



Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura



Guía pedagógica:

Percepción y Sensibilización

Elaboró: Arq. Yulia Patricia Cruz Abud
M. en E. Sandra Griselda Campuzano Flores Fecha: Junio 2015
M. en A. Nora Isela Díaz Torres

Fecha de
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	4
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	5
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	6
VII. Acervo bibliográfico	10
VIII. Mapa curricular	13



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura en

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica
 Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Seriación
 UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso Curso taller X
 Seminario Taller
 Laboratorio Práctica profesional
 Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual
 Escolarizada. Sistema flexible X No escolarizada. Sistema a distancia
 No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Arquitectura 2015 X Diseño Gráfico 2015
 Diseño Industrial 2015 Administración y Promoción de la Obra Urbana 2015

Formación equivalente

Arquitectura 2015
 Diseño Industrial 2015
 Diseño Gráfico 2015
 Administración y Promoción de la Obra Urbana 2015



II. Presentación de la guía pedagógica

1. Sensibilizar al alumno a partir de la comprensión de la experiencia del usuario, con respecto al objeto de arte, del diseño arquitectónico, del espacio y la forma principalmente, con el fin de identificar apropiadamente las necesidades del usuario y que contribuya a formar su labor disciplinar para su futuro trabajo profesional, provocando sensaciones que deriven en lo estético y artístico.
2. La presente guía se centra en el conocimiento de expresiones estéticas y artísticas de espacios y objetos, como parte de un contexto y una aspecto vital para desarrollar en los individuos la sensibilidad que les permita generar nuevos conocimientos, con el fin de potenciar el gusto, el deseo y la creatividad, de esta manera el discente desarrollara la cognición de los fenómenos perceptivos y la aprehensión de los fenómenos sensitivos, generando proyectos de diseño espacial que le permitan con sus propios elementos de reconocimiento espacio-temporal desarrollar su capacidad artística.
3. La metodología a emplear durante el curso será en una primera etapa inductiva, posteriormente heurística para finalizar con estudio de casos; así como estrategias de exploración, elaboración, organización y metacognitivas. Los recursos recomendables son: aula-taller con equipo de proyección, iluminación y ventilación adecuada, pantalla y pizarrón, mobiliario en buenas condiciones y material específico para cada sesión por parte de los alumnos.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Núcleo Básico
Área Curricular:	Diseño Arquitectónico
Carácter de la UA:	Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar Licenciados (as) en Arquitectura con alto sentido de responsabilidad y vocación de servicio, y con competencias y conocimientos suficientes para: Crear proyectos innovadores para solucionar problemas arquitectónicos de espacios habitables y cohabitables de manera sustentable.

Promover la conservación y rescate del patrimonio cultural y natural. Colaborar en las soluciones integrales a los problemas de contención y ordenamiento de las ciudades. Planear el desarrollo de espacios habitables en zonas viables para dotarlas de los servicios básicos necesarios con costos accesibles. Promover el desarrollo urbano-arquitectónico en áreas conurbadas y marginadas. Definir la



tecnología y sistemas constructivos apropiados al proyecto urbano arquitectónico. Realizar investigación tendiente a la mejora e implementación de la problemática urbano arquitectónica.

Objetivos del núcleo de formación:

Promover en el alumno/a el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Valorar los enfoques teóricos de la composición arquitectónica y la arquitectura del paisaje, y los tipos y características de los diferentes espacios habitacionales y cohabitacionales para crear proyectos de espacios urbanos arquitectónicos. Apreciar los métodos de diseño arquitectónico en la creación de espacios simples y complejos; conectados e interconectados para su representación bi y tridimensional, tomando en cuenta la sustentabilidad.

Investigar la problemática de los espacios urbano arquitectónicos para proponer proyectos sustentables de rehabilitación, restauración, conservación y construcción de los mismos. Aplicar los conocimientos, habilidades y valores adquiridos en su formación en ámbitos reales del campo laboral. Analizar e implementar políticas, métodos, técnicas, procesos e indicadores de la planeación urbana en la creación de proyectos sustentables para el crecimiento u ordenación de las ciudades.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Analizar las relaciones entre el estímulo físico y los fenómenos percibidos, las categorías estéticas y las categorías de la forma, mediante la experimentación sensitiva y la tipología de la percepción, para implementar en un proyecto de diseño del espacio urbano arquitectónico, propiciando la sensibilización y comprensión del usuario.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización.

