

**TÍTULO DEL MATERIAL: Abordar la producción artística desde Humberto Chavez y la semiótica.**

**ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES**

Destinatarios: Estudiantes de 4º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

**NOMBRE DE LA UA: Semiótica (Teórico cognitiva)**

**OBJETIVOS DE LA UA:** Interpretar la creación visual ya sea artística o estética, bajo una función significativa, a partir del conocimiento de las dos teorías básicas del signo: la semiótica dual europea y la semiótica triádica norteamericana. Para la comprensión de la significación en la creación visual.

**Objetivo del material:** introducir al alumno a las problemáticas contemporáneas desde la filosofía: la semiótica. Humberto Chavez es el autor elegido para plantear la importancia de la semiótica en la producción artística.

**Fecha de elaboración:** Febrero de 2016.



Humberto Chavez Mayol

# Semiótica

- La semiótica estudia las diferentes clases de signos así como las formas que gobiernan su generación y producción, transmisión e intercambio, recepción e interacción. Su estudio responde por tanto a la capacidad innata de los seres de comprender y producir signos de todas las clases; desde los sistemas psicológicos hasta los sociales. La actividad en que algo funciona como signo, es decir, que representa algo para alguien podría denominarse semiosis y es en el ejercicio de la misma, en una interacción múltiple y móvil donde se constituye la conciencia de un universo estabilizado y cambiante.

## **Semiótica:**

estudio de la **semiosis**

elabora teorías sobre los signos y sus consecuencias

**Semiosis:** **acción** de los **signos**

# Aproximaciones a la semiótica

- **Semiótica teórica:** tiene como tarea fundamental definir las primeras nociones, los conceptos básicos como son signo, sistema, representamen, interpretante, etc.
- **Semiótica descriptiva:** descripción de situaciones comunicativas, como describir frases, actos lingüísticos y no lingüísticos, secuencias de sonidos, imágenes.
- **Semiótica aplicada:** concibe la enorme cantidad de aplicaciones a diferentes ámbitos disciplinarios ( arte, ciencia, filosofía).

# ¿De qué se encarga la semiótica?

- La semiótica como **metodología**:
  - qué es lo que permite que se dé la semiósis
  - ofrece métodos e instrumentos para analizar la significación
  - investiga los rasgos distintivos de los signos
  - es un acto reflexivo



No veo **signos** de vida

**H**OUSE

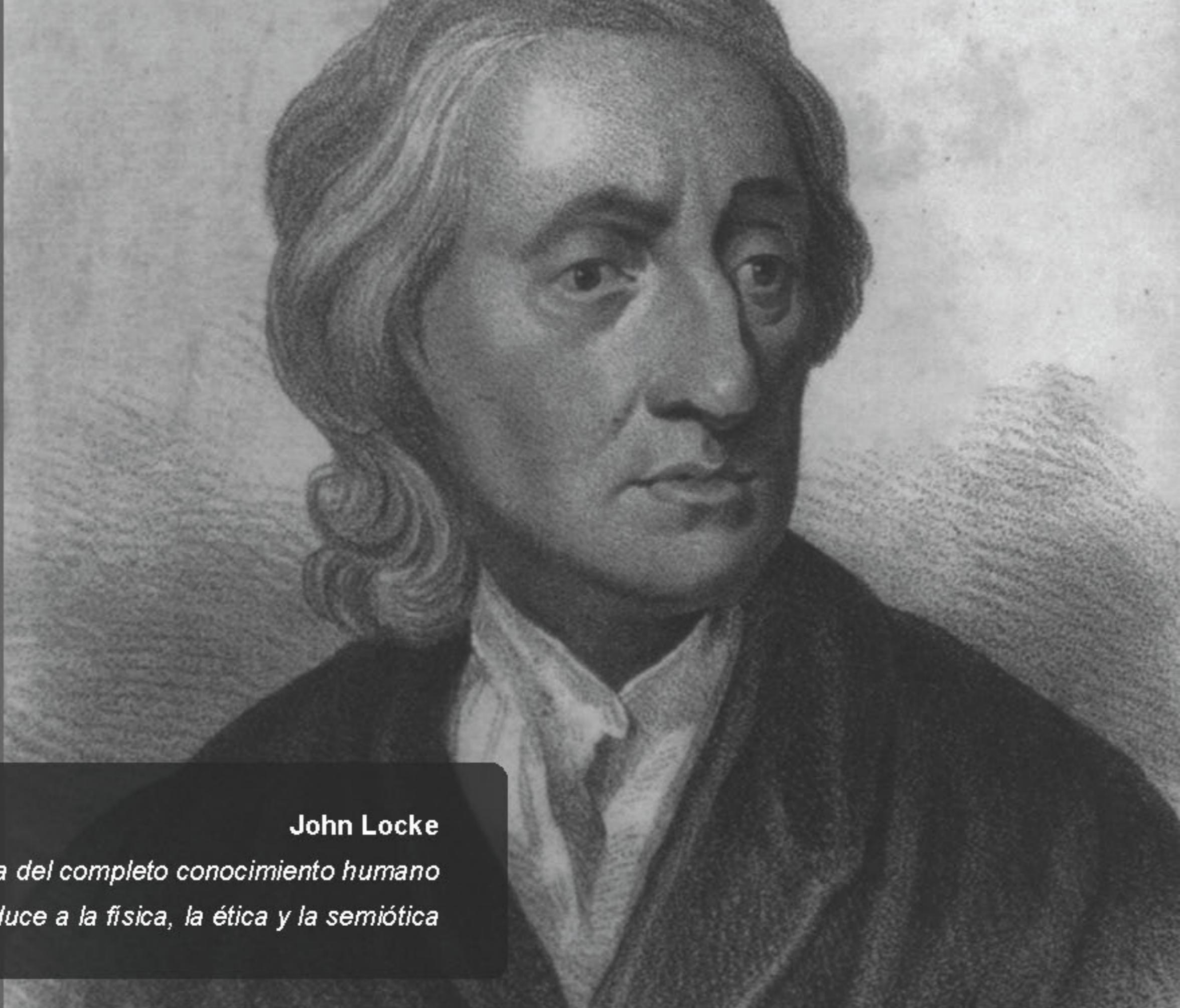


**Concepción metadisciplinaria que consiste en construir y organizar el conocimiento para encontrar conjunciones paradigmáticas aplicables.**



