

Guión explicativo: Abordar la producción artística desde Humberto Chavez y la semiótica

UAEM:Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Semiótica)

Núcleo: Teórico cognitiva.

TÍTULO DEL MATERIAL: Abordar la producción artística desde Humberto Chavez y la semiótica.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

Destinatarios: Estudiantes de 4º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

NOMBRE DE LA UA: Semiótica (Teórico cognitiva)

OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar la creación visual ya sea artística o estética, bajo una función significativa, a partir del conocimiento de las dos teorías básicas del signo: la semiótica dual europea y la semiótica triádica norteamericana. Para la comprensión de la significación en la creación visual.

Objetivo del material: introducir al alumno a las problemáticas contemporáneas desde la filosofía: la semiótica. Humberto Chavez es el autor elegido para plantear la importancia de la semiótica en la producción artística.

Fecha de elaboración: Febrero de 2016.

Guión explicativo: Abordar la producción artística desde Humberto Chavez y la semiótica

UAEM:Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Semiótica)

Núcleo: Teórico cognitiva.

UNIDAD I: Desarrollo de la semiótica

Argumentar la importancia de la semiótica en la teoría del conocimiento.

I. Relatividad del concepto de signo

I.1 Planteamientos diádicos y triádicos (semiótica y semiología).

La presentación está enfocada a situar al alumno un escenario sobre la semiótica y la teoría del conocimiento. Fundado en el problema moderno de que la humanidad se naturaliza con los signos. Los modelos propuestos permiten entender la función interpretativa de la realidad a través de autores que engloban la misma problemática.

SUGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:

- **Se sugiere la utilización de un ordenador que tenga instalado el Acrobat Reader (versión actualizada: 2015 a la fecha) y un cañon con su cable para conectarlo a un proyector o pantalla de video.**

Elaborado por: Mariano Carrasco Maldonado

Fecha de elaboración: Febrero de 2016

Guión explicativo: Abordar la producción artística desde Humberto Chavez y la semiótica

UAEM:Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Semiótica)

Núcleo: Teórico cognitiva.

TÍTULO DEL MATERIAL: Abordar la producción artística desde Humberto Chavez y la semiótica.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

Destinatario: Estudiantes de 4º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital, Curso Obligatorio

NOMBRE DE LA UA: Semiótica (Teórico cognitiva)

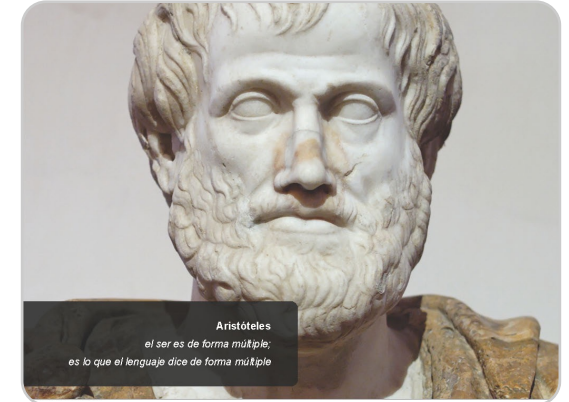
OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar la creación visual ya sea artística o estética, bajo una función significativa, a partir del conocimiento de las dos teorías básicas del signo: la semiótica dual europea y la semiótica triádica norteamericana. Para la comprensión de la significación en la creación visual.

Objetivo del material: introducir al alumno a las problemáticas contemporáneas desde la filosofía: la semiótica. Humberto Chavez es el autor elegido para plantear la importancia de la semiótica en la producción artística.

Fecha de elaboración: Febrero de 2016.



