

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Danza



Guía Pedagógica:

Biomecánica de la danza



Elaboró: Autor (es)

Fecha: Septiembre
2018

Cristián R. Macías Plata

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

| | Pág. |
|--|------|
| I. Datos de identificación | 3 |
| II. Presentación de la guía pedagógica | 4 |
| III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular | 5 |
| IV. Objetivos de la formación profesional | 5 |
| V. Objetivos de la unidad de aprendizaje | 7 |
| VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización | 7 |
| VII. Acervo Bibliográfico | 13 |
| VIII. Mapa curricular | 14 |



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

| | | | | |
|-----------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Carga académica | <input type="text" value="1"/> | <input type="text" value="2"/> | <input type="text" value="3"/> | <input type="text" value="4"/> |
| | Horas teóricas | Horas prácticas | Total de horas | Créditos |

Período escolar en que se ubica 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Seriación UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Formación académica equivalente UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: Biomecánica de la Danza, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de adquirir conocimientos sobre el sistema músculo esquelético y la postura correcta de la danza, a través del estudio biomecánico, para favorecer la calidad de la técnica y ejecución de la danza y evitar lesiones relacionados con la práctica de esta disciplina.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).



- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un Taller que requiere la realización de ejercicios prácticos que permitan al estudiante experimentar los contenidos teóricos en el movimiento de su propio cuerpo.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

| | |
|----------------------|------------------------------|
| Núcleo de formación: | Básico |
| Área Curricular: | Ciencias Naturales y Exactas |
| Carácter de la UA: | Obligatorio |

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.

El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para:

- Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.



- *Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.*
- *Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.*
- Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.
- *Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.*
- Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.
- Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.
- Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ciencias Naturales y Exactas

Evaluar el funcionamiento del cuerpo a través de la comprensión de la anatomía humana y sus posibilidades biomecánicas y fisiológicas, para lograr el dominio del movimiento estético que requiere el profesional en danza.



V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Valorar los principios anatómicos, fisiológicos y biomecánicos del cuerpo humano mediante el estudio de las posibilidades en los movimientos propios de la danza; para adquirir conciencia corporal favoreciendo la calidad de la técnica y su ejecución.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1 La postura del cuerpo humano en la danza.

Objetivo general:

Comprender la relación de la función del sistema músculo esquelético con la postura correcta de la danza clásica, a través del conocimiento de los mismos, para evaluar su biomecánica en el equilibrio y la ejecución de la técnica clásica.

Temáticas:

- 1.1 Regiones del cuerpo humano.
- 1.2 Estudio del esqueleto humano.
- 1.3 Articulaciones del cuerpo humano.
- 1.4 Músculos agonistas y antagonistas.
- 1.5 Origen e inserción de los músculos.
- 1.6 Generalidades de los movimientos de las regiones del cuerpo humano (flexión, extensión o elevadores, hiperextensión, hiperflexión, flexiones laterales, rotaciones, abducciones, aducciones, circunducciones, supinaciones, pronaciones, eversiones, inversiones etc.) en los principales ejercicios de la técnica de danza clásica.
- 1.7 Estudio de la posición anatómica adecuada para lograr el equilibrio en la primera posición cerrada en el centro.
- 1.8 Análisis de los movimientos de las regiones del cuerpo humano mediante el estudio de la posición anatómica adecuada para lograr el equilibrio en la primera posición básica en *dehors*.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza. -

Los métodos utilizados para la enseñanza de la unidad de aprendizaje son, por un lado, el inductivo: el estudiante parte del análisis del movimiento de articulaciones específicas para luego aplicar este conocimiento en la comprensión el funcionamiento del cuerpo en su totalidad; y por otro, analógico pues la comparación del movimiento de diferentes segmentos corporales permite establecer, similitudes o diferencias.

Las técnicas de enseñanza a utilizar en esta unidad son:

- Encuadré
- Lluvia de ideas que de la pauta a conocer con que información cuenta el alumno y permita corroborar tras las explicaciones en clase si dicha información era acertada o errónea.
- Organizadores previos que permitan introducir de manera general la información que será detallada durante la fase de la unidad de aprendizaje.



- Exposición por parte de docente y/o los estudiantes de los temas a abordar en clase

Actividades para el aprendizaje

| Inicio | Desarrollo | Cierre |
|--|---|--|
| <p>D. Encuadre. Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento Conocer el nivel con el cual arriban los alumnos al taller.</p> <p>A1. Actividad: “Construyendo el significado de <i>Biomecánica</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar tres equipos Preguntar a cada equipo cuál es el significado de 1 de los conceptos en cuestión (biología, anatomía y mecánica) Pedir a los alumnos que busquen el significado del concepto asignado en 3 fuentes y lo expongan al grupo. <p>D. Recuperar el significado de los conceptos y junto con alumnos construir el significado de biomecánica.</p> | <p>A2. Investigación: Investigar cuales son las diferentes regiones del cuerpo humano y los planos y ejes que permiten estudiar el movimiento.</p> <p>A3. Responder las hojas de trabajo proporcionadas por el docente. D. Presentar el tema.</p> <p>A4. Investigación sobre la composición del esqueleto humano. A5. Responder las hojas de trabajo proporcionadas por el docente. A6. Juego en equipos “Encuentra el hueso correcto” D. Presentar el tema.</p> <p>A7. Realizar un mapa conceptual que muestra la clasificación de las articulaciones del cuerpo humano. D. Presentar el tema.</p> <p>A8. Realizar un cuadro comparativo de los diferentes tipo de músculos, proporcionando ejemplos e ilustrando la apariencia de cada uno. A9. Realizar un esquema que muestre los músculos de la</p> | <p>A12. En equipos de 6 integrantes realizar un estudio de la posición anatómica adecuada para lograr el equilibrio en la primera posición cerrada en el centro y en la primera posición básica en <i>dehors</i>. D. Retroalimentar el trabajo de los y las estudiantes.</p> |



| | | |
|---|---|-------------------------|
| | <p>capa superior, tanto de la vista anterior como posterior. D. Presentar el tema.</p> <p>A10. En equipos de 4 personas, demostrar diferentes posiciones del cuerpo y explicar qué músculos actúan como agonistas y cuáles como antagonistas D. Presentar el tema.</p> <p>A11. En parejas investigar y explicar al resto de las y los estudiantes los conceptos de: flexión, extensión, hiperextensión, hiperflexión, flexión lateral, rotación, abducción, aducción, circunducción, supinación, pronación, eversión e inversión. D. Presentar el tema.</p> | |
| Tiempo (2 horas) | Tiempo (10 horas) | Tiempo (2 horas) |
| 2 horas | 12 horas | 3 |
| Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno) | | |
| Escenarios | | Recursos |
| Aula | | libros y videos |

| |
|--|
| Unidad 2 Biomecánica de la extremidad inferior y cinturón pélvico. |
| Objetivo general: Comprender la relación del sistema músculo esquelético de las extremidades inferiores y cinturón pélvico con las funciones que desempeñan para la ejecución dancística, a través de su estudio biomecánico, con la finalidad de que el estudiante adquiera la conciencia que favorezca la calidad de la técnica y su ejecución. |



| | | |
|---|---|---|
| <p>Temáticas. -</p> <p>2.1 Anatomía de la extremidad inferior del cuerpo humano.</p> <p>2.2 Movimientos de la articulación de la rodilla.</p> <p>2.3 Estudio de la relación del sistema músculo esquelético y los movimientos de la articulación de la rodilla y cadera con las principales funciones de las extremidades inferiores y el cinturón pélvico, para la ejecución de la danza clásica a partir del análisis de los movimientos técnicos de <i>rotación, battements, plies y rond de jambes</i>.</p> | | |
| <p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza. -</p> <p>Los métodos utilizados para la enseñanza de la unidad de aprendizaje son, por un lado, el inductivo: el estudiante parte del análisis del movimiento de articulaciones específicas para luego aplicar este conocimiento en la comprensión el funcionamiento del cuerpo en su totalidad; y por otro, analógico pues la comparación del movimiento de diferentes segmentos corporales permite establecer, similitudes o diferencias. Las técnicas de enseñanza a utilizar en esta unidad son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas que de la pauta a conocer con que información cuenta el alumno y permita corroborar tras las explicaciones en clase si dicha información era acertada o errónea. • Organizadores previos que permitan introducir de manera general la información que será detallada durante la fase de la unidad de aprendizaje. • Exposición por parte de docente y/o los estudiantes de los temas a abordar en clase • Discusiones dirigidas para fomentar el diálogo sobre cómo funcionan los diferentes segmentos corporales estudiados, para fomentar el intercambio de información entre los estudiantes. | | |
| <p>Actividades para el aprendizaje</p> | | |
| Inicio | Desarrollo | Cierre |
| <p>A13. Investigación sobre la anatomía de la extremidad inferior del cuerpo humano. D. Encuadré de la unidad D. Retroalimentar el trabajo de los estudiantes</p> | <p>A14. Realizar un mapa conceptual a cerca de todos los movimientos que pueden realizar las articulaciones de la rodilla y la cadera. D. Presentar el tema.</p> | <p>A15. Análisis de los movimientos del sistema óseo y las acciones del sistema muscular que son necesarios para la ejecución de los elementos técnicos de: <i>rotación, battements, plies y rond de jambes</i>. D. Retroalimentar el trabajo de los estudiantes</p> |
| Tiempo | Tiempo | Tiempo |
| 2 horas | 4 horas | 4 horas |
| <p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</p> | | |
| Escenarios | Recursos | |



| | |
|------|-----------------|
| Aula | libros y videos |
|------|-----------------|

| | | |
|--|---|--|
| <p>Unidad 3 Biomecánica del pie</p> | | |
| <p>Objetivo general: Comprender la relación del sistema músculo esquelético del pie, con las funciones que desempeña para la ejecución dancística, a través de su estudio biomecánico, con la finalidad de que el estudiante adquiera la conciencia que favorezca la calidad de la técnica y su ejecución.</p> | | |
| <p>Temáticas. -</p> <p>3.1 Anatomía del pie. 3.2 Movimientos de la articulación pie tobillo. 3.3 Estudio de la relación del sistema músculo esquelético y los movimientos de la articulación del tobillo con sus principales funciones, para la ejecución de la danza clásica a partir del análisis de los movimientos técnicos de la posición de los pies, <i>tendues</i> y trabajo en puntas.</p> | | |
| <p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza. -</p> <p>Los métodos utilizados para la enseñanza de la unidad de aprendizaje son, por un lado, el inductivo: el estudiante parte del análisis del movimiento de articulaciones específicas para luego aplicar este conocimiento en la comprensión el funcionamiento del cuerpo en su totalidad; y por otro, analógico pues la comparación del movimiento de diferentes segmentos corporales permite establecer, similitudes o diferencias. Las técnicas de enseñanza a utilizar en esta unidad son</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas que de la pauta a conocer con que información cuenta el alumno y permita corroborar tras las explicaciones en clase si dicha información era acertada o errónea. • Organizadores previos que permitan introducir de manera general la información que será detallada durante la fase de la unidad de aprendizaje. • Exposición por parte de docente y/o los estudiantes de los temas a abordar en clase • Discusiones dirigidas para fomentar el diálogo sobre cómo funcionan los diferentes segmentos corporales estudiados, para fomentar el intercambio de información entre los estudiantes. | | |
| <p>Actividades para el aprendizaje</p> | | |
| <p>Inicio</p> | <p>Desarrollo</p> | <p>Cierre</p> |
| <p>A16. Investigación sobre la anatomía del pie, tanto a nivel muscular como óseo. D. Encuadre de la unidad. D. Retroalimentar el trabajo de los estudiantes</p> | <p>A17. Realizar un cuadro comparativo de el pie en posición flexionada y en punta especificando los movimientos del sistema óseo y las acciones del sistema muscular que son necesarios</p> | <p>A18. Análisis de los movimientos técnicos de la posición de los pies, <i>tendues</i> y trabajo en puntas especificando los movimientos del sistema óseo y las acciones del</p> |



| | | |
|---|------------------------------|--|
| | D. Presentar el tema. | sistema muscular que son necesarios para su ejecución. D. Retroalimentar el trabajo de los estudiantes |
| Tiempo | Tiempo | Tiempo |
| 2 | 2 | 4 |
| Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno) | | |
| Escenarios | | Recursos |
| Aula | | libros y videos |
| Unidad 4 Biomecánica de la extremidad superior, cuello, cabeza y tórax. | | |
| Objetivo general: Comprender la relación del sistema músculo esquelético de las extremidades superiores, cuello, cabeza y tórax con las funciones que desempeñan, para la ejecución dancística, a través de su estudio biomecánico, con la finalidad de que el estudiante adquiriera la conciencia que favorezca la calidad de la técnica y su ejecución. | | |
| Temáticas. - | | |
| 4.1 Anatomía de la extremidad superior del cuerpo humano. | | |
| 4.2 Anatomía de la columna vertebral. | | |
| 4.3 Anatomía del cuello y cabeza. | | |
| 4.4 Estudio de la relación del sistema músculo esquelético y los movimientos de la articulación de las extremidades superiores, cuello y tórax con sus principales funciones, para la ejecución de la danza clásica a partir del análisis de los movimientos técnicos de la posición de los brazos, cuerpo, cabeza, <i>croisé</i> , <i>effacé</i> , <i>port de bras</i> , giros, flexiones del tronco y saltos. | | |
| Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza. - | | |
| Los métodos utilizados para la enseñanza de la unidad de aprendizaje son, por un lado, el inductivo: el estudiante parte del análisis del movimiento de articulaciones específicas para luego aplicar este conocimiento en la comprensión el funcionamiento del cuerpo en su totalidad; y por otro, analógico pues la comparación del movimiento de diferentes segmentos corporales permite establecer, similitudes o diferencias. Las técnicas de enseñanza a utilizar en esta unidad son | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas que de la pauta a conocer con que información cuenta el alumno y permita corroborar tras las explicaciones en clase si dicha información era acertada o errónea. • Organizadores previos que permitan introducir de manera general la información que será detallada durante la fase de la unidad de aprendizaje. • Exposición por parte de docente y/o los estudiantes de los temas a abordar en clase • Discusiones dirigidas para fomentar el diálogo sobre cómo funcionan los diferentes segmentos corporales estudiados, para fomentar el intercambio de información entre los estudiantes. | | |



| Actividades para el aprendizaje | | |
|---|--|--|
| Inicio | Desarrollo | Cierre |
| <p>A15. Investigación sobre extremidad superior del cuerpo humano, tanto a nivel muscular como óseo. D. Encuadre de la unidad. D. Retroalimentar el trabajo de los estudiantes</p> | <p>A16. Realizar un esquema a cerca de la anatomía de la anatomía de la columna especificando los movimientos del sistema óseo y las acciones del sistema muscular que son necesarios para flexionar y extender el torso. D. Presentar el tema.</p> | <p>A17. Análisis de los movimientos técnicos de la posición de <i>croisé</i>, <i>effacé</i>, <i>port de bras</i>, giros, flexiones del tronco y saltos. especificando los movimientos del sistema óseo y las acciones del sistema muscular que son necesarios para su ejecución D. Retroalimentar el trabajo de los estudiantes</p> |
| Tiempo | Tiempo | Tiempo |
| 2 horas | 2horas | 4 horas |
| Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno) | | |
| Escenarios | | Recursos |
| Aula | | libros y videos |

VII. Acervo bibliográfico

Básico

Clippinger, K. S. (s.f.). *Dance Anatomy and Kinesiology*.

Fitt, S. S. (2001). *Dance kinesiology* (Segunda ed.). Nueva York:

Schirmer. Greene, H. J. (2010). *Anatomía de la danza*. Madrid,

España: Tutor S.A. Massó, O. N. (2012). *El cuerpo en la danza* .

España: Paidotribo .

Palastanga, N. D. (2000). *Anatomía y movimiento humano, estructura y funcionamiento*.
 Barcelona: Paidotribo.

Vaganova, A. I. (1946). *Basic Principles of Classical Ballet*. USA: Dove Publications.



Licenciatura en Danza

Complementario

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VIII. Mapa curricular



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



3.9 Mapa curricular de la Licenciatura en Danza, 2016

| | PERIODO 1 | PERIODO 2 | PERIODO 3 | PERIODO 4 | PERIODO 5 | PERIODO 6 | PERIODO 7 | PERIODO 8 | PERIODO 9 | PERIODO 10 |
|--|----------------------------------|---|---|--|---|--|--|--|---|----------------------------------|
| Música aplicada a la Danza | 3 0 6 | Apreciación musical 1 2 4 | Danza folklórica mexicana 1 0 6 6 | Danza folklórica mexicana 2 0 6 6 | Danza folklórica mexicana 3 0 6 6 | Danza folklórica mexicana 4 0 6 6 | Danza folklórica mexicana 5 0 6 6 | Integrativa profesional* | | |
| Danza clásica I | 0 10 10 | Danza clásica II 0 10 10 | Danza clásica III 0 10 10 | Danza clásica IV 0 10 10 | Danza clásica V 0 10 10 | Danza clásica VI 0 10 10 | Danza clásica VII 0 10 10 | Técnica avanzada 1 0 10 10 | Técnica avanzada 2 0 10 10 | |
| Recursos actoriales para la Danza | 2 2 6 | Técnicas actoriales aplicadas a la Danza 2 4 6 | Danza contemporánea I 0 6 6 | Danza contemporánea II 0 6 6 | Danza contemporánea III 0 6 6 | Danza contemporánea IV 0 6 6 | Danza contemporánea V 0 6 6 | Ética del profesional en Danza 3 3 6 | | |
| Historia de la Danza clásica | 4 0 4 8 | Historia de la Danza contemporánea 4 4 8 | Historia de la Danza en México 4 4 8 | Principios coreográficos 4 4 8 | Creación coreográfica I 0 4 4 | Creación coreográfica II 0 4 4 | Creación coreográfica III 0 6 6 | Técnicas escenográficas alternativas 0 4 4 | | |
| Biomecánica de la Danza | 2 2 4 | Nutrición aplicada a la Danza 1 3 4 | Kinesiología 0 4 4 | Tendencias de la Danza 0 3 3 | Prácticas escénicas neoclásico I 0 8 8 | Prácticas escénicas neoclásico II 0 8 8 | Prácticas escénicas neoclásico III 0 10 10 | Proyecto integral de Danza neoclásico I 0 6 6 | Proyecto integral de Danza neoclásico II 4 2 6 | |
| Pensamiento filosófico y corporeidad en la Danza | 3 0 3 6 | Danza y Sociología 3 0 3 6 | Semiótica aplicada a la Danza 3 0 3 6 | | Caracterización en la Danza 2 2 4 | Recursos escenográficos 2 2 4 | Recursos digitales aplicados a la Danza 1 3 4 | | Rescata y conservación de la obra dancística 4 4 8 | |
| | | | Inglés 5 2 2 4 6 | Inglés 6 2 2 4 6 | Inglés 7 2 2 4 6 | Inglés 8 2 2 4 6 | Danza y psicología 3 0 3 6 | Gestión cultural 2 2 4 | Proyecto multidisciplinario 0 4 4 | |
| | | | | | | | Ooptativa 1 5 5 10 | Ooptativa 2 5 5 10 | Ooptativa 3 5 5 10 | |
| | HT 13 HP 14 TH 27 CR 40 | HT 13 HP 18 TH 31 CR 44 | HT 9 HP 28 TH 37 CR 46 | HT 9 HP 24 TH 33 CR 42 | HT 3 HP 38 TH 41 CR 44 | HT 4 HP 36 TH 40 CR 44 | HT 1 HP 40 TH 41 CR 47 | HT 5 HP 22 TH 27 CR 45 | HT 8 HP 16 TH 24 CR 37 | HT -- HP -- TH -- CR 30 |

SIMBOLOGÍA

| | |
|-----------------------|---|
| Unidad de aprendizaje | HT: Horas Técnicas HP: Horas Prácticas TH: Total de Horas CR: Créditos |
|-----------------------|---|

18 Líneas de seriación →
*Actividades académicas.
***Las horas de las UA optativas dependerán de la elección del alumno.
Créditos mínimo 21, máximo 52.

| |
|----------------------------------|
| ■ Obligatorio, Núcleo Básico |
| ■ Obligatorio, Núcleo Sustantivo |
| ■ Obligatorio, Núcleo Integral |
| ■ Optativo, Núcleo Integral |

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

| | |
|---|------------------------|
| Núcleo Básico Obligatorio: cursar y acreditar 21 UA | 42 48 90 132 |
| Núcleo Sustantivo Obligatorio: cursar y acreditar 22 UA | 9 132 141 150 |
| Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 12 UA + 2* | 14 58 70 122 |
| Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 3 UA | 15 15 15 15 |
| Total del Núcleo Básico: acreditar 21 UA para cubrir 132 créditos. | |
| Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 22 UA para cubrir 150 créditos. | |
| Total del Núcleo Integral: acreditar 15 UA + 2* para cubrir 137 créditos. | |

| TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS | |
|----------------------------|-------------------------------|
| UA Obligatorias | 55 + 2 Actividades académicas |
| UA Optativas | 3 |
| UA a Acreditar | 58 + 2 Actividades académicas |
| Créditos | 419 |



Licenciatura en Danza



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
 Secretaría de Educación Pública • Dirección de Estudios Profesionales



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

| PERIODO 1 | PERIODO 2 | PERIODO 3 | PERIODO 4 | PERIODO 5 | PERIODO 6 | PERIODO 7 | PERIODO 8 | PERIODO 9 | PERIODO 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|--|-----------|------------|---|--|---|--|--|--|---|---|--|---|--|--|--|----------|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Planeación estratégica de proyectos culturales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Planeación estratégica de proyectos culturales | 1 | | 3 | | 4 | | 5 | <table border="1"> <tr><td>Organización de proyectos culturales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Organización de proyectos culturales | 1 | | 3 | | 4 | | 5 | <table border="1"> <tr><td>Dirección de proyectos culturales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Dirección de proyectos culturales | 1 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| Planeación estratégica de proyectos culturales | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Organización de proyectos culturales | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dirección de proyectos culturales | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Modelos pedagógicos</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Modelos pedagógicos | 1 | | 3 | | 4 | | 5 | <table border="1"> <tr><td>Métodos de enseñanza</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Métodos de enseñanza | 1 | | 3 | | 4 | | 5 | <table border="1"> <tr><td>Práctica docente</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Práctica docente | 1 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| Modelos pedagógicos | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Métodos de enseñanza | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Práctica docente | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Investigaciones estéticas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Investigaciones estéticas | 1 | | 3 | | 4 | | 5 | <table border="1"> <tr><td>Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato | 1 | | 3 | | 4 | | 5 | <table border="1"> <tr><td>Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad | 1 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| Investigaciones estéticas | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza clásica 1</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Repertorio Danza clásica 1 | 0 | | 5 | | 5 | <table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza clásica 2</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Repertorio Danza clásica 2 | 0 | | 5 | | 5 | <table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza clásica 3</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Repertorio Danza clásica 3 | 0 | | 5 | | 5 | | | | | | | |
| Repertorio Danza clásica 1 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Repertorio Danza clásica 2 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Repertorio Danza clásica 3 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza folclórica mexicana 1</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Repertorio Danza folclórica mexicana 1 | 0 | | 5 | | 5 | <table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza folclórica mexicana 2</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Repertorio Danza folclórica mexicana 2 | 0 | | 5 | | 5 | <table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza folclórica mexicana 3</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Repertorio Danza folclórica mexicana 3 | 0 | | 5 | | 5 | | | | | | | |
| Repertorio Danza folclórica mexicana 1 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Repertorio Danza folclórica mexicana 2 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Repertorio Danza folclórica mexicana 3 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Acrobacia</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Acrobacia | 0 | | 5 | | 5 | <table border="1"> <tr><td>Bailes de salón</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Bailes de salón | 0 | | 5 | | 5 | <table border="1"> <tr><td>Técnicas alternativas de la Danza</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Técnicas alternativas de la Danza | 0 | | 5 | | 5 | | | | | | | |
| Acrobacia | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bailes de salón | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Técnicas alternativas de la Danza | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Discurso escrito</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Discurso escrito | 0 | | 5 | | 5 | <table border="1"> <tr><td>Discurso oral</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Discurso oral | 1 | | 3 | | 4 | | 5 | <table border="1"> <tr><td>Oratoria</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table> | Oratoria | 0 | | 5 | | 5 | | | | | |
| Discurso escrito | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Discurso oral | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oratoria | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |