x		
	Clase magistral sobre el pensamiento de Karl Jaspers: La filosofía				
	El estudiante toma nota				
	El docente solicita la lectura sobre ¿Qué es filosofía? De Karl Jaspers. La cual se encuentra en el siguiente link. https://tsfprepaibero.wikispaces.com/file/view/01+Qu%C3%A9+es+la+filosof%C3%ADa+-+Karl+Jaspers.pdf				
	El estudiante realiza la lectura sobre <i>¿Qué es la filosofía? De Karl Jaspers</i>				
	El docente solicita se integren en equipo de 5 para que realicen una conclusión por escrito de la lectura <i>¿Qué es la filosofía? de Karl Jaspers</i> y la exponen en plenaria				
	Se integran en equipo de 5 para realizar la conclusión por escrito de la lectura <i>¿Qué es la filosofía? De Karl Jaspers</i> y la exponen en plenaria	Conclusión por escrito		x	
RECURSOS:	Libro de texto, libros disciplinares en la biblioteca, plumones, pintarrón, bolígrafo y libreta				
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas/ https://tsfprepaibero.wikispaces.com/file/view/01+Qu%C3%A9+es+la+filosof%C3%ADa+-+Karl+Jaspers.pdf https://edu.google.com/intl/es-419/products/productivity-tools/classroom/ https://kahoot.com/welcomeback/				
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula en un ambiente de respeto y tolerancia				



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
- 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades**
- Básicas**
- 3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.
 - 5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.
 - 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- Extendidas**
- 7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.
 - 8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.
 - 9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.

TEMA:

SESIONES PREVISTAS:

3. Bertrand Russell: Los problemas Filosóficos

3 Sesiones

PROPÓSITO:

Identifica los problemas filosóficos por medio del análisis del pensamiento para cuestionar la realidad

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3. Bertrand Russell: Los problemas Filosóficos	El docente solicita la investigación documental de la biografía de Bertrand Russell					
		Realiza la investigación documental de la biografía de Bertrand Russell	Investigación documental		x	
	El docente realiza la recuperación de conocimientos previos a través de las siguientes preguntas detonadoras : ¿Cuáles son los problemas filosóficos a los que se enfrenta el ser humano? ¿Cuáles					





serían los medios por los que puedes resolver los problemas filosóficos?					
	El estudiante da respuesta a las preguntas detonadoras.	Respuesta a las preguntas detonaras	x		
Clase magistral sobre los problemas filosóficos a través del pensamiento de Bertrand Russell					
	El estudiante toma notas				
Fase 1. Indagación referencial Avance del proyecto integrador Trabajo individual Solicita la Entrega el reporte escrito de investigación donde responde a las siguientes preguntas: ¿Qué es una infografía? ¿Qué características tiene una infografía? Criterios: <ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía • Incluye Referencias • Coloca ejemplos 					
	Avance del proyecto integrador Trabajo individual Entrega el reporte escrito de investigación donde responde a las siguientes preguntas: ¿Qué es una infografía? ¿Qué características tiene una infografía? Criterios: <ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía 	Avance del proyecto integrador Trabajo individual <i>Reporte escrito de investigación de infografía</i>	x	x	



	<ul style="list-style-type: none"> Referencias <p>Ejemplos</p>				
El docente solicita que den lectura al capítulo I de libro <i>Los problemas de la filosofía de Bertrand Russell</i>					
	El estudiante realiza la lectura del capítulo I de libro <i>Los problemas de la filosofía de Bertrand Russell</i>				
El docente solicita se integren en equipos de 5 para realizar un reporte por escrito de una cuartilla sobre la lectura <i>Los problemas de la filosofía de Bertrand Russell</i> en el que distingan la realidad de la apariencia.					
	Los estudiantes se integran en equipos de 5 para realizar un reporte por escrito de una cuartilla sobre la lectura <i>Los problemas de la filosofía de Bertrand Russell</i> en el que distingan la realidad de la apariencia.	Reporte por escrito de la lectura	X	x	
<p>Avance de la elaboración del proyecto</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Solita la entrega del reporte escrito contestando a la pregunta ¿Qué importancia tiene la Filosofía en el cuidado del medio ambiente?</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> Título Entrega en tiempo y forma Puntualidad Coherencia Ortografía Referencia Extensión una cuartilla 					
	<p>Avance de la elaboración del proyecto</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Entrega reporte escrito contestando a la pregunta ¿Qué importancia tiene la</p>	<p>Avance de la elaboración del proyecto</p> <p>Trabajo colaborativo</p>	X	X	x



	<p>Filosofía en el cuidado del medio ambiente?</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía • Referencia <p>Extensión una cuartilla</p>	<p><i>Reporte escrito contestando a la pregunta ¿Qué importancia tiene la Filosofía en el cuidado del medio ambiente?</i></p>			
--	--	---	--	--	--

RECURSOS:	Libro de texto, libros disciplinares en la biblioteca, plumones, pintarrón, bolígrafo y libreta
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas/ https://edu.google.com/intl/es-419/products/productivity-tools/classroom/ https://kahoot.com/welcomeback/
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula en un ambiente de respeto y tolerancia

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Respuesta a las preguntas de la Evaluación diagnóstica	CDB H 3, 5, 7 CDE H 7, 8, 9	5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	X					x	Guía de observación
Preguntas y respuestas por escrito	CDB H 3, 5, 7 CDE H 7, 8, 9	5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1		X			x		Lista de Cotejo
Conclusiones por escrito	CDB H 3, 5, 7 CDE H 7, 8, 9	5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1		X			x		Lista de Cotejo
Investigación documental	CDB H 3, 5, 7 CDE H 7, 8, 9	5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1		X			X		Lista de Cotejo
Reporte por escrito de la lectura	CDB H 3, 5, 7 CDE H 7, 8, 9	5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1			X		X		Lista de Cotejo
Trabajo Individual. Reporte escrito de investigación	CDB H 3, 5, 7 CDE H 7, 8, 9	5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1			X		X		Lista de Cotejo
Trabajo colaborativo. Reporte escrito contestando a la pregunta ¿Qué importancia tiene la Filosofía en el cuidado del medio ambiente?	CDB H 3, 5, 7 CDE H 7, 8, 9	5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1			X		X		Lista de Cotejo



AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Reporte por escrito de la lectura	CDB H 3, 5, 7 CDE H 7, 8, 9	2	5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	3	5	x			Lista de Cotejo
Proyecto integrador									
Trabajo Individual. Reporte escrito de investigación donde responde a las siguientes preguntas: ¿Qué es una infografía? ¿Qué características tiene una infografía? Criterios: <ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía • Referencias • Ejemplos 	CDB H 3, 5, 7 CDE H 7, 8, 9	2	5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	3	5	x			Lista de cotejo
Trabajo colaborativo. Reporte escrito contestando a la pregunta ¿Qué importancia tiene la Filosofía en el cuidado del medio ambiente? Criterios <ul style="list-style-type: none"> • Título • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía • Referencia Extensión una cuartilla	CDB H 3, 5, 7 CDE H 7, 8, 9	7	5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	8	15	x			Lista de cotejo
Total					25				



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO II	Filosofía y la literatura	Sesiones previstas	9 Sesiones
Propósito:	Comprende a la literatura como una de las formas de expresión del pensamiento filosófico a través de la lectura de las obras para valorar el fundamento filosófico de éstas.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. Albert Camus: El absurdo	Explica la noción de absurdo que propone Camus	Relaciona el concepto del absurdo con el mundo actual para cuestionar el sentido de la realidad.	Toma una posición crítica de lo absurdo de acuerdo al mundo actual	Humanidades Básicas 3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección. 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. Extendidas 7. Entiende, desde perspectivas	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Expositiva • Aprender haciendo • Trabajo colaborativo • Investigación documental • Debate • Ficha analítica • Cuadro comparativo • Discusión dirigida • Organizador de información • Lectura dirigida • Debate
2. Emile Cioran: La desesperación	Explica la noción de desesperación que propone Cioran	Relaciona el concepto de desesperación con el mundo actual para cuestionar el sentido de la realidad	Toma una posición crítica de la desesperación de acuerdo al mundo actual			
3. Jean Paul Sartre: La náusea	Explica la noción de náusea o que propone Camus	Relaciona el concepto de <i>náusea</i> con el mundo actual para cuestionar el sentido de la realidad	Toma una posición crítica sobre la náusea de acuerdo al mundo actual			



				<p>hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p> <p>8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p> <p>10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.</p>	<p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	
Desarrollo de proyecto	<p>Fase 2. Organización y planeación</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación. Consiste en la organización del trabajo colegiado, donde se estipulan tiempos, actividades, medios, recursos a utilizar y desempeños disciplinares esperados en función a las competencias. Diseño. Se realiza el diseño documental, de campo o experimental de acuerdo a la naturaleza del proyecto y la intervención de cada asignatura. 					



