



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	6
VII. Mapa Curricular	12



GUÍA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="6"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Música 2014 No presenta

Formación académica equivalente UA



II. Presentación

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: Historia del Cine Mexicano II, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

La evaluación en la UA *Historia del Cine mexicano II*, será cualitativa, ya que se basa en el proceso, así como en el resultado. De esta forma, se cuenta con evaluación inicial, procesal y final; tanto diagnóstica, como formativa y sumativa. Por otra parte, la evaluación será criterial, es decir, se establecen con anterioridad y claridad, los criterios de evaluación a partir de los cuales se valorará el aprendizaje. El instrumento de evaluación deberá tener los atributos de validez, confiabilidad y objetividad, y se hará con base en: **Rúbrica de evaluación**, de tipo holístico; es decir, evaluando el desempeño o producto como una totalidad integrada, además del **Portafolio de evidencias** como registro.

Esta Unidad de Aprendizaje contribuye así a ensanchar los parámetros creativos y cognitivos en el estudiante, para ponerlos en práctica en sus producciones como resultado de una influencia de conexión vital, debido a que el estudio de nuestro cine es, en cierta medida, el estudio de nosotros mismos. La riqueza de un país está en su historia, pues es esta la que le da una identidad y crea lazos entre los individuos para conformar una identidad nacional.

La enseñanza del cine, la búsqueda de procesos y métodos para academizar, es lo que impulsa de nuevo el cine nacional que ha cosechado numerosos éxitos a nivel mundial, a pesar de los tropiezos y obstáculos que existen para los cineastas académicos de la actualidad. Hoy la actividad cinematográfica sólo puede ser entendida desde una perspectiva académica, el tiempo en el que se aprendía con la práctica sin el soporte teórico ya es parte también de una etapa histórica pasada.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	BÁSICO
Área Curricular:	HISTORIA DEL CINE
Carácter de la UA:	OBLIGATORIA

IV. Objetivos de la formación profesional.

<p>Objetivos del programa educativo:</p> <p>Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:</p> <ul style="list-style-type: none">• Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.• Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.• <i>Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.</i>• Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.• <i>Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.</i>• Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.• <i>Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.</i>• <i>Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.</i>• Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.• Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.• Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.• Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.• Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.• Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.• Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.• Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.



- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
 - Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
 - Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
 - *Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.*
 - Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
 - Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
 - Evaluar la estética de la composición y el color.
 - Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
 - Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
 - *Desarrollar la crítica Cinematográfica.*
 - Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
 - Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
 - Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
 - Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
 - Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
 - Causar una impronta en la sociedad.
 - Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social. Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Historia del Cine:

Evaluar las líneas históricas que transformaron al Cine en un arte para obtener una visión integral de sus influencias, aportaciones, rupturas y vanguardias.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.



Destacar la evolución histórica del cine nacional a través de la producción cinematográfica desde la década de los años cuarenta hasta nuestros días.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. La época de Oro

Objetivo general: Relatar los hechos históricos que impulsaron la cinematografía mexicana dando lugar a lo que conocemos como “La época de Oro” del cine mexicano así como el subgénero melodramático preponderante en las obras fílmicas de la época y sus estereotipos que han marcado la cinematografía actual.

1.1 Marco histórico

- 1.1.1 Inicio de la Segunda Guerra Mundial y la participación de las potencias económicas.
- 1.1.2 El enfoque propagandístico de Estados Unidos en su cinematografía.
 - 1.1.2.1 Walt Disney y su papel en la propaganda.
 - 1.1.2.2 Sinfonías tontas (*Silly Simphonies*)
 - 1.1.2.3 La tira cómica de propaganda.
 - 1.1.2.4 La cinematografía como frente de batalla contra el nazismo.
- 1.1.3 Colapso social y económico mundial.
 - 1.1.3.1 Nazismo
 - 1.1.3.2 Fascismo
- 1.1.4 Decreto de Lázaro Cárdenas sobre la exhibición de cine mexicano.
- 1.1.5 Declaración de guerra de Manuel Ávila Camacho a las potencias del eje.
- 1.1.6 Término de la Segunda Guerra Mundial y las consecuencias económicas de la postguerra en Europa y Estados Unidos.