Unidad 1. Percepción y Sensibilización Artística.		
Objetivo: Formular conceptos mediante el acto senso-perceptivo a través de la experimentación sensorial y psicológica para provocar sensaciones y emociones en su ámbito diseñístico-compositivo.		
Contenidos:		
<ul style="list-style-type: none"> • Sensación (5 sentidos, Sensación, Emoción y Percepción). • Tipología de la percepción • Forma • Color • Textura <p>Estética y objeto artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte, Artesanía y Diseño • Estética y objeto artístico • Categorías Estéticas: (lo Bello, lo Feo, lo Cómico, lo Grotesco, lo trágico). 		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
La metodología a emplear durante la será en una primera etapa inductiva, posteriormente heurística para finalizar con estudio de casos; así como estrategias de exploración, elaboración, organización y metacognitivas. Los recursos recomendables son: aula-taller con equipo de proyección, iluminación y ventilación adecuada, pantalla y pizarrón, mobiliario en buenas condiciones y material específico para cada sesión por parte de los alumnos.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Recuperación de conocimientos previos a través de preguntas clave por parte del docente acerca de lo que el alumno entiende por sensación, emoción y percepción.</p> <p>El docente expone la información en archivos impresos y multimedia, de los elementos básicos de la tipología de la</p>	<p>El alumno analiza: los elementos que componen el ámbito sensorial, a través de diversas lecturas o el análisis de alguna obra de arte.</p> <p>Comprende el fenómeno de la percepción mediante la indagación de conceptos.</p> <p>Investiga los antecedentes de la estética y lleva a cabo la</p>	<p>Formulación de conceptos del acto senso-perceptivo y su aplicación en un caso de estudio.</p>



percepción así como del arte, artesanía y diseño.	discusión de los mismos a través de mesas redondas, y elabora mapas conceptuales como conclusión.	
(3 Hrs.)	(9 Hrs.)	(3 Hrs.)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula-Taller, Museos, Espacio Público.		Material impreso, material audio visual, material de representación.

Unidad 2. Evolución estética de las corrientes artísticas.

Objetivo: Analizar la evolución de las corrientes artísticas así como sus características estéticas a lo largo de la historia, para su comprensión, apreciación y futura aplicación.

Contenidos:

- Impresionismo y Postimpresionismo
- Expresionismo
- Fauvismo
- Art Nouveau o Modernismo
- Art Decó
- Cubismo
- Surrealismo
- Abstracción geométrica
- Dadaísmo
- Pop Art
- Arte Cinético y Op Art
- Futurismo
- Muralismo en México
- Arte Contemporáneo
- Arquitectura contemporánea

Métodos, estrategias y recursos educativos

La metodología a emplear durante la será en una primera etapa inductiva, posteriormente heurística para finalizar con estudio de casos; así como estrategias de exploración, elaboración, organización y metacognitivas. Los recursos recomendables son: aula-taller con equipo de proyección, iluminación y



ventilación adecuada, pantalla y pizarrón, mobiliario en buenas condiciones y material específico para cada sesión por parte de los alumnos.

Actividades de enseñanza y de aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
Investigación de los antecedentes, características, obras y actores de las distintas corrientes.	Elaboración de la presentación electrónica del tema asignado en base a su investigación por parte de los alumnos. Análisis y comprensión de las características y su evolución histórica de cada corriente. Apreciación y aplicación de los conocimientos adquiridos en un ejercicio práctico y creativo.	Exposición de ejercicios creativos para su retroalimentación y metacognición por parte del alumno y con la guía del docente.
(3 Hrs.)	(21 Hrs.)	(9 Hrs.)

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Aula-Taller, Museos, Espacio Público.	Material impreso, material audio visual, material de representación.

Unidad 3. Innovación y Procesos Creativos.