**Aristóteles**

*el ser es de forma múltiple;  
es lo que el lenguaje dice de forma múltiple*



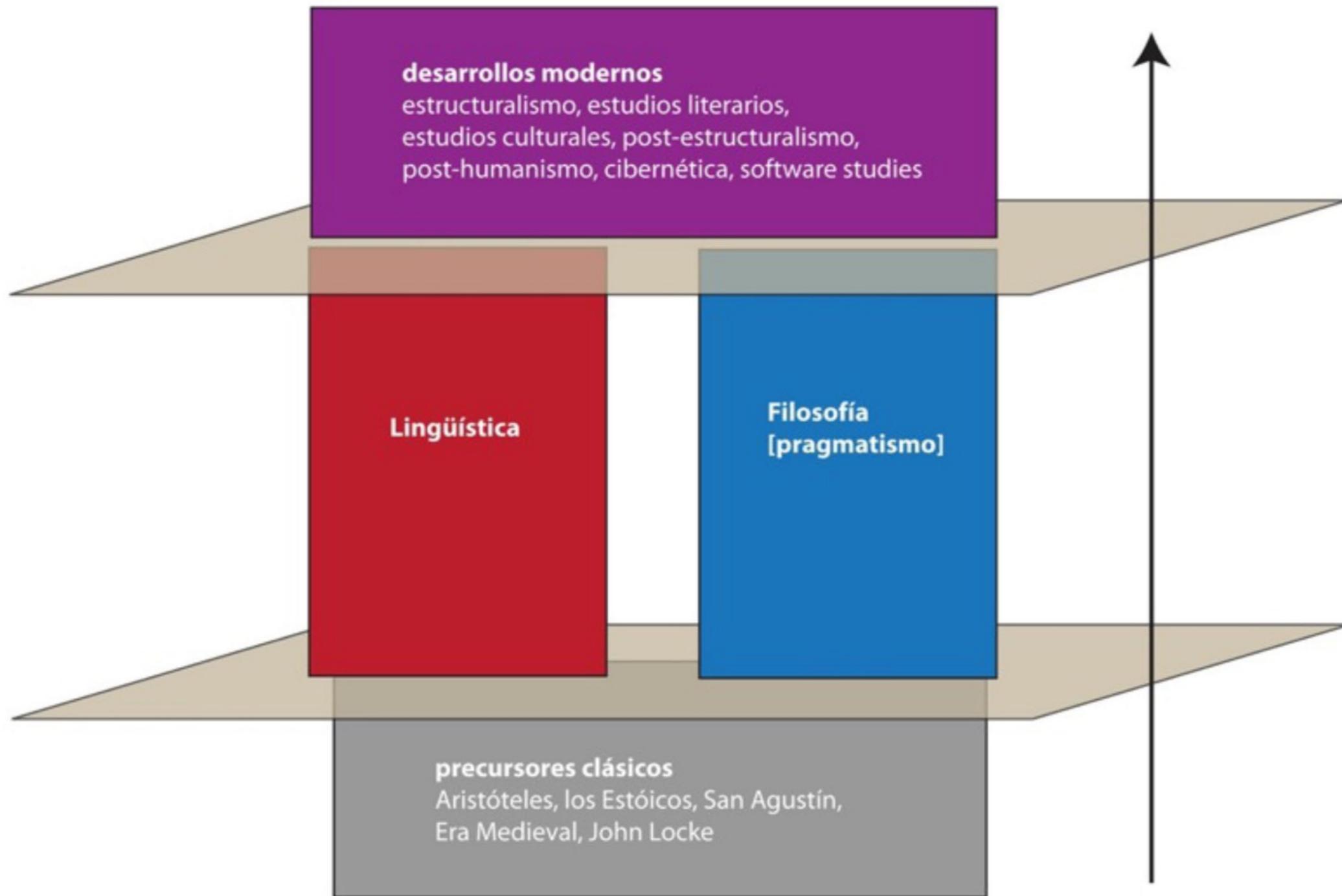
**John Locke**

*la esfera del completo conocimiento humano  
se reduce a la física, la ética y la semiótica*

# **Panorama introductorio**

- **Panorama epistémico y definición.**
- **Diversidad de vertientes y aproximaciones.**
- **Propuesta analítica.**
- **La función dinámica.**
- **Signo, realidad y estética, las degeneraciones.**

# Dos nacimientos



## **Panorama epistémico y definición: pensamiento abierto y móvil.**

- La cultura se desarrolla en una nueva dinámica sustentada en la **expansión** de sistemas informáticos y la multiplicación de códigos específicos. La significación y la comunicación constituyen un desplazamiento epidémico en la fundamentación y transmisión de conocimiento. Los ejes de realidad y verdad se transforman en una función de **interpretación relativa**.

## **Problemas para ubicar al signo:**

- La tendencia metodológica moderna de suponer que las ideas se representan a sí mismas. Los signos no son entendidos como una forma de representación del mundo sino como actitudes verdaderas en la construcción de una realidad.

## **Problemas para ubicar al signo:**

- El hombre naturaliza y se naturaliza con los signos al grado de integrarlos y vivirlos como función transparente de la percepción del universo.

## Tres paradigmas: Herman Parret.

- Ontológico: filosofía del ser. Filosofía griega.
- Epistémico: filosofía del conocer. Emmanuel Kant.
- Semiótico: filosofía de significar. Teoría del signo y la significación como eje organizador del pensamiento.



# Diversidad de vertientes y aproximaciones

- La máquina pragmática de Peirce.
- La derivación sintáctica, semántica y pragmática de Morris.
- Las lógicas duales de Saussure, Barthes y Hemjslev.
- El concepto intertextual de Eco y Calabrese.
- La teoría del secreto de Fabbri.
- La semiósfera de Lotman.
- Las aproximaciones biológicas de Sebeok.
- La semiótica de las pasiones de Greimas y Fontanille.

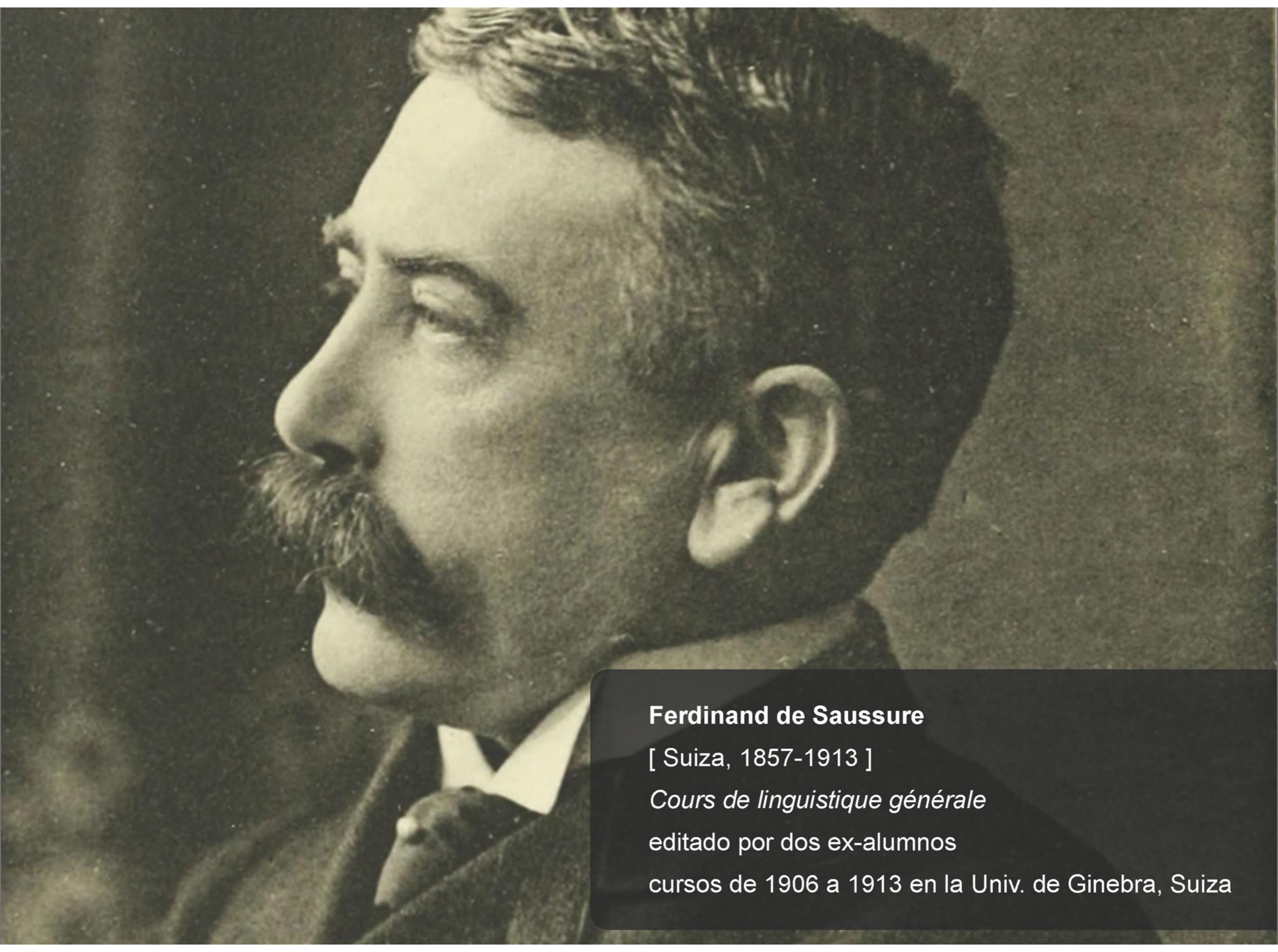
Estrategias para entender la relatividad de las vivencias sensitivas, las reconstrucciones expresivas-fenómenicas y su relación con el campo cultural.

Función del investigador artístico.

La aparición de un nuevo paradigma no anula la función de los anteriores en el ámbito de la cultura.