Humberto Chavez Mayol



diapositiva(s) 14-17

diapositiva(s) 2-8

Notas: Se introduce al alumno a la semiótica desde la filosofía y los problemas que plantea para el campo de conocimiento

diapositiva(s) 2-8

A través de Humberto Chavez Mayol se plantean las posibilidades que tiene la semiótica como pensamiento para entender la modernidad y fenómenos contemporáneos

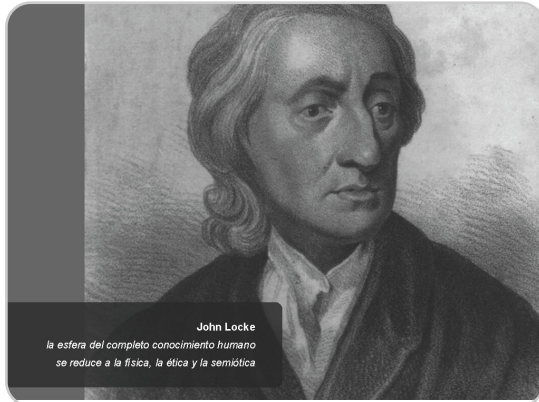
Se realiza una revisión histórica sobre el signo. El pensamiento griego funciona como introducción para la clase. Cabe resaltar que se enfatiza la idea de que el signo no es una situación que aparece de manera fortuita en el mundo. Varios autores, de entre ellos Aristóteles, ya trabajaban el concepto de signo.

Guión explicativo: Abordar la producción artística desde Humberto Chavez y la semiótica

UAEM:Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2016

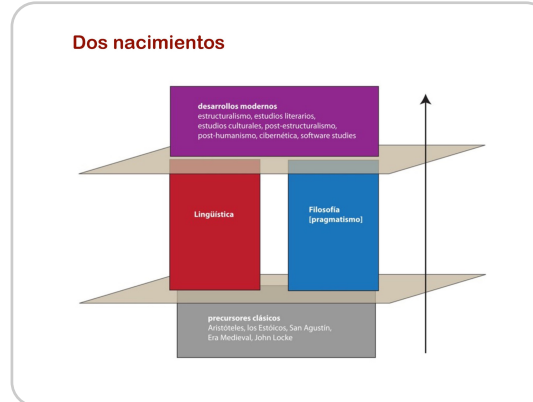
UA: (Semiótica)

Núcleo: Teórico cognitiva.



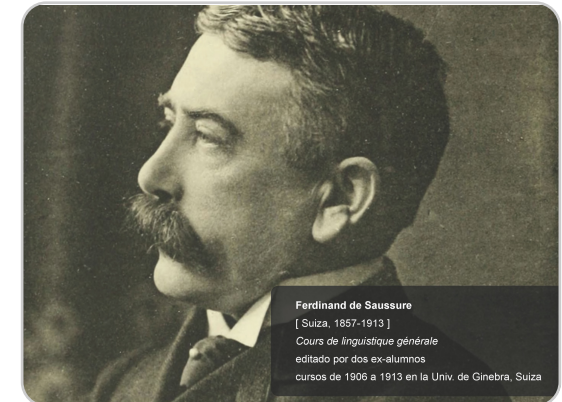
diapositiva(s) 10

Se enfatiza el conocimiento semiótico desde las menciones que hacen autores. En este caso, Locke lo introduce como pensamiento clave para situar la sociedad.



diapositiva(s) 12-20

Se comenta un modelo propuesto por el Dr. Everardo Reyes para comprender de manera esquemática el pensamiento semiótico. Sus vertientes y sus aplicaciones en un escenario contemporáneo. Del mismo modo, se comentan los pensamientos que guiarán el signo: el pensamiento dual y triadico.



diapositiva(s) 21

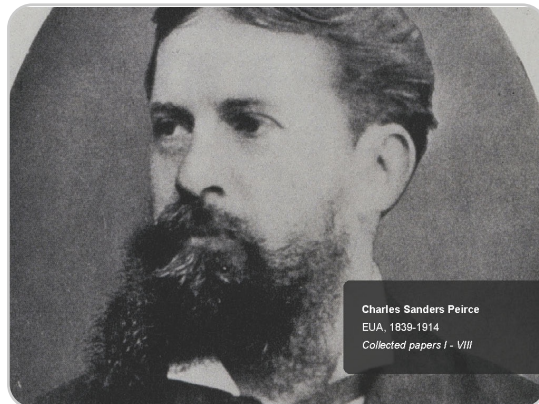
Se introduce el pensamiento de Saussure para explicar el concepto de significado y significante. Se hace hincapié en ideas que nacen en contextos puntuales motivando al alumno a preguntarse sobre sus entornos inmediatos.