Objetivo: Idear una forma arquitectónica, considerando ésta una línea central en la formación y quehacer profesional.

Contenidos:

- Sensación y sensibilidad del Espacio Arquitectónico.
- La Forma como Elemento y Figura Espacial.
- El objeto sensible.
- Creatividad o innovación (Definición y conceptos).

Métodos, estrategias y recursos educativos

La metodología a emplear durante la será en una primera etapa inductiva, posteriormente heurística para finalizar con estudio de casos; así como estrategias de exploración, elaboración, organización y metacognitivas. Los recursos recomendables son: aula-taller con equipo de proyección, iluminación y ventilación adecuada, pantalla y pizarrón, mobiliario en buenas condiciones y material específico para cada sesión por parte de los alumnos.

Actividades de enseñanza y de aprendizaje



Inicio	Desarrollo	Cierre
El alumno realiza la investigación de los conceptos del tema innovación y creatividad. Con la ayuda del docente se lleva a cabo el foro de discusión para la definición de los conceptos por parte de los alumnos.	El alumno elabora analogías de diversos objetos de diseño: arquitectónico, industrial y gráfico; desde el carácter sensible del objeto (Forma, color, textura).	Elaboración y presentación del diseño del objeto sensible, con la experimentación de materiales, del objeto proyectado por el alumno. El docente evalúa que los conceptos estén fundamentados en el objeto sensible.
(3 Hrs.)	(6 Hrs.)	(3 Hrs.)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula-Taller, Museos, Espacio Público.		Material impreso, material audio visual, material de representación.

Unidad 4. El Proyecto y su Diseño.		
Objetivo: Juzgar un problema de diseño arquitectónico y la generación de la forma en general.		
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • El Proyecto (Pensamiento proyectual del diseño y métodos de diseño) • El proceso del Diseño • Conceptuación: la idea original (modelo conceptual y modelo forma). 		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
La metodología a emplear durante la será en una primera etapa inductiva, posteriormente heurística para finalizar con estudio de casos; así como estrategias de exploración, elaboración, organización y metacognitivas. Los recursos recomendables son: aula-taller con equipo de proyección, iluminación y ventilación adecuada, pantalla y pizarrón, mobiliario en buenas condiciones y material específico para cada sesión por parte de los alumnos.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre



El docente expone y guía la investigación de tópicos básicos del diseño arquitectónico.	El alumno analiza y emite juicios de valor en torno a un problema de diseño arquitectónico. El alumno conceptualiza la idea original para la elaboración de un modelo arquitectónico, enfocado a su quehacer profesional.	El alumno realiza la exposición y justificación del desarrollo de su modelo tridimensional arquitectónico y la retroalimentación y metacognición por parte del docente.
(6 Hrs.)	(17 Hrs.)	(3 Hrs.)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula-Taller, Museos, Espacio Público.		Material impreso, material audio visual, material de representación.

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

- Acha, Juan. (2005). *Expresión y Apreciación Artística*. Ed. Trillas
- Almaraz, J., Fernández, P. y Giménez, A. (1995). *Prácticas de Psicología Cognitiva: Aprender*. Madrid: McGraw Hill.
- Arana, J.M., Cabaco, A.S. y Castro, J.A. (1996). *Manual de prácticas de Psicología básica: Motivación y Emoción*. Salamanca: Publicaciones de la Universidad Pontificia.
- Aranu, J. (1995). *Diseños experimentales en esquemas*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona.
- Ardila, R. (1971). *Psicología experimental*. Manual de laboratorio. México: Trillas.
- Ballesteros, S. y García, B. (1996). *Prácticas de Psicología Básica*. Manual del usuario. Cuaderno de trabajo del alumno. Madrid: Universitat.
- Ballesteros, S., Sánchez, P. y González, M.J. (1989). *Experimentando en Psicología (Psicología General II)*. Madrid: UNED.
- Bartra, Roger. (2007). *Antropología del cerebro. La conciencia y los sistemas simbólicos*. México, D. F.: F.C.E.
- Campos, A. (1987). *Manual de prácticas de psicología básica*. Barcelona: Grupo Editor Universitario.
- Diseño visual. Ed. Trillas



E. Gombrich. Historia del arte. *Esculpir el tiempo arte anhelo por el ideal* Andre Tarkovsky

Enciclopedias de historia del arte. (Salvat, Oceano, etc.)