Chavez Mayol

# Propuesta analítica



**Ferdinand de Saussure**

[ Suiza, 1857-1913 ]

*Cours de linguistique générale*

editado por dos ex-alumnos

cursos de 1906 a 1913 en la Univ. de Ginebra, Suiza



*J. J. 387 B GENÈVE - L' Université*

## Contexto histórico

**1889.** Inicios del modernismo: la Torre Eiffel

**1905.** Richard Strauss: "*Salomé*"

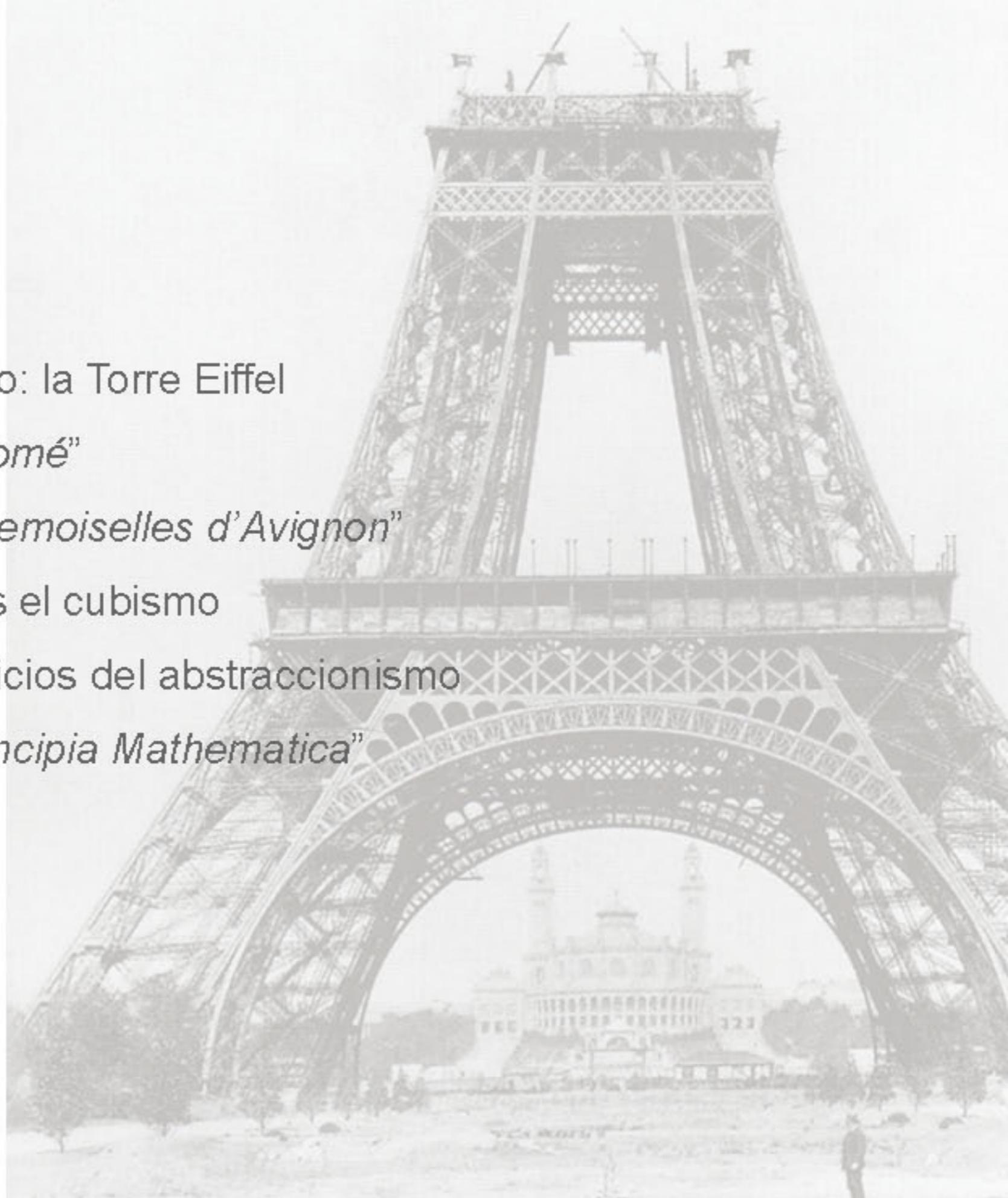
**1907.** Pablo Picasso: "*Les demoiselles d'Avignon*"

**1908.** George Braque: incios el cubismo

**1908.** Wassily Kandinsky: incios del abstraccionismo

**1910.** Bertrand Russell: "*Principia Mathematica*"

**1914.** Inicia WWI



# El signo para Saussure



## **SIGNIFICANTE**

forma fonética (sonido)

forma gráfica (conjunto de letras)

de la palabra pronunciada

# El signo para Saussure



## **SIGNIFICADO**

la imagen o  
representación mental que  
corresponde a la palabra  
escuchada o pronunciada

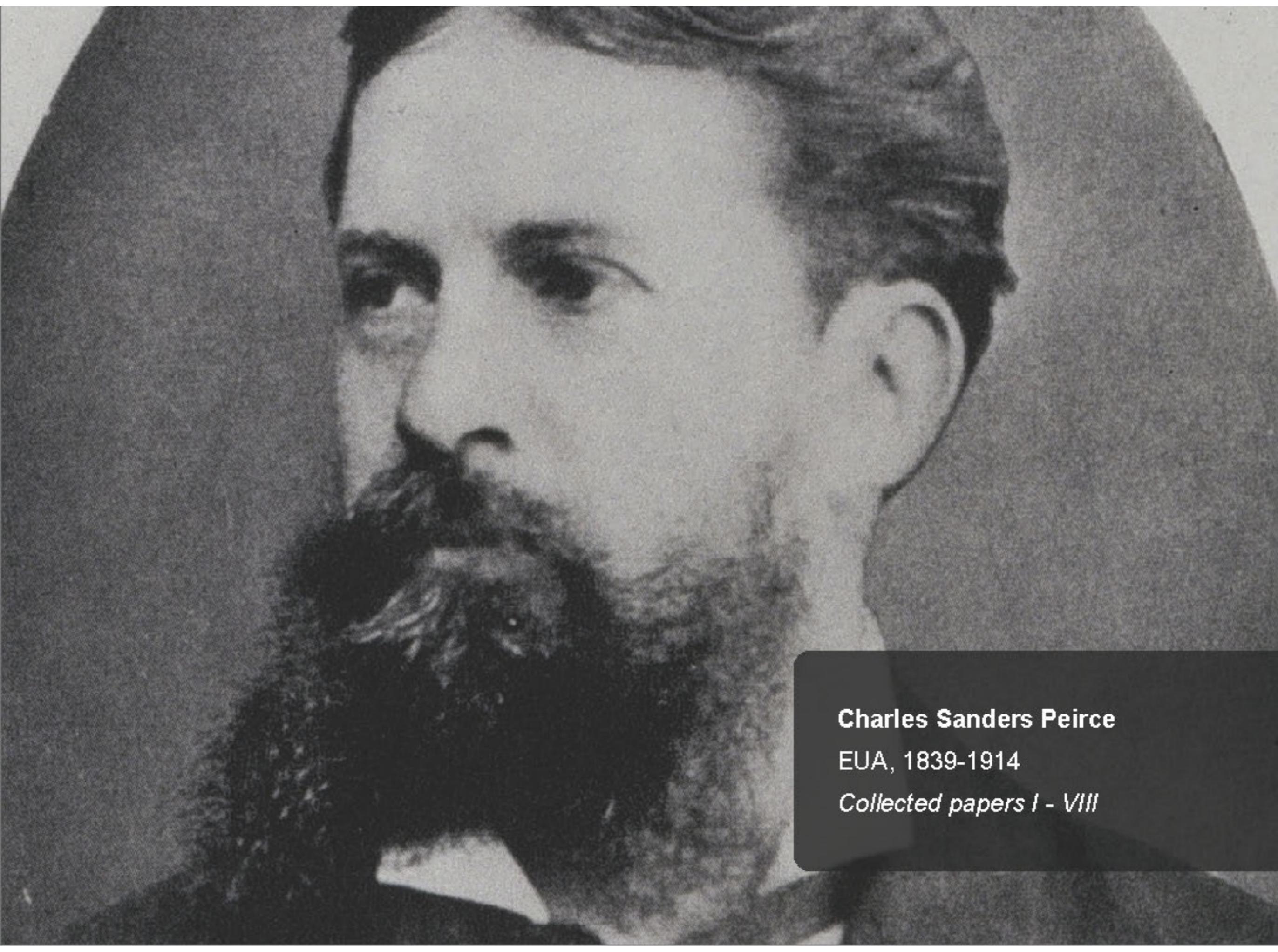
# Propiedades del signo

Significado y significante son **inseparables**

Están ligados por una relación de **arbitrariedad**

# La arbitrariedad del signo

automóvil	coche / carro
automobile	car
voiture	bagnole
automobile	maquina
automobil	fahrauto