Guión explicativo: Abordar la producción artística desde Humberto Chavez y la semiótica

UAEM:Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2016

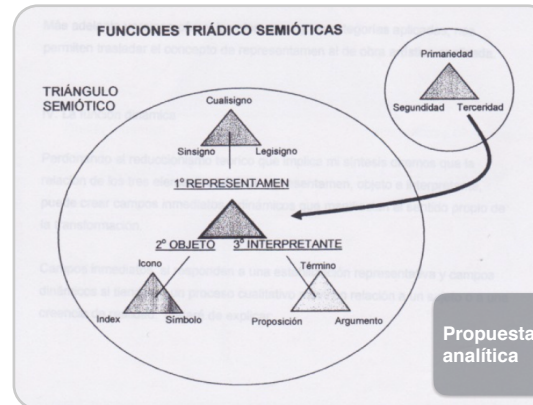
UA: (Semiótica)

Núcleo: Teórico cognitiva.



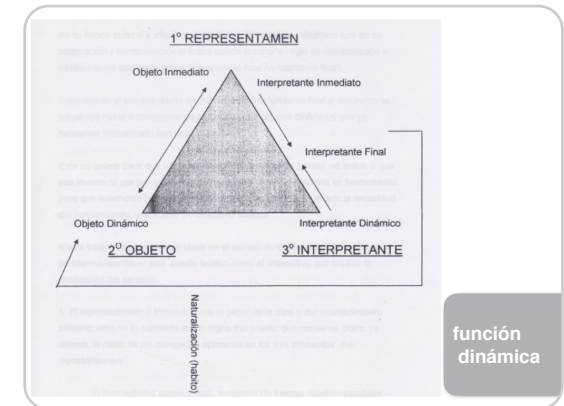
diapositiva(s) 28

Se introduce al pensamiento de Peirce con la intención de comparar al pensamiento Sausureano.



diapositiva(s) 34

Se realiza una división básico del modelo teórico de Peirce para comprender las distintas posibilidades del signo. Además, se motiva al alumno para comprender que los modelos propuestos sólo sirven para entender el mundo resaltando que los signos no están ahí para denominarse.



diapositiva(s) 36

Se comentan los desplazamientos que ofrece Peirce para situar al alumno en distintos estadios de reflexión semiótica.

Bibliografía

- Introducción al Campo Semiótico. Chávez, Humberto
- Tiempo muerto, Chávez, Humberto, Coedición UAEM, UDLAP, CONACULTA, CENART, Toluca, 2005.
- Fundamentos de la teoría de los signos. 1. Introducción. Semiótica y Ciencia. 2. Semiosis y semiótica. Morris, Charles. Capítulos I y II
- Los límites de la interpretación. 4.2 Cuernos, Cascos, Zapatos: Tres tipos de abducción. Eco, Umberto.
- Tricotomía. Sanders Peirce, Charles.
- Triadomanía. Sanders Peirce, Charles.

diapositiva 40: Referencias.

Guión explicativo: Abordar la producción artística desde Humberto Chavez y la semiótica

UAEM:Facultad de Artes Plan: ARTE DIGITAL 2016

UA: (Semiótica)

Núcleo: Teórico cognitiva.

Fuentes de consulta:

Introducción al Campo Semiótico. Chávez, Humberto

Tiempo muerto, Chávez, Humberto, Coedición UAEM, UDLAP, CONACULTA, CENART, Toluca, 2005.

Fundamentos de la teoría de los signos. 1. Introducción. Semiótica y Ciencia. 2. Semiosis y semiótica. Morris, Charles. Capítulos I y II

Los límites de la interpretación. 4.2 Cuernos, Cascos, Zapatos: Tres tipos de abducción. Eco, Umberto.

Tricotomía. Sanders Peirce, Charles.

Triadomanía. Sanders Peirce, Charles.