

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

Presentación: «VIOLENCIA Y MEDIOS DE
COMUNICACIÓN»

UNIDAD DE APRENDIZAJE: TÓPICOS DE COMUNICACIÓN I
(Núcleo Integral-complementaria)

Material Didáctico elaborado por:
Mtro. Juan Carlos Ayala Perdomo
Octubre de 2010

Unidad I:

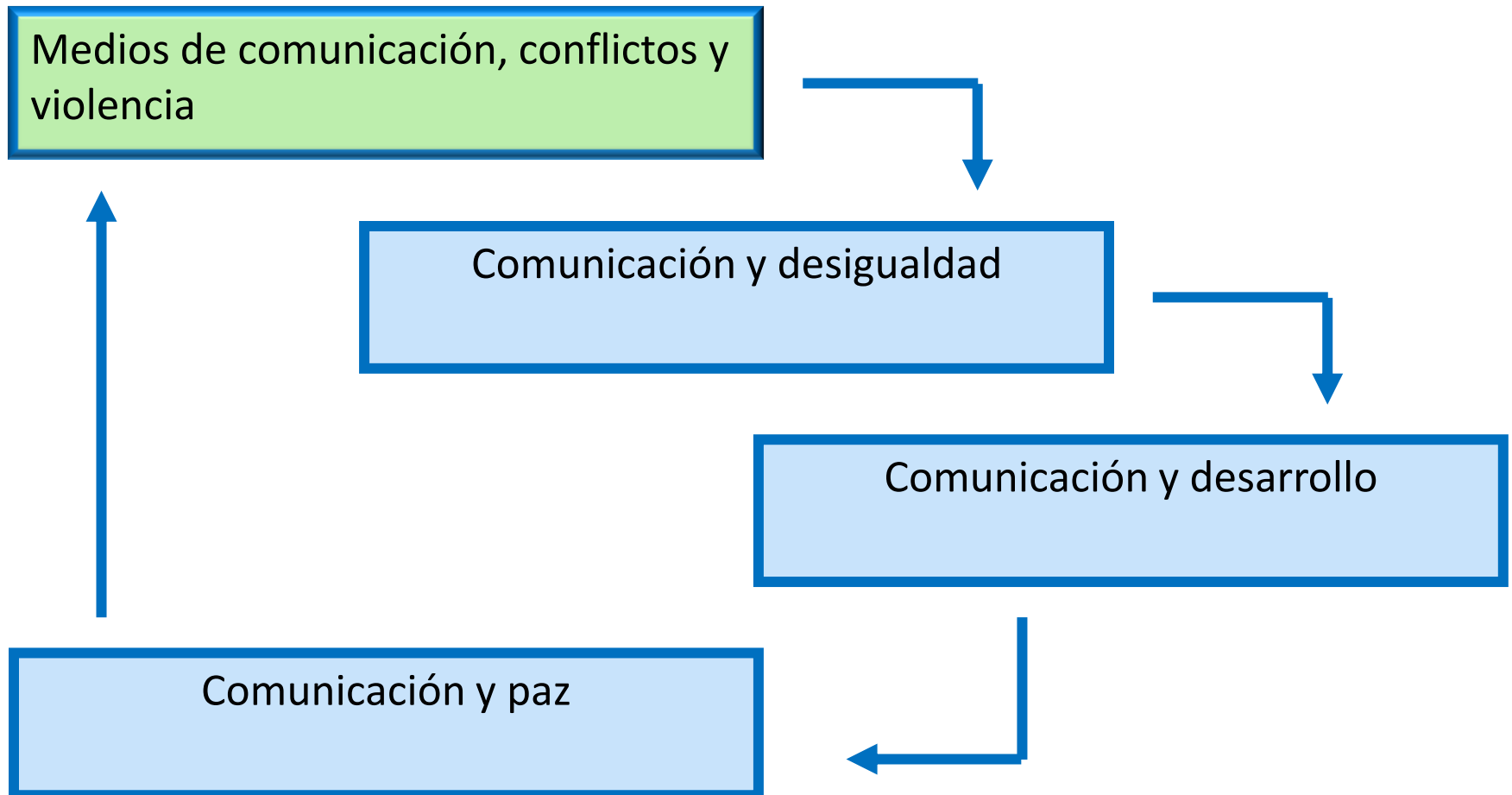
Medios de comunicación,
conflictos y violencia

Presentación:

La unidad de aprendizaje Tópicos de la comunicación I le permite al alumno contar con acercamientos teóricos - epistemológicos a partir de los cuales se construyen los campos de acción del ejercicio académico y profesionalizante de la comunicación. La particularidad de esta unidad de aprendizaje, reside en repensar, en conjunto, los acercamientos teóricos - epistemológicos para comprender los entramados que se articulan desde lo social desde la óptica comunicativa.

Se fomenta la capacidad de diálogo, discusión e intervención analítica sobre fenómenos comunicativos.

Secuencia didáctica.



Competencia:

El alumno será capaz de conceptualizar a los conflictos, la violencia y cómo éstos son tratados en los medios de comunicación, para analizar la representaciones, formas y procesos sociales en cuyo seno, y por dichos medios, circulan las formas simbólicas que legitiman la violencia y en su caso los conflictos.

Medios de comunicación:

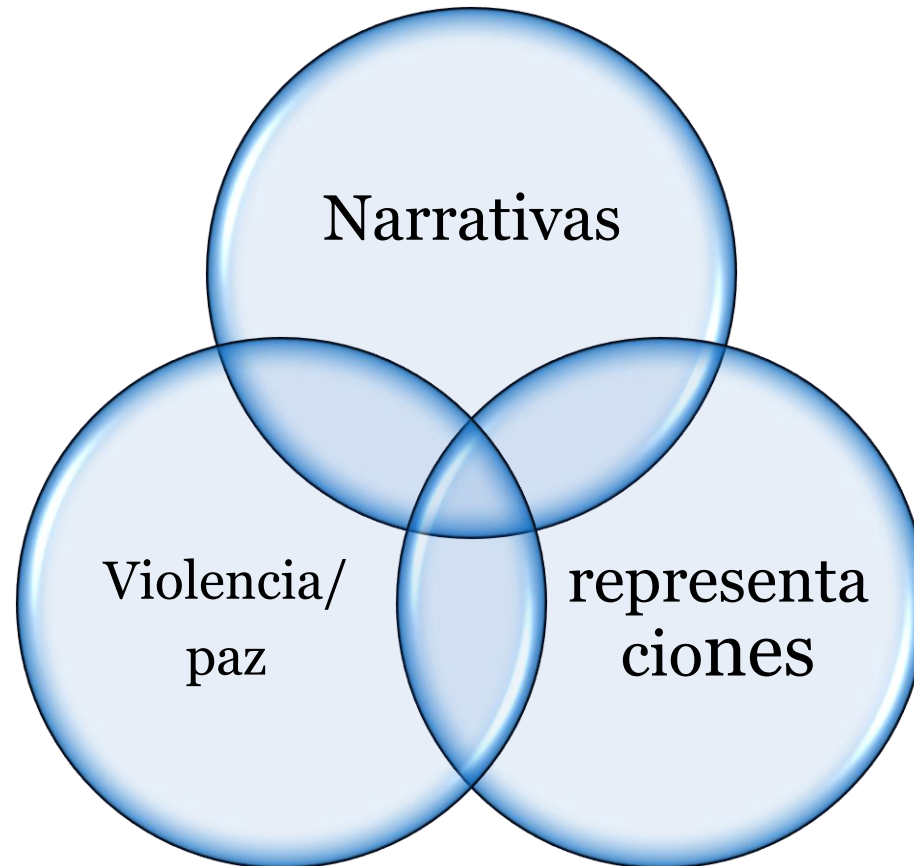
- productores y distribuidores de significaciones y de conocimientos acerca de la realidad.
- Sus discursos construyen el sentido social

NARRACIONES

Violencia en la prensa:

- ¿Visibilidad?
- Violencia vs conflictos

preocupaciones



periodismo y violencia: equivocaciones (Galtung)

descontextualización

dualismo

Maniqueísmo

Armagedón

periodismo y violencia: equivocaciones (Galtung)

No reconocimiento causas estructurales

Confusión

No deudos

No explorar escalada de la violencia

periodismo y violencia: equivocaciones (Galtung)

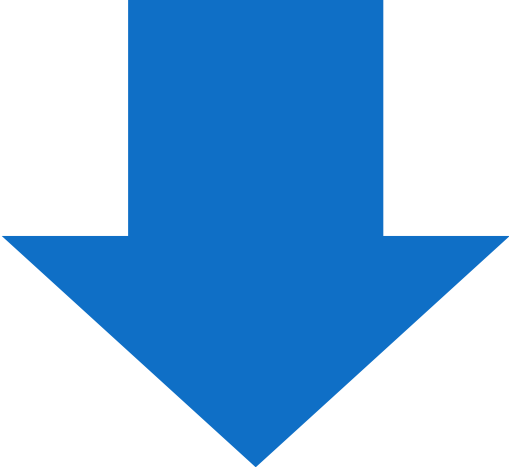
No explorar propuestas de paz

Confundir cese de fuego con paz verdadera


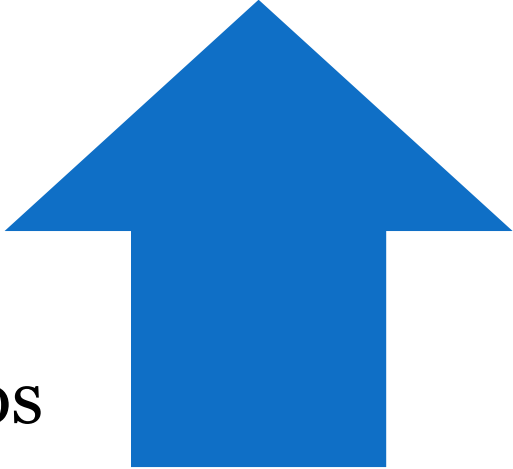
Omitir la reconciliación

1.- Violencia y conflicto

La violencia está presente cuando los seres humanos se ven influidos de tal manera que sus realizaciones efectivas, somáticas y mentales, están por debajo de sus potencialidades (Galtung, citado en Fisas, 1998:25).



La violencia quedaría así
definida como la
diferencia entre lo
potencial y lo efectivo.

- 
- El espectro de violencia aparecería cuando por motivos ajenos a nuestra voluntad no somos lo que podríamos ser o no tenemos lo que deberíamos tener.
- 

Tipología de la violencia

Violencia física

Violencia psíquica

Violencia estructural

Violencia cultural

Violencia física

Tiene por objetivo:

inmovilizar a la gente,

herirla o

matarla.

Puede tener una naturaleza política o criminal.

Ejemplos de violencia directa (Tortosa)

		Destinatario		
		Individuo	Grupo	Estado
Agente	Individuo	Suicidio Homicidio, asesinato Agresión Violencia doméstica	Asesinato "en serie" Agresión racista Agresión fóbica (por ej. homofobia)	Terrorismo individualista
	Grupo	Atentado Linchamiento "Pandillismo" Mutilación (ablación del clítoris, etc.)	Guerra civil Limpieza étnica "Pandillismo"	Terrorismo Guerrilla
	Estado	Tortura Cárcel Pena de muerte	Terrorismo de Estado Genocidio Limpieza étnica	Guerrilla Terrorismo internacional

Violencia Psíquica

Atenta al alma humana y persigue reducir la capacidad mental.



Forman parte de esta categoría:

la
desinformación,

la amenaza,

el
adoctrinamiento,

la propaganda,

el lavado de
cerebro,

provocar hambre
o enfermedad,
violar...todo ello
para provocar
una guerra
psicológica.

Violencia Estructural

Es una forma indirecta de violencia que está anclada en las estructuras sociales.

Está sostenida por un serio aparato policial, y funciona tanto a nivel nacional como internacional.

Puede tener una naturaleza económica, política, militar, cultural o comunicativa.

Violencia Cultural

Se refiere a los aspectos de la cultura que aportan una legitimidad a la utilización de los instrumentos de la violencia señalados anteriormente.



Puede tratarse de la aprobación de la violencia en nombre de:

la revolución,

del fanatismo religioso y de guerras santas,

de la descalificación de enemigos

de ideologías políticas.



Se trata también de sentimientos de superioridad ligados:

a la lengua

del rol de la ciencia y del arte en la ignorancia,

la tolerancia,

la aprobación o la estimulación del racismo,

la exclusión, etc.

SOBRE LA PAZ

- La paz es ausencia o una disminución de todo tipo de violencia, ya sea directa, estructural o cultural.

paz negativa + paz positiva = paz

- La paz es la condición, el contexto para que los *conflictos* puedan ser *transformados creativamente* y de forma *no violenta*.
- Crear paz en la medida en la que somos capaces de transformar los conflictos en cooperación, de forma positiva y creadora, reconociendo a los oponentes y utilizando el método del diálogo.

Construir la paz

significa:

- Evitar o reducir todas las expresiones de la violencia
- Entender a la paz como un proceso
- No desanimarse por que los resultados no se logran de manera inmediata
- Que las actuaciones humanas vayan encaminadas a la mejora de la condición humana **vs.** injusticia, desencuentro, la miseria, la explotación, la incomunicación, la sumisión, la desigualdad, etc.