**Charles Sanders Peirce**

EUA, 1839-1914

*Collected papers I - VIII*

## Contexto histórico

**1879.** Thomas Edison: bombilla eléctrica

**1892.** Louis Lumière: cinematógrafo

**1895.** Guglielmo Marconi: transmisor-receptor radio

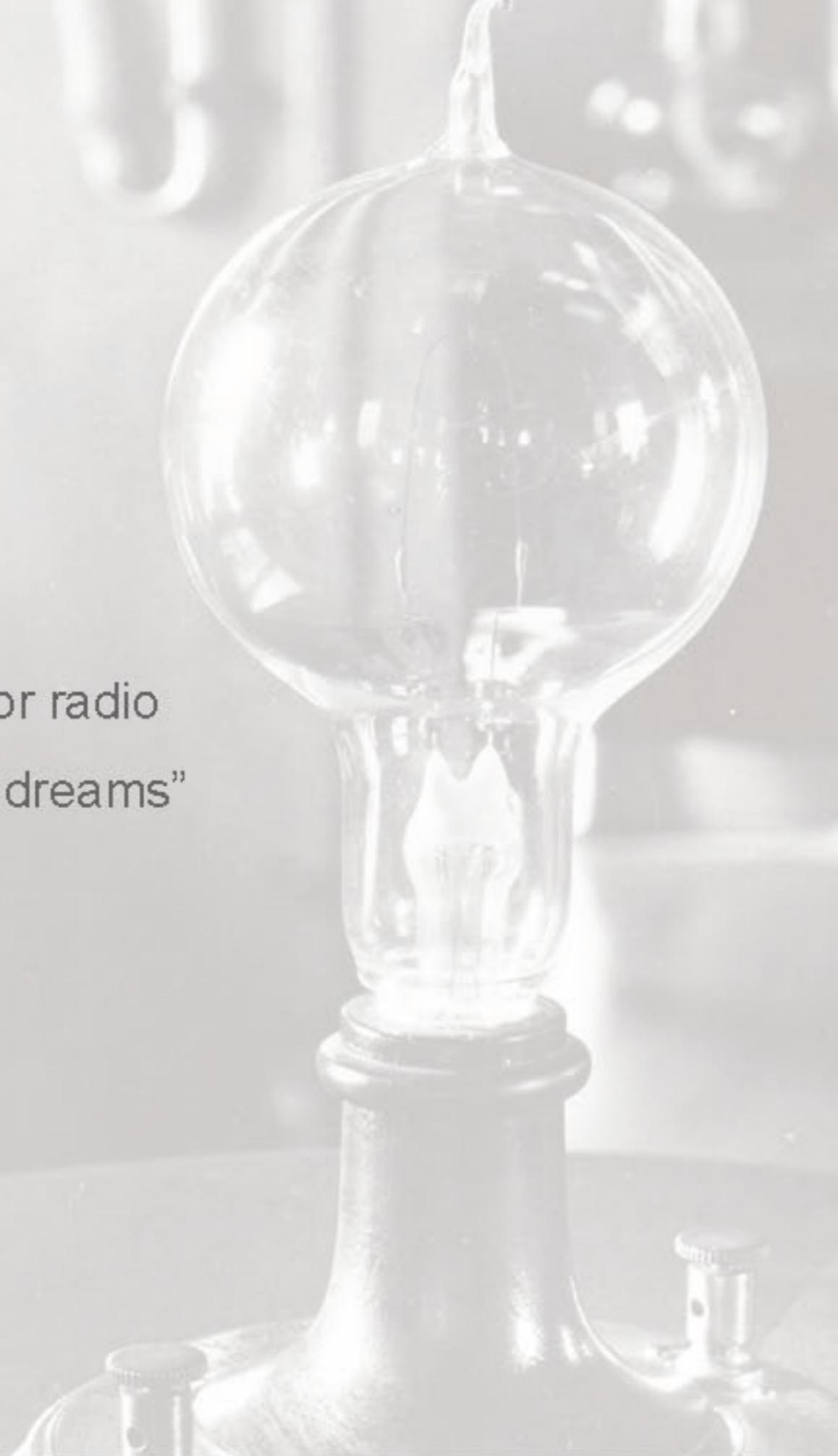
**1900.** Sigmund Freud: "The interpretation of dreams"

**1905.** Albert Einstein: teoría de la relatividad

**1909.** Richard Strauss: "*Elektra*"

**1909.** John Dewey: "How We Think"

**1914.** Inicia WWI



## El signo desde un sistema triádico.

- El signo no sólo es un elemento estabilizador de la relatividad del conocimiento, sino como una **función integradora** entre el **mundo** y el **sujeto**, en donde sólo bajo la **interpretación** móvil de los desplazamientos de verdad, es posible entender una realidad siempre en vías de transformación.

# Tricotomía faneroscópica

- **Primicidad:** aquello que sólo es; no hace referencia ni se apoya en nada [*sentir*]
  - **Secundidad:** aquello que es lo que es por la fuerza de algo que lo produce [*reacción*]
  - **Terciedad:** aquello que es lo que es debido a cosas que mediatiza; las relaciona entre ellas [*pensar*]
-

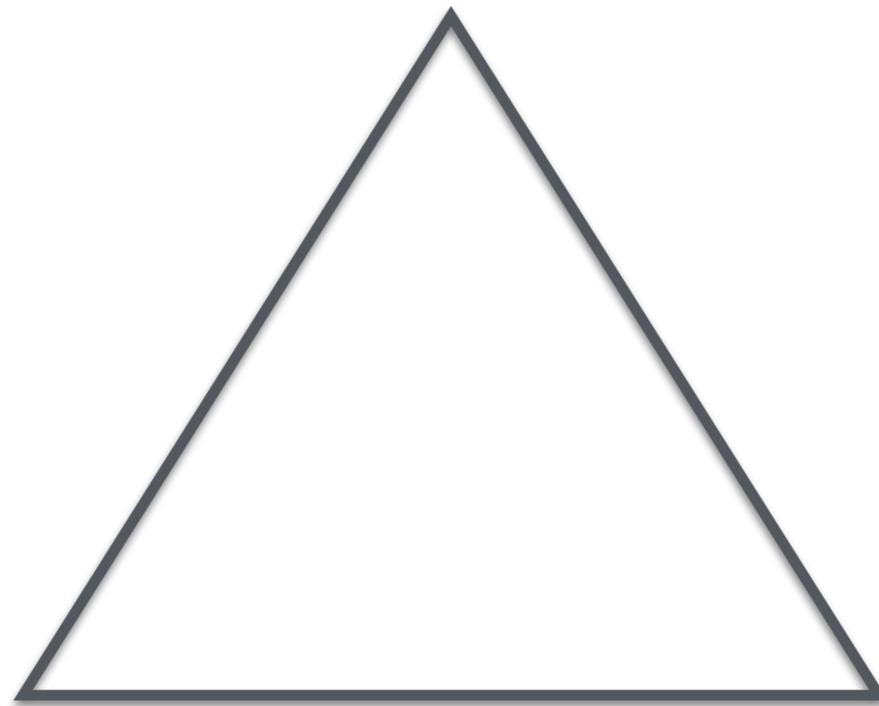
# El signo para Peirce

El signo es la cooperación de una tercia:

- ▶ un **representamen** [ signo material ]
- ▶ denota un **objeto** [ del pensamiento ]
- ▶ gracias a un **interpretante** [ una representación mental ]

El **interpretante** hace que el signo [ representamen ]  
represente su objeto para el destinatario.

Primariedad  
cualidad

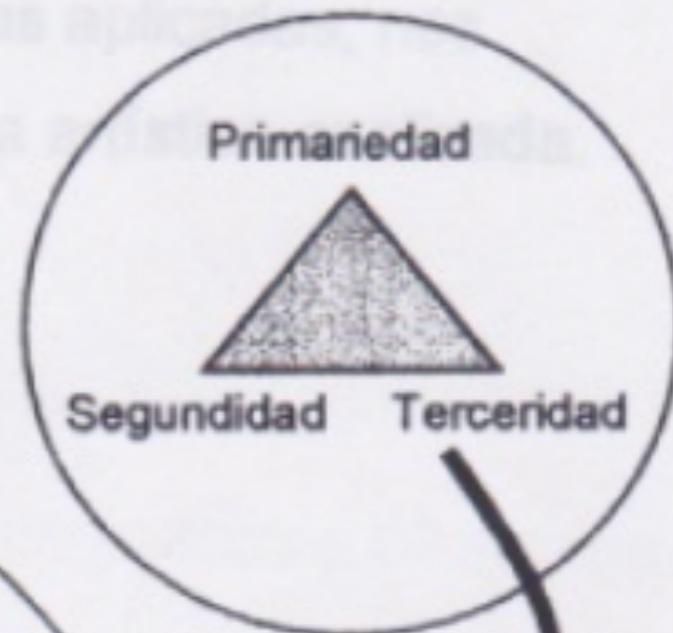
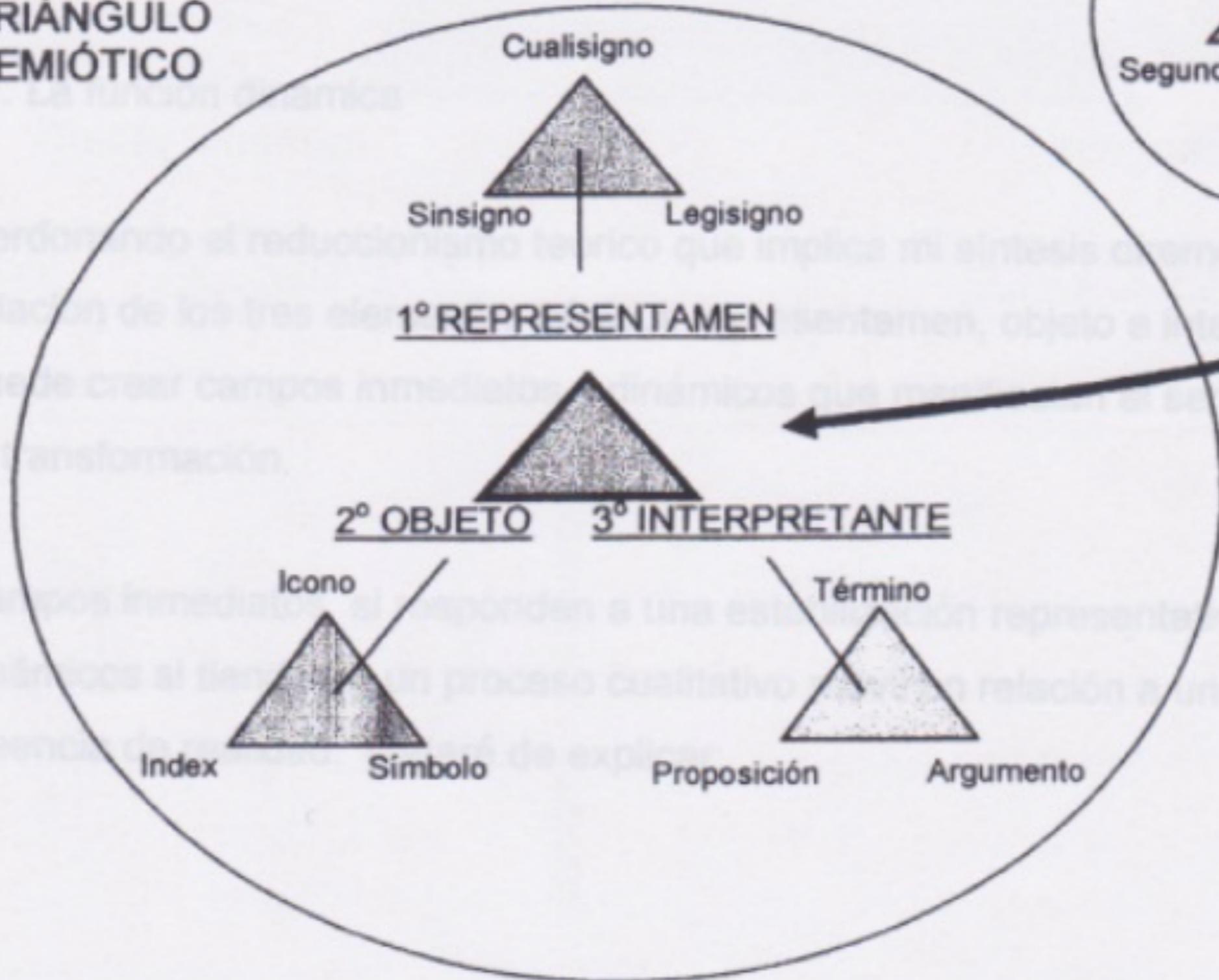


Segundidad  
existencia

Terceridad  
pensamiento

# FUNCIONES TRIÁDICO SEMIÓTICAS

## TRIÁNGULO SEMIÓTICO

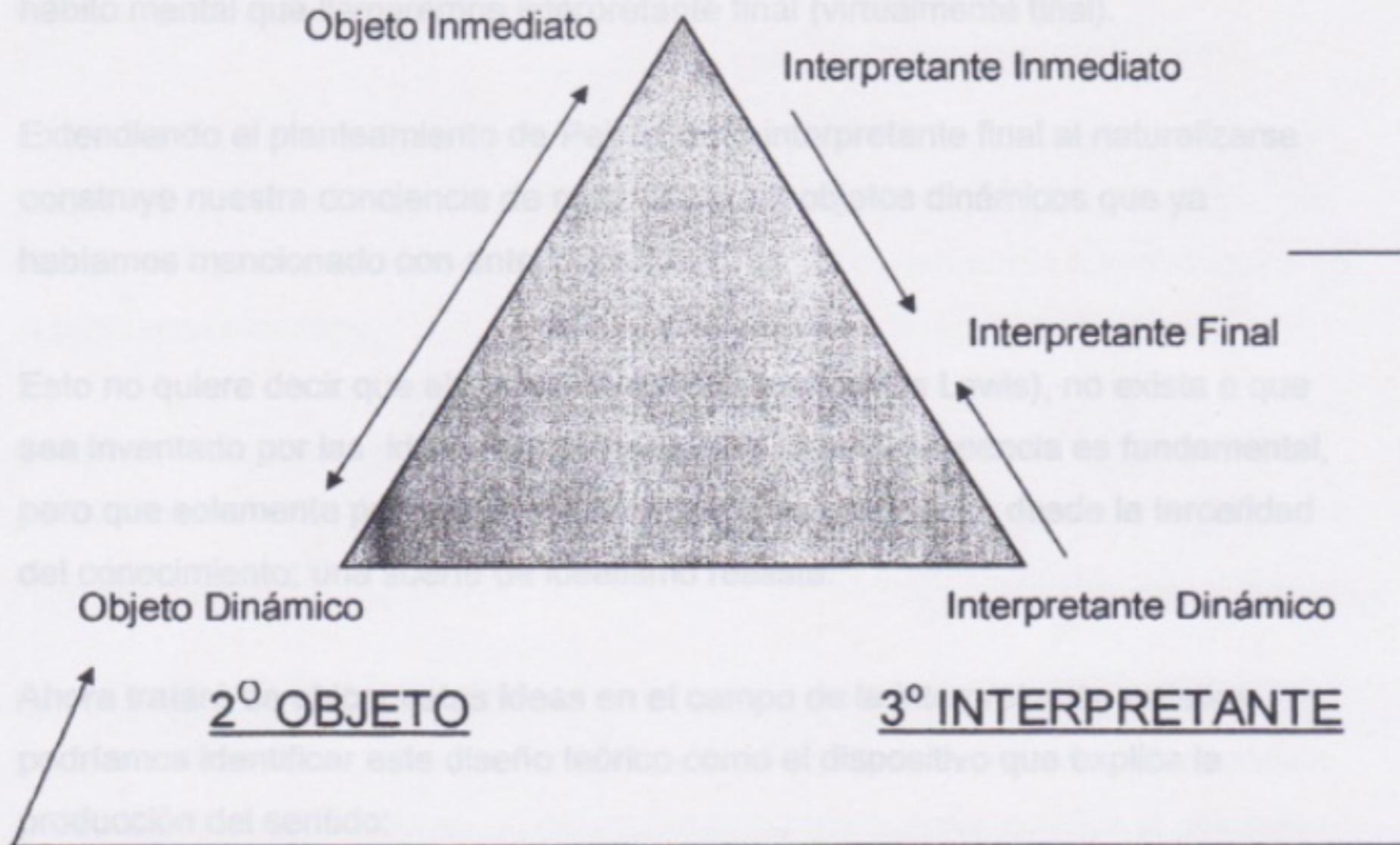


**Propuesta analítica**

La obra no es sólo un objeto creativo puesto en el mundo, sino un campo representacional creativo que se integra a una conciencia de realidad desde ciertas aproximaciones interpretativas.

Mayol

# 1º REPRESENTAMEN



Naturalización (habito)

función  
dinámica

- Una **degeneración de la terceridad** representativa en primer grado, provocaba en vez de una lógica triádica, dos duales; de ahí el mundo signo por un lado y el sujeto signo por el otro, haciéndose presente la realidad en un nuevo proceso.

- **Degeneración en segundo** plano donde el representamen, objeto e interpretante, se igualan en una función de semejanza. Aquí no hay conciencia signica y realidad, sino la sensación inmediata. Vivencia estética que bajo metáforas maquinarias metafóricas de la realidad devendrá presencia.

- Los barrimientos en la interpretación artística indudablemente están ligados a las **interpretaciones dinámicas** y a **los objetos dinámicos**: *toda interpretación dinámica devenida hábito en un determinado campo cultural modifica la ubicación de los objetos dinámicos que constituyen la realidad, y esta modificada realidad dinámica, demanda nuevos signos de aproximación, sustentados por nuevos interpretantes dinámicos.*

# Bibliografía

Introducción al Campo Semiótico. Chávez, Humberto

Tiempo muerto, Chávez, Humberto, Coedición UAEM, UDLAP, CONACULTA, CENART, Toluca, 2005.

Fundamentos de la teoría de los signos. 1. Introducción. Semiótica y Ciencia. 2. Semiosis y semiótica. Morris, Charles. Capítulos I y II

Los límites de la interpretación. 4.2 Cuernos, Cascos, Zapatos: Tres tipos de abducción. Eco, Umberto.

Tricotomía. Sanders Peirce, Charles.

Triadomanía. Sanders Peirce, Charles.