

# MICRODRAMAS

## TEATRO PARA LA ACCIÓN EMERGENTE

**Alejandro Flores Solís**  
**Blanca Lilia Hernández Reyes**  
Coordinadores



Universidad Autónoma  
del Estado de México



Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

Carlos Eduardo Barrera Díaz

*Rector*

Doctor en Ciencias Computacionales

José Raymundo Marcial Romero

*Secretario de Docencia*

Doctora en Ciencias Sociales

Martha Patricia Zarza Delgado

*Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados*

Doctor en Ciencias de la Educación

Marco Aurelio Cienfuegos Terrón

*Secretario de Rectoría*

Doctora en Humanidades

María de las Mercedes Portilla Lujá

*Secretaria de Difusión Cultural*

Doctor en Ciencias del Agua

Francisco Zepeda Mondragón

*Secretario de Extensión y Vinculación*

Doctor en Educación

Octavio Crisóforo Bernal Ramos

*Secretario de Finanzas*

Doctora en Ciencias Económico Administrativas

Eréndira Fierro Moreno

*Secretaria de Administración*

Doctora en Ciencias Administrativas

María Esther Aurora Contreras Lara Vega

*Secretaria de Planeación y Desarrollo Institucional*

Doctora en Derecho

Luz María Consuelo Jaimes Legorreta

*Abogada General*

Maestra en Salud Animal

Trinidad Beltrán León

*Secretaria Técnica de la Rectoría*

Licenciada en Comunicación

Ginarely Valencia Alcántara

*Directora General de Comunicación Universitaria*

Doctor en Ciencias Sociales

Luis Raúl Ortiz Ramírez

*Director de Centros Universitarios y  
Unidades Académicas Profesionales Región A  
y Encargado del Departamento Región B*

MICRODRAMAS  
TEATRO PARA LA ACCIÓN EMERGENTE

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS  
*Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México*

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

**Carlos Eduardo Barrera Díaz**

*Rector*

Doctora en Humanidades

**María de las Mercedes Portilla Luja**

*Secretaria de Difusión Cultural*

Doctor en Administración

**Jorge Eduardo Robles Alvarez**

*Director de Publicaciones Universitarias*

# MICRODRAMAS TEATRO PARA LA ACCIÓN EMERGENTE

Alejandro Flores Solís  
Blanca Lilia Hernández Reyes  
Coordinadores



Universidad Autónoma del Estado de México

*“2024, Conmemoración del 60 Aniversario de la Inauguración de Ciudad Universitaria”*

Microdramas : teatro para la acción emergente / Alejandro Flores Solís, Blanca Lilia Hernández Reyes, coordinadores.  
1ª ed.  
Toluca, Estado de México : Universidad Autónoma del Estado de México, 2024.  
91 p : il. ; 23 cm.

ISBN: 978-607-633-838-4

1. Teatro mexicano -- Argumentos, dramas, etc.
2. Teatro breve -- México.

I. Flores Solís, Alejandro.  
II. Hernández Reyes, Blanca Lilia.

**PN3169.M6 M53 2024**

Este libro fue positivamente dictaminado con el aval de dos revisores externos, conforme al Reglamento de la Función Editorial de la UAEMEX.

Primera edición, mayo 2024

*MICRODRAMAS*  
*TEATRO PARA LA ACCIÓN EMERGENTE*  
Alejandro Flores Solís  
Blanca Lilia Hernández Reyes  
Coordinadores

Universidad Autónoma del Estado de México  
Av. Instituto Literario 100 Ote.  
Toluca, Estado de México  
C.P. 50000  
Tel: 722 481 1800  
<http://www.uaemex.mx>

Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (Reniecyt):  
1800233



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional. Los usuarios pueden descargar esta publicación y compartirla con otros, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. Disponible para su descarga en acceso abierto en: <http://ri.uaemex.mx>

ISBN: 978-607-633-838-4

Hecho en México

El contenido de esta publicación es responsabilidad de las personas autoras.

Director del equipo editorial: Jorge Eduardo Robles Alvarez  
Coordinación editorial: Ixchel Edith Díaz Porras  
Gestión de diseño: Liliana Hernández Vilchis  
Corrección de estilo: Silvia Martínez García  
Formación: Antonia Aguilar Araujo  
Diseño de portada: Martha Eugenia Díaz Cuenca  
Ilustraciones: Adán Eduardo Vera Flores (Visiones líricas y Retratos en el éter 1 y 2)



## CONTENIDO

- 9 Prólogo. Estación para esperar...  
Alejandro Flores Solís  
Blanca Lilia Hernández Reyes
- 15 Nota introductoria  
Blanca Lilia Hernández Reyes
- 19 Borderline  
Elizabetha
- 29 Amarillo sol  
Heleanne
- 35 Prototipos  
Israel Ríos
- 45 Estación adiós  
Juan Carlos Torres
- 53 El ABC para sobrevivir  
Marisol Sánchez Loredó
- 61 Lo que nos une  
Cisne de Cetrino
- 71 Aquí siempre hay  
Verónica Musalem
- 79 Habitando el olvido  
Alejandro Flores Solís



PRÓLOGO  
ESTACIÓN PARA ESPERAR...

*Uno no elige al Teatro,  
el Teatro lo elige a uno.*

LUIS DE TAVIRA

El teatro es un punto de reunión, un lugar donde se recrea la realidad una y otra vez, donde el drama adquiere forma y evoluciona. El movimiento generado por la diversidad de situaciones y conflictos que atraviesan los personajes germina como una de las características imprescindibles del escénico, una vorágine de tiempos y espacios multiformes manifiestos en cada escena.

No es estático, se mueve, cambia de lugar y es justo con estos acoplamientos que la dramaturgia genera encuentros, encuadres alternos que se manifiestan como parte de lenguajes que comparecen en las puestas en escena. Así, el escribir se convierte en un acto creativo que provoca, sugiere y estimula entramados complejos, revela obsesiones, encarna amores... pero, ante todo, muestra realidades que provocan reflexiones.

En este ejercicio activo y creativo de la escritura es que surge la presente selección de textos dramáticos cuyo sentido se aprecia a partir de la diversidad de ideas, temas, narrativas y estructuras. Los conectores en este caso son los diálogos, las situaciones y los conflictos que aparecen como interlocutores entre las realidades, los personajes y la estructuración de lenguajes que rayan en lo críptico, pero, además, se inclinan a la búsqueda de públicos con sentido crítico. Lo que persiste respecto a la construcción de los diálogos es que estos territorializan problemáticas individuales o colectivas, estructuras imaginarias y subjetivas.

Estos productos literarios surgen como parte del proyecto Rally Teatral, en sus emisiones de 2021 y 2022. Dicha actividad consiste en generar un trabajo literario y escénico en un tiempo de doce horas. Para su realización se reúne un conjunto de creadores que suman esfuerzos y concentran su energía.

En 2021, las instancias que apoyaron la realización del Rally Teatral fueron el Gobierno de la Ciudad de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. El segundo caso fue la Universidad Autónoma del Estado de México, a través de la Facultad de Humanidades. En ambos ejercicios, Juan Carlos Torres fue el creador, promotor y organizador principal, quien no ha dejado de recibir el apoyo por parte de la asociación de artes escénicas El Punto Teatro A. C. Estas voluntades confluyen en la presente obra.

Los textos dramáticos presentan diversas temáticas: el manejo incontrolable de las emociones; el sentido de la vida ante un hecho natural; actos y recuerdos ocultos, dolorosos; abandono y viajes inconclusos; los miedos ante la vida; la incertidumbre y la pérdida; una ausencia presente y las culpas no perdonadas; esperanza y abandono; y, por último, la violencia y el suicidio.

El primer texto es una provocación para preguntarnos: ¿cómo sentirse bien cuando no encajamos en el lugar donde vivimos? ¿Cómo dejar de negarnos? ¿Cómo dejar de cuestionarnos? No podemos seguir mintiéndonos cuando todo el tiempo hemos sido el centro, el foco de atención. Tampoco podemos engañarnos cuando es evidente que la felicidad es un estado mental y que merecemos un micro momento de ese estado; ¿o será que todos padecemos un poco del trastorno límite de personalidad borderline? La respuesta está cuando nos paramos en el día a día frente al espejo...

El segundo texto es un encuentro con las emociones llevadas al límite, cuando los personajes se descubren momentos después de un terremoto. Están atrapados en un juego de encuentros y desencuentros, entre lo real y lo no real. Todos quieren vivir, todos quieren ser salvados. La pregunta es: ¿quién primero? La luz que se ve al ocaso del día proyecta la imagen de un amarillo sol, entonces surge un dejo de esperanza que es roto al instante por la muerte que sube por cada cuerpo, desde los pies hasta la cabeza.

El tercer escrito presenta una serie de cuestionamientos que dejan al descubierto secretos ocultos cuando se abren las ventanas al mundo. Juegos perversos que se realizan al cobijo de la noche, de la oscuridad y que dejan señales de sangre que se hacen evidentes a la luz... señales que nos arrojan al vacío. No hay descanso, no hay tregua, la misma historia se repite una y otra vez... Somos prototipos y por más que rasquemos siempre surgen heridas ajenas, hasta dejar un hueco en el corazón...

En el cuarto movimiento se hace presente una espera interminable, en donde surge la ilusión de una llegada que nunca será real. Todos esperamos algo o a alguien con maleta en mano y el corazón abierto, pero no tenemos la certeza si existe o existirá ese alguien. Recuerdos trancos, odiseas inacabadas que obligan a permanecer en el andén de la esperanza de la Estación adiós. Nos resistimos a que los recuerdos rueden por nuestras mejillas y migramos al despido del amor, para no sentir nunca más.

En el quinto escrito el miedo nos agobia, nos genera incertidumbres; duele no saber qué nos depara el presente, mucho menos el mañana. El miedo a equivocarnos, a cometer errores no deja de atormentarnos y no permite disfrutar nuestra existencia. Caemos en el vértigo de las inseguridades,

en una vorágine de ansiedades y temores, pero aun así permanecen resquicios de El ABC para sobrevivir, un lugar seguro para sentirse, para caminar de la mano con la vida.

Un sexto ejercicio nos muestra un muro infranqueable, una mente extraviada y un recuerdo fijo centrado en un concierto. Los anhelos de una familia concentrados en querer recuperar un pasado. Culpas, recriminaciones y el dolor del alma que no deja en paz... se ha perdido un padre, a sabiendas que aún sigue con vida. No olvidarlo es Lo que nos une. Todo el tiempo hay cuestionamientos sobre si esa forma de vivir ahora es una lección de vida, pero nadie sabe por dónde empezar nuevamente a vivir.

El séptimo trabajo nos remite a noches no deseadas, ríos de sangre, vaticinios que anuncian el caos que vendrá. La llegada de visitantes que ocultan deseos oscuros irrumpe la escena... todo lo que se les ofrece son besos brujos. Los nahuales y las brujas andan sueltas esta noche, hoy y siempre... Aquí siempre hay. Los caminos siempre nos llevan al mismo lugar, donde habita la noche, por eso el caos llegará... Como siempre, desde siempre.

El octavo movimiento se une a la presente antología como un ejercicio de reflexión sobre la violencia que se sigue presentando hacia las mujeres, a través del cúmulo de recuerdos que se viven y que vagan entre amenazas, insultos y violencia. Una memoria que se llena de sombras extraviadas; un amor corrompido que lleva a buscar el consuelo en la muerte para estar Habitando el olvido. Hay besos que duelen de lo tiernos que son... Somos débiles, pero esta debilidad nos carcome la entrañas, nos devora, nos consume hasta terminar con nuestra existencia, nos quita la vida.

Queda en manos de los lectores vivir la experiencia de la lectura, generar el encuentro con las emociones y con

las sensaciones, controvertidas y reflexivas, que devendrán de las propuestas creativas de la presente antología. En esta ocasión, el encuentro será con el siguiente grupo de creadores: Elizabeth Gómez Mendoza, Heleanne Beltrán Sánchez, Israel Ríos Hernández, Juan Carlos Torres, Marisol Sánchez Loredo, Ulises Rojas Reyes, Verónica Musalem y Alejandro Flores Solís. No acompaña también con la nota introductoria Blanca Lilia Hernández Reyes.

Para finalizar, hay que reconocer y agradecer de manera especial al conjunto de creadores que participaron en las dos emisiones del Rally Teatral, 2021 y 2022.

*Alejandro Flores Solís*

*Blanca Lilia Hernández Reyes*

Integrantes del cuerpo académico Estudios Interdisciplinarios  
sobre Artes Escénicas, Visuales y Literarias: Poética, Género  
y Cultura, de la Escuela de Artes Escénicas



## NOTA INTRODUCTORIA

*Cuando la opción no es dejar de hacer  
lo que se debe hacer*

El arte escénico no puede escapar de las formas de homogeneización que impone la era posmoderna ni de las constantes tensiones entre identidad y diferencia. Dichas categorías rondan la periferia del desencanto ante el futuro o la monotonía de lo nuevo. El vacío nos invade de distintas maneras; la realización personal inmediata y la confianza se desintegran detrás del optimismo que ofrecen las formas de interacción social digital, la preeminencia de ser uno mismo bajo el imaginario de una cultura ecologista, pero también altamente consumista; el desmedido crecimiento del ego que se aprueba en colectividad y, solo así, el ser se siente acompañado por otros que comparten los mismos vacíos existenciales. A pesar de lo anterior, una vez superada la devastación por la pandemia, el espíritu humano busca inmiscuirse en esferas de la intimidad, escalando axiomas de la realidad en la idea de desentrañar el significado de la vida, sobre la imperfecta presencia de la realidad.

Cuando los temas como violencia, género, desigualdad e injusticia inundaron la creación artística, la catástrofe pandémica agudizó la forma de mirar la vida y se expandieron las nociones de soledad, vacío e incertidumbre. Estos antecedentes fueron el insumo de los nacientes textos del Rally Teatral, en su emisión 2021-2022. Diálogos que oscilan entre formas aristotélicas, personajes con atisbos de los modelos narrativos y anécdotas de las obras que se desplazan de lo cotidiano a la interiorización del ser. Todo, todo lo expuesto en ellas cobra sentido, mientras prexista

una auténtica necesidad de expresar y comunicar a los otros en dónde está situada la humanidad, ante el extravío que provocó un acontecimiento de tal dimensión.

Dejar de hacer no es opción cuando parece que ya no hay nada por hacer: es la manera de apropiarme de las palabras que Diana Taylor (1950) pronunció a principios de 2023. Así, contemplando la desolación del entorno, el ser teatral reconfigura su propósito aun cuando pareciera que no hay nada más por hacer.

El presente volumen concentra la disímil dramaturgia de creadores tanto por edad, género o tendencia estilística, de tal manera que el resultado es altamente significativo en función de la palabra, la estructura, la anécdota, los personajes y el tratamiento del tiempo-espacio. Si bien la celeridad con la que fueron creadas pudiera colocar en discusión su trascendencia, lo anterior se desvanece ante la urgencia de performar, es decir, interpretar las acciones humanas desde el diálogo sociocultural. Más allá de la emergencia, estos microdramas son un franco acercamiento a los nuevos vínculos simbólicos con el espectador: diálogo breve, confrontación, reversibilidad del conflicto y cruces de realidad hacen de las obras productos sólidos, necesarios para abordar sin aviso al espectador y agujerear el alma. Como evocación de Didi-Huberman (1992), lo que vemos en el escenario en realidad nos coloca frente a aquello que nos mira.

*Blanca Lilia Hernández Reyes,*  
marzo de 2023





## BORDERLINE

Elizabetha\*

### PERSONAJES

Mujer real

Distorsión de la imagen

Ira

Promiscuidad

Alegría

Miedo

Personalidad narcisista

*Citas de Alejandra Pizarnik*

*Elementos detonadores: Primer beso, pereza, montaña*

*Ritmo: Polka*

**MUJER REAL:** “Qué belleza guardan aquellos que no encuentran su lugar entre tanta gente; no es soledad, es un privilegio no encajar”. Estoy aquí sola en la montaña, harta, cansada, desmotivada... preparada para repetir: Yo soy, yo soy, yo soy... Yo soy la mujer que siente mucho, que cambia de un estado de ánimo a otro, como una ráfaga que arrasa con todo. Yo soy TLP, *borderline*...

**IRA:** Eres una pinche loca que no sabe mantener relaciones estables, que estallas a la primera de cambio, eres insoportable... y siempre le estás cortando cartucho... (*risa irónica*) pero

---

\*Elizabeth Gómez Mendoza.

no tienes la tenacidad para hacerlo. Peleas a diestra y siniestra y luego te arrepientes, la vida es para no conformarse, para que vibre el suelo que pisas, deja de compadecerte ya, carajo, a ti te hicieron para que arda cada lugar en donde estés... ¿tienes que mentar la madre? Miéntala... ¿Qué te vas a quedar sola por ser así? Pues déjame decirte que, así como eres, muchas personas te quieren y te aguantan; neurótica, irritable, inestable, irónica, burlona, soberbia...

Yo soy, yo soy, yo soy...

MUJER REAL: Bien, quiero que te calles y para eso necesito un par de pregabalinas; esfúmate, carajo, tú me sacas de control.

IRA: (*Suplicante*) No, no, no, no te las tomes... va, tómatelas, de todas formas, voy a regresar.

MUJER REAL: Frente al espejo...

DISTORSIÓN DE LA IMAGEN: Eres salvajemente atractiva.

Estúpidamente gorda.

Relativamente bonita.

Simpáticamente bajita.

Terriblemente fea.

Brutalmente inteligente.

Grandiosamente manipuladora.

Quiero despertarme un día y ser otra persona.

MUJER REAL: Cállate ya... diario eres otra persona, sin el medicamento por día tienes todas las emociones que existen en un estadio de fut... despídete, tomaré la lamotrigina, una para mí, dos para ti y te duermes y te callas.

**PROMISCUIDAD:** Siempre me tienen miedo... Me asfixian, me hierva la sangre; quiero besar, oler, saborear; disfrutar. Ajeno, perdido, caliente, cachondo; pero se van, no se acercan; siempre me tienen miedo...

Y a mí se me pone dura cuando me tienen miedo... es increíble cómo puedes compartir fluidos, besos, caricias, reliquias de sueños, sexo, placer, lamer, oler y un día no recuerdas un solo nombre de tantas personas con las que te acostaste... y obvio, ellos tampoco te van a recordar... ¡ahh!, estoy tan caliente, me acostaría hasta con el albañil de la cabaña adjunta... quiero placer, quiero gemir, quiero que me cojan tan duro que no pueda ni moverme al día siguiente.

**MIEDO:** No, no, no, ni se te ocurra, ¿y si nos contagia de algo? Acuérdate que ya tuvimos molusco contagioso, ladillas... nos tuvieron que hacer una criocirugía vaginal... ¡para ya!

Además, qué pinche terror salir, ¿y si nos agarra un oso? Estamos en la montaña.

Cae la noche y yo engrandezco, te hago temblar, necesitas un clonazepam, bueno, tres, tómate tres o cuatro para que sintamos paz.

¿Me gustaría saber si alguno que ha sufrido de trastorno de límite de personalidad ha podido superarlo y ahora es “normal”?

**MUJER REAL:** Me paralizas, me llenas la columna de latiguesos, me cambia la temperatura, me tiembla el párpado, todos se convierten en mis enemigos, todos me quieren hacer daño, nadie me quiere.

- IRA:** Te odio, me odio, nos odio... desaparece ya, lárgate, que yo soy más poderoso que tú.
- MUJER REAL:** Hubiera preferido cantar *blues* en cualquier pequeño sitio lleno de humo en vez de pasarme las noches de mi vida escarbando en el lenguaje como una loca.  
En vez de gritarme diario: ¡te odio!, pero no te vayas por favor... en vez de repetírselo a mi madre en cada llamada...
- PERSONALIDAD NARCISISTA:** ¿Qué putas madres necesitas de tu madre? Ella te necesita más a ti que tú a ella, al fin, ella te tuvo y gracias a ella y a sus descuidos tienes TLP. Que le sufra, que tenga culpa, que no pueda dormir por darte una infancia terrible... ¿Estamos aquí para suicidarnos, ¿no? No mames, el mundo nos necesita, en el trabajo te necesitan... nadie puede vivir sin nosotros, con esos chinos, con esas chichis, con esa personalidad arrolladora. Dime, ¿quién le va a callar el hocico a la pendeja que te mandó un audio de diez minutos ofendiéndote? Te dijo que te iba a hacer la vida tan cruel, que ella sí te iba a dar motivos para que te suicidaras de verdad; dio siete gritos diciendo “yo sí tengo clase”, ja, ja, ja, ja; pienso que cuando alguien hace un ridículo de ese tamaño es por falta de seguridad; la pendeja se tiene que reafirmar que tiene clase, cuando parece trapeador de la entrada de Bodega Aurrera. Demuestra que te vale madres su agresión, esa gata podría ser tu sirvienta; el mundo necesita de tu

sensibilidad, de tu mirada, del humo de tus cigarros... de tus estallidos.

MUJER REAL: Off, mi madre, no puedo perdonarle ni la pinche mamila caliente que me dio a los ocho meses, y sí, por sus descuidos y mis asuntos químicos cerebrales, más mis malas decisiones, vivir sometida doce años, por callar... tengo TLP... soy *borderline*.

ALEGRÍA: Eres más que los descuidos de tu madre, más que un cuerpo perfecto, eres más que una náusea matutina, que una migraña, que un llanto que nadie sabe parar. Tú eres fuerte, valiente, sensible, bella, cariñosa...

Ya es hora de tomar las pastillas para dormir y el antidepresivo, esta noche no vas a meter la cabeza al horno prendido... esta noche vas a descansar, vas a soñar.... Vas a reafirmarte.

PERSONALIDAD NARCISISTA: Qué pinche cursi, ya invéntate un discurso más honesto..., simplemente eres grande, fuerte y nada te va a derrumbar.

IRA: Puede ser, puede ser, carajo.

DISTORSIÓN DE LA IMAGEN: Es posible.

MIEDO: Me da pavor no despertar mañana, yo sí quiero ver la luz de la mañana.

PROMISCUIDAD: Nos faltan muchos cuerpos por probar y tirárnoslos para luego sentirnos vacíos, tan vacíos que antes de desayunar nos tomamos un whisky en taza de café, nos fumamos una cajetilla entera de cigarros y más tragos combinados con el medicamento y volvemos a salir para cazar otra presa y coger y regresar al vacío que se repite en espiral.

- TODOS:** Alguien entra en el silencio y me abandona.  
Ahora la soledad no está sola.  
Te anuncias como la sed.  
La pereza de la vida me consume, me limita,  
me excita, me entusiasmo, me apanica, me  
encabrona, me da hueva.  
¿Nos vamos a matar o no?
- ALEGRÍA:** ¿No prefieres recordar el primer beso? Fue  
muy tierno.
- PROMISCUIDAD:** La primera cogida, no; la primera vez, esa fue  
terrible; la primera vez que ardía el cuerpo,  
cuando tocaron el punto G y todo estalló, ¿lo  
recuerdas?
- IRA:** La primera vez que te atreviste a partirle  
la madre al pendejo de tu ex, cuando te  
dijo: “bájale de huevos, pinche puta” y tú le  
respondiste: por supuesto que le bajo, es más,  
hasta me los quito y te los regalo para que tú  
sí tengas huevos. Debes de partirle la madre  
a todo aquel que te ha herido. Debes, te lo  
debes.
- PERSONALIDAD NARCISISTA:** La primera vez que ganaste  
esa pelea de locos que no te comprendían...  
cuando le diste luz al mundo por nacer, cuando  
te diste cuenta de que tú brillas, que tu sonrisa  
enmudece al mundo, somos únicos.
- MIEDO:** La primera vez que viajaste sola, temblando,  
pero sola..., cada paso representaba un logro y  
luego cada cuadra, hasta recorrer una ciudad  
tú sola; quiero sentir eso de nuevo.
- DISTORSIÓN DE LA IMAGEN:** Cuando entraste en el vestido talla  
cero... bueno, ahora estás gorda, pero fuiste

talla cero alguna vez, no solo alguna vez, has vivido a dieta con miedo a comer, vomitando, haciendo ejercicio duro y diario; has sido perfecta físicamente y también horrible, pero tú haces que los cambios sucedan.

**MUJER REAL:** Yo era la fuente de la discordia, la dueña de la disonancia, la niña del áspero contrapunto. Yo me abría y me cerraba en mi ritmo muy animal, muy puro.

**TODOS:** Tú debes morir, tú debes vivir, tú debes vengarte, tú debes aprender a ser libre, tú mereces la cogida de tu vida, tú mereces ser feliz, tú mereces que te ofrezcan disculpas, tú mereces amor, tú mereces comprensión, tú debes comprender que no todo es perfecto, pero dentro de lo que cabe, tú le das momentos de perfección al mundo.

**MUJER REAL:** La felicidad es un estado en la mente, yo merezco un micro momento de ese estado, yo merezco vivir sin culpa, sin miedo, sin ego exacerbado, sin temor, yo merezco reconocimientos pequeños y grandes..., yo merezco ser quien soy sin miedo a perder, yo merezco tener ganas de ganarle a mi mente.

**ALEGRÍA:** Aquí estoy y si tú lo quieres siempre estaré, algunas veces con una simple taza de café, otras, mirándome al espejo, reconociendo mis logros, cantando, escribiendo, horneando, bañándome, poniéndole intención a las cosas.

**MUJER REAL:** Pero te vas, me dejas, te alejas... me dejas sin nada, me regalas el látigo de la tortura.

**IRA:** Pero estoy yo y yo te doy adrenalina y eso te gusta, te gusta destruir egos, te gusta generar

polémica, te gusta hacerte de enemigos... yo no te voy a dejar.

**MUJER REAL:** No siempre quiero explotar, también quiero explotar de amor, explotar de placer, explotar y estar tranquila después del molotov, explotar y decirme: esto era un caos y lo destruí.

**DISTORSIÓN DE LA IMAGEN:** Tu nariz es rara, de esas que poco se ven, única, pero te hace ver perfecta, y más cuando la presumes; me prometiste pelear para quitarnos esta panza, panza de herencia, y después de dar vida es más perfecta, y un día llegará el hombre que al hacerte el amor se deslumbre por el brillo de tu mirada más que por tu panza... no dejes de hacer algo por hacerla menos importante, está y estará siempre, pero es un deber aceptarla.

**MUJER REAL:** Trataré, lo puedo lograr, di vida y soy plena cuando veo a esa hija que nació de mí, no debería avergonzarme por ello, los cuerpos perfectos solo están en la pornografía, debo aceptarme.