Expresión y Apreciación Artística. Ed. Trillas

Fernández, P., Almaraz, J. y Giménez, A. (1995). *Prácticas de Psicología Cognitiva: Pensar*. Madrid: McGraw Hill.

Gacia-Valcárcel, A. (2001). *Didáctica Universitaria*. Madrid: La Muralla.

Gardiner, J.M. y Kaminska, Z. (1979). *Experimentos iniciales en psicología*. México: C.E.C.S.A.

Giménez, A., Almaraz, J. y Fernández, P. (1995). *Prácticas de Psicología Cognitiva: Hablar*. Madrid: McGraw Hill.

Goleman, Daniel. (2000). *El Espíritu Creativo*. Buenos Aires: Vergara.

Hobson, J. Alan. (1994). *El cerebro soñador*. México, D. F.: F.C.E.

Inglis, J. K. (1974). *A text book of Human Biology*. London: Pergamon Press.

Jasper, Kart. (1993). *Psicopatología General*. México, D. F.: F.C.E.

Julieta De Jesús Cantú Delgado "Historia del arte"

López Antúnez Luis y Amendolla Gasparo Luis. (1995). *Atlas de Anatomía Humana*. México, D. F.: Interamericana.

Loredo, O.; Solorio, M. y Anzures, M. (1976). *Manual de prácticas de psicología general*. México: Trillas.

Mata, M y Sánchez, J.A. (1996). *Psicología de la Memoria. Prácticas Experimentales*. Sevilla: Algaida.

Menéndez, F.J. y Sanz, M.T. (1995). *Prácticas de Psicología Básica*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A.

Munar, E., Roselló, J. y Cabaco, A.S. (1999). *Atención y Percepción*. Madrid: Alianza.

Negrete Herrera, José. *Técnica de disecciones y atlas de Anatomía Humana*. México, D.

F.: Méndez Oteo Editor.

Power, R.P., Hausfelf, S. y Gorta, A. (1987). *Prácticas perceptivas*. Madrid: Editorial Debate.

Puente, A. (1994). *Psicología básica*. Madrid: Eudema.

Quiroz Gutiérrez, Fernando Dr. (1972). *Anatomía Humana. Tomos I, II y III*. México, D. F.:

Porrúa.



Testut, L. y Latarjet A. (1997). *Compendio de Anatomía Descriptiva*. México, D. F.: Salvat.

Valle González, Armando *et al.* (1986). *Manual de Medicina General*. México, D. F.: Trillas.

Yokochi, Chihiro, M.D.; W. Rohen, Johannes, M.D. y Lurie Weinreb, Eva, M.D. Ph. D. *Atlas fotográfico de Anatomía del cuerpo humano*. Tokio, México D.F.: Interamericana.

Complementario:

Arquiteka

Arquine

Architectural Record

Arquitectura Viva

A+D en línea: <http://www.adenlinea.com.mx/rediseno/>

El Croquis

Revistas de Arte y Arquitectura:

Revistas de arte



VIII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
OBLIGATORIAS	Composición Arquitectónica 0 3 3	Proyectos Arquitectónicos 1 3 6 9 12	Proyectos Arquitectónicos 2 3 6 9 12	Proyectos Arquitectónicos 3 3 6 9 12	Proyectos Arquitectónicos 4 3 6 9 12	Proyectos Arquitectónicos 5 3 6 9 12	Proyectos Arquitectónicos 6 3 6 9 12	Proyectos Arquitectónicos 7 3 6 9 12	Proyecto Integral de Arquitectura 1 3 6 9 12	Proyecto Integral de Arquitectura 2 3 6 9 12
	Historia de la Arquitectura hasta el Siglo XI 4 4 4 4	Historia de la Arquitectura del Siglo XII al Siglo XIX 4 4 4 4	Movimientos Arquitectónicos de 1900 al Presente 4 4 4 4	Historia de la Arquitectura en México 4 4 4 4	Teoría del Proyecto Arquitectónico 2 2 2 2	Proceso de Investigación Urbano-Arquitectónico 2 2 2 2	Administración de Obras 1 2 2 2 2	Administración de Obras 2 2 2 2 2	Costos y Presupuestos Apilados 2 2 2 2	PRACTICAS PROFESIONALES 30
	Geometría Descriptiva Básica 4 4 4 4	Geometría Descriptiva Avanzada 4 4 4 4	Perspectiva 4 4 4 4	Digitización de la Arquitectura 4 4 4 4	Urbanismo 2 2 2 2	Metodología y Procesos de la Planeación Urbana 2 2 2 2	Diseño de Arquitectura del Paisaje 2 2 2 2	Diseño Urbano Sustentable 2 2 2 2	Ética Profesional 4 4 4 4	
	Dibujo Arquitectónico 0 5 5 5	Maquetas 0 4 4 4	Representación Arquitectónica 0 5 5 5	Tecnología y Sistemas Constructivos 0 4 4 4	Materiales y Procesos Constructivos 1 0 4 4 4	Materiales y Procesos Constructivos 2 0 4 4 4	Patrimonio Histórico Arquitectónico 2 2 2 2	Reciclaje de Edificios y de Espacios 2 2 2 2		
	Percepción y Sensibilización 2 4 4 6	Fundamentos del Diseño Arquitectónico 4 4 4 4	Metodología y Conceptos para el Diseño Arquitectónico 2 4 4 6	Diseño de Estructuras de Concreto 4 4 4 4	Diseño de Estructuras de Acero 4 4 4 4	Instalaciones Especiales y Doméstica 2 2 2 6	Arquitectura Sustentable 2 2 2 6			
	Matemáticas y Física Aplicadas a la Arquitectura 4 4 4 4	Características y Propiedades de los Materiales 4 4 4 4	Criterios para el Diseño Estructural 4 4 4 4	Instalaciones Hidráulicas, Sanitarias y de Gas 2 2 2 6	Instalaciones Eléctricas 2 2 2 6	Integración Profesional* - - - 6	Gestión y Promoción en la Construcción 0 4 4 6			
	Inglés 5 2 2 4 4	Inglés 6 2 2 4 4	Inglés 7 2 2 4 4	Inglés 8 2 2 4 4						
OPCIONALES										

HT 12 HP 26 TH 37 CR 48	HT 17 HP 16 TH 38 CR 60	HT 16 HP 22 TH 37 CR 62	HT 16 HP 20 TH 36 CR 60	HT 13 HP 20 TH 33 CR 46	HT 10 HP 20 TH 30 CR 48	HT 13 HP 24 TH 37 CR 60	HT 11 HP 16 TH 27 CR 38	HT 8 HP 16 TH 21 CR 27	HT 0 HP 8 TH 9 CR 39
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

SIMBOLOGÍA	
HT: Horas Teóricas	
HP: Horas Prácticas	
TH: Total de Horas	
CR: Créditos	

*Actividad Académica	
7 Líneas de selección	→
Créditos a cursar por periodo escolar: Mínimo 22 y Máximo 56	
	Obligatorio Núcleo Básico
	Obligatorio Núcleo Sustantivo
	Obligatorio Núcleo Integral
	Opcional Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS			
Núcleo Básico Obligatorio: cursar y acreditar 16 UA	33 46 78 111	Total del Núcleo Básico: acreditar 16 UA para cubrir 111 créditos	
Núcleo Sustantivo Obligatorio: cursar y acreditar 29 UA	62 90 152 214	Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 29 UA para cubrir 214 créditos	
Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 8 UA + 2*	17 35 48 104	Total del Núcleo Integral: acreditar 13 UA + 2* para cubrir 124 créditos	
Núcleo Integral Opcional: cursar y acreditar 5 UA	8 30 36 98		

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	63+ 2 Actividades Académicas
UA Opcionales	5
UA a acreditar	68+ 2 Actividades Académicas
Créditos	449