



Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Diseño Gráfico

■ RELACIONES ■

Unidad de Aprendizaje: Construcción Visual
Material solo visión proyectable
Elaborado por: L.D.G. Leticia Medina Chávez
Octubre 2017

ÍNDICE

Objetivo General.....	3
Presentación.....	4
Qué son las RELACIONES.....	5
ATRACCIÓN	6
TANGENTE	8
SUPERPOSICIÓN	10
PENETRACIÓN	12
COMBINACIÓN	15
SUSTRACCIÓN	18
COINCIDENCIA	20
INFLUENCIA	22
MODIFICACIÓN	24
POSITIVO-NEGATIVO	26
TRANSPARENCIA-OPACO	28
Conclusiones.....	30
Bibliografía.....	31
Guión Explicativo.....	32



OBJETIVO GENERAL

Comprender y distinguir los tipos de relaciones de las formas como un elemento del diseño para la realización de propuestas gráficas.





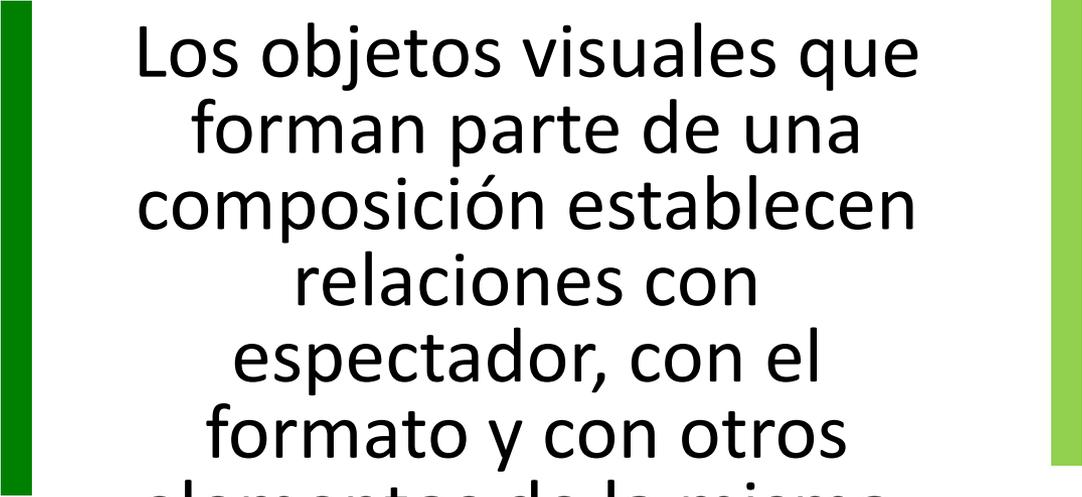
PRESENTACIÓN

Dentro de la disciplina del diseño gráfico se puede encontrar una gran variedad de formas de las cuales es importante entender cómo se comportan, se superponen y se establecen sus movimientos ante los diferentes planos en los que se aplica, para entender esto, se ha desarrollado el siguiente trabajo en donde se observan todas y cada una de las relaciones de la forma con ejemplos gráficos que permiten entender mejor el tema.

La forma y las relaciones siempre serán objeto de estudio para el diseño gráfico ya que sin el entendimiento de este tema no sería posible llevar a cabo trabajos gráficos jerárquicos, armoniosos y funcionales.



¿QUÉ SON LAS RELACIONES

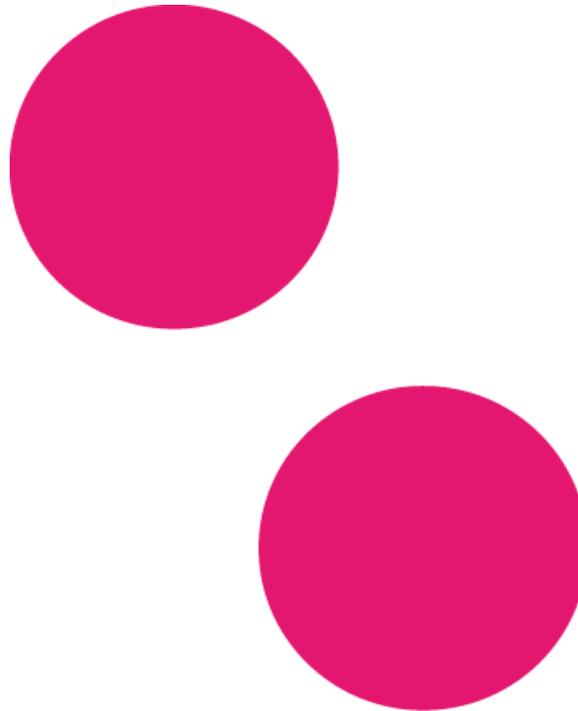


Los objetos visuales que forman parte de una composición establecen relaciones con el espectador, con el formato y con otros elementos de la misma.



ATRACCIÓN

En una composición, los objetos agrupados se atraerán o repelerán los unos a los otros.



EJEMPLO DE ATRACCIÓN

PLANTAS
HERIDAS NO PUEDEN
CRECER

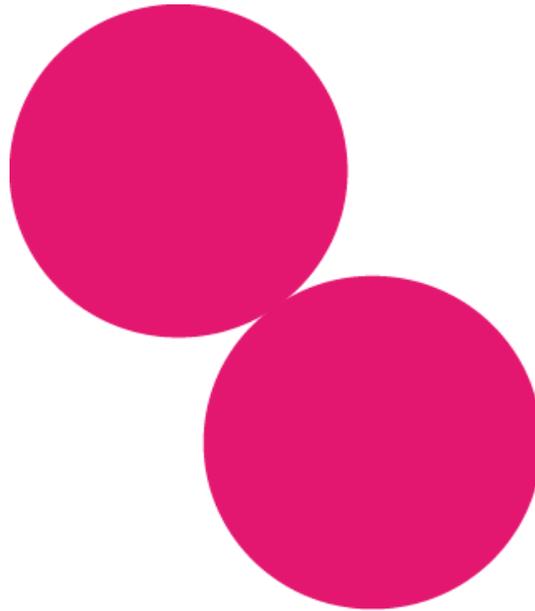


FORMAS DE PERFORAR
COMO LOS TAPAS

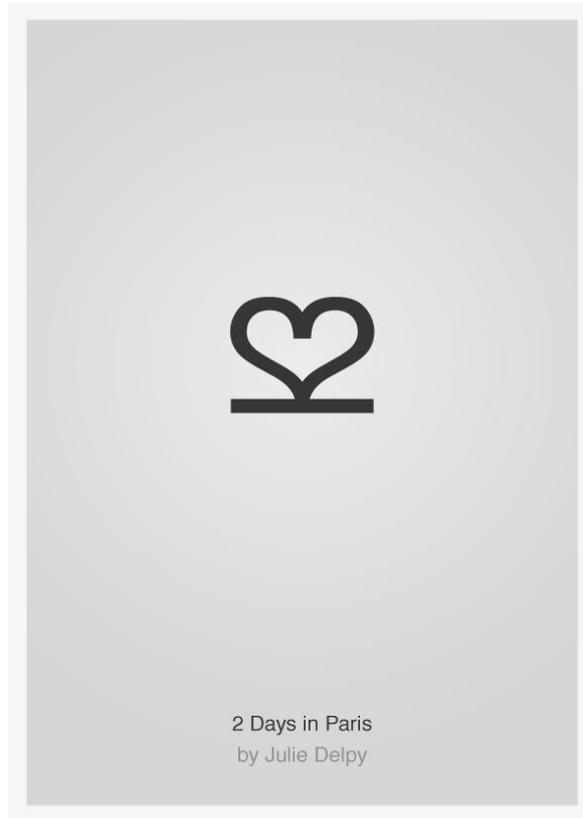
Ejemplo de ATRACCIÓN aplicado a un cartel. Los pies tiene un espacio poco distante, lo que da la sensación de atracción y agrupamiento.

TANGENTE

Cuando dos objetos se sitúan uno al lado del otro y comparten un punto común se denominan tangentes.



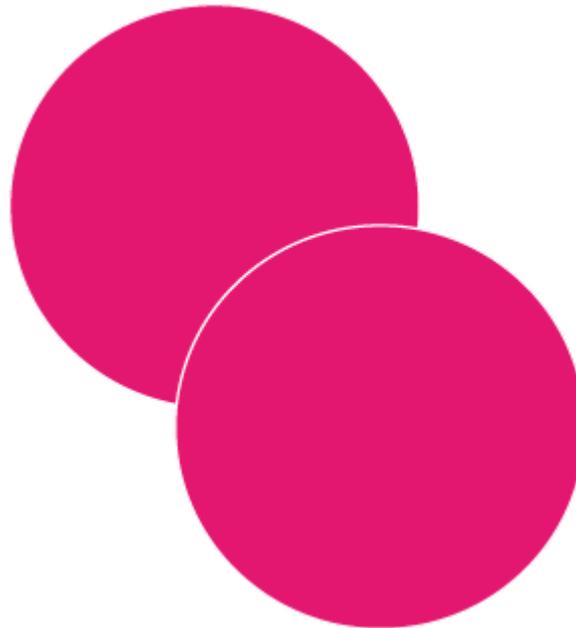
TANGENTE



Ejemplo de tangente aplicado a un cartel tipográfico. Los números dos, marcan el toque, existe ausencia de espacio entre los elementos.

SUPERPOSICIÓN

Cuando una parte de un objeto se sitúa sobre una parte de otro, decimos que el primero de ellos se superpone al segundo.



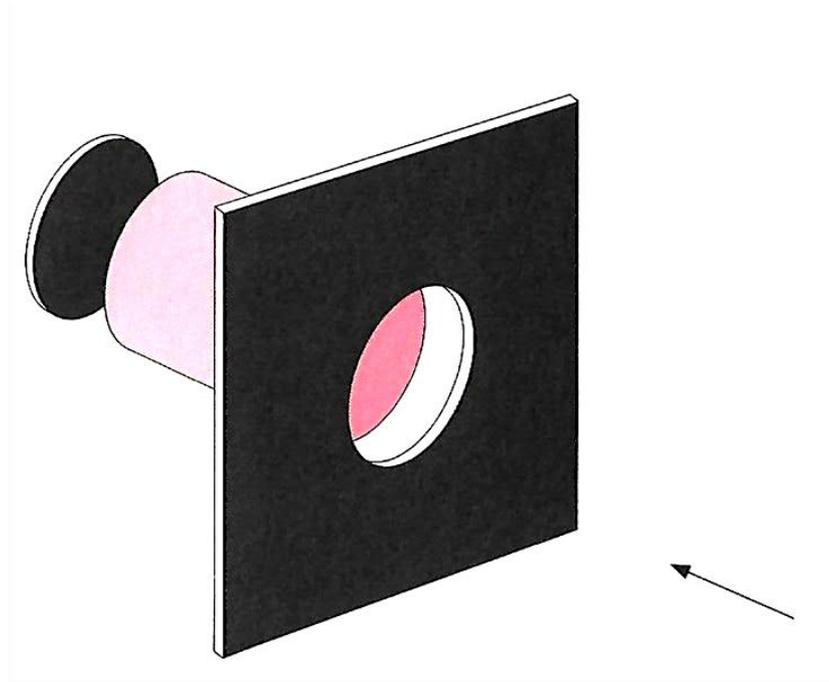
SUPERPOSICIÓN



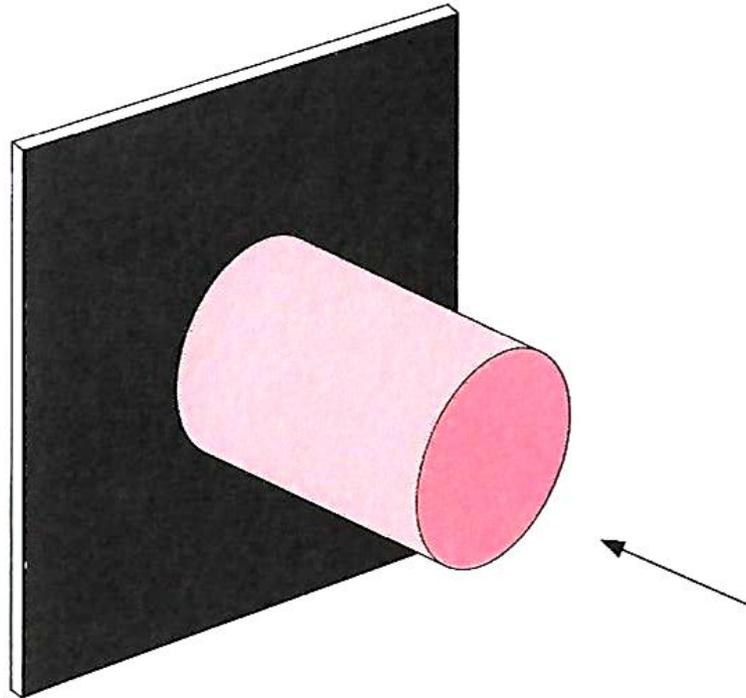
Observa el siguiente cartel e identifica la Relación de Superposición.

PENETRACIÓN

Consiste en hacer pasar un objeto a través de otro de mayor tamaño.

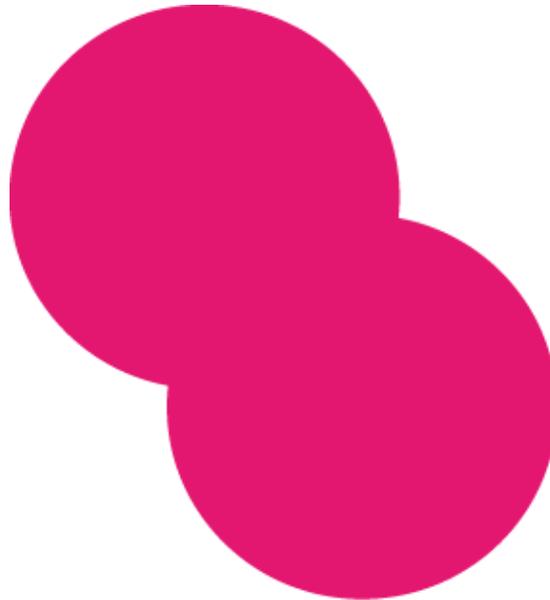


PENETRACIÓN



COMBINACIÓN

Cuando dos objetos se superponen y visualmente, parecen un solo objeto, nos referimos a la forma resultante como forma combinada.



COMBINACIÓN



diez años
no son nada.

INATE - 2007 A BEE ANDE DEL MUNDO CANTO LUN UNIBRIMS DE SU BEND VIVEN MAS QUE NUNCA!

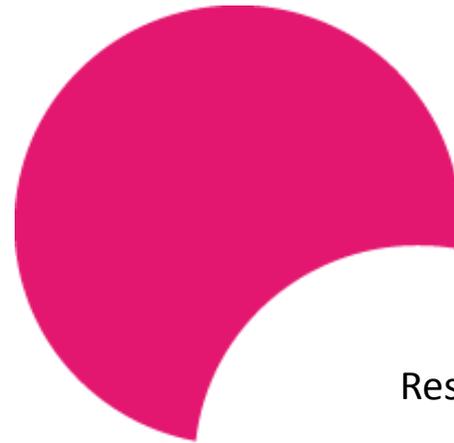
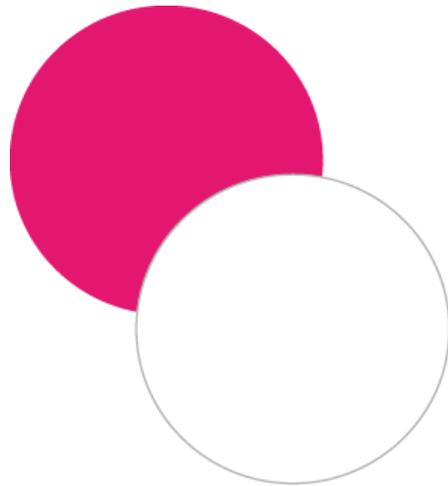
Observa el siguiente cartel e identifica la Relación de Combinación. Las manos y el rollo forman un solo elemento.

COMBINACIÓN



SUSTRACCIÓN

Cuando la parte de un objeto que está superpuesto sobre otro se elimina del objeto que queda debajo se ha realizado una sustracción.



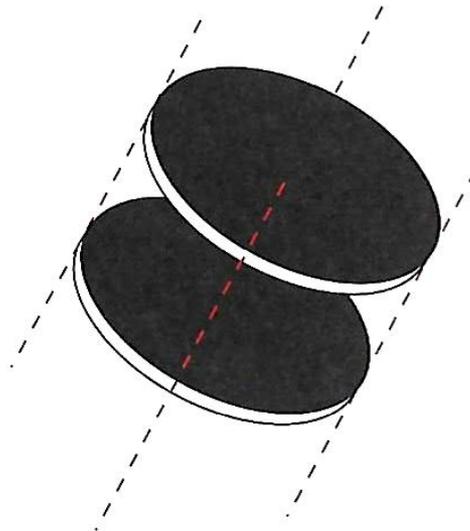
Resultado

SUSTRACCIÓN



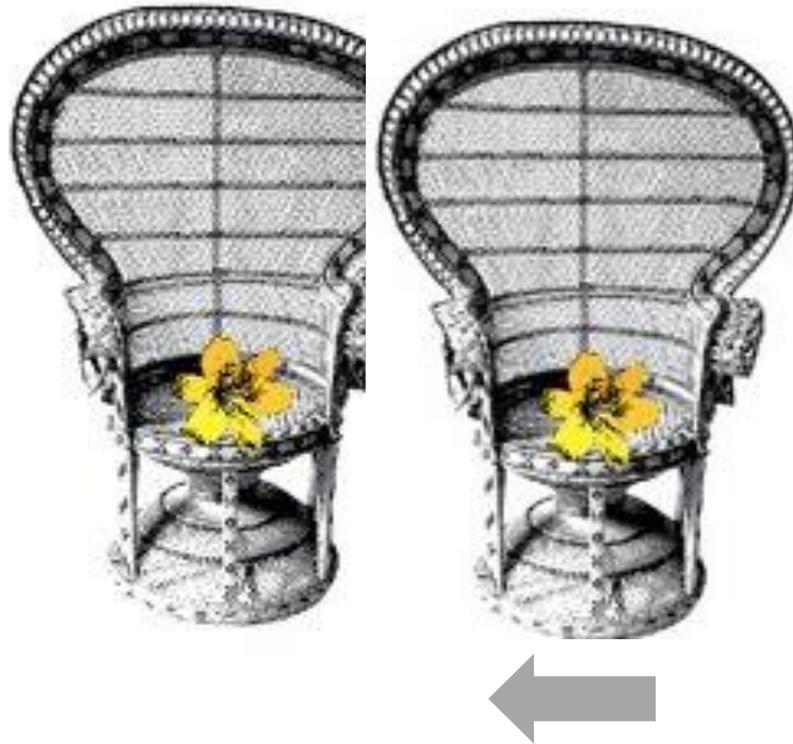
COINCIDENCIA

Decimos que dos objetos coinciden cuando tienen la misma forma y tamaño y están situados directamente el uno encima del otro, que vistos desde arriba parece que sean una misma forma.



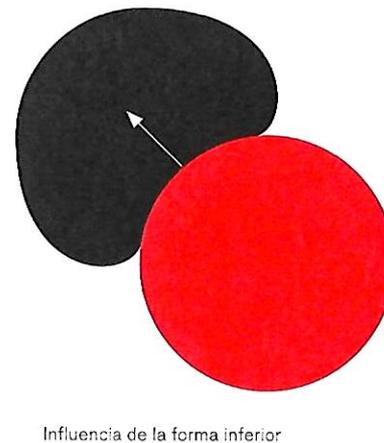
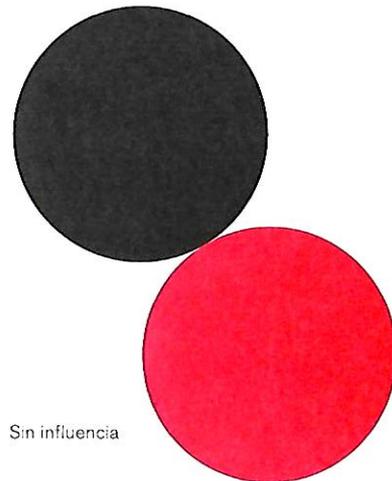
COINCIDENCIA

Emmanuelle

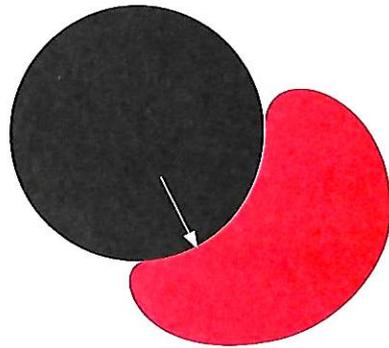


INFLUENCIA

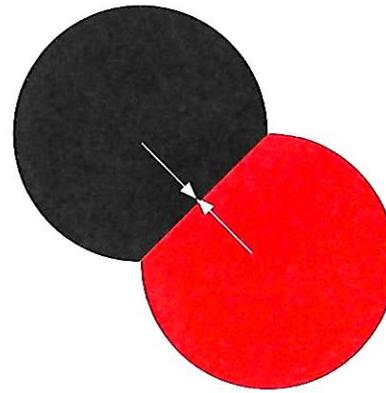
Cuando un objeto cambia de forma decimos que ha recibido su influencia. Los objetos pueden ejercer influencias los unos sobre los otros. .



INFLUENCIA



Influencia de la forma superior



Influencia mutua

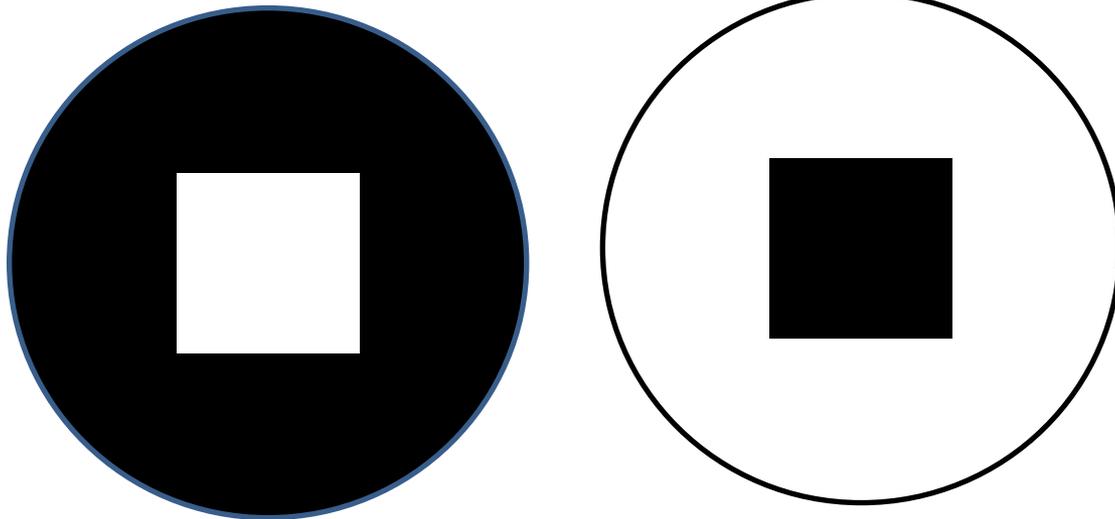


MODIFICACIÓN

Si un objeto sufre una pequeña alteración, se ha modificado

NEGATIVO/POSITIVO

Los términos negativo y positivo están vinculados a una serie de valores opuestos como opaco y transparente, claro y obscuro, convexo y cóncavo.



NEGATIVO/POSITIVO

Mirtha Ibarra / Edwin Fernández / Yenisse Soria / Niu Ventura



Un detective,
una mujer,
un cuadro robado...

En La Habana
de 1958

BAILANDO CON MARGOT

CON:

Max Álvarez / Jorge Enrique Caballero / Rolando Chiong / Camila Arteché
Maye Barquinero / Carlos Massola / Yía Caamaño / Fidelio Torres / Susana Ruiz

UNA PELÍCULA DE ARTURO SANTANA

Guion: **Arturo Santana** / Producción ejecutiva: **Danilo León, Ramón Samadía** / Producción: **Santiago Liapur**
Director de Fotografía: **Ángel Alderete** / Dirección de arte: **Onelio Larraide** / Edición: **Daniel Díez Jr.**
Música: **Rember Egúes** / Sonido: **Vella Díaz de Villavieja** / Director asistente: **Legna Pérez**

Una producción del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos y la Fundación Villa del Cine



icaic
INSTITUTO CUBANO DEL ARTE E INDUSTRIA CINEMATOGRAFICOS

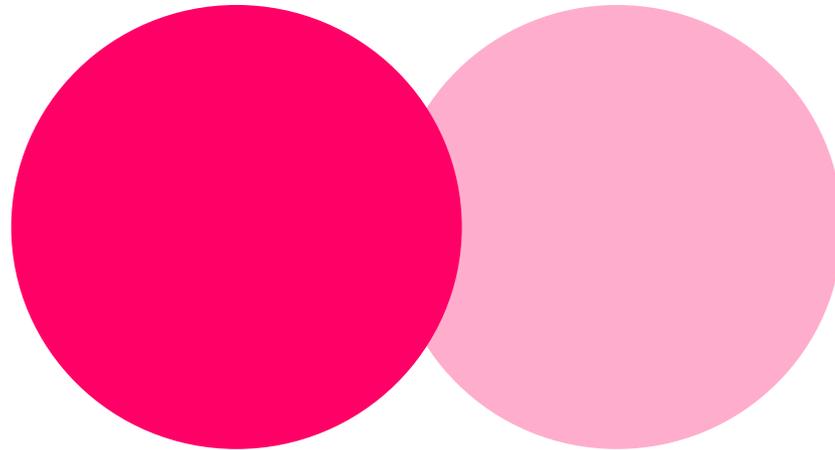


VILLA DEL CINE

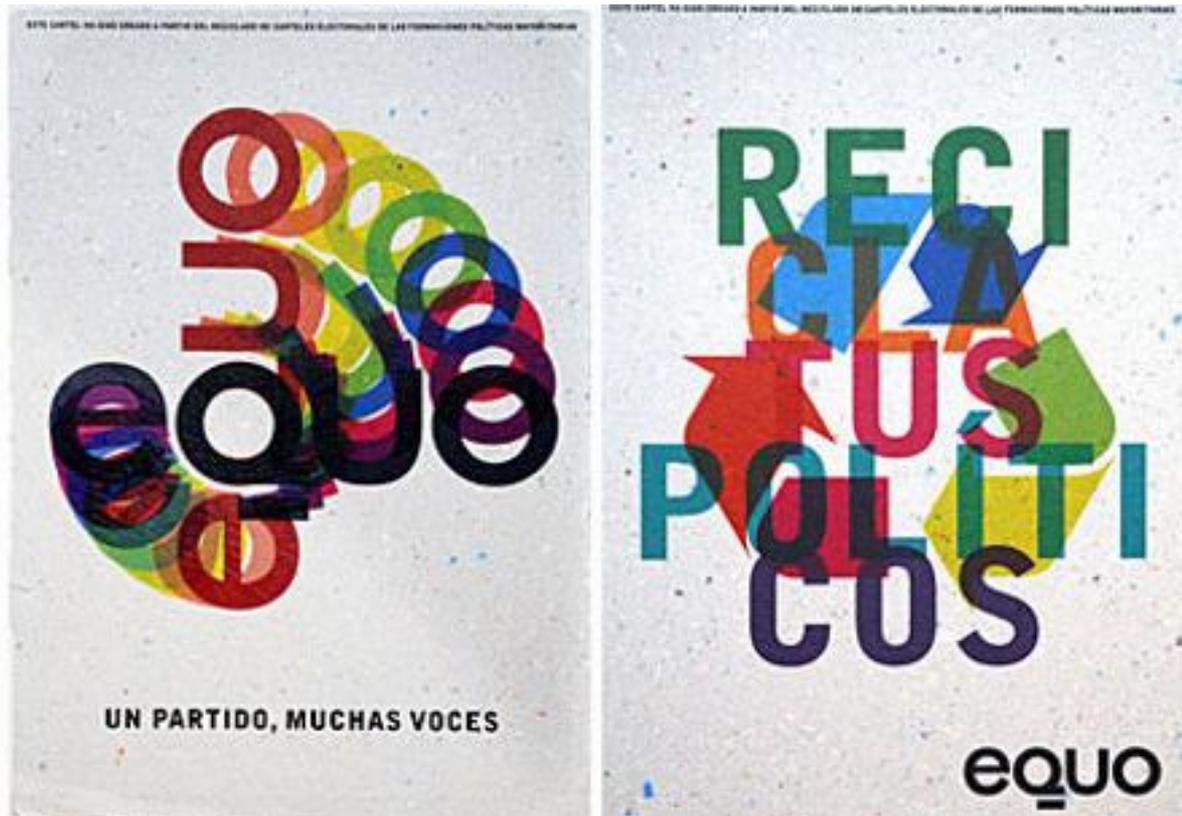
www.bailandoconmargotfilm.com
www.artsantana.com / e-mail: santana@icaic.cu

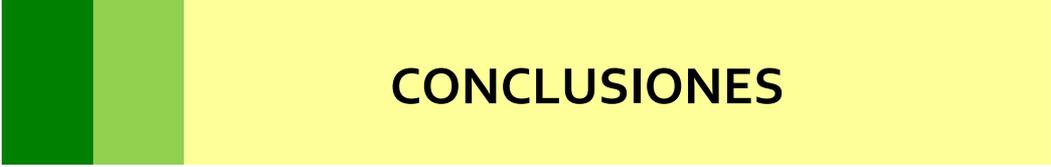
TRANSPARENTE/OPACO

Los objetos transparentes son translúcidos. La luz atraviesa de modo que lo que tienen detrás resulta visible. Un objeto opaco es impermeable desde el punto de vista visual y no deja pasar la luz.



TRANSPARENTE/OPACO





CONCLUSIONES

Como se pudo observar en este trabajo por medio de los ejemplos gráficos mostrados con anterioridad ha sido más fácil y dinámico entender cada una de las relaciones de las formas entre sí, y entre otros objetos dentro de un espacio común, contemplando lo más importante como procesos críticos para el diseño gráfico.

La aplicación en objetos gráficos o editoriales, tales como los carteles, folletos, espectaculares, etc, siempre contemplarán la relación de las formas como una premisa importante del diseño gráfico.





BIBLIOGRAFÍA

Leborg, Christian (2013)

Gramática Visual

Ed. Gustavo Gilli

Villafañe, Justo. Norberto Minguez (2006)

Principios de la Teoría General de la imagen.

Ed. Pirámide



GUIÓN EXPLICATIVO

- 4- Presentación del tema y su importancia em el diseño.
- 5- Se explica la Definición de Relación, aplicada al Diseño Gráfico
- 6- Se explica la definición de Atracción
- 7- Ejemplo gráfico
- 8- Se explica la definición de Tangente
- 9- Ejemplo gráfico
- 10- Se explica la definición de Superposición
- 11- Ejemplo gráfico
- 12-14 Se explica la definición de Penetración
- 15- Se explica la definición de Combinación
- 16- 17 Ejemplo gráfico
- 18- Se explica la definición de Sustracción
- 19- Ejemplo gráfico
- 20- Se explica la definición de Coincidencia
- 21- Ejemplo gráfico
- 22- 23 Se explica la definición de Influencia
- 24- Se explica la definición de Modificación
- 25- Ejemplo gráfico
- 26- Se explica la definición de Positivo-Negativo
- 27- Ejemplo gráfico
- 28- Se explica la definición de Transparencia-Opacidad
- 29- Ejemplo gráfico
- 30- Conclusiones
- 31- Bibliografía
- 32- Guión Explicativo