1.2 Época de Oro del Cine Mexicano

- 1.2.1 El melodrama como subgénero preponderante.
- 1.2.2 Ismael Rodríguez
 - 1.2.2.1 *Nosotros los pobres*
 - 1.2.2.2 La idealización de la pobreza
 - 1.2.2.3 El estereotipo del macho mexicano y la mujer sumisa
 - 1.2.2.3.1 El cine de arrabal
 - 1.2.2.3.2 El fenómeno de Pedro Infante
- 1.2.3 La comedia ranchera o *western* mexicano
- 1.2.4 Cómicos
 - 1.2.4.1 La carpa como origen de la comedia-farsa cinematográfica mexicana
 - 1.2.4.2 Mario Moreno, “Cantinflas”
 - 1.2.4.3 Germán Valdés “Tin Tán”
 - 1.2.4.4 Adalberto Martínez “Resortes”
 - 1.2.4.5 Antonio Espino “Clavillazo”
 - 1.2.4.6 Viruta y Capulina
- 1.2.5 Luis Buñuel, su influencia en la cinematografía nacional.



- 1.2.5.1 La etapa mexicana de Luis Buñuel y su visión oscura del mundo.
- 1.2.5.2 *Robinson Crusoe*, primer largometraje mexicano en color.
- 1.2.6 El “drama urbano”
 - 1.2.5.3 Alejandro Galindo y su visión realista de la sociedad
 - 1.2.5.4 *Campeón sin corona*.
- 1.2.7 Directores y productores
 - 1.2.7.1 Julio Bracho
 - 1.2.7.2 Roberto Gavaldón
 - 1.2.7.3 Raúl de Anda
 - 1.2.7.4 Rogelio A. González
 - 1.2.7.5 Gilberto Martínez Solares
 - 1.2.7.6 Juan Orol
 - 1.2.7.7 Miguel Zacarías
 - 1.2.7.8 Matilde Landeta
 - 1.2.7.9 Julián Soler
- 1.2.6 El *Star System* mexicano y el surgimiento de los actores de la “Época de Oro”.
- 1.2.7 El surgimiento de los grandes estudios.
 - 1.2.7.1 Estudios Churubusco
 - 1.2.7.2 Estudios América
 - 1.2.7.3 Estudios Azteca
 - 1.2.7.4 Estudios San Ángel
 - 1.2.7.5 Estudios CLASA
 - 1.2.7.6 Estudios Tepeyac
- 1.2.8 La monopolización de la industria cinematográfica
 - 1.2.8.1 CLASA como monopolio de la industria
- 1.2.9 Creación del Departamento de Supervisión Cinematográfica
- 1.2.10 Miguel Alemán Valdés y el cambio en la política cinematográfica
- 1.2.11 Surgimiento y consolidación de la televisión y sus consecuencias en la producción cinematográfica nacional
 - 1.2.11.1 Nuevas tecnologías cinematográficas tras el fin de la guerra
 - 1.2.11.2 El color
 - 1.2.11.2.1 *Eastman Color*
 - 1.2.11.2.2 *Technicolor*
 - 1.2.11.3 La pantalla ancha
 - 1.2.11.4 La tercera dimensión
- 1.2.12 La institución del Ariel en 1946 y su cancelación en 1958
 - 1.2.12.1 La incapacidad de la industria nacional para adquirir nuevas tecnologías
 - 1.2.12.2 El inicio de la decadencia del cine mexicano
 - 1.2.12.3 Desaparición de Estudios CLASA, Tepeyac y Azteca.

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
A1. Observar las imágenes proyectadas; recordar la información al respecto y participar en la dinámica.	A1. Reporte individual A2. Presentación (por equipo). A3. Memoria de debate. A4. Mapa Cognitivo/conceptual.	A1. Portafolio de evidencias. A2. Rúbrica.



