

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Danza



Guía de evaluación de:

DANZA CONTEMPORÁNEA I



Elaboró: Cristián Román Macías Plata

Fecha: Septiembre 2018

Director
Fecha de aprobación _____

Consejo técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	6
VII. Mapa curricular	17



GUÍA EVALUACIÓN

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Escuela de Artes Escénicas**

Licenciatura **En Danza 2016**

Unidad de aprendizaje **Danza contemporánea I** Clave **LDA302**

Carga académica **0** **6** **6** **6**

Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica **1** **2** **X** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación

UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso Curso taller

Seminario Taller **X**

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible **X** No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Licenciatura en Danza Arte Digital

Licenciatura en E. Cinematográficos No presenta **X**

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	No presenta
Licenciatura en E. Cinematográficos	No presenta
Licenciatura en Arte Digital	No presenta



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: *Danza Contemporánea I*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera:

El objetivo de aprendizaje de la UA son: Identificar y dominar la correcta colocación del cuerpo por medio de ejercicios con base en la técnica contemporánea (Limón), para lograr la consciencia corporal de alineación, puntos de apoyo y ejes de referencia. La evaluación de los aprendizajes se realiza mediante exámenes prácticos debido a la naturaleza de UA y los instrumentos de evaluación utilizados con la rúbrica y la lista de cotejo, estos instrumentos permiten al docente valorar el logro alcanzado por los y las alumnas y al estudiantado realizar un ejercicio de autoevaluación.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico
Área Curricular:	Artes, Educación y Humanidades
Carácter de la UA:	Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

- Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.
- *Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.*
- *Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.*
- Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.
- *Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.*
- *Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.*
- Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.
- Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida



personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Artes, Educación y Humanidades

Construir un fundamento sólido con base en el desarrollo del conocimiento sobre los elementos históricos y filosóficos, así como técnicos y escénicos relacionados con la danza, a través de su análisis y práctica, para integrar multidisciplinariamente dichos conocimientos en la interpretación, creación coreográfica, y propuesta de proyectos escénicos innovadores de danza neoclásica, con un alto sentido de identidad.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:

Identificar y dominar la correcta colocación del cuerpo por medio de ejercicios con base en la técnica contemporánea (Limón), para lograr la consciencia corporal de alineación, puntos de apoyo y ejes de referencia.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. La columna vertebral como eje de la alineación corporal.		
Objetivo: Comprender y experimentar las diferentes posibilidades de movimiento de la columna vertebral, en posición sedente y en posición anatómica, para identificar su relación con la correcta alineación del torso del bailarín con base en la técnica contemporánea Limón.		
Temas: 1.1 Columna vertebral 1.1.1 Posibilidades de movimiento de la columna: flexión, extensión e hiperextensión 1.1.2 Torsión de la columna 1.2 Elongación de la columna vertebral 1.3 Movilidad de la columna vertebral en las tres posiciones sedentes básicas 1.4 Alineación corporal 1.5 Ejes corporales 1.5.1 Línea sagital 1.5.2 Planos sagital, coronal y transversal 1.6 Relación de la columna vertebral con los diferentes planos 1.7 Relación de los miembros inferiores y superiores con los diferentes planos		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Mesa de dialogo: "¿Qué es la danza contemporánea?"	A1. Participación	A1. No evaluable



<p>A2. Clase práctica con énfasis en la elongación de la columna vertebral las posibilidades de movimiento de la columna: flexión, extensión e hiperextensión.</p>	<p>A2. Participación</p>	<p>A2. No evaluable</p>
<p>A3. Clase práctica con énfasis en la torsión de la columna vertebral.</p>	<p>A3. Participación</p>	<p>A3. No evaluable</p>
<p>A4. Clase práctica con énfasis en la movilidad de la columna vertebral en las tres posiciones sedentes básicas.</p>	<p>A4. Participación</p>	<p>A4. No evaluable</p>
<p>A5. Clase práctica con énfasis en la relación de la columna vertebral con los diferentes planos: sagital, coronal y transversal.</p>	<p>A5. Participación</p>	<p>A5. No evaluable</p>
<p>A6. Clase práctica con énfasis en la relación de los miembros inferiores y superiores con los diferentes planos.</p>	<p>A6. Participación</p>	<p>A6. No evaluable</p>
<p>A7. Mesa de dialogo a partir de la lectura de: “La danza de Luis Fandiño: principios y estrategias de un maestro cómplice” Tortajada Quiroz Margarita, 2000.</p>	<p>A7. Participación</p>	<p>A7. Lista de cotejo</p>



<p>EDUCAR: REVISTA DE EDUCACION</p> <p>A8. Realizar una clase técnica completa sin recibir indicaciones (correcciones técnicas o de estructura rítmica de los ejercicios. por parte del docente.)</p>	<p>A8. Ejecución de los elementos técnicos desarrollados durante la unidad uno.</p>	<p>A8. Rubrica de evaluación</p>
--	--	---

Unidad 2. Las posibilidades de movimiento del torso y el desplazamiento del cuerpo en el espacio partiendo de la posición paralela.