**PERSONALIDAD NARCISISTA:** Te tienes que chingar a la loca esa que te amenazó, demuéstrole que una naca con una camioneta Mercedes no tiene tu talento, tu bondad, tu nariz perfecta, y no como la de ella, de bola de queso Oaxaca; chíngate a todos los que te han chingado, jódete al mundo como solo tú lo sabes hacer; brilla, porque cuando tú no te das cuenta ya estás acaparando todo el amor y todas las miradas... ¿Sabes a quién le duele más que brilles? A los que dejaste atrás en tu vida...

Tú eres perfección, tú no te dejas, tú brillaste desde que naciste... no seas pendeja.

MUJER REAL: Esa pobre loca, no vale esforzarme ni en pensarla, yo estuve para ella siempre, yo era su amiga y para ella yo solo era un distractor... aun con mi TLP, yo logré trabajar y mantenerme, aceptarme, no ponerme fajas para disimular mi gordura, no operarme la nariz y dejármela peor, no pedirle a mis papás que mantuvieran mi ritmo de vida con todo y marido e hija... no soy tan pendeja.

MIEDO: Déjame saber qué se siente tocar un perro, déjame vivir un atardecer sin pánico, dejen que toquen mi cuerpo desnudo, sin miedo, déjame volverme a ganar la vida, el día, las horas, déjame recibir los ataques sin miedo a que me derrumben, déjame aceptarme... por favor, déjame apagar la luz sin miedo.

MUJER REAL: Párenle ya, todos, dije TODOS... yo soy, yo soy, yo soy.

*Todos tratan de hablar*

MUJER REAL: Me odio, pero no me quiero ir con ansiolíticos, antidepresivos, opresivos, inhibidores, vitaminas, chocolate, libros, café, lavanda, con los escuálidos mensajes de mi hija, con la visita de cada semana de mi hombre perfecto, con mis amigos que me aguantan como soy, con mi familia rara, pero familia, con mi sicóloga y mis medicamentos yo puedo sobrevivir...

MIEDO: Pero no quieres, nos quieres matar.

- IRA: Claro que quiere, pendejo, pero antes dejará culpas irreparables.
- ALEGRÍA: Ella es feliz con orquídeas, ellas florecen en sus manos como muchas otras cosas que se niega a reconocer.
- PROMISCUIDAD: Ella me quiere abandonar, pero el placer que le proporciona el “amigo” que la visita cada semana no lo quiere perder; él la hace vibrar, fluir, se excita tanto que quiere siempre más, nunca ningún hombre le había dado tanto placer y confianza... no lo quiere perder.
- DISTORSIÓN DE LA IMAGEN: Puedes volver a tener talla cero... o no, pero aceptarte y gritarle al mundo que ser talla cero no es tu prioridad, que el brillo de tus ojos, tu ingenio, tu humor negro te hacen perfecta.... Aun con panza.
- PERSONALIDAD NARCISISTA: Yo nada más te digo: sin ti, este mundo va a dejar de girar, vales un chingo, pendejo; dime, ¿quién le va a dar motor al mundo y al enemigo para girar? Solo tú.
- MUJER REAL: Me hiciste reír. Esto es lo que va a pasar: saldré desnuda a la montaña, respiraré, tomaremos una botella de mezcal y bailaremos polka, fin, se acabó, todos a festejar que somos muchos en una y ser *borderline* es un placer porque se siente todo, se siente mucho, que cada amanecer es un premio porque sobrevivimos a un día más.  
Vale la pinche pena vivir.

*Oscuro*

## AMARILLO SOL

Heleanne\*

### PERSONAJES

Indigente

Galleta

Oficinista

Madre

Pelitos

Gringo

Hada

*Se abre la escena y vemos a múltiples personas cayendo; tardamos unos segundos en comprender que es un terremoto.*

INDIGENTE: Las hadas nos castigan por destruir su reino...

GALLETA: ¡Mamá!

OFICINISTA: ¡Está temblando!

MADRE: ¡Mi hija!

OFICINISTA: ¡No corran, hay vidrios rotos!

*La tierra ha dejado de moverse, algunas personas están atrapadas. Lapso indefinido. El oficinista es el primero que se da cuenta que se ha venido la construcción encima, solloza, después de un momento, se recompone y grita.*

OFICINISTA: ¿Dónde están todos? ¿Alguien me escucha?

PELITOS: ¡Mamá!

---

\* Heleanne Beltrán Sánchez.

- INDIGENTE: *(Muy quedo, como si estuviera rezando)*... las hadas viven en el bosque. El Hombre destruye el bosque...
- MADRE: *(Se le cae una sartén de las manos)* ¿Señor, ha visto a esta mujer? Es mi hija, trabaja en este edificio, hace dos días que no llega a casa, debe estar atrapada, ayúdeme...
- INDIGENTE: Hada madrina, sálvame...
- GALLETA: Yo no entendí lo que pasaba, yo no entendí lo que pasaba...
- GRINGO: Tierra mover, tierra mover...
- PELITOS: Nunca nos van a encontrar: mi mamá piensa que estamos en la escuela...
- HADA: Sol. ¿Dónde está mi Sol? Es amarillo...

*19 de septiembre de 1985.*

*El Hada viste un camisón azul celeste, camina entre la gente preguntando por Sol, se acerca al Gringo para examinar a la mascota y cerciorarse que no es lo que busca.*

- GRINGO: *(Combinando desesperado, palabras en español e inglés)*. Ayúdeme por favor, tierra mover...
- INDIGENTE: *(Al ver pasar al Hada)*. Ayúdame por favor, yo siempre he sido bueno, respeto a los árboles, el aire, le pongo agüita a los pajaritos; con todo respeto, ¡ayúdeme!: no me deje morir aquí... me duele, quiero volver a ver el sol...
- HADA: ¿Sol? ¿Tú has visto a mi sol?
- PELITOS: No tengo señal de internet. ¿Alguien me escucha? ¿Quién puede prestarme un celular con señal?

*El Hada camina un poco, mira con empatía a cada uno de los sobrevivientes tratando de entender lo que hacen; después de un momento, regresa con el indigente.*

HADA:               ¿Dónde te duele?

*El indigente señala su pecho.*

HADA:               Te ha caído el puente encima, es natural que te duela.

GALLETA:          No veo nada...

HADA:               Es natural no ver nada, tembló tan fuerte que el Sol salió huyendo y no lo encuentro...

OFICINISTA:       Silencio, escucho voces, ya vienen por mí, van a salvarme...

*19 de septiembre de 2017*

*El Gringo y Pelitos levantan el puño para señalar “silencio”; el hada pregunta al indigente:*

HADA:               ¿Qué día es hoy?

INDIGENTE:        No lo sé...

PELITOS:          *(Como si estuviera oyendo la pregunta, pero es un diálogo con ella misma). 19 de septiembre de 2017, otra vez sucedió, 19 de septiembre de 2017... (Va bajando la voz, hasta perderse).*

MADRE:            Mi hija entra a trabajar a las 7 de la mañana, está dentro del edificio, estoy segura, no deben dejar de buscarla, está ahí adentro...

OFICINISTA:       *(Rompe la ficción, va hacia el público y explica).*  
Un terremoto, un terremoto tan violento que ha roto el tiempo; los que estamos atrapados

no podemos hacer mucho, pero sí podemos dejar pasar las cosas, el ruido, los rezos, la esperanza (*duda*), la muerte, que se te va subiendo desde los pies hasta la cabeza como una araña curiosa... (*Regresa a su lugar*).

- GALLETA: ¿Pelitos, estás ahí, me escuchas? ¿Ves algo?  
PELITOS: Sí, alcanzo a ver la luz del sol...  
GRINGO: ¿Amarillou?  
PELITOS: Nos encontraron, tal vez siguiendo el GPS de mi celular...  
GALLETA: Pelitos, ¿qué dices? ¿Te pegaste en la cabeza? ¿Qué es un GPS?

*Las niñas salen de escena discretamente. Casi al salir, Galleta exclama:*

- GALLETA: ¡Mis casetes de Cindy Lauper están en la mochila! ¿Dónde está mi mochila?

*El Hada deja un momento al Indigente y va por la Madre, la toma de la mano y la lleva con él, la Madre acurruca la cabeza del Indigente y comienza a arrullarlo con cariño.*

*El Oficinista se recompone, mira a su alrededor y localiza al Gringo confundido, tomando su brazo lastimado, lo ayuda a salir de escena; él le agradece torpemente abrazando a su perro.*

*En el centro solo queda el Indigente y la Madre; el Hada, que deja de ser etérea, y tranquila para acercarse a la Madre, le dice:*

Amarillo sol

HADA:           Déjelo, vecina, este hombre no es su hija,  
seguro hasta ya se murió...

*La Madre llora con desesperación mientras es conducida por su vecina hacia afuera de la escena. Todo se oscurece hasta dejar en la soledad y en el olvido al Indigente.*

Oscuro



## PROTOTIPOS

Israel Ríos

### PERSONAJES

Niña

Anciana

Muñeca 1

Muñeca 2

Muñeca 3

Muñeca 4

Muñeca 5

*Una vieja bodega de artículos sexuales.*

*Muñecas en calzones instaladas en el espacio.*

*Una niña lee un libro.*

NIÑA:            En el instante que te descubro, dejas de ser la  
                         oculta, aconteces... frente a mí...  
                         Cada día invoco tu imagen, irrumpes al  
                         instante, eres mejor en presencia que  
                         cualquiera de las ficticias imágenes. Prefiero  
                         tu voz a los susurros que te guardo, prefiero  
                         decirte estas palabras que escribirlas y  
                         olvidarlas... quisiera tus ojos a mis ventanas  
                         del mundo... quisiera tus brazos que al aire  
                         para envolvete y protegerme.

*La niña sale.*

- MUÑECA 1: Quiero casarme. Quiero que mi papá me lleve del brazo al altar. Quiero que seas mi esposo. Que te comprometas conmigo, en la salud y en la enfermedad. Que te comprometas con mis sueños, con mis hijos, con mis ideales. Me encantaría que tomaras mi mano y me introdujeras el anillo que selle nuestra vida...
- MUÑECA 2: Hay sangre.
- MUÑECA 1: ...vestida de blanco...
- MUÑECA 2: Sangre...
- MUÑECA 1: Quiero que te espongas, como yo me espongo.
- MUÑECA 2: ¡Hay sangre en el piso!
- MUÑECA 3: ¿En el piso?
- MUÑECA 2: Hay sangre en el piso. Sangre fresca.
- MUÑECA 4: Algo terrible pasó anoche.
- MUÑECA 3: ¿Qué pasó anoche?
- MUÑECA 4: No sé. Escuché gritos, alaridos. Luego, silencio.
- MUÑECA 5: Tengo comezón.
- MUÑECA 2: ¡Aléjate de la sangre!
- MUÑECA 5: Las cosas orgánicas siempre me dan comezón.
- MUÑECA 3: Alguien tendrá que limpiar este piso.
- MUÑECA 4: Huele mal. Algo huele mal.
- MUÑECA 2: Anoche no escuché nada.
- MUÑECA 4: Dormías profundamente. En cambio yo... siempre hay algo que me altera durante el día.
- MUÑECA 3: Yo también dormía. Es mejor no poner atención.
- MUÑECA 1: ¡Conquistame! Cada día, cada minuto, cada segundo...
- MUÑECA 5: ¡Puedes mentirme, pero no dejarme!
- MUÑECA 2: Suenas demasiado cursi.
- MUÑECA 5: Así está grabado, defecto de fábrica.

MUÑECA 3: No poner atención.

*Suena una alarma.*

*Las muñecas deshacen la formación.*

MUÑECA 2: Hora del descanso.

MUÑECA 3: Descansar el corazón. Asearlo. Guardarlo.

MUÑECA 4: Estar con el corazón expuesto es tremendamente agotador.

MUÑECA 5: Y la comezón, sobre todo la terrible comezón.

MUÑECA 2: Afortunadamente, tenemos estos pequeños descansos.

MUÑECA 3: Silencio y vacío.

MUÑECA 5: Este descanso también es terrible, no siento nada, por lo menos antes sentía comezón...

MUÑECA 3: Nunca estamos contentas.

MUÑECA 4: Estar "contenta" está sobrevalorado.

MUÑECA 2: No es nuestra obligación.

MUÑECA 4: Solo es un respiro.

MUÑECA 3: Puntos suspendidos y...

*Suena la alarma.*

MUÑECA 3: ...volver a lo mismo.

*Las muñecas regresan a la formación.*

MUÑECA 2: Un descanso que se esfumó apenas había comenzado. Un suspiro.

MUÑECA 3: ¿De quién es esta sangre? Ya me manché toda.

MUÑECA 4: ¿Nadie escuchó los gritos?

MUÑECA 5: Me gusta dormir. Es lo mejor en estos tiempos.

- MUÑECA 1: ¿Dónde quedo yo? ¿Dónde quedan mis sueños?  
Te he dado todo. He sido tu puta. Rasqué tanto  
mi corazón que puedes ver lo que hay dentro:  
carne y sangre. Mis deseos más profundos.  
¡Dame un poquito de ti!
- MUÑECA 2: ¡Eres un ojete!
- MUÑECA 5: Quiero cogerte, quiero que me cojas...
- MUÑECA 2: Tu dinero y tu trabajo no me dan el amor que  
necesito.
- MUÑECA 5: ¡Bésame, como en las películas! Como si fuera  
lo más importante en tu vida. Luego, cógeme  
si quieres. Pero antes, abrázame. En una de  
esas, me embarazas.
- MUÑECA 2: No puedo tener hijos... pero puedo darte amor.
- MUÑECA 3: No puedo quitarme esta sangre... huele al  
amor, es asqueroso.
- MUÑECA 5: ¡Ráscame el corazón! No soporto la comezón.
- MUÑECA 3: Alguien tendrá que limpiar este desastre.

*Suena otra alarma.*

- MUÑECA 4: Es hora del espectáculo.
- MUÑECA 2: Siempre es un alivio.
- MUÑECA 5: Baile y trago para corazones expuestos.

*Una música de saxofón.*

*Las muñecas danzan.*

- MUÑECA 3: Cuidado con la sangre.
- MUÑECA 1: Se siente tan bien, esto se siente muy bien.
- MUÑECA 4: ¡Alucinante!
- MUÑECA 5: Tócame si quieres, pero bajo tu propio riesgo.

MUÑECA 2: Puedes imaginar cualquier cosa, con cualquiera de nosotras.

MUÑECA 1: Somos lo que siempre deseaste, ¿no es cierto? ¿Cumplimos tus deseos? Estamos hechas a tu medida.

*Suena otra alarma.*

MUÑECA 5: Hora del descanso.

MUÑECA 2: No, es hora de la visita.

*Entra una anciana.*

ANCIANA: La soledad es dura. Estoy vieja. No debería estar sola. Si fuera niña, correría.

MUÑECA 3: No quiero verla, siempre es desagradable.

MUÑECA 4: Es vieja, sus días ya están contados.

ANCIANA: A nadie le gustan las viejas. Tampoco las cosas que están a punto de ser derribadas. A mí nadie me visita. Tienen miedo cuando me ven. Como si vieran el futuro.

MUÑECA 3: Tú que eres anciana y sabia, tengo una pregunta: ¿DE QUIÉN ES ESTA SANGRE?

ANCIANA: ¡Carajo, qué mierda! Tantos años y no hemos aprendido. Tantos años y solo aprendimos lo básico. ¡Pinches miedosas! Tarde o temprano, a todas nos llega. El final de nuestros días es el comienzo del olvido.

MUÑECA 2: ¡Lárgate! Quéjate todo lo que quieras, pero ahí dentro. No queremos escucharte.

ANCIANA: Nunca aprendimos a escuchar. Por más que embellezcamos las palabras, la verdad siempre

será incómoda. Un día me volveré loca. Será mejor. Los recuerdos pueden ser muy dolorosos en este estado. Abrumadores.

*La anciana se aleja cantando una letra antigua.*

- MUÑECA 2: Yo recuerdo esa canción... es como si estuviera grabada en un rincón de mi corazón.
- MUÑECA 5: ¡Anciana! Muéstranos el camino.
- ANCIANA: Yo soy el camino.

*La anciana sale.*

- MUÑECA 5: ¿Para qué seguimos haciendo esto?
- MUÑECA 2: Por más que nos rasquemos, no se quita la comezón.
- MUÑECA 4: Y al final acabaremos solas, como ella.
- MUÑECA 3: Si rascamos demasiado, tal vez encontremos eso que estamos buscando.
- MUÑECA 5: Rascar duele.
- MUÑECA 2: ¿Qué estamos buscando?
- MUÑECA 1: Ráscame el corazón porque me duele. No me voy a ir hasta quedar completamente deshecha, hasta que tus uñas penetren en lo más hondo, hasta sangrar... hasta tener un hoyo en el corazón.
- MUÑECA 3: Tenemos que detener esto, tenemos que parar, hay sangre por todo el piso.
- MUÑECA 4: Algo terrible pasó anoche.
- MUÑECA 2: Y, sin embargo, seguimos como si nada.
- MUÑECA 4: ¿Dónde está Karla?

*Silencio.*

MUÑECA 2: La última vez que la vi, tenía mucha comezón.

MUÑECA 1: No quiero ver, no me gusta la sangre...

*Suenan unas campanas.*

*Entra una niña.*

NIÑA: Corazón, corazoncito, pequeñito fragilito.  
¿Qué es lo que vas a querer hoy?

MUÑECA 2: Tengo lágrimas en la cara, pero no sé cómo sacarlas.

NIÑA: Rasca un poquito más.

MUÑECA 3: Esta sangre...

NIÑA: Alguien estuvo jugando peligrosamente anoche.

MUÑECA 4: ¿Dónde está Karla?

NIÑA: Quédate quieta. No seas tan traviesa. No debes jugar con las heridas ajenas.

MUÑECA 4: Algo terrible pasó anoche...

NIÑA: No debes salir de noche. No debes enseñar los calzones. No debes rascar demasiado. No debes jugar con el corazón de la gente.

MUÑECA 2: Quisiera ser como tú de nuevo, sin preocupaciones.

NIÑA: No me dejan jugar a nada.

MUÑECA 2: Jugar es peligroso.

MUÑECA 4: ...escuché unos gritos, después, el silencio.

NIÑA: Arrastraron su cuerpo hasta la basura, la desecharon; si no tiene corazón, ya no sirve para nada.

MUÑECA 3: ¿De quién es esta sangre?

- NIÑA: De Karla, tonta.
- MUÑECA 4: Tenemos que detener esto, tenemos que parar.  
No quiero terminar así.
- NIÑA: Los corazones que sangran se van a la basura.
- MUÑECA 2: De nosotras, era la que más amaba.
- NIÑA: Matar es necesario. Para poder seguir y hacer lo que nuestro corazón nos mande, destruir todo, ¡qué se derrumbe! Que no exista nada. En la nada encuentras.
- MUÑECA 2: ¡Cállate! La voy a extrañar.
- MUÑECA 1: ¡Ráscame el corazón porque me duele...!
- NIÑA: Alguien estuvo jugando anoche.
- MUÑECA 3: Esta sangre huele al amor... ¡es asqueroso!
- MUÑECA 1: Y yo rasqué y rasqué. Hasta que mis uñas penetraron en lo más hondo. No quise hacerte daño, pero te amaba. No podía dejar de rascar, porque quería ver lo más profundo de tus deseos, de tus sueños y de tus ilusiones. Así que, rasqué hasta sangrarte, hasta herirte. Hasta dejar un hueco en el corazón...
- MUÑECA 4: De nosotras, era la que más amaba.
- MUÑECA 1: Moriste desangrada, porque nos amamos demasiado. Pero no podíamos parar...
- MUÑECA 3: Tenemos que detener esto, tenemos que parar.  
Hay sangre por todo el piso.
- MUÑECA 4: Tenemos que parar. Pero no antes del espectáculo.

*Música de saxofón.*

*Las muñecas danzan al amor.*

Prototipos

NIÑA: Dormir, no poner atención.

*La niña regresa a leer su libro.*

*Lee, mientras se va haciendo oscuro.*

*Oscuro*



## ESTACIÓN ADIÓS

Juan Carlos Torres

A Ti

### PERSONAJES

Mujer

Mujer joven

Hombre

Muchacho

Hombre 2

Hombre joven

I

*Estación de tren, vemos a una mujer que está instalada literalmente en el andén. Ocasionalmente saluda a los trabajadores de la estación. Carga una maleta grande (llena de recuerdos). A su alrededor, algunas personas.*

*Se escucha ambiente de estación de tren.*

**MUJER:** (Peinándose). Debes disculparme, hoy la verdad no podía despertarme, una parte de mí me decía “descansa”, no hay de qué preocuparse, no vendrá, pero ¿y si no? ¿Qué tal que no vengo y tú llegas y piensas: no me esperó? Que llegues con toda la ilusión esperando a ver que estoy ahí esperándote, y nada, no estoy por ningún lado. Y entonces, te vas en el mismo tren. Pues no, no le voy a dar ese gusto a la mala fortuna.

*Entra una joven un poco acelerada, parece angustiada.*

- MUJER JOVEN: Disculpe señora, ¿no sabe si el tren ya salió?  
MUJER: No, el tren ni siquiera ha llegado. Siéntate, que siempre llega tarde.  
MUJER JOVEN: *(Sacando un celular, marca, espera a que le contesten, tardan, pero le contestan)*. ¿En dónde estás? Corre, aún no llega el tren. *(Cuelga)*. ¡Carajo, qué susto! Creí que ya nos había dejado el tren.  
MUJER: No se preocupe señorita, va a llegar, solo hay que tener paciencia.  
MUJER JOVEN: *(Mirando la hora en su teléfono)*. ¿Qué pasa? ¿Por qué no llegas?

*Entra un hombre corriendo con un cartel con un nombre. Llega a recoger a alguien que evidentemente no conoce.*

- HOMBRE: No, no, no puede ser. ¿Vieron a un par de personas con cara de perdidos? *(No espera respuesta)*. No, no, ahora sí me van a echar del trabajo, pero se lo dije, me tengo que ir, se me hace tarde, pero nada que me hacía caso. *(Camina, buscando a las personas que fue a recoger)*.

*Entra un joven apresurado; está perdido, es un poco distraído, torpe, pero se ve a leguas que es un buen tipo.*

- MUCHACHO: ¿Aquí es el andén 8?  
MUJER: Uy no, joven, ese está hasta el otro lado. ¿A qué hora sale su tren?

- MUCHACHO: A las 11  
MUJER: Se me hace que ya no llegó.  
MUCHACHO: No me puedo quedar, no me puede dejar, no tengo un centavo, no puedo comprar otro boleto (*Sale corriendo*).

II

*Va corriendo mientras habla*

- MUCHACHO: Quiero ser artista, voy a la ciudad, allá me espera mi amiga. Ella se fue hace años y no ha regresado. Yo creo que es porque le está yendo muy bien. Voy a probar suerte. Me ilusiona mucho estar rodeado de personas a las que les gusta estar frente a un público. Quiero escuchar que la gente hable de lo buen actor que soy. Voy a trabajar duro para que pronto mi madre me vea en la televisión. Que todos mis amigos digan al verme en la tele: “es él, yo lo conozco”. Qué ganas tengo de ser feliz.

III

- HOMBRE 2: Te prometo que en cuanto junte un buen dinero, regreso.  
MUJER: Yo vendré por ti a la estación.  
HOMBRE 2: No me olvides.  
MUJER: No, aquí me verás a tu regreso. Te esperaré sin descanso. Tú no me olvides.  
HOMBRE: Cómo podría hacerlo, si eres lo que más quiero.

IV

*Mujer joven. Luce contenta, aunque esa es la imagen que vemos; en el fondo, guarda un gran dolor.*

MUJER JOVEN: Cuando salí de mi casa fue porque quería vivir contigo. Me hacía mucha ilusión, amarte con ese amor sin fin, con todas las fuerzas de mis 17 años. Mudarme contigo fue mi aventura de vida, mi odisea. No sabes cuántos capítulos de una hermosa novela escribí y reescribí. Era la Penélope que tejía y destejía la historia de nuestra vida.

HOMBRE JOVEN: Nos vamos, ya tengo dónde vivir; yo trabajo y tú, mientras, terminas la escuela. Nos va a ir bien, ya lo verás. Nos queremos, eso es lo principal. Te prometo que nos va a ir muy bien.

MUJER JOVEN: Quiero que viajemos. Quiero quererte por siempre. Quiero quererte bonito. (*Aparte*). Eso me decías, hasta que me di cuenta que no era la única, que solo era una más. Tú andabas con otras como yo en tu trabajo. Entonces salí de la casa y lloré, lloré hasta quedar vacía, no de ti, porque ahí sigues, lloré hasta que me quedé sin la capacidad de amar.

V

ELLA: Sabes, me gusta mucho tener sexo contigo, pero lo que no me gusta es que me estoy enamorando; no me gusta cuando saludas a

tus amigas, me dan celos, sabes, no me gusta sentir celos, me duele.

HOMBRE: ¿Y por qué no me lo habías dicho?

ELLA: No, porque no somos nada, y cuando siento celos me digo: no somos nada, y así me tranquilizo. Y no quiero que lo dejes de hacer. No quiero que dejes a tu esposa, no quiero nada.

HOMBRE: Yo también siento celos cuando sé que te quedas con tu novio. Estamos en las mismas circunstancias.

ELLA: No, no es lo mismo un novio a una esposa. Yo no quiero nada serio contigo porque... si yo fuera tu esposa, sé que me engañarías.

HOMBRE: No, esto es diferente, sé que es difícil de creer, pero es diferente.

ELLA: Empezamos mal, empezamos engañando a nuestras parejas y eso no me va a dejar confiar en ti.

HOMBRE: Tienes que creerme. Vámonos juntos. Es verdad que empezamos mal; sé que he sido infiel, pero ahora, como nunca, quiero ser fiel, y no es por ti, es porque así lo quiero.

ELLA: ¿En verdad?... No lo sé. Me cuesta trabajo creer; eso mismo me dijo mi ex y me engañó. ¡Son unos cabrones! Una apuesta con toda la ilusión, queriendo con todo y ustedes, como si nada, se andan acostando con la primera que se encuentran.

VI

*Todos con una foto en la mano*

MUJER: (Mirando al vacío). Mis ojos se llenan de ayer y no quiero que mis lágrimas se escurran, no quiero sentir tu recuerdo corriendo por mis mejillas. Quiero que tu recuerdo llene el vacío que ha dejado tu ausencia. Ahora que te fuiste, te siento a mi lado todo el tiempo. Si despierto es porque soñándote te ibas, y yo intentando seguirte, salí del sueño tras de ti y abro los ojos y ahí estás, ausente, sí; estás y no. Estás en mi pensamiento y yo queriendo sacarte para abrazarte, para olvidarte, para poder vivir. Sí es posible vivir sin ti. Me dicen que moriste, pero yo no les creo, tú me prometiste volver y yo te creo.

HOMBRE 2: Me alejé de ti por cobardía, siempre he querido a alguien como tú. Pero el miedo a enamorarme hasta la locura y perderte, o descubrir que me equivoqué y que ese amor no fuera más que una fantasía, eso es lo que me hizo alejarme, prefiero no arriesgarme a perderte enamorado, prefiero perderte antes de que puedas herirme.

HOMBRE: Te fuiste así, sin más. La noche anterior tuvimos sexo, me dijiste que te estabas enamorando, que te gustaría vivir conmigo. Y de pronto me dejas una nota diciendo que te ibas, que no me querías, que no te buscara más. Me dejaste con el recuerdo de tus caderas, con la imagen de tu

sonrisa dibujada en un rostro que se ladeaba al verme. El sonido de tus gemidos que aceleran mi corazón y me inquieta a cada instante. Que te causaba ansiedad el estar conmigo, eso me dices en tu mensaje de despedida.

**MUCHACHO:** Adiós mi pueblo adorado, ahí te encargo a mi familia, a mis amigos, a mi hermanita. Te encargo mis recuerdos de niño. Te dejo para regresar siendo otro, otro que te haga sentir orgulloso. Me voy feliz porque sé que me dejas ir. Hasta pronto.

**MUJER JOVEN:** Amor, te suelto, te desamarro de mí. Me despido de ti, amor, ya no pienso encontrarte de nuevo; si te acercas a mí me daré la vuelta, haré como que no te he visto. Andaré con muchas personas, me acostaré con quien se me pegue la gana; pero si te asomas, amor, ni lo pienses, no dejaré que te acerques. No sentiré amor nunca más.

*Oscuro*



## EL ABC PARA SOBREVIVIR

Marisol Sánchez Loredó

### PERSONAJES

Persona

Persona A

Persona B

Persona C

Persona D

Persona E

Persona F

Voz en off

*Seis actores al filo del escenario cargan una bolsa/mochila al frente, protegiendo lo que llevan adentro (cardumen).*

PERSONA A: Angustia. Mi pecho se oprime; el corazón late tan fuerte que en cualquier momento va a explotar. Respiro.

Busco entre las cosas que llevo conmigo; necesito algo que me regrese a este momento, antes de que todo en mi sistema colapse.

PERSONA B: Broma. Escucho la risa de los que me rodean, se burlan.

Vienen, caminan, avanzan.

¿Qué quieren de mí?

Solo soy yo, con esto que cargo; solo soy esto, lo que ves.

- PERSONA C: Calamidad. Hoy todo ha sido un verdadero desastre, hoy nada salió como estaba planeado. Era simple:  
Despertar  
Desayunar  
Hacer mis deberes  
Salir  
Caminar  
Trabajar  
Regresar  
Descansar  
Todo se jodió cuando no logré despertar.
- PERSONA D: Depresión. Un día más, un momento más. No tengo ganas de levantarme, hoy no me quiero bañar. Ojalá pudiera seguir durmiendo. Ojalá hoy no tuviera nada que hacer, porque no quiero; hoy no quiero hacer nada, pero es un día más.  
¡Déjalo pasar! ¡Anímate! ¡Hoy será un buen día! ¡El día va a mejorar! ¡No es para tanto! Me creo todo lo que estoy diciendo y salgo a vivir un día más.
- PERSONA E: Expectativa-esperanza. Vivo en la incertidumbre de saber qué va a pasar mañana, esperando que todo esté bien; esperando que nada malo pase en el transcurso; esperando que nada pase, pero a la expectativa de lo que pueda pasar. Estoy atento, estoy listo para salir, tengo todo lo que necesito para sobrevivir.
- PERSONA F: Fracaso. No quiero fallar, no quiero equivocarme, porque de eso depende toda mi vida: salir sin errores, ser exitoso y triunfar.

Sigo los estándares de la sociedad y en esos estándares no podemos fallar, no se nos permite equivocarnos porque entonces vienen y te juzgan; y a nadie le gusta ser juzgado.

Pero a todos nos gusta juzgar y si te equivocas no puedes juzgar, por eso no está permitido fracasar.

*(Están al filo del escenario, palabras ad libitum. Crescendo).*

Ansiedad, Estrés, Histeria, Intranquilidad, Juicio, Karma, Lástima, Muerte, Putrefacción, Dolor, Angustia, Cansancio, Miedo, Inquietud.

PERSONA A: Tengo miedo de hacerme viejo/a y no haber hecho algo que realmente pueda valer la pena.

PERSONA B: Tengo miedo de morir un día sin haber vivido todo lo que tenía.

PERSONA C: Me da miedo la incertidumbre, no conocer lo que está por venir, la inseguridad del futuro.

PERSONA D: No quiero fracasar, no quiero fallar. Sí, tengo miedo.

PERSONA E: Sí, es miedo; solo tengo miedo y no me quiero equivocar.

PERSONA F: Porque el peligro existe, es real y tengo miedo.

*Diminuendo, sacan un objeto de su bolsa. (El actor puede expresar lo que dicho objeto le hace sentir. Se colocan textos opcionales a consideración del director).*

PERSONA A: *(Maquillaje).* A veces siento que esto me ayuda para ocultarme un poco, me da la seguridad que necesito para vivir el día.

- PERSONA B: (*Chicles*). Dicen que esto es bueno para la ansiedad. Hay veces que, sin motivo, necesito algo que me distraiga de mis pensamientos; mascar, esto me ayuda.
- PERSONA C: (*Teaser*). Esto me da seguridad; es como si con esto nadie pudiera hacerme daño.
- PERSONA D: (*Foto o imagen*). Creo que a veces necesito sentirme acompañada/do, algo que me cuide y me proteja en el camino, en mi día.
- PERSONA E: (*Cuaderno*). Cuando mi cabeza se satura de pensamientos, me gusta verterlos aquí; siento que es una forma de compartirlos con alguien.
- PERSONA F: (*Celular*). Muchos decimos: “tengo mi vida en este celular.” Pues es verdad: los datos de mi tarjeta, la manera de comunicarme, mis contactos, mis fotos, todo. Aunque también es cierto que muchas veces cargo con él para no poner atención a lo que pasa en mi entorno.

*Cardumen/ crescendo.*

- PERSONA A: Gratitude. Pero estamos vivos y tenemos que agradecerlo.
- PERSONA B: Humanos. Con virtudes y defectos.
- PERSONA C: Intuición. No hay un manual que nos enseñe a vivir, aunque creemos que la sociedad sí lo ha impuesto.
- PERSONA D: Juego. Al final, se trata de jugar y divertirnos; con nuestras reglas.
- PERSONA E: Karma. Sin olvidar que todo vuelve, en la medida justa para cada uno.

PERSONA F: Libertad. Sentir el aire que muchas veces me hace falta; sentir que no vivo para complacer a nadie; sentir que sólo vivo.

*Cada uno expone qué representa su bolso/mochila para sí. (El actor puede expresar lo que necesite. Se colocan textos opcionales a consideración del director).*

VOZ EN OFF: ¿Y tú? ¿Qué llevas en ese bolso?

PERSONA A: Inseguridad

PERSONA B: Miedo

PERSONA C: Tristeza

PERSONA D: Frustración

PERSONA E: Ansiedad

PERSONA F: Prejuicios

*Cardumen/ disminuyendo.*

PERSONA A: Mirada. Penetrante, fuerte, inquebrantable, una mirada que desarma y tranquiliza.

PERSONA B: Nuevo. Como en un cuento de hadas, se va formando una historia, nuestra historia.

PERSONA C: Orden. Es el equilibrio entre el colapso y la paz que se genera entre nosotros.

PERSONA D: Pasión. El fuego que recorre cada parte de mi cuerpo y quema; tan familiar y lejano por razones contrarias.

PERSONA E: Querer. Luego viene la contradicción entre lo que quiero y lo que puedo.

PERSONA F: Ruido. Bajar el volumen al miedo; quitar el ruido para hacer lo que queremos.

*Cardumen/ ad libitum.*

- PERSONA A: Somos la lucha entre el deber ser y el querer ser.
- PERSONA B: Torbellino de nuestros propios pensamientos y lo que me haces sentir.
- PERSONA C: Universo que salvas y destruyes con una palabra.
- PERSONA D: Viento que arrasa con lo que encuentra a su paso.
- PERSONA E: *Wonderfull*. Abrir los ojos y maravillarme con lo bonito y lo fácil que a veces resulta vivir esto.
- PERSONA F: Y al final, despierto y me doy cuenta de que no puedo; no va a suceder.
- TODOS: No te amo porque me da ansiedad. (*Palabras a voluntad*). Amor, apego, vacío, furia, soledad, cambios, realidad, histeria, pasión, temor, preocupación, miedo, valentía, fuerza, depresión, ansiedad, histeria.

*Alto.*

- PERSONA: Crecimos a la sombra de lo que podemos o no podemos hacer. Vivimos a la espera de no equivocarnos, de no cometer errores. Vivimos con la incertidumbre de si lo que hacemos es lo correcto. ¿Para quién? ¿Con base en qué? ¿Y qué si nos equivocamos? Está bien estar mal. ¿Está bien estar mal? No. No está bien porque, aunque me cueste decirlo, necesitamos ayuda, porque no estamos bien. Y sí, no todo será

felicidad o buenos momentos; podremos estar mal, pero es que no quiero que sea mi estado natural.

*Ofrenda de mochilas/bolsas.*

PERSONA A: Te entrego lo que soy.

PERSONA B: Te entrego lo que tengo.

PERSONA C: Mis miedos.

PERSONA D: Mi fortaleza.

PERSONA E: Te entrego lo que cargo.

PERSONA F: Y que nadie más conoce.

PERSONA: Porque a ti no tengo que ocultarte nada. Contigo soy, contigo existo y coexistimos. También te acepto y hoy al fin puedo decirlo: es ansiedad y necesito ayuda. Necesito que me ayudes a vivir contigo, a entender que no soy la única y que esto tampoco me define. Somos todo y nada al mismo tiempo. Exacto: sólo somos. No hay manuales o reglas que seguir; vivimos como podemos, sobrevivimos porque esto nos tocó: los cambios, la vida. Te entiendo, te comprendo. Ya puedes bajar el bolso que cargas y al fin descansar un momento para luego seguir; sí, con la vida.

*Oscuro*



## LO QUE NOS UNE

Cisne de Cetrino\*

### PERSONAJES

Rodrigo: hijo, 23 años

Beto: padre, 58 años

Tina: esposa, 47 años

Amelia: hija, 21 años

Jessica: hija, 17 años

*Entra Rodrigo vestido de traje.*

RODRIGO: Ya volví, papá.

BETO: ¿Papá? Disculpa, joven, ¿quién eres tú?

RODRIGO: Soy yo, papá, tu campeón.

BETO: Creo que me confunde con alguien más.

RODRIGO: Tranquilo, no tienes que recordarlo ahora. (*Suspiro*). Quiero contarte que el trabajo hoy estuvo algo difícil, pero estoy haciendo todo lo que puedo para mantener la Compañía en orden, aunque, si te soy honesto, sigo detestando el papeleo.

BETO: ¿No te gusta el papeleo? Pero el papel...

RODRIGO: Tiene el orden requerido para tener una mejor efectividad.

BETO: Eso mismo quería decir.

RODRIGO: Lo sé... Oye, quiero que sepas que mantendré todo bajo control, justo como lo hacías tú.

---

\* Ulises Rojas.

(*Suspiro*). No te había dicho, pero lamento mucho lo que le hice a tu carro, ya lo estoy reparando, pronto te voy a enseñar cuánto he mejorado frente al volante.

*Se escucha una sirena de patrulla.*

RODRIGO: No te voy a volver a fallar, porque tú no hiciste a un hombre débil.

*Entra Tina.*

TINA: Ya déjalo en paz, por favor. ¡Jessica! Ya ven y sirve la comida.

RODRIGO: Voy a cambiarme.

JESSICA: Mamá, te dije que estaba ocupada, no he terminado mis trabajos de la escuela y los exámenes ya son la siguiente semana.

TINA: Sí, hija, pero también tienes responsabilidades aquí en la casa, así que córrele.

JESSICA: Siempre yo... te recuerdo que no soy la única que vive aquí.

TINA: Haz lo que te pedí y punto.

JESSICA: No me hablarías así si papá estuviera bien.

TINA: Te dije que sirvas la comida.

JESSICA: Pero es verdad, si quieres, pregúntale.

TINA: Jessica, no es divertido. Ve por la comida, no te lo voy a repetir, ya no tarda en llegar tu hermana.

BETO: Ya me tengo que ir, hoy es el concierto de Caifanes y un amigo va a pasar por mí.

JESSICA: (*A Tina*) Tantas consultas y solo recuerda su concierto de adolescentes.

- TINA: Debe ser un momento importante para él.  
JESSICA: Felicidades.  
BETO: Ya tardó mucho. Pedro no suele ser así.  
TINA: Seguramente hay tráfico, aquí espéralo.  
JESSICA: Dijo el doctor que puede ser permanente si sigues haciendo eso.  
TINA: Pero no lo va a ser.  
JESSICA: Ay, mamá.  
TINA: ¿Qué no quieres que tu padre mejore?  
JESSICA: Así nunca va a mejorar.

*Jessica va a la cocina. Entra Amelia sujetando bastantes bolsas con ropa.*

- AMELIA: ¡Ya llegué, familia!  
BETO: Buenas tardes, señorita.  
JESSICA: ¡Papá! ¡Te pusiste de pie! (A Tina) ¿Por qué no me habías dicho?  
BETO: Ya me iba, pero, solo estoy esperando a que pasen por mí.  
AMELIA: Siéntate, no hagas mucho esfuerzo.  
BETO: Sí, gracias. (Pausa). Señorita, ¿alguien alguna vez le ha dicho que en sus ojos se ven las olas del mar?  
AMELIA: Sí, papá. Me lo dices desde que era una niña.

*Entra Jessica con un platito de espagueti en una mano y cinco platos con tenedores en la otra mano.*

- JESSICA: (A Amelia) Es muy temprano para que estés aquí, ¿no?  
AMELIA: Sí... me fue bien, gracias por preguntar.

TINA: (A Jessica) También traes el agua de tamarindo que dejé en...  
JESSICA: Ya lo sé.

*Regresa a la cocina.*

TINA: ¿Y bien?  
AMELIA: Vendí lo más que pude, pero aún sobró todo eso.  
TINA: Todavía hay mucha ropa.  
AMELIA: Pero ya es menos y pronto podremos seguir con el guardadito. Nada más que papá se recupere y nos vamos a ir de vacaciones a Acapulco, como lo habíamos planeado.  
TINA: Sí.

*Entra Jessica con una jarra de agua y vasos.*

JESSICA: Ya se pueden sentar.  
TINA: ¡Rodrigo!  
RODRIGO: ¡Voooooy!

*Entra Rodrigo. Todos se sientan en la mesa.*

AMELIA: Provecho.  
BETO: Gracias.  
JESSICA: Oye, Rodrigo, te aviso que el lavabo del baño ya se volvió a tapar, eh...  
RODRIGO: Me encargo al rato. ¿Cómo vas con tus tareas?  
JESSICA: Qué te importa.  
RODRIGO: Jessica, ¿en qué quedamos? Un compromiso es un compromiso y el director dijo que todavía

- JESSICA:                   tenías oportunidad de aprobar bien el año.  
Ya lo sé, estaba haciendo los trabajos, pero alguien no me deja de molestar toda la maldita mañana: que haz la comida, ve por esto, ve por lo otro, ve por aquello.
- RODRIGO:                Mamá.
- TINA:                     También tiene obligaciones y yo no puedo atender la casa y cuidar a tu papá al mismo tiempo.
- RODRIGO:                Lo sé, pero de igual forma es importante su escuela.
- AMELIA:                 Ya no peleen. Ya estoy aquí y Jessica puede hacer sus trabajos tranquila.
- BETO:                    *(Grita)* ¡Aaaaaaah! ¡Cuidado! ¡Cuidado, hijo!  
¡Frena, hijo! ¡Frena!

*Beto comienza a exaltarse.*

- TINA:                    ¡Hey! Beto, Beto, no te alteres.
- AMELIA:                 Está pasando otra vez.
- JESSICA:                Papá, papito, tranquilo, tranquilo. ¡Rodrigo, haz algo!
- AMELIA:                 Oye, pa, pa. Mírame, abre los ojos, pa, papá. ¡Mírame!
- JESSICA:                *(A Amelia)* No lo agarres así.
- TINA:                    Estás aquí en tu casa, con tu familia, no hay nada que temer.

*Beto comienza a tranquilizarse poco a poco.*

- JESSICA:                ¡Papá!
- RODRIGO:                Está empeorando.

- JESSICA: ¿Por qué tienes puesto eso? No tienes derecho a usarlo, es el reloj de papá.
- TINA: Jessica, deja a tu hermano, por favor.
- JESSICA: (A Rodrigo) Mira lo que hiciste, ¡mira! ¡Por tu culpa mi papá está así! ¡Fue tu culpa!
- AMELIA: ¡Jessica...!
- JESSICA: (A Amelia) Es verdad, no lo ves. (A Rodrigo) Mi papá está sufriendo y solo dicen que todo va a estar bien.
- AMELIA: Porque sí lo va a estar.
- JESSICA: ¡No! No es cierto, yo no puedo estar bien sin mi papá. (A Rodrigo) Así que, hazte un favor y deja de pensar que eres como él.
- AMELIA: Jessica, también me duele lo que pasó, pero no es razón para hablar así.
- JESSICA: Entonces qué, ¿simplemente lo olvido, así como papá nos ha olvidado a nosotros?
- BETO: Oigan. ¿Por qué pelean? ¿Qué es lo que está ocurriendo?
- RODRIGO: Nada, papá... (A Jessica) Créame que no hay un día en el que no me arrepienta de lo que hice. Pero debemos intentar avanzar y dejar la vida que tuvimos junto a él...
- JESSICA: ¿Cómo puedes decir eso? ¿Te has puesto a pensar qué se siente perder a tu papá cuando aún sigue con vida? ¿Te lo has preguntado, acaso?
- AMELIA: A tu habitación, Jessica.
- JESSICA: (A Rodrigo) Tal vez lo dices de esa forma porque a ti nunca te quiso tanto como a mí.

*Jessica se va.*

- AMELIA: (A Rodrigo) Sabes que solo estaba enojada, ¿verdad?
- RODRIGO: Pero tiene razón, yo las dejé sin padre y nada de lo que haga podrá remediarlo.
- AMELIA: Fue un accidente, te enseñaba a manejar.
- RODRIGO: Y mira cómo terminó.
- AMELIA: Tal vez no lo sepas, pero me gusta vender ropa, platicar con la gente, conocerla... nada de eso hubiera ocurrido con la vida que teníamos. Olvida cómo hacía las cosas papá y ve ahora cómo las haces tú, cuesta mucho trabajo, lo sé, pero juntos podemos hacerlo más fácil. Habla con Jessi, ella te quiere mucho, aunque no te lo diga en este momento, es solo que necesita tiempo.
- RODRIGO: Tal vez tengas razón, pero, ¿y si no funciona?, ¿y si no recupero su cariño?
- AMELIA: No te apartes de su lado.

*Amelia pone su dedo índice en el corazón de Rodrigo.*

- AMELIA: Eso es lo que nos une. No lo olvides.
- RODRIGO: (Mira el reloj en su muñeca, se lo quita y se lo da). Tengo que intentarlo de manera diferente.
- AMELIA: Eso.

*Se va Rodrigo a la recámara de Jessica.*

- TINA: Oye, Beto, ¿sí te acuerdas cuándo nos conocimos?
- BETO: Sí, sí, creo que sí, fue en el campo de la escuela, cuando entrenaba atletismo. Estabas en las gradas todo el tiempo, ¿no?

- TINA: *(Triste)* Sí.
- BETO: Lo ves, te dije que me acordaba. *(Pausa)*. ¿A qué hora llegará Pedro? El concierto ya no debe tardar en comenzar. Y no me lo puedo perder.
- TINA: No, no te lo pierdas, por favor. *(A Amelia)* Te digo algo, a veces pienso que nunca se va a volver a acordar de mí. *(Pausa)*. ¿Por qué nos pasó esto? ¿Por qué?
- AMELIA: Tal vez es una lección de vida.
- TINA: Yo no quiero una lección, quiero a mi esposo, a ese hombre que me hacía reír una y otra vez con sus bromas absurdas.
- AMELIA: Ya no tengo tiempo para recordar eso.
- TINA: No digas esas cosas, si tú lo olvidas, él también lo hará.
- AMELIA: Lo sé, pero tampoco debemos aferrarnos a lo que ya no es. Siempre voy a amar a mi papá y las pláticas tan sabias que me dejó, pero ahora debemos continuar y la verdad siento que lo estábamos haciendo muy bien; ahora hablo más con Rodrigo de lo que antes lo hacía y Jessica se ha vuelto más responsable, ya no se levanta a las 2 de tarde, por ejemplo. Mamá, sé lo mucho que amas a papá, pero a él no le gustaría que abandones tu vida por cuidar la de él.
- TINA: *(Suspiro)*. Han sido seis meses largos.
- AMELIA: No te derrumbes, ma', te necesitamos... yo te necesito.
- TINA: ¡Ay, hija!
- AMELIA: En verdad, te necesito.

Lo que nos une

TINA: Pero no sé cómo empezar.

AMELIA: Ninguno de nosotros sabe cómo hacerlo. Solo estamos aquí.

TINA: *(Suspiro)*. Es cierto.

*Se abrazan. Tina tiene su cabeza en el pecho de Amelia.*

*Oscuro*



# AQUÍ SIEMPRE HAY

Verónica Musalem

## PERSONAJES

Matrona: *Mujer indígena sin edad definida. Todas las edades.*

Alejandro: *Hombre español. Empresario.*

Denisse: *Mujer joven. Chef.*

José: *Hombre joven de Tabasco. Afeminado.*

Ivonne: *Mujer joven, excabaretera, traficante y dealer.*

María: *Sin edad definida. Su nahual es un jaguar.*

*Lugar apartado en la sierra.*

## I

*En una cantina.*

*Dos mujeres bailan juntas, cachondas y sensuales.*

*Una mujer en medio de la cantina, sentada en trance. Mientras, un hombre la acaricia y le sirve bebidas y comida. Ella, la Matrona, acaricia el cuerpo de un hombre joven.*

**MATRONA:** Los caminos llenos de larvas y gusanos se llenaron de muerte y silencio. Los niños dejaron de llorar, de cantar, de reír. Silencio. Silencio, que las brujas hablan.

**MUJERES:** Silencio, silencio, que las brujas hablan. Silencio.

**MATRONA:** Los nahuales andan desatados, la noche se ha puesto brava a esta hora.

Allá, en las fronteras del sur todo colapsó, hay nada. Los ríos se llenaron de sangre y larvas, gusanos por todos lados.

Hay nada.

Un trago más.

Silencio, ya llegan, ya vienen, los veo en los caminos. Silencio, que las brujas cantan, que la noche se vuelve loca. Son ellos, ya vienen.

Vendrá el caos.

Vendrá...

Vienen.

Aquí estamos. Como siempre, como desde siempre. Así ha sido.

*Se oye la música con más volumen.*

## II

*Los cuatro personajes realizan sus labores cotidianas.*

*María, barre; Ivonne, limpia la barra; José, coloca sillas, pone música, etc.*

*La Matrona está ensayando su número musical.*

*Entra una pareja a la cantina.*

*Todos se detienen a mirar a los que llegan.*

## III

DENISSE: Hemos llegado, es aquí.

ALEJANDRO: ¿Y cómo sabes que es aquí?

DENISSE: ¿Están abiertos?

¿Hay servicio?

Aquí siempre hay

MARÍA: Pasen... bienvenidos.

*Ivonne y José acomodan las mesas.*

MATRONA: Estamos abiertos. Aquí siempre hay.

TODOS: Aquí siempre hay.

ALEJANDRO: ¿Ah, entonces aquí hay de todo? ¿No?

*Todos ríen.*

JOSÉ: Claro que hay, cariño. Tepache, pulque, sotol, mezcal, aguardiente, curados.

ALEJANDRO: Entonces, sírvanme un ron. Veamos si es cierto...

MATRONA: Sí, hay ron.

*Todos ríen.*

DENISE: Entonces, a mí tráigame una copa de *champagne*.

*Todos ríen.*

MATRONA: También hay, lo que ustedes quieran y deseen. Estamos para servirles. Aquí todo el tiempo, sin movernos...

MARÍA: A sus órdenes.

IVONNE: Estamos para cumplir sus deseos. Han llegado a buen puerto.

ALEJANDRO: Pues hemos llegado a buen puerto.

DENISE: Pues hemos llegado a buen puerto.

AMBOS: Salud.

IV

*En el bar. A solas, susurrando.*

ALEJANDRO: ¿Qué es este lugar? ¿No pudiste conseguir algo mejor? ¿Pero, qué lugar es este? ¿Por qué me traes aquí, joder?

DENISSE: Ella me dijo que era aquí, pero no entiendo nada. Mi nana me decía que era en esta sierra. Este lugar apartado de todo. Tierra de nadie. Mi nana me decía que eran en estas coordenadas. Shhhh, cállate.

ALEJANDRO: ¿Tú me vas a decir que me calle, pero qué cojones? Joder, vete a tomar por culo.

ELLA: Es aquí, ella me dijo. Confía en mí, aquí nadie se va a enterar de tus chingaderas. Estamos seguros. Aquí nadie se va a dar cuenta de las chingaderas que hiciste y que nos tienen aquí. Tu ambición desmedida, pero mira que hacer un fraude...

ALEJANDRO: ¡Shhh...! Las mismas chingaderas que pagan tus ropas, tus bolsas de miles y tus caprichos millonarios de niña consentida mexicana de mierda.

DENISSE: Mierda...

JOSÉ: Tamalitos de chipilín de la doña, cortesía de la casa.

*Música alegre y sale María bailando. En una danza exótica y provocativa, dirigiéndose a Alejandro. Lo irá hipnotizando.*

IVONNE: Ahora el turno del plato de la noche. Empanadas de mole de chapulín, acompañadas de pez marinado en especias de la montaña.

*María baila.*

*Los dos comen de las delicias. Cuando comen estas delicias de la cantina, la música cambia, la luz y la atmósfera se vuelven extrañas.*

ALEJANDRO: *(En trance)* El sueño, ella, ¿es ella? La noche, estos pensamientos, esta locura, este fraude, no debí, no debí, siento, qué pasa... Mis sueños. Las fiebres, la temperatura, mi cuerpo explota.

*María lo llama. Alejandro se acerca. Denisse, también en trance, lo anima a bailar con María.*

MARÍA: Mi vida se va, no, ya no, mis pesadillas. Me robé todo, los deslaves, las líneas del metro, los países sin medicinas, la mierda que he hecho. Todo lo tengo yo.

DENISSE: Soy tan feliz; soy chef, tengo todo: mis bolsas, mi bolsa Hermès, ¿dónde están mis bolsas? ¡Quiero ir al spa! Quiero seguir comiendo estas delicias...

ALEJANDRO: ¡Soy el rey del mundo! ¡Todo salió como yo quería! No, soy una mierda. ¿A dónde iré? No puedo escapar...

TODOS: ¡Llegaste! Aquí es el lugar. Aquí es.

DENISSE: Yo también quiero bailar y volar por la sierra...

*La Matrona se acerca a Denisse, le da un masaje en el cuello. La hipnotiza.*

ALEJANDRO: (A María, que sigue bailando para él) ¿Quién eres? ¿Quién eres?

JOSÉ: Soy Binidxaba. Soy Tlajaná.

IVONNE: Soy Kuina, taa xaan. Soy Kisín.

MARÍA: Soy Tlacatecolotl. Soy Jaldaboth.

ALEJANDRO: ¡Eres el diablo, eres el diablo!

*Todos ríen.*

TODOS: Somos tú...

Somos tú...

Somos tú...

Aquí no hay diablos...

Somos tú...

*La Matrona empieza a cantar la canción de La bruja.*

*A su lado Denisse, ya poseída, la sigue como un autómeta.*

MATRONA: Ven, ven a mí, ven, te he estado esperado, ya llegaste, aquí estás, ven dame el beso brujo. Dame el beso brujo, el beso brujo...

*Todos se envuelven en una orgía de sexo, alcohol, comida y risas. Alejandro se sienta al lado de la Matrona. La matrona se sale de la orgía.*

MATRONA: Silencio. Silencio, que las brujas hablan.

MUJERES: Silencio, silencio, que las brujas hablan. Silencio.

Aquí siempre hay

**MATRONA:** Los nahuales andan desatados, la noche se ha puesto brava a esta hora. Allá en las fronteras del sur todo colapsó, hay nada. Los ríos se llenaron de sangre y larvas, gusanos por todos lados. Hay nada. Un trago más. Silencio, ya llegan, ya vienen, los veo en los caminos. Silencio, que las brujas cantan, que la noche se vuelve loca. Son ellos, ya vienen. Vendrá el caos. Vendrá... Vienen.  
Aquí estamos. Como siempre, como desde siempre. Así ha sido.

**VOZ EN OFF:** ¿Están abiertos? ¿Hay servicio?

*Todos paran, voltean hacia el público.*

**MATRONA:** Aquí siempre hay... Todos, incluyendo a los nuevos. Aquí siempre hay, bienvenidos. Aquí siempre hay...

*Se oye la música que explota.*

*Oscuro*



## HABITANDO EL OLVIDO

Alejandro Flores Solís

### PERSONAJES

Ella

*En el centro del escenario se encuentra un banco de madera, una maleta vieja que contiene una cuerda y una serie de fotografías de mujeres. En el escenario en forma de cruz pende una cuerda con ganchos para la ropa. Solamente se mantendrán iluminadas tres áreas del escenario con cenitales que abarquen el centro, lateral del proscenio izquierdo y derecho.*

*Ella se encuentra vestida con un vestido blanco a las rodillas. Desde la primera llamada se encuentra sentada en el banco, con un papel en la mano; mira fijamente al público. Se escucha música de cello con variantes de la ronda infantil “Naranja dulce”.*

ELLA: No recuerdo con precisión que pasó, el olvido empezó a habitar en mí, un olvido de mí misma... un olvido de quién soy, de dónde soy... por eso no recuerdo en qué momento las células de mi cuerpo dejaron de renovarse... La primera mentira que escuché de tu boca fue: “yo no miento, jamás” ...creí con fe ciega que eso era verdad, pero solo fue una manera de envolverme, de hacerme caer en tus redes... lo que pasó después me dejó en una completa oscuridad, una oscuridad que aún se cuela entre mis oídos como aceite.

*Arruga y extiende una y otra vez el papel que tiene entre sus manos. Lee pausadamente, pero sólo se escuchan palabras inconexas.*

Amor... arrópame... no pasa nada... patrañas...  
buscona... perra...

*Se incorpora, de frente al público.*

¡Qué estúpida fui! Cada una de tus humillaciones me atravesaron como cuchillos filosos, como puntas cortantes... lo único que lograste fue enfermarme; sí, enfermarme de melancolía, de tristeza... cada insulto tuyo me dejó marcas en el cuerpo... ¿Que si hablé contigo sobre cómo me sentía? ¡Sí!, ¡sí!, ¡sí...! Una y mil veces lo hice, y lo único que obtuve fueron silencios... silencios como bloques gigantes de hielo... en otros momentos fueron tus insultos, tus palabras hirientes como espinas lacerantes; en otros, tus indiferencias fueron como clavos ardientes en mi cuerpo... eso me enfermó más y más... y en otros, ya no quiero pensar en ello...

Quise construir mi mundo, nuestro mundo, a partir de ti, de mí, de nuestros hijos, de la familia, pero siempre choqué con un muro infranqueable, imposible de hacerlo añicos... Me sangré las uñas, las rodillas, suplicando amor verdadero... pero lo único que obtuve fueron insultos, amenazas, chantajes... Hoy quedan solamente huecos que hielan el alma...

Y esta oscuridad que invade mi entorno, que borra todo recuerdo, esta oscuridad se ha vuelto el único elemento que persiste...  
El tiempo siguió su curso y, conforme pasaban los días, lo único que lograba vislumbrar eran partículas de sombras que trazaban figuras extrañas en mis retinas...

*Canta una ronda infantil.*

Naranja dulce, limón partido, dame un abrazo  
que yo te pido...  
Si fueran falsos mis juramentos, en otros  
tiempos se olvidarán.  
Toca la marcha, mi pecho llora, adiós, señora,  
yo ya me voy.  
A mi casita de sololoy, a comer tacos y no le  
doy...  
Naranja dulce, limón partido, dame un abrazo  
que yo te pido...  
Si fueran falsos mis juramentos, en otros  
tiempos se olvidarán...

*Hablando en susurro.*

La oscuridad es como un plomo que pesa más  
de lo que uno imagina. En cada sombra, el  
alma se va...

*Abre la maleta, saca unas fotografías y las cuelga en la cuerda.  
Cuando termina, se desplaza a la izquierda del escenario y lleva  
consigo la maleta.*

Después de un tiempo, me acostumbré. Me hice a la idea de que todo lo que me hacías era normal, que era por amor..., esos lazos me fueron atando, me fueron lacerando y no me di cuenta...

Me repetías una y otra vez... ¡Eres mi familia!, ¡eres importante para mí!, ¡quiero saber todo lo que haces, lo que piensas... cómo respiras...! ¡Lo hago porque te amo...!

Yo..., me entregué, dejé de pensar. Me dejé arrastrar y cada vez que me pisabas otras oscuridades trazaban nuevas sombras, nuevas figuras aparecían, difusas unas, amargas otras, con sonrisas falsas otras más...

A cada paso que daba me recriminabas mi falta de amor hacia ti... Yo lo creí una y otra vez y cada vez te repetía: “¡perdóname, mi amor! ¡No te enojés conmigo, me voy a portar bien! ¡Déjame atenderte!, ¡déjame quererte! ¡Déjame estar contigo..., haré lo que me digas...! ¡Ya no saldré a ningún lado para atender mejor nuestra casa... nuestra familia!”. Qué hipócrita fuiste, decías que todo era por nosotros, que la familia era tu universo, que la familia eran tus anhelos, tus sueños...

Me dejé atrapar por esas fantasías, hiciste de mí lo que quisiste; me fuiste despojando poco a poco, me rompiste el alma, cortaste mis alas... Pensé que eso era rendirme de amor ante ti...

*Vuelve a realizar la misma acción con el papel en la mano.*

Amor..., arrópame..., no pasa nada...,  
patrañas..., buscona..., perra...

*Abre nuevamente la maleta, saca otras fotografías, hace la misma acción de colgarlas. Se desplaza a la derecha del escenario.*

Aún tengo clavadas tus palabras en mi pecho...  
¿Para qué quieres salir? ¡Aquí tienes todo! ¿O  
qué? ¿Quieres andar de...? ¿Vas a ofrecerte al  
primero que pase por la calle y te sonría? ¡No,  
mamacita, de aquí no sales si no es conmigo,  
así que deja de lloriquear...!

El tiempo que era mi mejor aliado se olvidó  
de mí y empecé a vivir un tiempo sin tiempo.  
Entonces, me dejé llevar... fue cuando apareció  
la idea de morir. Morir es menos traumático  
de lo que parece. Uno muere todo el tiempo.  
Se muere de pena, de tristeza. Se muere por  
la ausencia, se puede morir de risa, morir de  
hambre, morir de pena... morir de amor...  
todos queremos morir de algo o por alguien.  
Resulta curioso, porque en los últimos días  
que pasé en casa tuve una fijación. A cada  
momento quería darle cuerda al reloj que está  
en el buró junto a la cama... aunque nunca  
entendí para qué, pero tampoco me preocupó,  
no quise entender. ¿Qué sentido tenía darle  
cuerda al reloj si iba a morir de alguna manera  
u otra? Desde entonces todo fue silencio, no

más sombras, no más recuerdos... pero aun así le daba cuerda, a ver si en cada tic tac me ausentaba de ti...

*Abre nuevamente la maleta, saca otras fotografías, las deja ahí y se desplaza al centro del escenario. Canta nuevamente la ronda*

Naranja dulce, limón partido, dame un abrazo que yo te pido...

Si fueran falsos mis juramentos, en otros tiempos se olvidarán...

Cada palabra tuya hizo que me extraviara...  
¡Con el tiempo que llevamos de matrimonio deberías saber lo que siento...! ¡Nadie te entiende ni te va a querer como yo! ¡Si supieras todo lo que estoy pasando, por amarte, por protegerte...! ¡Contigo a mi lado tienes que ser feliz! ¡Ni se te ocurra dejarme!

Estas y otras frases se volvieron el pan de cada día... Una y otra vez me las repetías, una y otra vez...

Me aislé de todo y de todos... viví la soledad en mi jaula de oro, y solamente me miraba al espejo, ajena, ausente... Cuando querías hablar, vomitábamos palabras sin sentido, articulaba frases que solamente entendemos quienes ya volamos en el vacío y habitamos la monotonía. Comer, coger, dormir... comer, coger, dormir... me usaste todo el tiempo...

Cualquier cambio se siente, se pueden captar los mínimos movimientos, aunque tú decías

que nada tenía que moverse, para qué... así estamos bien...

Mis sueños se transformaron... únicamente pensaba en lanzarme a un precipicio sin fondo, ahí no hay tiempo, no hay más recuerdos, o más torturas, no hay nada...

¡No me toques por favor...! ¡No me enseñes más de eso...! ¡No quiero! ¡No quiero...!

¡Tus manos son ajenas a mi cuerpo, no saben lo que necesito, no saben lo que siento...!

Me ausenté y dejé de sentir, dejé de ser y estar...

*Vuelve a realizar la misma acción con el papel en la mano.*

Amor... arrópame... no pasa nada... patrañas... buscona... perra...

*Abre nuevamente la maleta, saca otras fotografías, las deja ahí y se desplaza a la izquierda del escenario. Solamente tararea la ronda.*

*(Naranja dulce, limón partido, dame un abrazo que yo te pido...*

*Si fueran falsos mis juramentos, en otros tiempos se olvidarán...)*

Nunca paraste de hablar, nunca paraste de insultarme... ¡No tienes por qué arreglarte para salir, eres mi esposa, no una cualquiera...! ¡Sabes que no soy celoso, así que no me des motivos, ni andes como perra en celo...! ¡No te

pongas esa ropa, te ves muy vulgar, van a creer que andas de ofrecida...!

Nada de lo que viví hasta ese momento me convencía, nada... Me volví, sorda, muda, ciega... todo dejó de tener sentido. Tus acciones me atormentaban una y otra vez, sacudían mi cuerpo, convulsionaban mis entrañas, ya no pude llorar más, me arrancaste todas las lágrimas del mundo...

Cuando discutíamos me anulaba, pasaba a ser menos que nada... pero siempre pensaba en mi madre, imaginaba que me ofrecía sus brazos y me llenaba de besos cálidos, tiernos, como cuando era niña. Me consolaba pensar en mi madre... pero, recordar esos besos dolían de lo tiernos que eran, porque nunca más he vuelto a recibir besos como aquellos... suaves... con palabras de “¡te quiero, mijita!, ¡te adoro, mi muñeca de oro!”.

Ayer abrí y cerré los ojos ante cada sombra que se cruzaba por mi mente... nadie más volvió a tomar mi mano, ¡nunca más! Nadie más me hizo el amor tiernamente, ¡nunca más! Nadie me dio un beso en estos labios ausentes, ¡nunca más! Nadie más me ofreció amor verdadero ¡Nunca más...! ¡Nunca más...! ¡Nunca más...!

No quiero hablar de mi muerte, siempre termino haciendo silencios, y eso duele, duele en verdad...

*Vuelve a realizar la misma acción con el papel en la mano.*

Amor... arrópame... no pasa nada... patrañas...  
buscona... perra...

*Abre nuevamente la maleta, saca otras fotografías, las deja ahí y se desplaza a la derecha del escenario. Solamente se escucha el cello tocando la ronda.*

Todas las palabras y las frases se fueron haciendo absurdas...

¡Deja de lloriquear, me tienes harto! ¡Pareces niñita mimada!

He tenido que aceptar que mi debilidad fue tu fortaleza... creo que todo empezó por ahí... Todos en algún momento de nuestra vida somos débiles, pero esa verdad apesta, porque el cuerpo se descompone por dentro y por fuera, es una descomposición total; lo peor del caso es que uno no se da cuenta en qué momento la debilidad nos consume, mucho menos en las consecuencias que eso acarrea... Esta debilidad es como una enfermedad genética, no te das cuenta de que la portas hasta que te ha carcomido las entrañas y solamente te queda saltar al vacío... no es algo que pueda desaparecer de buenas a primeras... y es más fuerte cuando no sabes a qué se debe, no encuentras razón alguna para ser, para estar... solamente te consume más y más...

cada que abres los ojos aparece la ausencia que se apodera de ti, de todo lo que te rodea, de todo lo que eres, te arrastra sin descanso...

Te alejas de todo y de todos los que te rodean, te conviertes en una barca que flota a la deriva, no deseas que nadie mire cómo ruedas en lo profundo, cada vez más y más, al punto que ni tú misma te reconoces... Te diriges a donde no hay nada, a un oscuro silencio que te devora y te desgarras una y otra vez...

Al principio duele profundamente, después, desaparece... se pierde la conciencia de todo, ya no hay sentimientos, ya no hay dolor. Todo desaparece de principio a fin...

Hoy mi cuerpo dejó de ser mi cuerpo, mis recuerdos fueron olvidos, mi debilidad y mis contradicciones se borraron, solamente permaneció tu perversidad espantosa.

*Saca de la maleta una cuerda, la mantiene en sus manos mientras habla, avanza hacia el proscenio. Rompe la cuarta pared, mirando de frente a los espectadores.*

Desde el día que partí, ya no existí más. Todo quedó sepultado en mi cuerpo.

Mi tiempo, que agonizaba, se diluyó... En los últimos instantes intenté decir algo, pero no encontré las palabras. Nadie me ayudó, como a todas las mujeres que hemos dejado de existir...

¿Crees que la vida va mejor sin... (Dice nombres de mujeres)?

¿Sabes lo que es bueno y lo que es malo?  
Para mí ya no existió el de aquí en adelante.  
¡Desaparecí! Sólo eso y nada más.  
Aquí no pasó nada, nada. Afuera, pasa todo...  
Pero no te preocupes, de todos modos, hoy  
todo se habrá quedado en el olvido...  
Solamente quedan mensajes póstumos,  
escritos por nosotras desde el principio de los  
días...  
¡Perdón!, ¡perdón!, ¡perdón...!  
¡Te quiero mami! ¡Te quiero pa?...!  
¡Tengo un dolor acumulado de toda la vida!  
¡Fracasé, perdónenme!  
¡Ya no quiero sufrir!  
¡Siento que estoy contra la pared...!  
¡Tengo miedo, un miedo que corroe y quema...  
no me deja estar! ¡Tengo miedo...!  
¿Por qué me quitaste la vida?

Se terminó... conseguí terminar con mis  
sufrimientos... Mi vida, o mejor dicho, mi  
muerte, fue un sinsentido... todas las vidas  
carecen de sentido, ¿verdad?  
Tarde o temprano tenemos que desaparecer,  
lo mismo yo que ella (*Señala a mujeres del  
público*); también ella y ella, todas... todas  
desapareceremos...  
El silencio nos devora... permanezco con los  
ojos cerrados... se abre la puerta, un aire gélido  
me cala hasta los huesos, invade todo... el  
silencio se expande, se ha vuelto el cómplice  
mortífero para seguir habitando el olvido...

*Baja del escenario y entrega la cuerda a los presentes. Se empiezan a proyectar imágenes y estadísticas de mujeres que se suicidaron por violencia de género. Se escuchan voces de mujeres dejando mensajes a sus seres queridos, al tiempo que se escuchan datos estadísticos y también se escucha el tema de “Naranja dulce” con cello, todo al unísono.*

En cambio, la información epidemiológica sobre el suicidio permite reconocer la existencia de un problema de salud pública, de creciente preocupación e interés público a nivel mundial. En los diversos planes se citan las cifras de la OMS, que informa que cada año se suicidan casi un millón de personas en el mundo, representando una tasa de mortalidad de 16 por 100 000, o una muerte cada 40 segundos. En los últimos 45 años, las tasas de suicidio han aumentado en un 60% a nivel mundial. El suicidio es una de las tres primeras causas de defunción entre las personas de 15 a 44 años; la segunda causa en el grupo de 10 a 24 años. Estas cifras no incluyen las tentativas de suicidio, que son hasta 20 veces más frecuentes que los casos de suicidio consumado (MINSAL, 2013).

Te quiero mamá, cuídate.

Yo sé que me quieres.

No puedo más de tristeza.

Para que otras mujeres no vivan lo que yo viví.

Te quiero, mami.

Te quiero, pa'...  
Todo el tiempo estoy sola.  
Hoy me vi en el espejo y no era yo. Ese rostro  
no lo reconocí, nunca más me volví a ver...  
Me quitaste la vida. Me quitaste la vida. Me  
quitaste la vida. Me quitaste la vida...

*Oscuro*







**Elizabeth Gómez Mendoza (Elizabetha).** Escritora de teatro y televisión. Cuenta con más de 20 obras cortas montadas. Autora de: *Trece langostas*, *Insomnio*, *Recuerdos robados*, *Historias de motel*, entre otras. Participó en el festival Música del Mar, en Huatulco. Llevó la gira de la compañía El Granero por el sur de Chile, en el marco del festival Temporales Teatrales de Puerto Montt y Lluvia de Teatro, en Valdivia. Ha trabajado para Telemundo, Argos y tv Azteca.

**Heleanne Beltrán Sánchez (Heleanne).** Productora, directora, actriz y escritora. También se ha destacado por su labor de docente. Su currículum cuenta con varias publicaciones, como: *Movimientos extraños de la lengua* (Poesía Circular, 2002); *Puntos cardinales. Catálogo razonado sobre las fuerzas que mueven al mundo* (Red... es tejiendo la utopía, 2005); *De la ruta de evacuación a ¿por qué hay tanta sangre?* (publicado por Anónimo Drama).

**Israel Ríos:** Maestro en Teatro y Artes Escénicas; licenciado en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL. Docente de la Licenciatura en Artes Teatrales y de la Escuela de Artes Escénicas de la UAEMEX. Director artístico de la compañía Teatro Lunar, para la cual ha escrito diversas obras dramáticas. En cine, participó como actor en la película: *Apocalypto* (2006) (dirigida por Mel Gibson). Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA-EN ARTES 2020), y del Fondo Estatal para la cultura y las Artes del Estado de México (FOCAEM, 2009 y 2012), categoría Jóvenes Creadores. Obtuvo el segundo lugar en la Muestra Estatal de Teatro 2017, con su obra *Sueños mazahuas*. Con la misma obra, obtuvo el premio a mejor director y mejor guion en el Festival Estatal de Teatro Carlos Olvera 2016. Como director,

ha presentado sus obras en varios festivales nacionales e internacionales. Como actor, ha trabajado en producciones del INBA y de la UNAM.

**Juan Carlos Torres.** Realizó estudios de bachillerato en el CEDART Diego Rivera del INBA. Estudió la carrera de actuación en el CUT de la UNAM. Estudió la Maestría en Pedagogía del Arte en el CMA. Ha participado como actor en más de 40 obras de teatro; como actor de cine en 25 películas y ha dirigido 21 puestas en escena. Entre las puestas en escena se encuentran *El Punto*, de Antonio Álamo; *Las paredes oyen*, de Juan Ruiz de Alarcón, contextualizada en el ambiente de la época de Oro del cine mexicano; y *El Minotauro*, como autor y director. Creador y organizador del Rally Teatral (con 15 ediciones: 14 en México y una en La Habana, Cuba). Se ha desempeñado como docente en casi todos los niveles educativos. Actualmente es académico en el Instituto de las Artes de la UAEH, en la Facultad de Humanidades y en la Escuela de Artes Escénicas (ambas de la UAEMEX). Trabajó en la SEP en la unidad de Fomento de Lectura. Ha formado parte del cuerpo docente de diplomados para la Fundación Harp Helú, La Salle e IMCED.

**Marisol Sánchez Loredó:** Licenciada en Artes Teatrales por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX). Actriz en proyectos universitarios y profesionales, como *Fuente Ovejuna*, *Medusa*, *La Evitable Ascensión al Poder*, *Los niños de Carbón*, *Pastores de la ciudad*, *La Sirena Varada*, *El Conquistador de Bosques*, entre otros. Fundadora de la Compañía Itinerante Cúcara Máscara, en donde ha participado como directora de montajes como: *Entre hadas y duendes*, *La buena nueva*, *El musical* y *Un caso más*. Obtuvo el

primer lugar en el Festival de Dramaturgia Alberto Antonio Salgado Barrientos, con la obra *Un caso Más*. Autora de las obras: *El paso de los mancillados*, *En busca del Paraíso*, *La buena nueva*, *El musical* y *Muerto o en la parranda*. Actualmente se desempeña como coordinadora de Cultura en el municipio de Nicolás Romero, Estado de México.

**Ulises Rojas (Cisne de Cetrino).** Dramaturgo, poeta y actor. Ha participado en obras teatrales, como *El espejo de colombina*, dirigida por el actor y director José Cotero; *La gran avenida de Luisa*, dirigida por Jesús Angulo; *Cafeína love*, dirigida y escrita por Francisco Silva; *Como gustes*, dirigida por Adalberto Téllez; y *El punto*, bajo la dirección de Juan Carlos Torres. Publicó en la revista *Tlamatini, mosaico humanístico* el soneto *Recuerdos al ver el medio día* y ha escrito libretos teatrales, como: *Reescribiendo la Navidad*, *Las palabras tienen vida*, *A una caída* y *Sueños entre memorias*. Además, ha dirigido las lecturas dramatizadas de los textos de su autoría: *Un amor correspondido* y *La audición de mi vida*.

**Verónica Musalem:** Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2012-2015 y 2019-2022. Escribe teatro, cine, ópera y televisión. Ha recibido el apoyo del Programa a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA; ha sido becaria de Jóvenes Creadores e IBERESCENA, y ha ganado EFIARTES. Ha incursionado en ópera con las obras: *Lazos*, *El juego de los insectos* y *Antonieta, Clitemnestra o el aullido de la noche*, entre otras. Se realizó la traducción al inglés de su ópera *Antonieta*, para el Center for Contemporary Opera. La obra *Adela y Juana* fue publicada por *The Mercurian, A Theatrical Translation Review*. Algunas de sus obras han sido traducidas y publicadas en inglés, francés, húngaro y griego.

Fue invitada a Nueva York y a Hungría en torno a su obra: *Nueva York versus El Zapotito*. Fue invitada a Chile al estreno de *Rebanadas de vida*. Estrena: *Los Caminantes*, *After hours* y *Los errantes o ese amor*, bajo su propia dirección. En 2023 realizó viajes a Colombia, Arabia Saudita en torno a su obra. Estrenó la obra *¿Acaso amanece?*

**Alejandro Flores Solís.** Sociólogo, egresado de la UAEMEX. Es doctor en Filosofía, con énfasis en Lenguas y Culturas Mesoamericanas, por el Colegio de Humanidades de la Universidad de Hamburgo. Se ha desempeñado como actor, director y productor teatral. En 1994 fundó de la Compañía Teatro de la Calle-Escénica Río Solar A. C., agrupación que actualmente forma parte del elenco artístico de la UAEMEX. Se desempeñó como director de Promoción Artística y Escuela de Artes Escénicas, ambas de la UAEMEX. Actualmente es profesor investigador de la Escuela de Artes Escénicas (UAEMEX). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y participa como investigador activo en la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT). Forma parte del cuerpo académico Estudios Interdisciplinarios sobre Artes Escénicas, Visuales y Literarias: Poética, Género y Cultura. Cuenta con diversas publicaciones, entre las que destacan: *La animación sociocultural y el teatro popular campesino; Danzas de conquista. Un encuentro con la teatralidad; Travesía Dramática. Análisis contextual de la obra de Hugo Salcedo; y Antología de microdramas.*



*Alejandro Flores Solís.* Doctor en Filosofía, con énfasis en Lenguas y Culturas Mesoamericanas, por el Colegio de Humanidades de la Universidad de Hamburgo. Profesor investigador de la Escuela de Artes Escénicas de la UAEMEX. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Últimos libros publicados: *Danzas de conquista. Un encuentro con la teatralidad* (2016), *Travestía Dramática. Análisis contextual de la obra de Hugo Salcedo* (2019) y *Antología de microdramas* (2022).

*Blanca Lilia Hernández Reyes.* Doctora en Crítica de la Cultura y la Creación Artística por la Facultad de Artes de la UAEMEX. Profesora de tiempo completo de la Facultad de Humanidades (UAEMEX). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I. Desde su fundación en abril de 1994, es directora y productora de la Compañía Teatro de la Calle-Escénica Río Solar A. C. En 2010, la Biblioteca Mexiquense del Bicentenario publicó su obra de teatro para niños *Chocolate Independencia*.

# MICRODRAMAS

## TEATRO PARA LA ACCIÓN EMERGENTE

Son ocho textos dramáticos breves que dan cuenta de la producción literaria teatral que se manifiesta en el México contemporáneo y que abordan diversas temáticas socioculturales.

**SDC**



**ANIVERSARIO**  
U A E M é x