<p>A2. Investigar, resumir y exponer acerca del tema asignado (por equipo).</p> <p>A3. Discutir con argumentos sustentados en la teoría expuesta..</p> <p>A4. Investigar, comprender, sintetizar y representar en <i>mapa cognitivo/conceptual</i>.</p>		<p>A3. Portafolio de evidencias.</p> <p>A4. Rúbrica.</p>
---	--	--

<p>Unidad 2. Colapso de la industria nacional y surgimiento del cine independiente.</p>
<p>Objetivo general: Discriminar el inicio de la cinematografía independiente y académica, sus obras más destacadas, así como deducir el fenómeno comercial del cine conocido como serie B y las políticas gubernamentales que colapsaron la industria cinematográfica nacional entre las décadas de 1960 a 1980</p>
<p>T2.1 Marco histórico</p> <ul style="list-style-type: none">2.1.1 La economía y los movimientos sociales en el mundo de la post guerra2.1.2 La Guerra Fría y su influencia en los argumentos cinematográficos mundiales2.1.3 El inicio de la globalización <p>2.2 Colapso de la cinematografía nacional</p> <ul style="list-style-type: none">2.1.1 La recuperación del mercado cinematográfico mundial por parte de Estados Unidos2.1.2 La decadencia de la industria cinematográfica mexicana<ul style="list-style-type: none">2.1.2.1 Políticas del Departamento de Censura sobre las películas nacionales<ul style="list-style-type: none">2.1.2.2 El alejamiento del espectador de las salas cinematográficas2.1.3 Inicio de la producción de películas de mala calidad.<ul style="list-style-type: none">2.1.3.1 Alberto Issac, <i>Tivoli</i> (1974)2.1.3.2 Rafael M. Delgado: cine de ficheras (<i>Bellas de Noche</i>, 1975), <i>La viuda negra</i>2.1.2.4 Cine de luchadores y transmisión televisiva de la lucha libre2.1.1.6 Consolidación de la televisión como medio de entretenimiento masivo2.1.1.7 Las películas musicales juveniles <p>2.1.2 Las políticas de puertas cerradas del Sindicato de Directores</p> <p>2.1.3 Luis Alcoriza</p> <ul style="list-style-type: none">2.1.3.1 Entre el cine independiente y el cine industrial2.1.3.2 <i>Tiburonerros</i> (1962) <p>2.3 El cine independiente</p> <ul style="list-style-type: none">2.3.1 La influencia de la <i>nueva ola</i> francesa en la cinematografía nacional: Jean Pierre Melville, Francois Truffaut, Jean Luc Goddard, Jaques Rivette, Claude Chabrol, Alain Resnais2.3.2 Creación del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, 1963<ul style="list-style-type: none">2.3.1.1 El movimiento estudiantil de 19682.3.1.2 La participación del CUEC en el movimiento estudiantil



2.3.1.3 Leobardo López Arretche, *El grito* (1968): único documental independiente del Movimiento de 1968

2.4 Las políticas gubernamentales y sus efectos en la producción cinematográfica

2.4.1 RTC: control de los contenidos cinematográficos y televisivos

2.4.2 Margarita López Portillo y su papel al frente de RTC

2.4.2.1 Liquidación del Banco Nacional de Cinematografía

2.4.3 Autocensura de los realizadores cinematográficos

2.4.4 Creación de CONACINE

2.4.5 Conacite I y Conacite II

2.5 La nuevas propuestas de la cinematografía nacional

2.5.1 Directores

2.5.1.1 Arturo Ripstein

2.5.1.2 Jorge Fons

2.5.1.2 Jaime Humberto Hermosillo

2.5.1.3 Alberto Bojórquez Patrón

2.5.1.3.1 *La lucha con la pantera* (1974)

2.5.1.4 Felipe Cazals

2.3.1.4.1 *El apando* (1976)

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
A5. Leer, comprender, analizar. A6. Participar/Lluvia de ideas. A7. Observar, comprender, analizar y opinar de película asignada (a manera de reporte). A8. Leer, comprender y analizar para desarrollo de ensayo académico (individual).	A5. Lecturas (subrayadas, comentadas, A6. Reporte de participación. A7. Reportes individuales (por película). A8. Ensayo individual	A5. Portafolio de evidencias. A6. Portafolio de evidencias. A7. Portafolio de evidencias. A8. Rúbrica.

Unidad 3. Nuevas políticas gubernamentales y nuevos cineastas

Objetivo general: Debatir el supuesto cambio de políticas gubernamentales para dar impulso de la cinematografía nacional así como el surgimiento de cineastas académicos egresados de las escuelas de cine que buscan calidad a la producción y argumentos cinematográficos de 1980 a 2000.

3.1 Impulso gubernamental a la producción cinematográfica de calidad

3.1.1 Creación del IMCINE en 1983

3.1.1.1 Estímulos a la producción cinematográfica

3.1.1.1.1 Foprocine (Fondo para la producción cinematográfica de calidad)

3.1.1.1.2 Fidecine (Fondo de inversión y estímulos al cine)



3.1.1.1.3 Eficine 189 (Estímulo fiscal a proyectos de inversión en la producción y distribución cinematográfica nacional)

3.1.2 Producción cinematográfica de IMCINE

3.1.3 Directores

3.1.3.1 Rafael Baledón (*El más valiente del mundo*, 1983)

3.1.4.2 Carlos Enrique Taboada

3.1.4.2.1 Cine de terror

3.1.4.2.2 *Más negro que la noche* (1975)

3.1.4.2.3 *Veneno para las hadas* (1985)

3.1.2.3 Busi Cortés (*El secreto de Romelia*, 1988)

3.2 Sistematización de la enseñanza cinematográfica

3.2.1 Alfredo Joskowickz como impulsor de la academización en el cine.

3.2.1.1 CUEC y CCC

3.2.2 El llamado “Nuevo Cine Mexicano”

3.2.2.1 Alfonso Arau (*Como agua para chocolate*, 1991)

3.2.1.2 Alfonso Cuarón (*Sólo con tu pareja*, 1991)

3.2.1.3 Juan Antonio de la Riva (*Pueblo de madera*, 1991)

3.2.1.4 Guillermo del Toro (*La invención de cronos*, 1992)

3.2.1.5 Gerardo Lara

3.2.1.5.1 Cinematografía en Toluca

3.2.1.5.2 *Un año perdido*, 1992

3.2.1.5 Carlos Carrera (*El Héroe*, 1994)

3.2.1.6 Gabriel Retes (*Bienvenido-Welcome* 1994)

3.2.1.6 Maryse Sistach (*Perfume de Violetas*, 2000)

3.3 Búsqueda de una identidad cinematográfica y cine digital

3.3.1 El rumbo del cine mexicano actual

3.3.1.1 Los argumentos del cine contemporáneo

3.3.1.1.1 Alejandro González Iñárritu (*Amores Perros*, 2000)

3.3.1.1.2 Carlos Carrera (*El crimen del padre Amaro*, 2001)

3.3.1.1.3 Fernando Eimbcke (*Temporada de patos*, 2004)

3.3.1.1.4 Rigoberto Castañeda (*Km. 31*, 2007)

3.3.1.1.4.1 Efectos especiales

3.3.1.1.4.2 Luis Estrada

3.3.1.1.5.1 La crítica política

3.3.1.1.5.2 *La ley de Herodes*, 1999

3.3.1.1.5.3 *Un mundo maravilloso*, 2006

3.3.1.1.5.4 *El infierno*, 2010

3.3.1.1.5.5 *La dictadura perfecta*, 2014

3.4 La revolución digital

3.4.2.1 La nueva tecnología en la producción cinematográfica

3.4.2.1.1 Alta definición

3.4.2.1.2 Edición y postproducción digital

3.4.2.1.3 Proyección digital



<p>3.4.2.1.4 4K cinema y UHD</p> <p>3.4.2.2 Roberto Hernández (<i>Presunto culpable</i>, 2008)</p> <p>3.4.2.3 Ricardo Arnaiz (<i>La leyenda de la Nahuala</i>, 2007)</p> <p>3.4.2.4 Fernando de Fuentes</p> <p>3.4.2.4.1 Animación digital</p> <p>3.4.2.4.2 Anima Estudios</p> <p>3.4.2.4.3 <i>Magos y Gigantes</i>, 2003</p> <p>3.4.2.4.4 <i>Don Gato y su Pandilla</i>, 2011</p> <p>3.4.2.4.5 <i>La leyenda de la Llorona</i>, 2011</p> <p>3.4.2.4.6 Animación en 3D</p> <p>3.4.2.4.6.1 <i>Guardianes de OZ</i>, 2015</p> <p>3.4.2.5 Eugenio Derbez: <i>No se admiten devoluciones</i>, 2013</p> <p>3.4.2.6 Amat Escalante (<i>Helix</i>, 2013)</p> <p>3.5 Perspectivas actuales del cine mexicano</p> <p>3.5.1 Descentralización y democratización</p> <p>3.5.2 Transición del cine análogo al digital y sus consecuencias en la cinematografía mexicana</p>
--

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
<p>A9. Organizar, comprender y crear propuesta para Foro.</p> <p>A10. Participar /Foro de discusión Políticas y Cinematografía”.</p> <p>A11. Sintetizar (conclusiones Foro).</p>	<p>A9.Propuesta Foro</p> <p>A10. Memoria Foro</p> <p>A11. Reporte individual (foro).</p>	<p>A9. Portafolio de evidencias.</p> <p>A10. Portafolio de evidencias.</p> <p>A11. Portafolio de evidencias.</p>

Primer examen parcial		
Fecha: La determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	%
<p>A1. Reporte individual</p> <p>A2. Presentación (por equipo).</p> <p>A3. Memoria de debate.</p> <p>A4. Mapa Cognitivo/conceptual.</p>	<p>A1. A3: Portafolio de evidencias.</p> <p>A2. A4. Rúbrica.</p>	<p>Portafolio de evidencias: 35%</p>
<p>A5. Lecturas (subrayadas, comentadas,</p> <p>A6. Reporte de participación.</p> <p>A7. Reportes individuales (por película).</p>	<p>A5., A6., A7.: Portafolio de evidencias.</p>	<p>Rúbrica A2. A4: 35%</p>
<p>A8. Ensayo individual</p>	<p>A8. Rúbrica.</p>	<p>Rúbrica A8. 30%</p>

Total: 100%



Segundo examen parcial Fecha: La determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	%
A9. Propuesta Foro A10. Memoria Foro A11. Reporte individual (foro).	Portafolio de evidencias.	25%
A12. Lecturas A13. Presentación (por equipo).	Portafolio de evidencias Rúbrica	25%
A14. Video grabación de Representación temática central "escenas icónicas del Cine Nacional"/ memoria de desarrollo.	Rúbrica/Rúbrica.	50%

Total: 100%

Examen Ordinario (Quedará exento de examen ordinario quien tenga un promedio igual o mayor a 8.0 en los parciales.) Fecha: : La determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	%
- Ensayo individual: temática central "Escenas icónicas del Cine Nacional" Presentada por equipos de trabajo y antecedida por el sustento teórico correspondiente (escrito). -DVD Representación con base a Ensayo final.	Rúbrica	50%
	Rúbrica	50%

Total: 100% 50% como ordinario

Examen Extraordinario Fecha: La determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	%



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Ensayo individual (8 a 12 cuartillas): Unidad 2. Colapso de la industria nacional y surgimiento del cine independiente.	Rúbrica	100%
---	---------	------

Examen a Título de Suficiencia Fecha: La determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	%
Ensayo individual (12 a 15 cuartillas): Tema 2.3 El cine independiente	Rúbrica	100%

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VIII. Mapa Curricular:

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 3 4		Cinefotografía 1 2 3 4 6	Cinefotografía 2 2 3 4 6	Cinefotografía 3 2 3 4 6	Cinefotografía 4 2 3 4 6		Nuevas tecnologías de la Cinefotografía I 2 4 6 8	Nuevas tecnologías de la Cinefotografía II 2 4 6 8	
Historia del Cine Universal I 3 3 6	Historia del Cine Universal II 3 3 6	Historia del Cine Mexicano I 3 3 6	Historia del Cine Mexicano II 3 3 6	Dirección escénica 2 4 6 8		Metodología de la Investigación I 4 4 8	Metodología de la Investigación II 4 4 8	Investigación aplicada al proyecto terminal 4 0 4 8	
Guion Cinematográfico 4 0 4 8	Dirección Cinematográfica 4 2 4 6	Guion y Realización Documental I 4 3 5	Guion y Realización Documental II 4 3 5	Guion y Realización Ficción I 4 3 5	Guion y Realización Ficción II 4 3 5	Optativa 1 Integral 4 4 4	Optativa 5 Integral 4 4 4		
Producción Cinematográfica 4 0 4 8	Historia del Cine Documental 4 0 4 8	Producción Documental I 4 2 3 4	Producción Documental II 4 2 3 4	Producción Ficción I 4 2 3 4	Producción Ficción II 4 2 3 4	Optativa 2 Integral 4 4 4	Optativa 6 Integral 4 4 4		
Dirección de actores I 1 3 4 5	Dirección de actores II 1 3 4 5	Edición 1 1 2 3 4	Edición 2 1 2 3 4	Edición 3 1 2 3 4	Edición 4 1 2 3 4	Optativa 3 Integral 4 4 4	Optativa 7 Integral 4 4 4	Proyecto terminal 15 15 15 15	
Arte y cultura I 4 0 4 8	Arte y cultura II 4 0 4 8	Sonido 1 1 2 3 4	Sonido 2 1 2 3 4	Sonido 3 1 2 3 4	Sonido 4 1 2 3 4	Optativa 4 Integral 4 4 4	Proyecto integrador I música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto integrador II música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	
Fundamentos filosóficos 2 2 4	Filosofía y Cine 2 0 2 4	Antropología y Cine 2 0 2 4	Sociología y Cine 2 0 2 4	Psicología y Cine 2 0 2 4	Literatura y Cine 2 0 2 4	Música y Cine 2 0 2 4			
Narrativa ficcional 0 2 2 4	Narrativa mitológica 0 2 2 4	Texto dramático 0 2 2 4	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 3 0 3 6	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 3 0 3 6	Cine de autor 3 0 3 6	Gestión de proyectos 4 0 4 8	Normatividad y ética profesional 3 0 3 6		
	Inglés 5 2 4 6	Inglés 6 2 4 6	Inglés 7 2 4 6	Inglés 8 2 4 6	Técnicas de animación 1 3 4 5				

SIMBOLOGIA			PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS				TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
HT	19	HP	7	CR	45			
HT	18	HP	9	CR	45			
HT	13	HP	15	CR	41			
HT	14	HP	17	CR	45			
HT	15	HP	17	CR	47			
HT	10	HP	18	CR	38			
HT	10**	HP	*	CR	36			
HT	13**	HP	5**	CR	38			
HT	4	HP	27	CR	35			
HT	-	HP	-	CR	30			

Núcleo Básico		Núcleo Sustantivo		Núcleo Integral		Núcleo Integral	
HT	55	HT	48	HT	9	HT	1
HP	24	HP	59	HP	35	HP	1
TH	79	TH	107	TH	44	TH	1
CR	134	CR	155	CR	83	CR	28

TOTAL DEL NUCLEO BASICO 24 UA para cubrir 134 créditos		TOTAL DEL NUCLEO SUSTANTIVO 31 UA para cubrir 155 créditos		TOTAL DEL NUCLEO INTEGRAL 14 UA + 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos	
UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica	UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica	UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica
UA Optativas	2	UA Optativas	69 UA + 1 Actividad Académica	UA a Acreditar	69 UA + 1 Actividad Académica
UA a Acreditar	0	UA a Acreditar	0	UA a Acreditar	0
Créditos	400	Créditos	400	Créditos	400



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								



 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA