



UAEM

Josué

Mirlo

Espíritu libre



SDC

Secretaría de Difusión Cultural



DIRECCIÓN DE MUSEOS
UNIVERSITARIOS
UAEM

EL HOMBRE

Iniciando el siglo XX, en un pueblo triste y huraño bañado por los ríos Jalatlaco y San Juan, que formaban la zona lacustre del valle de Chiconahuapan y que lleva el nombre de Capulhuac Villa de Mirafuentes, en el Estado de México, el 10 de julio de 1901 nació un niño que sería conocido como el poeta campesino: Arnulfo Lorenzo Genaro Robles Barrera.



Bachiller de la escuela preparatoria

Huérfano de padre desde temprana edad, es su hermana Herlinda quien se ocupa de su educación. Sus primeros estudios los hizo en la escuela Miguel Hidalgo y Costilla de su pueblo natal. Llega a Toluca en 1916, donde concluyó su primaria en la escuela Sor Juana Inés de la Cruz. Ahí comienza su interés por la poesía y se publica su primer poema, inspirado en la muerte de Amado Nervo.

En 1920 inicia la preparatoria en la Ciudad de México, donde vive en el barrio del

Carmen. A los 22 años, su poesía empieza a ser reconocida al ganar los Juegos Florales de 1923, convocados por el Consejo Cultural de la Ciudad. A partir de entonces, firma su obra con el seudónimo Josué Mirlo, propuesto por su amigo don Manuel Maples Arce y, que a la postre, llegaría a sustituir su nombre. Las puertas de los selectos círculos políticos y culturales se le abrieron, lo que le permite convivir con destacados personajes de la época.



Con su hermana Herlinda y un amigo el Lic. Cruz

En 1925 concluye el bachillerato en Ciencias Biológicas e ingresa a la Escuela Nacional de Medicina. De pronto, en 1927 tuvo que regresar a su pueblo por la muerte de su madre. La tristeza lo invade y abandona sus estudios.

De 1929 a 1933 imparte una cátedra en el Instituto Científico y Literario del Estado de México. A partir de su salida, se dedica



Su otra pasión: la lectura

por completo a escribir y a dar clases en Capulhuac. Su vida se enlutó una y otra vez con la pérdida de su primera y segunda esposas y de su primogénito. Su salud se quebrantó paulatinamente perdiendo el oído y la vista, antes de llegar a la vejez.

Sin embargo, sus amigos jamás lo dejaron, cuentan que siempre tenía una frase amable para ellos, mientras comentaban sus últimos versos. Su hermana Herlinda lo cuidó hasta su muerte, acaecida el 22 de diciembre de 1968. Le sobrevive su hija María Salomé de Jesús Rosamar.

Sus restos se depositaron en Capulhuac y en 1982 fueron trasladados a la Rotonda de los Hombres Ilustres del Estado de México.

*Murió el poeta de los versos de oro,
Poeta que cantaba enternecido,
Poeta que cantaba entristecido,
bajo las blandas alas del amor...*

*Fragmento de "A la muerte de Amado Nervo"
(1919)*

*Y aquel beso fue un pájaro que
hizo espigar sus trinos
en el cerebro diáfano de los amaneceres;
y por el dorso púgil de todos los caminos,
pasó un coro de risas,
como bellas mujeres...*

*Fragmento de "Canto a la Primavera
-Andante nocturno-" (1923)*

EL MAESTRO INSTITUTENSE

En 1929 el licenciado Eduardo Vasconcelos, director del Instituto Científico y Literario, lo invitó a dar la cátedra de Matemáticas, pues la de Literatura la ocupaba el poeta Horacio Zúñiga. Josué Mirlo, al igual que Zúñiga y otros institutenses, no concluyó una carrera, pero fue un autodidacta ejemplar.



Con sus ex alumnos del ICL

En el Instituto hace amistad con maestros y estudiantes que compartían sus ideas socialistas, como Gabriel Luis Ezeta, Ladislao S. Badillo, Rodolfo Uribe Ruiz y Guillermo Molina. Les agradaba a los pupilos porque era sencillo, cordial y convivía con ellos después de clases; disfrutaban de sus versos y comulgaban con la necesidad de una transformación social, que hiciera la educación más humana, más práctica. Su gran amistad con los jóvenes discípulos, fundadores de la Liga Estudiantil contra el Imperialismo Yanqui, a la que también pertenecían estudiantes de la Normal de Profesores y de la Escuela de Artes y Oficios, no agradó al nuevo director del Instituto, Antonio Berumen Sein, quien tenía fama de intransigente.

En 1930, Badillo y sus compañeros promovieron la creación del Jardín Bolívar en terrenos aledaños al Instituto, como homenaje al Libertador de América en el

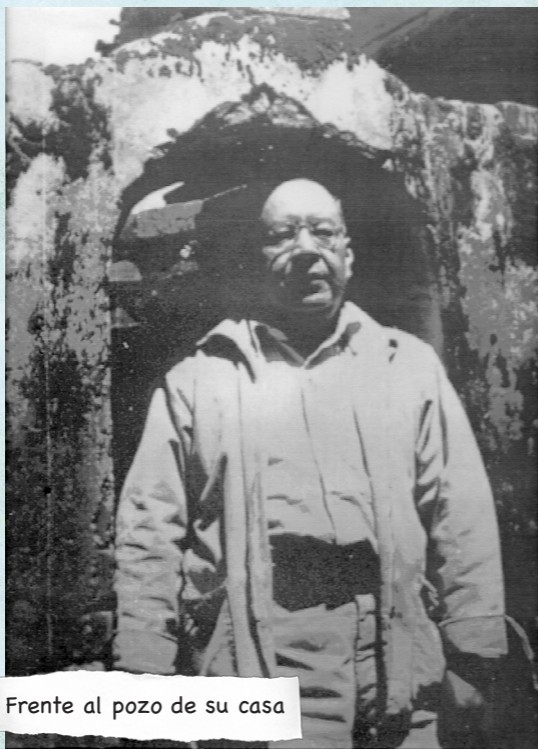
centenario de su muerte. Un año después reestablecieron la Sociedad de Alumnos para institucionalizar su lucha estudiantil. Este grupo funda la revista Génesis, órgano de expresión de los alumnos del Instituto, a la que Josué Mirlo apoyó haciéndose cargo de la sección literaria. En ella publica, en 1930, un poema inédito titulado *Era un pájaro orfebre* con tal éxito que los jóvenes lo motivan a seguir escribiendo y en 1932 patrocinan, con su esfuerzo, el primer libro del poeta: *Manicomio de Paisajes*.

Berumen consideró que Josué era quien incitaba a los estudiantes a manifestarse en contra suya y del gobernador Wenceslao Labra, por lo que es invitado a abandonar su cátedra. Otros maestros fueron cesados y Horacio Zúñiga decide dejar sus clases y no volver jamás al Instituto.



Con sus ex alumnos del ICL y la profesora Flor de María Reyes de Molina

Ante tales actos, la ira estudiantil despertó y, encabezados por Ladislao Badillo, los alumnos se declararon en huelga hasta que el director fue destituido.



Frente al pozo de su casa

*Primero, fui aquel sueño que hizo
temblar tus curvas
de virgen en promesa;
después... (tú bien los sabes)
me resumí en tu carne, como una
primavera...*

*Fragmento del Salmo Final del poema
"Madre" (1938)*

EL POETA

Josué Mirlo fue un poeta nato, los versos brotaban de su mente de manera espontánea; su sentir, lo vivido en Capulhuac -lugar que amaba y le servía de refugio- fue la fuente de su inspiración. Es cierto que sus primeros poemas los escribió en Toluca y la Ciudad de México, pero su tierra natal despertó su curiosidad y su sensibilidad.



Con sus compañeros y profesores de la escuela "Amado Nervo"

Mirlo comienza a ser conocido al obtener, con la composición *Canto a la Primavera*, la Flor Natural del primer lugar en el concurso de poesía organizado por el Consejo Cultural de la Ciudad de México y los Juegos Florales de Zacatecas (1923), cuando se atreve a jugar con las metáforas, cautivado por el paisaje.



Con Carmelita Morfin y el poeta Rodolfo García Gutiérrez

Con el ímpetu de la juventud forma parte del grupo literario *El Pentágono* y del *Ateneo José Enrique Rodó* donde tiene oportunidad de convivir con destacados

poetas, oradores, pintores y políticos. Pertenece a la *Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios* y suele asistir al *Café de Nadie*, donde se reúnen los Estridentistas. De ellos conservó la forma de organizar sus obras para ser publicadas, en todas ellas plantearía un escenario en el que sus poemas se irían presentando poco a poco. En *Manicomio de Paisajes* (1932), poemario editado por sus compañeros del Instituto Científico y Literario, las imágenes de la naturaleza surgen espontáneas, novedosas, provocando el deleite en el lector. Cada poema es una celda dentro de la sala de un nosocomio.



La siguiente obra de Mirlo está llena de intensas emociones y depuradas formas. *Cuarteto Emocional* (1938) habla de su intimidad: de su madre muerta, de la amada añorada, del hijo soñado y de su último viaje. Lo construye como un templo, con sus cultos y oraciones.

En 1940 los Talleres Gráficos de la Nación editan *Resumen*, una selección de su obra auspiciada por Lázaro Cárdenas e ilustrada por Mariano Paredes.

Baratijas (1955), muestra un alma desolada en busca de sus verdades existenciales. Estructurado en vitrinas, los poemas se venden al mejor postor.

La sordera y la ceguera no desanimaron al Poeta quien continuó dictando su poesía, endurecida, llena de dolor, coraje, angustia, odio, rebeldía. Nace así *Museo de Esperpentos* (1964), donde con sus versos libres paseamos por galerías acompañados de su gran soledad.



Con su hermana Herlinda y "Nana" Goyita

Dos obras en prosa –que para muchos de sus críticos no dejan de ser poesía–, fueron escritas en el ocaso de su vida: *Rosamar* (1968), breviario de cuentos infantiles dedicados a su única hija y *Monigotes* (1968), en la que nos sumerge en una fastuosa función de circo.

Modernista, estridentista o vanguardista, lo cierto es que Josué Mirlo es un poeta atemporal que se ganó un lugar dentro del mundo literario del Estado de México.

*Capulhuac, me voy de aquí,
sonoro de paisajes y pinto de luceros...
¡Cuántas quimeras las que van de viaje
como góndolas blancas sobre el mar...!*

Fragmento de "Capulhuac" (1940)

*-¡Papá!..., ¿por qué murió mi mamá?
y la pregunta vertical
se hunde hasta el pomo
en mi emoción desierta...
isólo al pie de la herida,
una indómita lágrima
me aúlla!*

*Fragmento de "Mi hija Mari-Chuy, de cinco
años, me pregunta (1954)*

Bibliografía

- Díaz de la Vega, Clemente (1969). *Josué Mirlo. El Poeta Campesino*. SNTE. México.
- Guadarrama Rivera, Yabel René (2016). Ensayo: *Josué Mirlo en el umbral del S. XXI*. En *Monolito*, revista de literatura y arte. Diciembre 5, 2016.
- Peñaloza García, Inocente (2004). Breve paso de *Josué Mirlo* por el Instituto Científico y Literario de Toluca. En *La Colmena*, número 42, abril - junio 2004. UAEM. Toluca, Estado de México.
- Robles Mejía, María Salomé de Jesús Rosamar (Comp.) (2014). *Josué Mirlo. Obra selecta*. CEAPE. Toluca, Estado de México.
- Sánchez Arteché, Alfonso (1988). Prólogo: *Josué Mirlo, Era un pájaro orfebre*. UAEM/IMC. Toluca, Estado de México.
- Valero Barrera, Francisco (1996). *Josué Mirlo cantor de Capulhuac*. Casa TunAstral. Toluca, Estado de México.

Dr. Alfredo Barrera Baca

Rector

M. en S.P. María Estela Delgado Maya

Secretaria de Docencia

Dr. en C.I. Carlos Eduardo Barrera Díaz

Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en C.S. Luis Raúl Ortiz Ramírez

Secretario de Rectoría

Dr. en A.V. Edgar Miranda Ortiz

Secretario de Difusión Cultural

M. en C. Jannet Valero Vilchis

Secretaria de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez

Secretario de Administración

Dr. en C.C. José Raymundo Marcial Romero

Secretario de Planeación y
Desarrollo Institucional

M. en L.A. María del Pilar Ampudia García

Secretaria de Cooperación Internacional

Dra. en D. Monica Marina

Mondragón Ixtlahuac

Secretaria de Cultura Física y Deporte

Dra. en D. Luz María Zarza Delgado

Abogada General

Lic. en Com. Gastón Pedraza Muñoz

Director General de Comunicación Universitaria

M. en R.I. Jorge Bernaldez García

Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. P. Guadalupe Santamaría González

Directora General de Centros Universitarios y
Unidades Académicas profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla

Contralor Universitario

Museo de Historia Universitaria "José María Morelos y Pavón"

Instituto Literario No.100, Colonia Centro, Toluca, Estado de México.
Patio del Cincuentenario, Edificio de Rectoría.

Lunes a viernes de 10:00 a 17:30 ACCESO GRATUITO