¿Cómo multiplicar esfuerzos y cómo enlazarlos para que su efecto sea mayor?

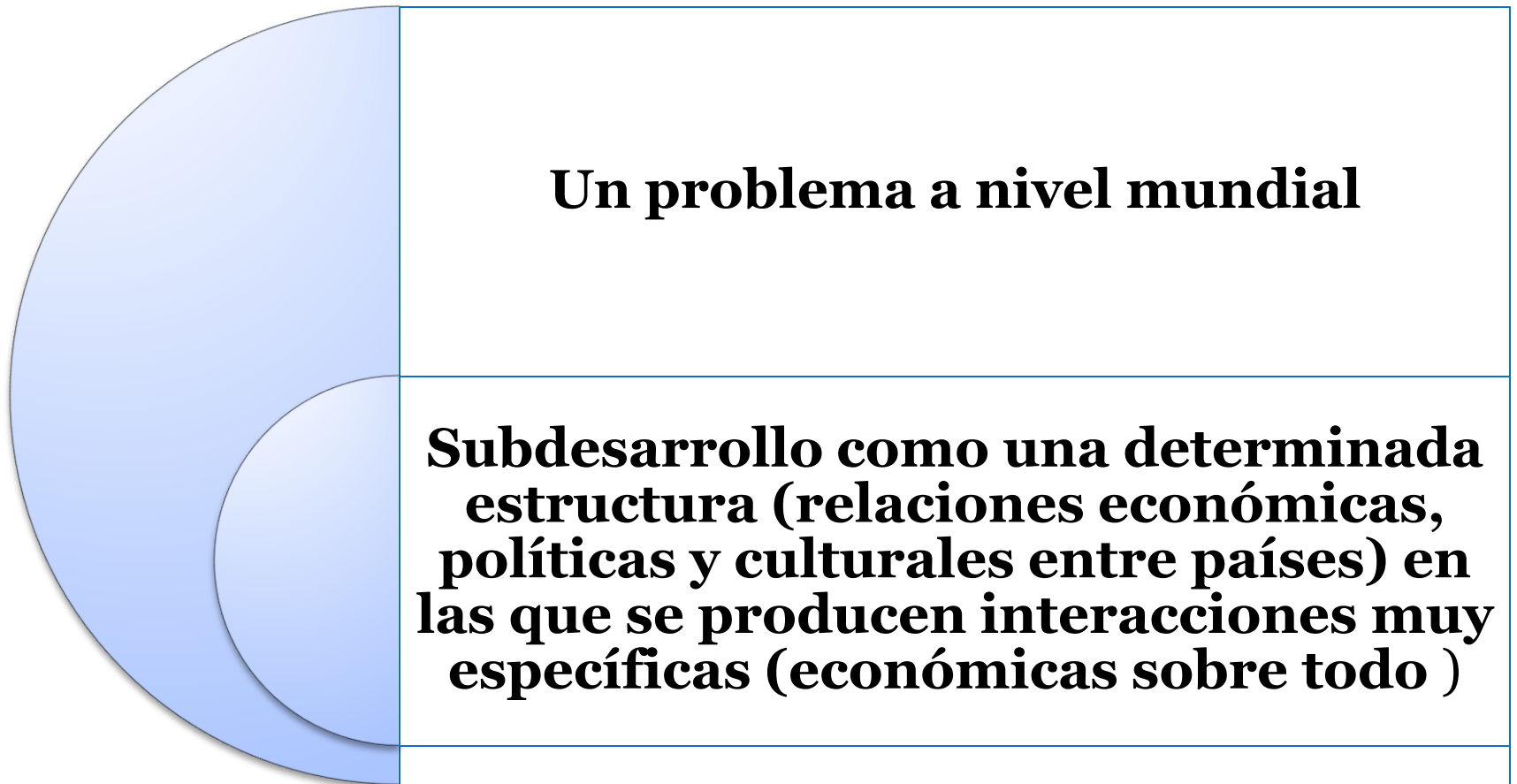
- *Este no es un reto exclusivo de quienes se dedican a la investigación sobre la paz y los conflictos sino para todos los seres humanos que de una forma u otra sienten la necesidad de que se produzca un cambio de rumbo en la forma de gestionar los asuntos que afectan a la humanidad.*

Las cuatro D' s

La paz como la conjunción e
Interacción de varias D' s:

- Desarrollo
- Derechos Humanos
- Democracia
- Desarme

Desarrollo



Democracia



Como un problema de satisfacción de la necesidad de libertad a nivel social y político.

La democracia es un sistema que permite, sin **violencia**, que el país cambie de gobernantes y de programas.

Sin embargo las fronteras entre sistema democrático y no democrático se discuten sobre todo si por democracia se entiende un gobierno con la participación de los ciudadanos.

Desarme

Amenaza de utilizar las armas de destrucción masiva

Avances en el desarme nuclear insuficientes

En lo cotidiano utilización de armas convencionales,
entre ellas las ligeras y la minas antipersonal

Nueva agenda para el desarme convencional

Control y transparencia del comercio de armamentos.

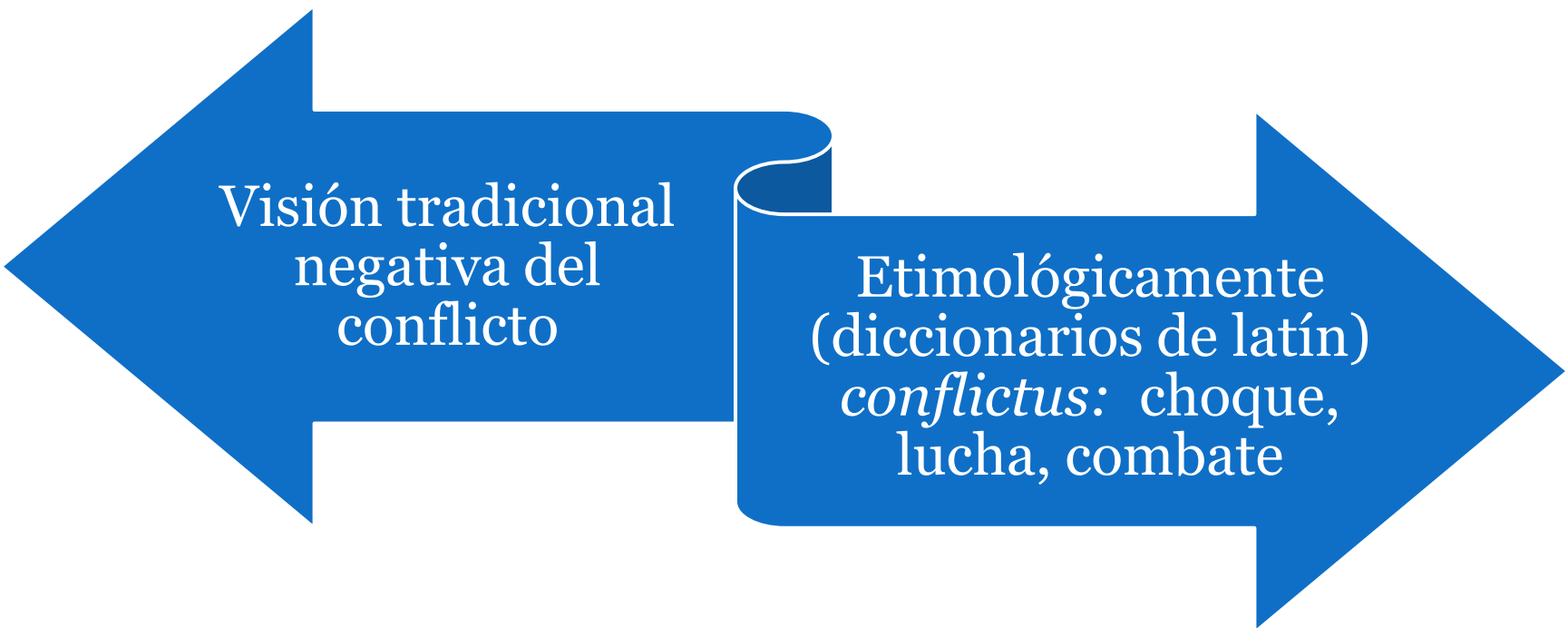
Derechos Humanos

- El respeto y cumplimiento de los Derechos Humanos es la máxima garantía de que los valores mínimos que la humanidad decida compartir, se traducen en normas de comportamiento e instrumentos jurídicos para las personas y los pueblos.

Derechos Humanos

- Derechos de la tercera generación: derechos derivados de la fraternidad, de la solidaridad, derecho a la paz, derecho al medio ambiente sano, derecho al desarrollo

El concepto de conflicto



Visión tradicional
negativa del
conflicto

Etimológicamente
(diccionarios de latín)
conflictus: choque,
lucha, combate

Distinción entre:

Conflicto:

Tipo de incompatibilidad o choque de intereses.

Falso conflicto:

Problema de percepción o mala comunicación fundamentalmente.

La percepción importante.

Un falso conflicto puede originar o manifestarse como un conflicto real.

La visión negativa del conflicto

Se sitúa como algo negativo, malo en sí mismo, algo a evitar. Se promulga una vida o educación sin conflictos.

Se asocia a la violencia (se confunde). Se dan dos posturas:

- Se defiende violencia como esencia misma del conflicto.
- Se confunde conflicto con la violencia como posible respuesta al mismo.


2.- Orígenes del conflicto

- Situación de disputa o divergencia. Existe contraposición de intereses, necesidades, sentimientos, objetivos, conductas, percepciones, valores o afectos entre individuos o grupos que definen sus metas como incompatibles.
- Es consustancial e ineludible en la naturaleza humana, puede existir o no una expresión violenta de las incompatibilidades sociales que genera.

Bajo el sesgo social es:

Una negociación constante, inherente al ser humano que “vive continuamente en conflicto entre las diversas posibilidades y opciones individuales y sociales posibles y disponibles que ofrece su condición biológica-cultural, histórica, capacidad para imaginar y desear, etc.”

Se producen por distintos intereses o percepciones.



No es sinónimo de violencia.




De lo que se trata no es de negar la realidad sino de poner los medios adecuados y enfatizar las estrategias de resolución pacífica y creativa.

El conflicto no sólo es una realidad sino que también es necesario afrontarlo como valor.



Desde la Teoría Noviolenta del conflicto se enfatiza la idea que de no tiene que ser necesariamente negativo ni comportar destrucción u odio.

El conflicto no es malo en sí, la clave está en su regulación y resolución de forma justa y no violenta.



Tenemos que aprender y practicar métodos para regularlo y encausarlo hacia resultados productivos (Lederach).

pregunta


¿cómo a partir de las representaciones sociales, que hace la prensa, de los acontecimientos y/o conflictos, se construye una visión de los actores orientada preferentemente hacia procesos de violencia que a procesos de paz?.

El ejemplo

Ejes discursivos.	<i>Reforma</i>	<i>El Sol de Toluca</i>
Conflictos	La violencia directa con aparentes conflictos de clase	Conflicto normativo altamente institucionalizado
Violencias	Comportamientos violentos	La violencia estructural con una sola cara y como consecuencia de la politización de las instituciones
Justificación de la violencia	Protección y resguardo	Forma de presión para consolidar las instituciones normativas (imputable a ciertas instituciones)
Representación de la inseguridad	La “otredad” provocadora de actos violentos	La institucionalidad política como generadora de violencia


Primeras reflexiones

Los discursos producen sentidos y conforman representaciones que mantienen relaciones de poder al límite de aceptar que no se pueden asumir ciertos tipos de discursos distintos a los hegemónicos



el conflicto puede permanecer oculto a través de la narración

Construcción maniquea y dualista de la violencia y con ello, por lo menos en este caso, el miedo a la inseguridad.



cómo se lee y significa la violencia nos permitirá construir un mapa de cómo se construye el sentido social de la misma: funciones de los medios

bibliografía

- Imbert, Gerard (2004) *La tentación del suicidio. Representaciones de la violencia e imaginarios de la muerte en la cultura de la posmodernidad.* Tecnos.
- Imbert, Gerard (1992) *Los escenarios de la violencia. Conductas anómicas y orden social* Icaria.
- Fisas Armengol Vicent. (1987) *Introducción al Estudio de la Paz y de los Conflictos,* Lerna, México.
- Galtung, Johang. (1995) *Investigaciones Teóricas. Sociedad y Cultura Contemporánea,* Madrid, Tecnos.
- Guimarães da Costa Belarmino (2002) *Estética da violencia. Jornalismo e producao de sentidos.* Fapesp. Editora Unimep. Brasil.
- Penalva, Clemente (2002) *El tratamiento de la violencia en los medios de comunicación en*[http://www.ua.es/es/cultProblemas para la paz: El aporte de los ura/gepyd/docs/tratviol.pdf](http://www.ua.es/es/cultProblemas%20para%20la%20paz%20El%20aporte%20de%20los%20ura/gepyd/docs/tratviol.pdf)
- TORTOSA, José María (2005) *La agenda hegemónica y la educación para la paz.* Mimeo
- Vázquez González, Natalia (2008) *Proyecto de investigación.* UAEM