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p> <p>8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p> <p>10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
1. Albert Camus: El absurdo	3 Sesiones
PROPÓSITO:	
Comprende el concepto del absurdo en Camus a través de la lectura dirigida de "el mito de Sísifo" para reestructurar sus ideas en torno a la libertad.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1. Albert Camus: El absurdo	Exploración diagnóstica: Verbal o escrita en su cuaderno. ¿Qué es el absurdo? ¿Define el suicidio?					
		Contesta la Exploración diagnóstica: Verbal o escrita en su cuaderno. ¿Qué es el absurdo? ¿Define el suicidio?	Exploración diagnóstica	x		





Solicita en sesión previa la investigación documental del libro de Camus “el mito de Sísifo” en el capítulo denominado <i>Lo absurdo y el suicidio</i> .				
	Presenta investigación documental previa del libro de Camus “el mito de Sísifo” en el capítulo denominado <i>lo absurdo y el suicidio</i> .			
Aplica la evaluación diagnóstica con las siguientes preguntas: ¿Qué es el absurdo? ¿Cuál es el sentido que se le puede atribuir a la vida? ¿Qué es el pesimismo?				
	Da respuesta a las preguntas de la evaluación diagnóstica	Respuesta por escrito a las preguntas detonadoras	X	
En clase magistral a través de la narración del mito de Sísifo explica el concepto del absurdo en el pensamiento de Camus.				
Lectura guiada del libro de Camus “el mito de Sísifo” en el capítulo denominado <i>Lo absurdo y el suicidio</i> .				
	Participa activamente en la lectura guiada “el mito de Sísifo” en el capítulo denominado <i>Lo absurdo y el suicidio</i> .			
Solicita que los alumnos ejemplifiquen una situación absurda de su vida cotidiana y redacte conclusiones.				
	Elaboran el ejemplo de una situación absurda de su vida cotidiana y redacta conclusiones.	Ejemplos de una situación absurda de su vida cotidiana	x	x x
Fase 2. Organización y planeación Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Solicita que en una ficha de trabajo realice la descripción de una problemática del medio ambiente que se presente dentro de su contexto.				



<p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía <p>Trabajo colaborativo Solicita que elija un problema de los descritos en forma individual, para elaborar argumentos donde relacione algunos conceptos vistos en el módulo II (angustia, desesperación, libertad, etc.) a dicho problema.</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía • Referencias • Extensión una cuartilla 					
---	--	--	--	--	--

RECURSOS:	Copias, pintarrón, plumones para pintarrón, cuaderno de notas, bolígrafo, lápiz
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas/ https://edu.google.com/intl/es-419/products/productivity-tools/classroom/ https://kahoot.com/welcomeback/
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula en un ambiente de respeto y tolerancia.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.</p>



- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
- 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

- 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
 - 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
- Extendidas**
- 7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.
 - 8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.
 - 9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.
 - 10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.

TEMA:

2. Emile Cioran: La desesperación

SESIONES PREVISTAS:

3 sesiones

PROPÓSITO:

Comprende el concepto de desesperación realizando un análisis del pensamiento de Cioran para fundamentar su actitud ante el existir.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2. Emile Cioran: La desesperación	Sesión previa solicita investigación documental del libro <i>en las cimas de la desesperación</i> de Cioran sus reflexiones sobre: Ser lírico, Que lejos estoy de todo, No poder ya vivir, La pasión por lo absurdo, Medida del sufrimiento, La irrupción del espíritu, Yo y el mundo, Agotamiento y agonía y Lo grotesco y la desesperación					
		Presenta investigación documental del libro <i>en las cimas de la desesperación</i> de Cioran sus reflexiones sobre: Ser lírico,	Investigación documental	X	X	





		Que lejos estoy de todo, No poder ya vivir, La pasión por lo absurdo, Medida del sufrimiento, La irrupción del espíritu, Yo y el mundo, Agotamiento y agonía, Lo grotesco y la desesperación				
	Organiza en equipo a los estudiantes para realizar la lectura y el análisis del texto considerando identificar las situaciones que suelen motivar la desesperación en el pensamiento del autor.					
		En equipo realizan la lectura y el análisis del texto considerando identificar las situaciones que suelen motivar la desesperación en el pensamiento del autor.				
	Solicita que por equipo elaboren un organizador gráfico de los conceptos relevantes asociados a la desesperación en el pensamiento de Cioran.					
		Elaboran por equipo un organizador gráfico de los conceptos relevantes asociados a la desesperación en el pensamiento de Cioran.	Organizador gráfico de conceptos del pensamiento de Cioran.	X	X	x
	Solicita que se elaboren conclusiones por escrito donde exponga su postura ante la existencia.					
		Elabora conclusiones por escrito donde expone su postura ante la existencia.	Conclusiones por escrito donde expone su postura ante la existencia	x	x	x
	Fase 2. Organización y planeación Trabajo individual <i>Solicita la entrega de una ficha de trabajo donde realiza la descripción de una problemática del medio ambiente que se presente dentro de su contexto.</i> Criterios					



	<ul style="list-style-type: none"> Entrega en tiempo y forma Puntualidad Coherencia Ortografía 					
		<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Presenta ficha de trabajo donde realiza la descripción de una problemática del medio ambiente que se presente dentro de su contexto.</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrega en tiempo y forma Puntualidad Coherencia Ortografía 	<p>Avance de la elaboración del proyecto Trabajo individual Ficha de trabajo donde realiza la descripción de una problemática del medio ambiente</p>	X	X	X

RECURSOS:	Copias, pintarrón, plumones para pintarrón, cuaderno de notas, bolígrafo, lápiz
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas/ https://edu.google.com/intl/es-419/products/productivity-tools/classroom/ https://kahoot.com/welcomeback/
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula en un ambiente de respeto y tolerancia.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p>



- 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
- 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

- 7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.
- 8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.
- 9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.
- 10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.

TEMA:

SESIONES PREVISTAS:

3. Jean Paul Sartre: La náusea

3 Sesiones

PROPÓSITO:

Analizar los valores del ser humano mediante la comprensión de los conceptos del existencialismo para reflexionar acerca de su existencia.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3. Jean Paul Sartre: La náusea	En sesión previa solicita que realicen la investigación documental de la narración que lleva por subtítulo <i>una hora más tarde</i> en la novela de Jean Paul Sartre "La náusea".					
		Presenta investigación documental de la narración que lleva por subtítulo <i>una hora más tarde</i> en la novela de Jean Paul Sartre "La náusea".	Investigación documental de la narración que lleva por subtítulo <i>una hora más tarde</i> en la novela de Jean Paul Sartre "La náusea".		X	
	Solicita que analice los conceptos de libertad, el ser en sí, el ser para sí, absurdo, existencia auténtica, existencia inauténtica y náusea de acuerdo al pasaje de la obra leída.					



	Analiza los conceptos de libertad, el ser en sí, el ser para sí, absurdo, existencia auténtica, existencia inauténtica y náusea.				
	Elabora reflexión escrita acerca de la libertad y su postura en relación al pensamiento de Sartre.	Reflexión escrita acerca de la libertad	x	x	X
Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo <i>Solicita la entrega por escrito de los argumentos donde relacione algunos conceptos vistos en el módulo II (angustia, desesperación, libertad, etc.) a un problema del medio ambiente.</i> Criterios					
<ul style="list-style-type: none"> • Título • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía • Referencias • Extensión una cuartilla 					
	Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo <i>Entrega por escrito de los argumentos donde relacione algunos conceptos vistos en el módulo II (angustia, desesperación, libertad, etc.) a un problema del medio ambiente.</i> Criterios	Avance de la elaboración del proyecto Trabajo colaborativo <i>Argumentos escritos de conceptos vistos en el módulo II relacionados a un problema del medio ambiente.</i>	x	x	x
<ul style="list-style-type: none"> • Título • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía 					



- Referencias
- Extensión una cuartilla

RECURSOS:	Copias, pintarrón, plumones para pintarrón, cuaderno de notas, bolígrafo, lápiz.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas/ https://edu.google.com/intl/es-419/products/productivity-tools/classroom/ https://kahoot.com/welcomeback/
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula con un ambiente de respeto y tolerancia.

PRODUCTOS PORTAFOLIO	Proceso de Evaluación						MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN		
	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			
			DX	F	S	H		C	A
Exploración diagnóstica por escrito o verbal	CDB H 3, 7, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	X					X	Lista de Cotejo
Ejemplos de una situación absurda de su vida cotidiana.	CDB H 3, 7, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1		X				X	Lista de Cotejo
Investigación documental	CDB H 3, 7, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1		x				x	Lista de Cotejo
Organizador Gráfico	CDB H 3, 7, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1		x			x		Lista de Cotejo
Conclusiones por escrito donde expone su postura ante la existencia	CDB H 3, 7, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1		x				x	Lista de Cotejo
Investigación documental de la narración que lleva por subtítulo una hora más tarde en la novela de Jean Paul Sartre "La náusea".	CDB H 3, 7, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1		x				x	Lista de Cotejo
Reflexión escrita acerca de la libertad	CDB H 3, 7, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1			X	X			Lista de Cotejo
Trabajo individual Ficha de trabajo donde realiza la descripción de una problemática del medio ambiente	CDB H 3, 7, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1			X	X			Lista de cotejo
Trabajo colaborativo Argumentos escritos de conceptos vistos en el módulo II relacionados a un problema del medio ambiente.	CDB H 3, 7, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1			X	X			Rubrica



AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Reflexión escrita acerca de la libertad	CDB H 3, 7, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	2	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	3	5	x			Lista de cotejo
Avance de elaboración de proyecto:									
Trabajo individual Ficha de trabajo donde realiza la descripción de una problemática del medio ambiente que se presente dentro de su contexto. Criterios <ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía 	CDB H 3, 7, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	2	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	3	5	X			Lista de cotejo
Trabajo colaborativo Entrega por escrito de los argumentos donde relacione algunos conceptos vistos en el módulo II (angustia, desesperación, libertad, etc.) a un problema del medio ambiente. Criterios <ul style="list-style-type: none"> • Título • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía • Referencia • Extensión una cuartilla 	CDB H 3, 7, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	7	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	8	15			X	Lista de cotejo
Total					25				



ELEMENTOS PARA EL PRIMER EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
Tipo de examen: Escrito	30	10	10	50

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO	40%
PORTAFOLIO	10%
EXAMEN	50%
Total	100%



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO III	La filosofía y la Ciencia	Sesiones previstas	9 Sesiones
Propósito:	Entiende a la ciencia como una forma de conocimiento sujeto a la crítica a través del análisis de sus métodos para evaluar los argumentos con los que se le trata de convencer.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. Karl R. Popper: El falsacionismo	Comprende el popperiano en tanto falsacionismo en tanto metodología	Analiza la teoría falsacionista que propone Popper para cuestionar las teorías científicas.	Reconoce la importancia del falsacionismo popperiano	Humanidades Básicas 5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos. 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa. 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Expositiva • Aprender haciendo • Trabajo colaborativo • Plenaria • Investigación documental • Lecturas dirigidas • Síntesis • Organizador de información • Exposiciones
2. Gastón Bachelard: obstáculos epistemológicos	Argumenta el significado de obstáculo epistemológico	Relaciona los obstáculos epistemológicos en las hipótesis que plantea de la vida diaria	Valora la forma científica de ver el mundo			
3. Thomas S. Kuhn: Revolución científica	Comprende la teoría khuniana como una manera de entender el desarrollo histórico de la ciencia	Comprende la evolución de las teorías a través de los postulados de Kuhn.	Valora a la teoría de khuniana como una visión para comprender el desarrollo histórico de la ciencia			
4. Paul Feyerabend: Anarquismo Epistemológico	Analiza la noción de anarquismo epistemológico	Comprende que más allá de la ciencia, existen otros métodos para resolver problemas humanos	Aprecia el valor de la libertad como condición de toda investigación			



				<p>artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p> <p>8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p> <p>10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.</p>	<p>procesar e interpretar información.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>8. Participa y colabora de manera</p>	
--	--	--	--	---	---	--



					efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
Desarrollo de proyecto	<p>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización del proyecto. Se lleva a cabo la implementación de lo establecido en el diseño y de acuerdo a los criterios de logro establecidos. Entrega de producto. Se integran los subproductos de las asignaturas para integrar el proyecto integrador. 				

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
- 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.
 - 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
 - 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
- Extendidas**
- 7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.
 - 8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.
 - 9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.



8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.

TEMA:

SESIONES PREVISTAS:

1. Karl R. Popper: El falsacionismo

3 Sesiones

PROPÓSITO:

Comprende la importancia de examinar la validez de su conocimiento analizando la teoría falsacionista de Popper para sustentar una postura crítica.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
	Evaluación diagnóstica: Contesta en su cuaderno ¿Cuál es la definición de conocimiento científico? ¿Qué es el falsacionismo? ¿Qué es pseudoconocimiento?					
		Contesta la Evaluación diagnóstica en su cuaderno. ¿Cuál es la definición de conocimiento científico? ¿Qué es el falsacionismo? ¿Qué es pseudoconocimiento?	Evaluación diagnóstica:	x		
1. Karl R. Popper: El falsacionismo	Solicita investigación documental previa sobre la teoría falsacionista de Karl Popper se recomienda la lectura de La falsabilidad , extraída del libro "La lógica de la investigación científica"					
		Presenta investigación documental previa sobre la teoría falsacionista de Karl Popper.				
	Pregunta detonadora ¿Qué métodos utiliza para discriminar entre conocimiento científico y pseudoconocimiento científico?					



	Participa activamente para dar respuesta a la pregunta detonadora .	Respuesta por escrito de la pregunta detonadora	X		
	Organiza a los alumnos por equipos y solicita que ordene la información importante del texto La falsabilidad , extraída del libro “La lógica de la investigación científica” de Karl R. Popper y la presente en un mapa conceptual.				
	En equipos ordenan la información más importante extraída del texto La falsabilidad , extraída del libro “La lógica de la investigación científica” de Karl R. Popper y la presente en un mapa conceptual.				
	Solicita la presentación del mapa conceptual al pleno y que expresen su conclusión sobre la importancia de discriminar el conocimiento científico del que no lo es.				
	Presentan su mapa conceptual al peno y expresan su conclusión sobre la importancia de discriminar el conocimiento científico del que no lo es.	Mapa conceptual sobre la importancia de discriminar el conocimiento científico del que no lo es	X	X	x

RECURSOS: Copias, pintarrón, plumones para pintarrón, cuaderno de notas, bolígrafo, lápiz.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA <http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas/>
<https://edu.google.com/intl/es-419/products/productivity-tools/classroom/>
<https://kahoot.com/welcomeback/>

AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula en un ambiente de respeto y tolerancia.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

Humanidades
Básicas



- 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
- 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

- 5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.
- 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
- Extendidas**
- 7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.
- 8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.
- 9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.
- 10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.

TEMA:

2. Gastón Bachelard: obstáculos epistemológicos

SESIONES PREVISTAS:

2 Sesiones

PROPÓSITO:

Conoce los obstáculos epistemológicos que enuncia Bachelard mediante su análisis y los aplica cuando adquiere conocimientos nuevos.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
2. Gastón Bachelard: obstáculos epistemológicos	En sesión previa solicita que realice la investigación documental de los obstáculos epistemológicos que enuncia Bachelard.					
		Presenta investigación documental previa sobre los obstáculos epistemológicos que enuncia Bachelard.				
	Dirige una lluvia de ideas donde se analiza el concepto de obstáculo epistemológico.					



		Participa activamente en la lluvia de ideas donde se analiza el concepto de obstáculo epistemológico.				
	Solicita que en equipos elaboren un cuadro sinóptico que organice los tipos de obstáculos epistemológicos					
		Elaboran un cuadro sinóptico donde organizan los tipos de obstáculos epistemológicos.				
	Dirige una plenaria para emitir conclusiones sobre la importancia de reconocer y evitar los obstáculos epistemológicos.					
		Participa activamente en la plenaria y toma nota para elaborar sus conclusiones.	Cuadro sinóptico con conclusiones acerca de los obstáculos epistemológicos.	X	X	

RECURSOS: Copias, pintarrón, plumones para pintarrón, cuaderno de notas, bolígrafo, lápiz.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA <http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas/>
<https://edu.google.com/intl/es-419/products/productivity-tools/classroom/>
<https://kahoot.com/welcomeback/>

AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula en un ambiente de respeto y tolerancia.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.
 - 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
 - 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
- Extendidas**
- 7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.



- 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
- 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

- 8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.
- 9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.
- 10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.

TEMA:

SESIONES PREVISTAS:

3. Thomas S. Kuhn: Revolución científica

2 Sesiones

PROPÓSITO:

Reflexiona cómo se constituye una revolución científica a través del concepto de paradigma para entender como progresa la ciencia

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
3. Thomas S. Kuhn: Revolución científica	Sesión previa solicita que presenten en electrónico la investigación documental de un cambio de pensamiento que se haya presentado en la ciencia a través de la historia.					
		Presenta investigación documental previa en electrónico sobre un cambio de pensamiento.	Investigación documental		x	
	En exposición magistral se exponen los conceptos más importantes del pensamiento de Thomas Kuhn.					
		Toma nota de los conceptos y participa exponiendo sus dudas.	Notas	x		
	Solicita que elaboren en equipo una presentación en electrónica donde exponga los conceptos del pensamiento de Thomas Kuhn y anexen algunos ejemplos recabados previa sesión.					
		Elaboran en equipo una presentación en PowerPoint donde exponen los				



		conceptos del pensamiento de Thomas Kuhn y anexan algunos ejemplos recabados previa sesión.			
	Organiza la exposición al pleno de las presentaciones elaboradas.				
		Exponen ante el pleno sus presentaciones electrónica	Presentación electrónica de Thomas Kuhn	X	x
	<p>Avance de proyecto integrador trabajo individual</p> <p>Solicita entrega de reporte de investigación acerca de cómo la ciencia ha influido en la transformación del medio ambiente y recabe imágenes donde compare dicha transformación en el medio donde se desenvuelve.</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrega en tiempo y forma</i> • <i>Puntualidad</i> • <i>Coherencia</i> • <i>Ortografía</i> • <i>Referencias</i> 				
		<p>Avance de proyecto integrador trabajo individual</p> <p>Entrega reporte de investigación acerca de cómo la ciencia ha influido en la transformación del medio ambiente, además de recaba imágenes donde compare dicha transformación en el medio donde se desenvuelve.</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrega en tiempo y forma</i> • <i>Puntualidad</i> • <i>Coherencia</i> 	<p>Avance de proyecto integrador trabajo individual</p> <p>Reporte de investigación</p>		X



- Ortografía
- Referencias

RECURSOS:	Copias, pintarrón, plumones para pintarrón, cuaderno de notas, bolígrafo, lápiz.
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas/ https://edu.google.com/intl/es-419/products/productivity-tools/classroom/ https://kahoot.com/welcomeback/
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula en un ambiente de respeto y tolerancia.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p> <p>8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p> <p>10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
4. Paul Feyerabend: Anarquismo Epistemológico	2 Sesiones
PROPÓSITO:	
Analiza el dominio de la ciencia en relación a los saberes alternativos, partiendo de los conceptos de Feyerabend para reconstruir su concepto de ciencia.	



SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4. Paul Feyerabend: Anarquismo Epistemológico	Solicita que en un cuadro comparativo de doble entrada utilizando una entrada enumere algunas características de la ciencia moderna.					
		En un cuadro comparativo de dos entradas enumera las características de la ciencia moderna.				
	Realiza una lectura dirigida del pensamiento de Feyerabend, se recomienda la introducción del libro de Feyerabend "tratado contra el método".					
		Participan de forma activa en la lectura dirigida y subraya las ideas y conceptos importantes.				
	Solicita que llenan la segunda entrada del cuadro comparativo con las característica que Feyerabend observa en la ciencia					
		Llenan la segunda entrada del cuadro comparativo con las característica que Feyerabend observa en la ciencia	Cuadro comparativo de Feyerabend		X	
	Solicita que elaboren conclusiones por escrito del tema.					
		Presenta conclusiones por escrito del tema.	Conclusiones por escrito		X	X
	Avance de proyecto integrador Trabajo colaborativo Solicita la entrega de un texto argumentativo en el que expongan ¿cómo la ciencia ha influido en la transformación del medio ambiente? y seleccionen las imágenes que correspondan con el escrito.					



	<p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrega en tiempo y forma</i> • <i>Puntualidad</i> • <i>Coherencia</i> • <i>Ortografía</i> • <i>Referencias</i> 				
	<p>Avance de proyecto integrador Trabajo colaborativo Presenta texto argumentativo en el que expongan ¿cómo la ciencia ha influido en la transformación del medio ambiente? y seleccionen las imágenes que correspondan con el escrito.</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrega en tiempo y forma</i> • <i>Puntualidad</i> • <i>Coherencia</i> • <i>Ortografía</i> • <i>Referencia</i> 	<p>Avance de proyecto integrador Trabajo colaborativo Texto argumentativo: ¿cómo la ciencia ha influido en la transformación del medio ambiente?</p>	X	X	X
RECURSOS:	Copias, pintarrón, plumones para pintarrón, cuaderno de notas, bolígrafo, lápiz				
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas/ https://edu.google.com/intl/es-419/products/productivity-tools/classroom/ https://kahoot.com/welcomeback/				
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula en un ambiente de respeto y tolerancia.				



PRODUCTOS PORTAFOLIO	Proceso de Evaluación								MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			
			DX	F	S	H	C	A	
Evaluación diagnóstica	CDB H 5, 7, 10, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	X					X	Guía de observación
Mapa conceptual sobre la importancia de discriminar el conocimiento científico del que no lo es.	CDB H 5, 7, 10, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1			x	X			Lista de Cotejo
Cuadro sinóptico con conclusiones acerca de los obstáculos epistemológicos.	CDB H 5, 7, 10, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1			x	X			Lista de Cotejo
Presentación electrónica de Thomas Kuhn	CDB H 5, 7, 10, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1		x			x		Lista de Cotejo
Investigación documental	CDB H 5, 7, 10, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1		X			X		Lista de Cotejo
Conclusiones por escrito	CDB H 5, 7, 10, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1		X				X	Lista de Cotejo
Trabajo individual Reporte de investigación	CDB H 5, 7, 10, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1			X	X			Lista de Cotejo
Cuadro comparativo de Feyerabend	CDB H 5, 7, 10, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1		X			X		Lista de Cotejo
Avance de proyecto integrador Trabajo colaborativo Texto argumentativo: ¿cómo la ciencia ha influido en la transformación del medio ambiente?	CDB H 5, 7, 10, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1			X	X			Lista de Cotejo



AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Portafolio de evidencias									
Mapa Conceptual sobre la importancia de discriminar el conocimiento científico del que no lo es	CDB H 5, 7, 10, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	1	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	1	2	x			Lista de Cotejo
Cuadro sinóptico con conclusiones acerca de los obstáculos epistemológicos.	CDB H 5, 7, 10, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	2	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	1	3	x			Lista de Cotejo
Avance de elaboración de proyecto:									
Trabajo individual Reporte de investigación acerca de cómo la ciencia ha influido en la transformación del medio ambiente y recabe imágenes donde compare dicha transformación en el medio donde se desenvuelve. Criterios <ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía • Referencias 	CDB H 5, 7, 10, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	2	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	3	5	X			Lista de Cotejo
Trabajo colaborativo Solicita un texto argumentativo en el que expongan ¿cómo la ciencia ha influido en la transformación del medio ambiente? y seleccionen las imágenes que correspondan con el escrito. Criterios <ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía Referencias	CDB H 5, 7, 10, 11 CDE H 7, 8, 9, 10	7	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	8	15	X			Lista de Cotejo
Total					25				



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO IV	La filosofía en México	Sesiones previstas	9 Sesiones
Propósito:	Cuestiona su realidad a través del pensamiento filosófico mexicano para confrontar su propia identidad.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO		ESTRATEGIAS / TÉCNICAS SUGERIDAS
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA	
1. José Vasconcelos: la raza cósmica	Conoce la visión vasconceliana de la raza cósmica	Analiza la visión vasconceliana para cuestionar la transformación del ser del mexicano.	Asume una posición crítica frente al ideal de la raza cósmica	Humanidades Básicas 3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección. 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa. 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. 6.1 Elige las fuentes de información más	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Expositiva • Aprender haciendo • Trabajo colaborativo • documental • Discusión dirigida • Lectura dirigida • Uso de videos • Ficha analítica • Texto argumentativo • Debate
2. Antonio Caso: la filosofía en México	Comprende el aporte de Antonio Caso a la filosofía mexicana	Analiza la visión de Antonio Caso para cuestionar la transformación del ser del mexicano.	Manifiesta su postura respecto al pensamiento de Caso			
3. Samuel Ramos: el perfil del hombre y la cultura en México	Comprende el perfil del hombre y la cultura propuesta por Ramos	Analiza la visión de Samuel Ramos para cuestionar la transformación del ser del mexicano.	Cuestiona su idiosincrasia a la luz del pensamiento de Ramos			
4. Octavio Paz: el laberinto de la sociedad	Comprende la mexicanidad a la luz del pensamiento de Octavio Paz	Analiza la visión de Octavio Paz para cuestionar la transformación del ser del mexicano.	Cuestiona su idiosincrasia a la luz del pensamiento de Octavio Paz			



				<p>para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p>	<p>relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	
Desarrollo de proyecto	<p>Fase 4. Entrega y Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación. Formativa: Constante evaluación durante su desarrollo y elaboración. Sumativa: como proceso y producto terminado, de acuerdo a los criterios de cada disciplina determinando el nivel de logro de la competencia. Difusión del resultado. Compartir el producto obtenido con la comunidad escolar. 					

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

Humanidades Básicas



<p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p>
--	---

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
1. José Vasconcelos: la raza cósmica	3 Sesiones

PROPÓSITO:
Analiza la concepción vasconceliana de “La raza cósmica” a través de una lectura dirigida para asumir una posición crítica ante el ideal de la raza cósmica.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
1. José Vasconcelos: la raza cósmica	Exploración diagnóstica ¿Qué es una raza? ¿Qué es cultura? ¿Cómo se forma la interculturalidad?					
		Da respuesta por escrito a las preguntas detonadoras.	Respuestas por escrito de Exploración diagnóstica	x		
	Solicita una investigación documental de la biografía de José Vasconcelos resaltando cinco puntos importantes escritos en el cuaderno. Contemporáneo de: Obras realizadas: Aportes sociales, políticos, etc.					





Frases.					
	Realiza una investigación documental de la biografía de José Vasconcelos resaltando cinco puntos importantes escritos en el cuaderno. Contemporáneo de: Obras realizadas: Aportes sociales, políticos, etc. Frases.	Investigación documental de la biografía de José Vasconcelos	x	x	
Realiza una lectura dirigida de “La Raza Cósmica” Prologo, Parte I y Parte II y pide contestar las siguientes cuestiones en su cuaderno. ¿Qué es la raza cósmica? ¿Qué opinas de lo propuesto por Vasconcelos? Su propuesta de raza cósmica es aplicable a la actualidad. Sí No ¿Por qué?					
	Participa en la lectura dirigida de “La Raza Cósmica” Prologo, Parte I y Parte II y contesta las siguientes cuestiones en su cuaderno. ¿Qué es la raza cósmica? ¿Qué opinas de lo propuesto por Vasconcelos? Su propuesta de raza cósmica es aplicable a la actualidad. Sí No ¿Por qué?				
Dirige Plenaria y solicita un texto escrito con argumento crítico de la visión vasconceliana de la raza cósmica por escrito en su cuaderno					
	Participa en Plenaria y realiza un texto escrito con argumento crítico de la visión vasconceliana de la raza cósmica por escrito en su cuaderno.	Texto escrito con argumento crítico.	x	X	x



RECURSOS:	Copias, pintarrón, plumones para pintarrón, cuaderno de notas, bolígrafo, lápiz
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas/ https://edu.google.com/intl/es-419/products/productivity-tools/classroom/ https://kahoot.com/welcomeback/
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula con un ambiente de respeto y tolerancia.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p>
TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
2. Antonio Caso: la filosofía en México	1 sesión
PROPÓSITO:	
Explica el pensamiento de Antonio Caso a través de una indagación documental para señalar la transformación del ser del mexicano.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A



2. Antonio Caso: la filosofía en México	Solicita una indagación Previa de la biografía de Antonio Caso				
		Realiza una indagación Previa de la biografía de Antonio Caso			
	En Exposición magistral aborda el pensamiento de Antonio Caso y solicita notas en su cuaderno, que le permitan al final explicar con sus propias palabras el aporte filosófico de Antonio Caso resaltando el ser del mexicano.				
		Realiza notas en su cuaderno, que le permitan al final explicar con sus propias palabras el aporte filosófico de Antonio Caso resaltando el ser del mexicano.			
	Solicita conclusiones sobre aporte filosófico de Antonio Caso resaltando el ser del mexicano y las argumentan frente al grupo				
		Realizan conclusiones sobre aporte filosófico de Antonio Caso resaltando el ser del mexicano y las argumentan frente al grupo	Conclusiones por escrito sobre aporte filosófico de Antonio Caso.	x	x

RECURSOS: Copias, pintarrón, plumones para pintarrón, cuaderno de notas, bolígrafo, lápiz.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA <http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas/>
<https://edu.google.com/intl/es-419/products/productivity-tools/classroom/>
<https://kahoot.com/welcomeback/>

AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula, ambiente de respeto y tolerancia.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.
 - 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.



5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

Extendidas

7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.

9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
3. Samuel Ramos: el perfil del hombre y la cultura en México	2 Sesiones

PROPÓSITO:
 Comprende el perfil del hombre y la cultura a través de la concepción de Samuel Ramos para cuestionar su idiosincrasia.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
3. Samuel Ramos: el perfil del hombre y la cultura en México	Solicita una indagación previa de la biografía de Samuel Ramos (Impresa subrayada y con sumillas)					
		Realiza una indagación previa de la biografía de Samuel Ramos (Impresa subrayada y con sumillas)				
	En clase magistral aborda: Samuel Ramos, Biografía Obras Concepto "El Perfil del hombre y La cultura"					
		Toma notas de: Samuel Ramos, Biografía Obras Concepto "El Perfil del hombre y La cultura"				



	Solicita se organicen en equipos de 5 personas y discutan la Concepción de Ramos con su idiosincrasia				
		Se organizan en equipos de 5 personas y discutan la Concepción de Ramos con su idiosincrasia			
	Dirige la plenaria y solicita conclusiones por escrito sobre Concepción de Ramos con su idiosincrasia.				
		Realiza conclusiones por escrito sobre Concepción de Ramos con su idiosincrasia	Conclusiones por escrito Concepción de Ramos con su idiosincrasia	x	X

RECURSOS: Copias, pintarrón, plumones para pintarrón, cuaderno de notas, bolígrafo, lápiz.

HERRAMIENTA TECNOLÓGICA <http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas/>
<https://edu.google.com/intl/es-419/products/productivity-tools/classroom/>
<https://kahoot.com/welcomeback/>

AMBIENTES/ESCENARIOS: Aula, ambiente de respeto y tolerancia

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:

- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

- Humanidades Básicas**
- 3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.
 - 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
 - 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
- Extendidas**



6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
4. Octavio Paz: el laberinto de la sociedad	3 Sesiones

PROPÓSITO:
Comprende el pensamiento de Octavio Paz a través de su obra <i>el Laberinto de la Soledad</i> para analizar la mexicanidad según Paz.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCTIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		C	P	A
4. Octavio Paz: el laberinto de la sociedad	Solicita investigación previa de la biografía de Octavio Paz.					
		Entrega investigación previa de la biografía de Octavio Paz.	Investigación de la biografía	x		
	Dirige lluvia de ideas contestando ¿Quién fue Octavio Paz?					
		Participa en la lluvia de ideas				
	Dirige la Lectura del <i>Laberinto de la soledad, Ensayos: El pachuco y otros extremos, Máscaras mexicanas, Todos santos, día de muertos, Los hijos dela malinche.</i>					
		Realiza la Lectura del <i>Laberinto de la soledad, Ensayos: El pachuco y otros extremos, Máscaras mexicanas, Todos santos, día de muertos, Los hijos dela malinche.</i>				
	Organiza plenaria para hacer conclusiones por escrito de las lecturas, previamente hechas, que describan la mexicanidad según Octavio Paz					
		Participa en plenaria con las conclusiones de las lecturas,	Conclusiones escritas de las lecturas, previamente hechas, que	x	x	x



	previamente hechas, que describan la mexicanidad según Octavio Paz	describan la mexicanidad según Octavio Paz.			
<p>Avance de proyecto integrador Trabajo individual Elabora una ficha analítica en la que rescata el concepto de mexicanidad sustentada en cualquiera de los pensadores del módulo IV</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrega en tiempo y forma</i> • <i>Puntualidad</i> • <i>Coherencia</i> • <i>Ortografía</i> • <i>Referencias</i> 					
	<p>Avance de proyecto integrador Trabajo individual Elabora una ficha analítica en la que rescata el concepto de mexicanidad sustentada en cualquiera de los pensadores del módulo IV</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrega en tiempo y forma</i> • <i>Puntualidad</i> • <i>Coherencia</i> • <i>Ortografía</i> • <i>Referencias</i> 	<p>Avance de proyecto integrador Trabajo individual Ficha analítica sobre el concepto de mexicanidad</p>	x	x	x
<p>Avance de proyecto integrador Trabajo colaborativo Infográfico Solicita que evalúe a través de un texto crítico la postura del mexicano ante las problemáticas del medio ambiente, rescatando información importante de los módulos anteriores y realiza una propuesta para el cuidado del medio ambiente. Lo expresa en una infografía que además</p>					



<p>contenga imágenes y lo comparte en el Blog.</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrega en tiempo y forma</i> • <i>Puntualidad</i> • <i>Coherencia</i> • <i>Ortografía</i> • <i>Referencias</i> 					
	<p>Avance de proyecto integrador Trabajo colaborativo Elabora un texto crítico con la postura del mexicano ante las problemáticas del medio ambiente, rescatando información importante de los módulos anteriores y realiza una propuesta para el cuidado del medio ambiente. Lo expresa en una infografía que además contenga imágenes y lo comparte en el Blog.</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrega en tiempo y forma</i> • <i>Puntualidad</i> • <i>Coherencia</i> • <i>Ortografía</i> • <i>Referencias</i> 	<p>Avance de proyecto integrador Trabajo colaborativo Texto crítico con la postura del mexicano ante las problemáticas del medio ambiente, lo incluye en una infografía el Blog</p>	x	x	x
RECURSOS:	Copias, pintarrón, plumones para pintarrón, cuaderno de notas, bolígrafo, lápiz.				
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA	http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas/ http://www.fondodeculturaeconomica.com/subdirectorios_site/libros_electronicos/desde_la_imprensa/015471e/files/paz_el%20laborinto%20de%20la%20soledad.pdf https://edu.google.com/intl/es-419/products/productivity-tools/classroom/ https://kahoot.com/welcomeback/				
AMBIENTES/ESCENARIOS:	Aula, ambiente de respeto y Tolerancia.				



PRODUCTOS PORTAFOLIO	Proceso de Evaluación								MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			
			DX	F	S	H	C	A	
Respuestas por escrito de exploración diagnóstica	CDB H 3, 7, 10, 11 CDE H 7, 9	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	x					x	Guía de observación.
Investigación documental de la biografía de José Vasconcelos	CDB H 3, 7, 10, 11 CDE H 7, 9	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1		x			x		Lista de Cotejo
Texto escrito con argumento crítico	CDB H 3, 7, 10, 11	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1			x	x			Lista de Cotejo
Conclusiones por escrito m sobre aporte filosófico de Antonio Caso.	CDB H 3, 7, 10, 11 CDE H 7, 9	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1		x				x	Lista de Cotejo
Conclusiones por escrito Concepción de Ramos con su idiosincrasia	CDB H 3, 7, 10, 11 CDE H 7, 9	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1		X				X	Lista de Cotejo
Conclusiones escritas de las lecturas, previamente hechas, que describan la mexicanidad según Octavio Paz.	CDB H 3, 7, 10, 11 CDE H 7, 9	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1		x			x		Lista de Cotejo
Trabajo individual análisis sobre el concepto de mexicanidad	CDB H 3, 7, 10, 11 CDE H 7, 9	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1			X	X			Rubrica
Trabajo colaborativo Texto crítico de mexicanidad, Infográfico concluido y lo comparte en el blog	CDB H 3, 7, 10, 11 CDE H 7, 9	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1			X	X			Rubrica
.	CDB H 3, 7, 10, 11 CDE H 7, 9	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1			X	X			Rubrica

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
						Portafolio de evidencias			
Argumento crítico de la visión vasconceliana de la raza cósmica por escrito en su cuaderno.	CDB H 3, 7, 10, 11 CDE H 7, 9	2	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	3	5			X	Rúbrica
Avance de elaboración de proyecto:									



<p>Trabajo individual Elabora una ficha analítica en la que rescata el concepto de mexicanidad sustentada en cualquiera de los pensadores del módulo IV</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrega en tiempo y forma</i> • <i>Puntualidad</i> • <i>Coherencia</i> • <i>Ortografía</i> • <i>Referencias</i> 	CDB H 3, 7, 10, 11 CDE H 7, 9	2	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	3	5	X	Lista de cotejo
<p>Trabajo colaborativo Elabora un texto crítico con la postura del mexicano ante las problemáticas del medio ambiente, rescatando información importante de los módulos anteriores y realiza una propuesta para el cuidado del medio ambiente. Lo expresa en una infografía y lo comparte en el Blog.</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrega en tiempo y forma</i> • <i>Puntualidad</i> • <i>Coherencia</i> • <i>Ortografía</i> • <i>Referencias</i> 	CDB H 3, 7, 10, 11 CDE H 7, 9	7	4.3, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 8.1	8	15	X	Rúbrica
Total				25			

ELEMENTOS PARA EL SEGUNDO EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
Tipo de examen: Escrito	30	10	10	50



EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO	40%
PORTAFOLIO	10%
EXAMEN	50%
Total	100%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO: Desarrolla dos desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria.	40
EXAMEN	60
Total	100

EVALUACIÓN A TÍTULO DE SUFICIENCIA

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO: Desarrolla tres desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria.	50
EXAMEN	50
Total	100



FUENTES
BÁSICA
<ul style="list-style-type: none">• Arrazola Vega, M. N. et al. (2017). <i>Libro de texto de Filosofía contemporánea</i>. Editado por UAEM: México. ISBN 9786074228410
COMPLEMENTARIA
<ul style="list-style-type: none">• Xirau, Ramón. (2010) <i>Introducción a la Historia de la Filosofía</i>. UNAM, México.
MESOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none">• Uso de bases de datos disponibles para la asignatura en: http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php Por ejemplo: BiblioMedia, Redalyc, entre otros.
Nota: Las páginas se revisarán periódicamente para validar la vigencia de las ligas.
BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none">• Bachelard, Gastón (2000) <i>La formación del espíritu científico</i>, Siglo XXI, México• Buss Mitchell, HELEN (2005), <i>Raíces de la sabiduría</i>, ISBN 9786074812954 International Thomson editores, México.• Camus, Albert (2013) <i>el mito de Sísifo</i>, Alianza, ISBN 9788420609270• Chávez, P. (2008), <i>Historia de las doctrinas filosóficas</i>. ISBN 9789702613022 Pearson educación: México• Cioran, Emile (2009) <i>en las cimas de la desesperación</i>, Tusquets, ISBN 9788483831410• Feyerabend, PAUL KARL. (2008) <i>Tratado contra el método: esquema de una teoría anarquista del conocimiento</i>, Tecnos, Madrid• Huisman, Denis y Vergez, André. <i>Historia de los filósofos ilustrada por los textos</i> (2001). Tecnos, Madrid.• Jaspers, Karl (2000), <i>La filosofía</i>, Fondo de cultura económica, México• Kuhn, Thomas (2011) <i>La estructura de las revoluciones científicas</i>, Fondo de Cultura económica, México• Paz, Octavio (1999), <i>El laberinto de la soledad</i>, Fondo de cultura económica, México• Popper, Karl (2008), <i>La lógica de la investigación científica</i>, Tecnos, México• Ramos, Samuel (1986), <i>El perfil del hombre y la cultura en México</i>, Austral, México• Russell, Bertrand (1988), <i>Los problemas de la filosofía</i>, Época, México• Savater, Fernando (2012) <i>Ética de urgencia</i>. Ed. Ariel: México• Sartre, Jean Paul (2016) <i>La náusea</i>, Alianza



PROCESO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO INTEGRADOR DE 5º. SEMESTRE. CBU 2015
FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

Eje: Consumo responsable, sustentabilidad y ambiente.

<p>Proyecto: Proyecto verde “Campaña de acción social para promover la sustentabilidad y sostenibilidad a través de una campaña de acción social en Blog” Producto: Blog Sección: Texto crítico a través de una infografía</p>	
<p>Fase 1. Investigación referencial. Definición tema</p>	
<p>COMPETENCIAS GENÉRICAS 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	
<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES Humanidades Básicas 3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección. 5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos. 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa. Extendidas 7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual. 8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento. 9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p>	
<p>Módulo 1</p>	<p>1. Fernando Savater: ¿Qué es una pregunta filosófica? 2. Karl Jaspers: La Filosofía 3. Bertrand Russell: Los problemas Filosóficos</p>
<p>La filosofía</p>	<p>Presentación del Proyecto: Introduce el desarrollo del proyecto Integrador Trabajo individual Reporte escrito de investigación ¿Qué es una infografía? ¿Qué características tiene una infografía?</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía



		<ul style="list-style-type: none"> • Referencias • Ejemplos <p>Trabajo colaborativo Reporte escrito contestando a la pregunta ¿Qué importancia tiene la Filosofía en el cuidado del medio ambiente? Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía • Referencias • Extensión una cuartilla
Fase 2. Organización y planeación		
	<p>COMPETENCIAS GENÉRICAS</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</p> <p>Humanidades</p> <p>Básicas</p> <p>3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p> <p>8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p> <p>10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.</p>
Módulo 2	1. Albert Camus: El absurdo	<p>Fase 2. Organización y planeación</p> <p>Trabajo individual</p>



<p>Filosofía y la literatura</p>	<p>2. Emile Cioran: La desesperación</p> <p>3. Jean Paul Sartre: La náusea</p>	<p>Solicita que en una ficha de trabajo realice la descripción de una problemática del medio ambiente que se presente dentro de su contexto.</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrega en tiempo y forma</i> • <i>Puntualidad</i> • <i>Coherencia</i> • <i>Ortografía</i> <p>Fase 2. Organización y planeación</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Entrega por escrito de los argumentos donde relacione algunos conceptos vistos en el módulo II (angustia, desesperación, libertad, etc.) a dicho problema.</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Título</i> • <i>Entrega en tiempo y forma</i> • <i>Puntualidad</i> • <i>Coherencia</i> • <i>Ortografía</i> • <i>Referencias</i> • <i>Extensión una cuartilla</i>
<p>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</p>		
<p>COMPETENCIAS GENÉRICAS</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p>	<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</p> <p>Humanidades</p> <p>Básicas</p> <p>5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p>	



<p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>		<p>8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento. 9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura. 10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.</p>
<p>Módulo 3</p> <p>La filosofía y la Ciencia</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Karl R. Popper: El falsacionismo 2. Gastón Bachelard: obstáculos epistemológicos 3. Thomas S. Kuhn: Revolución científica 4. Paul Feyerabend: Anarquismo Epistemológico 	<p>Trabajo individual Elabora reporte de investigación acerca de cómo la ciencia ha influido en la transformación del medio ambiente y recabe imágenes donde compare dicha transformación en el medio donde se desenvuelve.</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía • Referencias <p>Trabajo colaborativo Texto argumentativo en el que expongan ¿cómo la ciencia ha influido en la transformación del medio ambiente? y seleccionen las imágenes que correspondan con el escrito.</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega en tiempo y forma • Puntualidad • Coherencia • Ortografía • Referencias
<p>Fase 4. Entrega y evaluación</p>		
<p>COMPETENCIAS GENÉRICAS 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p>		<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES Humanidades Básicas 3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.</p>



<p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p>
<p>Módulo 4</p> <p>La filosofía en México</p> <p>1. José Vasconcelos: la raza cósmica</p> <p>2. Antonio Caso: la filosofía en México</p> <p>3. Samuel Ramos: el perfil del hombre y la cultura en México</p> <p>4. Octavio Paz: el laberinto de la sociedad</p>	<p>Trabajo individual</p> <p>Elabora una ficha analítica en la que rescata el concepto de mexicanidad como identidad sustentada en cualquiera de los pensadores del módulo IV</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrega en tiempo y forma</i> • <i>Puntualidad</i> • <i>Coherencia</i> • <i>Ortografía</i> • <i>Referencias</i> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Elabora un texto crítico con la postura del mexicano ante las problemáticas del medio ambiente, rescatando información importante de los módulos anteriores y realiza una propuesta para el cuidado del medio ambiente. Lo expresa en una infografía y lo comparte en el Blog.</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrega en tiempo y forma</i> • <i>Puntualidad</i> • <i>Coherencia</i> • <i>Ortografía</i> • <i>Referencias</i>



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES

Nivel de logro de competencia	Nivel 3: Toma de decisiones de primer orden e inicio del desempeño autónomo. En este nivel el alumno ha alcanzado la madurez que le permite visualizarse como miembro de una comunidad y captar la importancia del bien común, al mismo tiempo que afirma sus valores y convicciones personales que sirven de base para sus elecciones. El énfasis de lo cognoscitivo se encuentra en la reflexión como actividad racional crítica. En este nivel, el alumno vuelve sobre los datos, sopesa o evalúa las evidencias, discierne pros y contras, se cuestiona sobre la verdad de sus afirmaciones anteriores; pronuncia juicios reconociendo los contextos, criterios y límites de los mismos; pronostica posibles consecuencias. Su pensamiento denota un grado de autonomía y creatividad
-------------------------------	--

Módulo I

Competencias Disciplinarias	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
BÁSICAS Humanidades				
3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.				
5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.				
7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.				
EXTENDIDA Humanidades				
7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.				
8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.				
9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.				

Módulo II

Competencias Disciplinarias	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
BÁSICAS Humanidades				
3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.				
7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.				
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de				



consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.				
EXTENDIDAS Humanidades				
7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.				
8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.				
9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.				
10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.				

Módulo III

Competencias Disciplinares	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
BÁSICAS Humanidades				
5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.				
7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.				
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.				
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.				
EXTENDIDAS Humanidades				
7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.				
8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.				
9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.				
10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.				



Módulo IV

Competencias Disciplinarias	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
BÁSICAS Humanidades				
3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.				
7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.				
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.				
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.				
EXTENDIDAS Humanidades				
7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.				
9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.				

RÚBRICA DE COMPETENCIAS GENÉRICAS

Nivel 3: Toma de decisiones de primer orden e inicio del desempeño autónomo. En este nivel el alumno ha alcanzado la madurez que le permite visualizarse como miembro de una comunidad y captar la importancia del bien común, al mismo tiempo que afirma sus valores y convicciones personales que sirven de base para sus elecciones. El énfasis de lo cognoscitivo se encuentra en la reflexión como actividad racional crítica. En este nivel, el alumno vuelve sobre los datos, sopesa o evalúa las evidencias, discierne pros y contras, se cuestiona sobre la verdad de sus afirmaciones anteriores; pronuncia juicios reconociendo los contextos, criterios y límites de los mismos; pronostica posibles consecuencias. Su pensamiento denota un grado de autonomía y creatividad

MÓDULO I

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	No conoce las TIC que puede emplear para procesar información en la asignatura.	Identifica las TIC que puede emplear para procesar información necesaria en la asignatura.	Utiliza las funciones básicas de las TIC para procesar información en la asignatura, con apoyo del docente.	Emplea las funciones de las TIC para procesar la información necesaria en la asignatura.



6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	No cuenta con criterios para elegir diferentes fuentes de información para realizar sus actividades académicas.	Los criterios que emplea para seleccionar fuentes de información carecen de fundamento	Emplea las fuentes de información recomendadas por los docentes para sus trabajos académicos.	Explica los criterios que utiliza para elegir las fuentes de información para realizar sus actividades académicas.
6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.	No cambia sus puntos de vista ni reconoce sus prejuicios al conocer información y evidencias nuevas.	Cambia sus puntos de vista cuando se le demuestra que la información con que cuenta es errónea.	Busca información para verificar que sus opiniones y puntos de vista son correctos.	Evita formular opiniones sin contar con información suficiente y evidencias claras.
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	No se integra en equipos de trabajo.	Se integra en equipos y participa activamente siempre y cuando se le supervise.	Se integra en equipos de manera adecuada y participa activa cumpliendo con las tareas que se le asignan.	Participa activamente en equipos de trabajo, aportando ideas y sugerencias para alcanzar los objetivos de trabajo.

MÓDULO II, III y IV

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	No es capaz de identificar ideas clave en un texto.	Identifica una sola idea clave en un texto.	Identifica algunas ideas clave en un texto.	Identifica la mayoría de las ideas clave en un texto o un discurso oral.
5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	No conoce las TIC que puede emplear para procesar información en la asignatura.	Identifica las TIC que puede emplear para procesar información necesaria en la asignatura.	Utiliza las funciones básicas de las TIC para procesar información en la asignatura, con apoyo del docente.	Emplea las funciones de las TIC para procesar la información necesaria en la asignatura.
6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	No cuenta con criterios para elegir diferentes fuentes de información para realizar sus actividades académicas.	Los criterios que emplea para seleccionar fuentes de información carecen de fundamento	Emplea las fuentes de información recomendadas por los docentes para sus trabajos académicos.	Explica los criterios que utiliza para elegir las fuentes de información para realizar sus actividades académicas.
6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.	No cambia sus puntos de vista ni reconoce sus prejuicios al conocer información y evidencias nuevas.	Cambia sus puntos de vista cuando se le demuestra que la información con que cuenta es errónea.	Busca información para verificar que sus opiniones y puntos de vista son correctos.	Evita formular opiniones sin contar con información suficiente y evidencias claras.



<p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p>	<p>No estructura ideas de manera clara y congruente.</p>	<p>Las ideas que estructura son poco claras y congruentes</p>	<p>Las ideas que estructura tienen un nivel aceptable en su claridad y congruencia</p>	<p>Estructura ideas de manera clara y congruente.</p>
<p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>No se integra en equipos de trabajo.</p>	<p>Se integra en equipos y participa activamente siempre y cuando se le supervise.</p>	<p>Se integra en equipos de manera adecuada y participa activa cumpliendo con las tareas que se le asignan.</p>	<p>Participa activamente en equipos de trabajo, aportando ideas y sugerencias para alcanzar los objetivos de trabajo.</p>

ANEXOS

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EJEMPLO CON CONCLUSIONES

PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN: FORMATIVA

MODULO: II

TIPO DE EVALUACIÓN: COEVALUACIÓN

<p>ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS</p>	<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</p>
<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades</p> <p>Básicas</p> <p>3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p> <p>8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p> <p>10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.</p>



CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	Observaciones
1. PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA LECTURA DIRIGIDA DEL MITO DE SÍFIDO ESCRITA POR CAMUS			
2. INTERPRETA LOS CONCEPTOS EXTRAÍDOS DE LA LECTURA DEL MITO DE SÍFIDO ESCRITA POR CAMUS			
3. UTILIZA TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN PARA ENTENDER CLARAMENTE LOS CONCEPTOS			
4. ESTRUCTURA ARGUMENTOS DE MANERA CLARA EN TORNO AL CONCEPTO DEL ABSURDO.			
5. UTILIZA UN EJEMPLO PARA ESTRUCTURAR DE MANERA CLARA, COHERENTE Y SINTÉTICA EL CONCEPTO DEL ABSURDO.			
6. UTILIZA AL MENOS UNA FUENTE COMPLEMENTARIA EXTRAÍDA DE BIBLIOTECAS DIGITALES SUGERIDAS Y LA CITA EN FORMA ADECUADA.			
7. EL TRABAJO ES INÉDITO.			
8. EL TRABAJO CONTIENE LAS CARACTERÍSTICAS DE FORMATO.			
9. ENTREGA EN TIEMPO.			
10. LA REDACCIÓN PRESENTA UN USO CORRECTO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS.			
TOTAL			



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR CONCLUSIONES POR ESCRITO
PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN: SUMATIVA

MODULO: II

TIPO DE EVALUACIÓN: HETEROEVALUACIÓN

ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES
<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades Básicas</p> <p>3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p> <p>8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p> <p>10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.</p>

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	Observaciones
1. PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA LECTURA DEL TEXTO DE CIORAN			
2. COLABORA ACTIVAMENTE IDENTIFICANDO LAS SITUACIONES QUE MOTIVAN LA DESESPERACIÓN			
3. ORDENA INFORMACIÓN DE ACUERDO A CATEGORÍAS, JERARQUÍAS Y RELACIONES QUE PRESENTA EL TÉRMINO DESESPERACIÓN.			
4. SUSTENTA UNA POSTURA EN TORNO AL TEMA DE LA DESESPERACIÓN.			
5. ESTABLECE UN CRITERIO PARA ORIENTAR LA SENSACIÓN DE DESESPERACIÓN.			
6. UTILIZA AL MENOS UNA FUENTE COMPLEMENTARIA EXTRAÍDA DE BIBLIOTECAS DIGITALES SUGERIDAS Y LA CITA EN FORMA ADECUADA.			



7. EL TRABAJO ES INÉDITO.			
8. EL TRABAJO CONTIENE LAS CARACTERÍSTICAS DE FORMATO.			
9. ENTREGA EN TIEMPO.			
10. LA REDACCIÓN PRESENTA UN USO CORRECTO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS.			
TOTAL			

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR REFLEXIÓN ESCRITA

PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN: SUMATIVA

MODULO: II

TIPO DE EVALUACIÓN: COEVALUACIÓN

ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES
<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades</p> <p>Básicas</p> <p>3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p> <p>8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p> <p>10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.</p>



CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	Observaciones
1. IDENTIFICA LAS IDEAS PRINCIPALES DEL TEXTO DE SARTRE SUGERIDO.			
2. ANALIZA Y ORDENA AL INFORMACIÓN EXTRAÍDA DEL TEXTO DE SARTRE SUGERIDO.			
3. SUSTENTA UNA POSTURA CRÍTICA EN TORNO AL TEMA DEL EXISTENCIALISMO.			
4. ARGUMENTA REFLEXIVA Y CRÍTICAMENTE EL CONCEPTO DE LIBERTAD.			
5. ESTABLECE UN CRITERIO PARA REESTRUCTURAR SU CONCEPTO DE LIBERTAD.			
6. UTILIZA AL MENOS UNA FUENTE COMPLEMENTARIA EXTRAÍDAS DE BIBLIOTECAS DIGITALES SUGERIDAS Y LA CITA EN FORMA ADECUADA.			
7. EL TRABAJO ES INÉDITO.			
8. EL TRABAJO CONTIENE LAS CARACTERÍSTICAS DE FORMATO.			
9. ENTREGA EN TIEMPO.			
10. LA REDACCIÓN PRESENTA UN USO CORRECTO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS.			

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR MAPA CONCEPTUAL

PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN: FORMATIVA

MODULO: III

TIPO DE EVALUACIÓN: COEVALUACIÓN

ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES
---	----------------------------



<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades</p> <p>Básicas</p> <p>5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p> <p>8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p> <p>10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.</p>
--	---

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	Observaciones
1. IDENTIFICA LAS IDEAS PRINCIPALES DEL TEXTO DE POPPER SUGERIDO.			
2. ANALIZA Y ORDENA LA INFORMACIÓN EXTRAÍDA DEL TEXTO DE POPPER SUGERIDO.			
3. SUSTENTA UNA POSTURA CRÍTICA EN TORNO AL PENSAMIENTO DE POPPER.			
4. PARTICIPA Y COLABORA ACTIVAMENTE AL INTERIOR DEL EQUIPO			
5. ORDENA CONCEPTOS DE ACUERDO A CATEGORÍAS, JERARQUÍAS Y RELACIONES DE LA INFORMACIÓN REQUERIDA			
6. PROPONE UN CRITERIO PARA EVALUAR LA VERACIDAD DE SU CONOCIMIENTO.			
7. EL TRABAJO ES INÉDITO.			
8. EL TRABAJO CONTIENE LAS CARACTERÍSTICAS DE FORMATO.			
9. ES ENTREGA EN TIEMPO.			



10. LA REDACCIÓN PRESENTA UN USO CORRECTO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS.			
TOTAL			

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR CUADRO SINÓPTICO CON CONCLUSIONES

PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN: FORMATIVA

MODULO: III

TIPO DE EVALUACIÓN: COEVALUACIÓN

ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES
<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>	<p>Humanidades</p> <p>Básicas</p> <p>5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>Extendidas</p> <p>7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</p> <p>8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.</p> <p>9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p> <p>10. Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.</p>

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	Observaciones
1. IDENTIFICA LAS IDEAS PRINCIPALES DE LA INVESTIGACIÓN DE GASTÓN BACHELARD.			



2. ANALIZA Y ORDENA LA INFORMACIÓN EXTRAÍDA DE LA INVESTIGACIÓN DE GASTÓN BACHELARD			
3. SUSTENTA UNA POSTURA CRÍTICA EN TORNO AL PENSAMIENTO DE BACHELARD.			
4. PARTICIPA Y COLABORA ACTIVAMENTE AL INTERIOR DEL EQUIPO			
5. ORDENA INFORMACIÓN DE ACUERDO A CATEGORÍAS, JERARQUÍAS Y RELACIONES EN EL CUADRO SINÓPTICO.			
6. UTILIZA AL MENOS UNA FUENTE COMPLEMENTARIA EXTRAÍDAS DE BIBLIOTECAS DIGITALES SUGERIDAS Y LA CITA EN FORMA ADECUADA.			
7. EL TRABAJO ES INÉDITO.			
8. EL TRABAJO CONTIENE LAS CARACTERÍSTICAS DE FORMATO.			
9. ES ENTREGA EN TIEMPO.			
10. LA REDACCIÓN PRESENTA UN USO CORRECTO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS.			
TOTAL			