Objetivo general: Ejecutar secuencias que exploren las diversas posibilidades del movimiento del torso, relacionándolas con los planos corporales y aplicándolas al desplazamiento en posición paralela, para lograr la consciencia corporal de alineación, puntos de apoyo y ejes de referencia

Temas:

- 2.1 Fortalecimiento muscular general
 - 2.1.1 Fortalecimiento del torso
 - 2.1.1.1 Movimiento secuencial de columna vertebral, en relación con los planos sagital y transversal
- 2.2 Fortalecimiento y alineación de brazos
 - 2.2.1 Alineación de brazos en las cinco posiciones básicas y sus variaciones
 - 2.2.2 Movimiento Circular de los brazos
 - 2.2.3 Ondulación de brazos en diferentes calidades y velocidades
- 2.3 Fortalecimiento de piernas en posición paralela
 - 2.3.1 Segmentación articular del pie en diferentes calidades y velocidades y en diferentes niveles
 - 2.3.2 Flexión y Gran Flexión de las piernas
- 2.4 Desplazamiento espacial en posición paralela
 - 2.4.1 Deslizados en posición paralela con desplazamiento hacia el frente
 - 2.4.2 Deslizados en posición paralela con desplazamiento hacia atrás
 - 2.4.3 Deslizados en posición paralela con desplazamiento lateral
 - 2.4.5 Caminatas en posición paralela con desplazamiento hacia el frente
 - 2.4.6 Caminatas en posición paralela con desplazamiento hacia atrás
 - 2.4.7 Caminatas en posición paralela con desplazamiento lateral
- 2.5 Secuencias integradoras del movimiento
 - 2.5.1 Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición paralela
- 2.6 El salto
 - 2.6.1 Mecánica del salto



- 2.6.2 Saltos en posición paralela
- 2.7 Deslizados al aire en posición paralela
 - 2.7.1 Deslizados al aire en primera y cuarta posición paralela de pies, con desplazamiento hacia el frente.
 - 2.7.2 Deslizados al aire en primera y cuarta posición paralela de pies con desplazamiento hacia atrás.
 - 2.7.3 Deslizados al aire en primera y cuarta posición paralela de pies con desplazamiento lateral.
- 2.8 Triples en posición paralela, con coordinación de brazos
 - 2.8.1 Triple en posición paralela con desplazamiento hacia el frente y coordinación de brazos
 - 2.8.2 Triple en posición paralela con desplazamiento hacia atrás y coordinación de brazos
- 2.9 Suspensión y caída en 2do nivel escénico (rodillas)
 - 2.9.1 Suspensión y caída frontal
 - 2.9.2 Suspensión y caída lateral
 - 2.9.3 Suspensión y caída atrás
 - 2.9.3 Suspensión y caída en 4ta posición

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A9. Autoevaluación en relación con la correcta alineación del torso en posición sedente y anatómica.</p>	<p>A9. Autoevaluación</p>	<p>A9. Rúbrica</p>
<p>A10. Clase práctica con énfasis en el movimiento secuencial de columna vertebral, en relación con los planos sagital y transversal.</p>	<p>A10. Participación</p>	<p>A10. No evaluable</p>
<p>A11. Clase práctica con énfasis en la alineación de brazos en las cinco posiciones básicas y sus variaciones, el movimiento circular de los brazos y la ondulación de brazos</p>	<p>A11. Participación</p>	<p>A11. No evaluable</p>



<p>en diferentes calidades y velocidades.</p> <p>A12. Clase práctica con énfasis en la colocación de las piernas en la posición paralela, la segmentación articular del pie en diferentes calidades y velocidades y en diferentes niveles, y la flexión y gran flexión de las piernas.</p> <p>A13. Clase práctica con énfasis en el los deslizados en posición paralela con desplazamiento hacia el frente.</p> <p>A14. Clase práctica con énfasis en el los deslizados en posición paralela con desplazamiento hacia atrás.</p> <p>A15. Clase práctica con énfasis en el los deslizados en posición paralela con desplazamiento lateral.</p> <p>A16. Clase práctica con énfasis en la caminata en posición paralela, con desplazamiento hacia el frente, atrás y lateral.</p> <p>A17. Clase práctica con énfasis en la mecánica del salto y</p>	<p>A12. Participación</p> <p>A13. Participación</p> <p>A14. Participación</p> <p>A15. Participación</p> <p>A16. Participación</p> <p>A17. Participación</p>	<p>A12. No evaluable</p> <p>A13. No evaluable</p> <p>A14. No evaluable</p> <p>A15. No evaluable</p> <p>A16. No evaluable</p> <p>A17. No evaluable</p>
--	---	---



<p>deslizados al aire en primera y cuarta posición paralela de pies, con desplazamiento hacia el frente.</p>		
<p>A18. Clase práctica con énfasis en el deslizado al aire en primera y cuarta posición paralela de pies con desplazamiento lateral y hacia atrás.</p>	<p>A18. Participación</p>	<p>A18. No evaluable</p>
<p>A19. Clase práctica con énfasis en el triple en posición paralela con desplazamiento hacia el frente y atrás, coordinación de brazos.</p>	<p>A19. Participación</p>	<p>A19. No evaluable</p>
<p>A20. Clase práctica con énfasis en la suspensión y caída frontal, lateral, hacia atrás y en 4ta posición, en 2do nivel escénico (rodillas)</p>	<p>A20. Participación</p>	<p>A20. No evaluable</p>
<p>A21. Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición paralela</p>	<p>A21. Interpretación de las frases de movimiento</p>	<p>A21. Rubrica de evaluación</p>

Unidad 3. La rotación de la articulación coxofemoral y las posibilidades de movimiento que ésta genera



Objetivo general: Promover el fortalecimiento de los músculos de las extremidades inferiores, a través del análisis de las posibilidades de movimiento de la articulación coxofemoral, para ampliar las posibilidades de desplazamiento espacial del cuerpo.

Temas:

- 3.1 Fortalecimiento de piernas en posiciones rotadas (abiertas)
 - 3.1.1 Las cinco posiciones rotadas de las piernas
 - 3.1.2 Primera, segunda y tercera posición rotadas
 - 3.1.3 Cuarta y quinta posición
- 3.2 Segmentación articular del pie en diferentes calidades y velocidades y en diferentes niveles (cou de pied y passé) en posición rotada
- 3.3 Flexión y Flexión Grande (plié y grand plié) en posición rotada
- 3.4 Extensión de piernas
 - 3.4.1 Manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a nivel de piso
 - 3.4.2 Manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a 45°
 - 3.4.3 Manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a 90°
- 3.5 Estiramientos preparatorios para extensiones libres.
 - 3.5.1 Estiramiento frontal con pierna en la barra
 - 3.5.2 Estiramiento lateral con pierna en la barra
 - 3.5.3 Estiramiento dorsal con pierna en la barra
- 3.6 Extensión de las piernas mediante segmentación articular
 - 3.6.1 Extensión frontal a 45° mediante segmentación articular
 - 3.6.2 Extensión lateral a 45° mediante segmentación articular
 - 3.6.3 Extensión dorsal a 45° mediante segmentación articular

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
A22. Autoevaluación con relación a frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición paralela.	A22. Autoevaluación	A22. Rubrica
A23. Clase práctica con énfasis en las cinco posiciones rotadas de las piernas	A23. Participación	A23. No evaluable



<p>y la segmentación articular del pie en diferentes calidades y velocidades y en diferentes niveles (cou de pied y passé) en posición rotada</p> <p>.</p> <p>A24. Clase práctica con énfasis en Flexión y Flexión Grande (plié y grand plié) en posición rotada y el manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a nivel de piso</p> <p>.</p> <p>A25. Clase práctica con énfasis el manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a 45° y 90°</p> <p>A26. Clase práctica con énfasis el manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a 45° y 90°</p> <p>A27. Clase práctica con énfasis en el estiramiento preparatorio para extensiones libres en sentido frontal, lateral y dorsal.</p> <p>.</p> <p>A28. Clase práctica con énfasis extensión frontal, lateral y dorsal, a 45° y mediante segmentación articular de la pierna.</p>	<p>A24. Participación</p> <p>A25. Participación</p> <p>A26. Participación</p> <p>A27. Participación</p> <p>A28. Participación</p>	<p>A24. No evaluable</p> <p>A25. No evaluable</p> <p>A26. No evaluable</p> <p>A27. No evaluable</p> <p>A28. No evaluable</p>
---	--	---



A29. Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos y las piernas en posición rotada.	A29. Interpretación de las frases de movimiento	A29. Rubrica de evaluación
---	--	-----------------------------------

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Mesa de dialogo a parir de la lectura de: “La danza de Luis Fandiño: principios y estrategias de un maestro cómplice” Tortajada Quiroz Margarita, 2000. EDUCAR: REVISTA DE EDUCACION	Lista de cotejo	20
Clase técnica completa sin recibir indicaciones (correcciones técnicas o de estructura rítmica de los ejercicios. por parte del docente.)	Rúbrica de evaluación	80
		100

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Autoevaluación en relación con la correcta alineación del torso en posición sedente y anatómica.	Rubrica de evaluación	10
Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de	Rúbrica de evaluación	40



movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición paralela		
Autoevaluación en relación con la correcta alineación del torso en posición sedente y anatómica.	Rubrica de evaluación	10
Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición rotada	Rúbrica de evaluación	40
		100

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Clase técnica completa sin recibir indicaciones (correcciones técnicas o de estructura rítmica de los ejercicios. por parte del docente.)	Rúbrica de evaluación	50
Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición rotada	Rúbrica de evaluación	50
		100

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Clase técnica completa sin recibir indicaciones (correcciones técnicas o de estructura rítmica de	Rúbrica de evaluación	50



Licenciatura en Danza

los ejercicios. por parte del docente.)		
Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición rotada Unidad 1 La columna vertebral como eje de la alineación corporal.	Rúbrica de evaluación	50
		100

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición rotada 1.6 Relación de la columna vertebral con los diferentes planos	Rúbrica de evaluación	100




Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VII. Mapa curricular



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



3.9 Mapa curricular de la Licenciatura en Danza, 2016

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
OB L I G A T O R I A S	Música aplicada a la Danza	Apreciación musical	Danza folclórica mexicana I	Danza folclórica mexicana 2	Danza folclórica mexicana 3	Danza folclórica mexicana 4	Danza folclórica mexicana 5	Danza folclórica mexicana 6	Integración profesional*	
	Danza clásica I	Danza clásica II	Danza clásica III	Danza clásica IV	Danza clásica V	Danza clásica VI	Danza clásica VII	Técnicas avanzadas 1	Técnicas avanzadas 2	
	Recursos actoriales para la Danza	Técnicas actoriales aplicadas a la Danza	Danza contemporánea I	Danza contemporánea II	Danza contemporánea III	Danza contemporánea IV	Danza contemporánea V	Etapa del profesional en Danza		
	Historia de la Danza clásica	Historia de la Danza contemporánea	Historia de la Danza en México	Principios coreográficos	Creación coreográfica I	Creación coreográfica II	Creación coreográfica III	Técnicas escenográficas alternativas		
	Biomecánica de la Danza	Nutrición aplicada a la Danza	Kinesiología	Tendencias de la Danza	Prácticas específicas neoclásico I	Prácticas específicas neoclásico II	Prácticas específicas neoclásico III	Proyecto Integral de Danza neoclásico I	Proyecto Integral de Danza neoclásico II	
	Pensamiento teórico y comprensión en Danza	Danza y Sociología	Semiótica aplicada a la Danza		Caracterización en la Danza	Recursos escenográficos	Recursos digitales aplicados a la Danza	Rescata y conservación de la coreografía		
		Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Danza y psicología		Optativa 1	Optativa 2	Optativa 3
O P T I V A S										

SIMBOLOGÍA			
HT	Horas Teóricas		
HP	Horas Prácticas		
TH	Total de Horas		
CR	Créditos		

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS			
Núcleo Básico Obligatorio: cursar y acreditar 21 UA	42 HT	48 HP	90 TH
Núcleo Sustantivo Obligatorio: cursar y acreditar 22 UA	9 HT	28 HP	37 TH
Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 12 UA	14 HT	58 HP	72 TH
Núcleo Integral Opcional: cursar y acreditar 3 UA	3 HT	3 HP	6 TH
Total del Núcleo Básico: acreditar 21 UA para cubrir 132 créditos.			
Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 22 UA para cubrir 150 créditos.			
Total del Núcleo Integral: acreditar 15 UA + 2 para cubrir 137 créditos.			

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS		
UA Obligatorias	55 + 2 Actividades académicas	
UA Opcionales	3	
UA Acreditadas	58 + 2 Actividades académicas	419



Licenciatura en Danza



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
 Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Planación estratégica de proyectos culturales 1 3 4 5	Organización de proyectos culturales 1 3 4 5	Dirección de proyectos culturales 1 3 4 5	
						Modelos pedagógicos 1 3 4 5	Métodos de enseñanza 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	
						Investigaciones estéticas 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad 1 3 4 5	
						Repertorio Danza clásica 1 0 5 5 5	Repertorio Danza clásica 2 0 5 5 5	Repertorio Danza clásica 3 0 5 5 5	
						Repertorio Danza folclórica mexicana 1 0 5 5 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 2 0 5 5 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 3 0 5 5 5	
						Acrobacia 0 5 5 5	Bailes de salón 0 5 5 5	Técnicas alternativas de la Danza 0 5 5 5	
						Discurso escrito 0 5 5 5	Discurso oral 1 3 4 5	Oratoria 0 5 5 5	

Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA