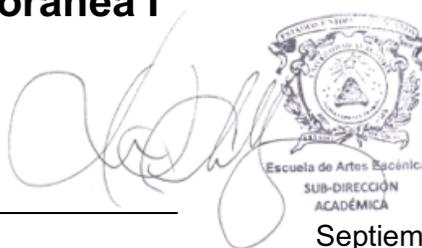


Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Danza



Guía Pedagógica:
Danza Contemporánea I



Elaboró: Autor (es)

Fecha: Septiembre
2018

Cristián Román Macías Plata

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	8
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	9
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	10
VII. Acervo Bibliográfico	16
VIII. Mapa curricular	17-18



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	Escuela de Artes Escénicas			
Licenciatura	En Danza 2016			
Unidad de aprendizaje	Danza contemporánea I	Clave	LDA302	
Carga académica	0	6	6	6
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos
Período escolar en que se ubica	1	2	X	4
	5	6	7	8
	9			
Seriación				
	UA Antecedente		UA Consecuente	

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)			

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	

Formación común

Licenciatura en Danza	<input type="checkbox"/>	Arte Digital	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en E. Cinematográficos	<input type="checkbox"/>	No presenta	<input checked="" type="checkbox"/>

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	No presenta
Licenciatura en E. Cinematográficos	No presenta
Licenciatura en Arte Digital	No presenta



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Danza Contemporánea I*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de _introducirse en el estudio de la técnica de danza contemporánea y sentar las bases para su desarrollo en las Unidades de Aprendizaje subsecuentes, dando elementos que permitirán a los y las estudiantes hacer frente a cuatro unidades de aprendizaje más, en relación a esta área de su formación. El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).



- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un taller, de acuerdo con lo estipulado en el programa de estudios; la naturaleza de esta es evidentemente práctica pues está destinada a la formación corporal del bailarín.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Artes, Educación y Humanidades

Carácter de la UA:

Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.

El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para:

- Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.
- *Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.*



- *Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.*
- Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.
- *Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.*
- *Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.*
- Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.
- Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Artes, Educación y Humanidades

Construir un fundamento sólido con base en el desarrollo del conocimiento sobre los elementos históricos y filosóficos, así como técnicos y escénicos relacionados con la danza, a través de su análisis y práctica, para integrar multidisciplinariamente dichos conocimientos en la interpretación, creación coreográfica, y propuesta de proyectos escénicos innovadores de danza neoclásica, con un alto sentido de identidad.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Identificar y dominar la correcta colocación del cuerpo por medio de ejercicios con base en la técnica contemporánea (Limón), para lograr la consciencia corporal de alineación, puntos de apoyo y ejes de referencia.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1 La columna vertebral como eje de la alineación corporal.
Objetivo general: Comprender y experimentar las diferentes posibilidades de movimiento de la columna vertebral, en posición sedente y en posición anatómica, para identificar su relación con la correcta alineación del torso del bailarín con base en la técnica contemporánea Limón.
Temas: 1.1 Columna vertebral 1.1.1 Posibilidades de movimiento de la columna: flexión, extensión e hiperextensión 1.1.2 Torsión de la columna 1.2 Elongación de la columna vertebral 1.3 Movilidad de la columna vertebral en las tres posiciones sedentes básicas 1.4 Alineación corporal 1.5 Ejes corporales 1.5.1 Línea sagital 1.5.2 Planos sagital, coronal y transversal 1.6 Relación de la columna vertebral con los diferentes planos 1.7 Relación de los miembros inferiores y superiores con los diferentes planos
Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.- Se realiza un encuadre que tiene el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA, la dinámica de trabajo y la forma de evaluación. Se realiza una dinámica de activación (método intuitivo) para sensibilizar a los y las estudiantes en cuanto a la temática central de la UA. Por naturaleza de la UA Interactúan a lo largo del curso los métodos inductivo: el estudiante parte de las correcciones de ejercicios específicos par buscar la generalidad de la corrección en la ejecución dancística; deductivo: a partir de una secuencia de movimiento compleja, el estudiante encuentra los elementos individuales que la componen; comparativo: a partir de la comparación de dos o más secuencias de movimiento el estudiante establece la lógica de la metodología de movimiento en cuestión. Las técnicas de enseñanza a utilizar en esta unidad son: <ul style="list-style-type: none">• La técnica Encuadré



- Lluvia de ideas que de la pauta a conocer con que información cuenta el alumno y permita corroborar tras las explicaciones en clase si dicha información era acertada o errónea.
- Exposición por parte de docente de los temas a abordar en clase

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Encuadre. Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento Conocer el nivel con el cual arriban al taller los alumnos.</p> <p>A1. Mesa de dialogo: “¿Qué es la danza contemporánea?” (ilustración).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar su propia definición de danza contemporánea <p>D. Recuperar los cometarios de los y las estudiantes para dar un panorama general de la disciplina e introducir la Unidad de Aprendizaje.</p>	<p>A2. Clase práctica con énfasis en la elongación de la columna vertebral las posibilidades de movimiento de la columna: flexión, extensión e hiperextensión.</p> <p>D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnico alcanzado por los y las estudiantes.</p> <p>A3. Clase práctica con énfasis en la torsión de la columna vertebral.</p> <p>D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes.</p> <p>A4. Clase práctica con énfasis en la movilidad de la columna vertebral en las tres posiciones sedentes básicas.</p> <p>D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes.</p>	<p>A8. Realizar una clase técnica completa sin recibir indicaciones (correcciones técnicas o de estructura rítmica de los ejercicios. por parte del docente.)</p> <p>D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnico alcanzado por los y las estudiantes.</p>



	<p>A5. Clase práctica con énfasis en la relación de la columna vertebral con los diferentes planos: sagital, coronal y transversal. D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes.</p> <p>A6. Clase práctica con énfasis en la relación de los miembros inferiores y superiores con los diferentes planos D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes</p> <p>A7. Mesa de dialogo a parir de la lectura de: “La danza de Luis Fandiño: principios y estrategias de un maestro cómplice” Tortajada Quiroz, Margarita, 2000. EDUCAR: REVISTA DE EDUCACION D. Recuperar los cometarios de los y las estudiantes para dar un panorama general de la lectura y su relación con el trabajo técnico en clase.</p>	
Tiempo (2 horas)	Tiempo (24 horas)	Tiempo (2 horas)



Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)	
Escenarios	Recursos
Aula	Revistas, Audio

Unidad 2. Las posibilidades de movimiento del torso y el desplazamiento del cuerpo en el espacio partiendo de la posición paralela.

Objetivo general: Ejecutar secuencias que exploren las diversas posibilidades del movimiento del torso, relacionándolas con los planos corporales y aplicándolas al desplazamiento en posición paralela, para lograr la consciencia corporal de alineación, puntos de apoyo y ejes de referencia

Temas:

- 2.1 Fortalecimiento muscular general
 - 2.1.1 Fortalecimiento del torso
 - 2.1.1.1 Movimiento secuencial de columna vertebral, en relación con los planos sagital y transversal
- 2.2 Fortalecimiento y alineación de brazos
 - 2.2.1 Alineación de brazos en las cinco posiciones básicas y sus variaciones
 - 2.2.2 Movimiento Circular de los brazos
 - 2.2.3 Ondulación de brazos en diferentes calidades y velocidades
- 2.3 Fortalecimiento de piernas en posición paralela
 - 2.3.1 Segmentación articular del pie en diferentes calidades y velocidades y en diferentes niveles
 - 2.3.2 Flexión y Gran Flexión de las piernas
- 2.4 Desplazamiento espacial en posición paralela
 - 2.4.1 Deslizados en posición paralela con desplazamiento hacia el frente
 - 2.4.2 Deslizados en posición paralela con desplazamiento hacia atrás
 - 2.4.3 Deslizados en posición paralela con desplazamiento lateral
 - 2.4.5 Caminatas en posición paralela con desplazamiento hacia el frente
 - 2.4.6 Caminatas en posición paralela con desplazamiento hacia atrás
 - 2.4.7 Caminatas en posición paralela con desplazamiento lateral
- 2.5 Secuencias integradoras del movimiento
 - 2.5.1 Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición paralela
- 2.6 El salto
 - 2.6.1 Mecánica del salto
 - 2.6.2 Saltos en posición paralela
- 2.7 Deslizados al aire en posición paralela
 - 2.7.1 Deslizados al aire en primera y cuarta posición paralela de pies, con desplazamiento hacia el frente.



<p>2.7.2 Deslizados al aire en primera y cuarta posición paralela de pies con desplazamiento hacia atrás.</p> <p>2.7.3 Deslizados al aire en primera y cuarta posición paralela de pies con desplazamiento lateral.</p> <p>2.8 Triples en posición paralela, con coordinación de brazos</p> <p>2.8.1 Triple en posición paralela con desplazamiento hacia el frente y coordinación de brazos</p> <p>2.8.2 Triple en posición paralela con desplazamiento hacia atrás y coordinación de brazos</p> <p>2.9 Suspensión y caída en 2do nivel escénico (rodillas)</p> <p>2.9.1 Suspensión y caída frontal</p> <p>2.9.2 Suspensión y caída lateral</p> <p>2.9.3 Suspensión y caída atrás</p> <p>2.9.3 Suspensión y caída en 4ta posición</p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</p> <p>Por naturaleza de la UA Interactúan a lo largo del curso los métodos inductivo: el estudiantes parte de las correcciones de ejercicios específicos par buscar la generalidad de la corrección ejecución dancística; deductivo: a partir de una secuencia de movimiento compleja, el estudiante encuentra los elementos individuales que la componen; comparativo: a partir de la comparación de dos o más secuencias de movimiento el estudiante establece la lógica de la metodología de movimiento en cuestión.</p> <p>Las técnicas de enseñanza a utilizar en esta unidad son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas que de la pauta a conocer con que información cuenta el alumno y permita corroborar tras las explicaciones en clase si dicha información era acertada o errónea. • Exposición por parte de docente de los temas a abordar en clase 		
<p>Actividades para el aprendizaje</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>A9. Autoevaluación en relación con la correcta alineación del torso en posición sedente y anatómica.</p> <p>D. Evaluación en relación con la correcta alineación del torso en posición sedente y anatómica.</p>	<p>A10. Clase práctica con énfasis en el movimiento secuencial de columna vertebral, en relación con los planos sagital y transversal.</p> <p>D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes.</p>	<p>A21. Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición paralela.</p> <p>D. Evaluación del domino técnico alcanzado por los y las estudiantes.</p>



	<p>A11. Clase práctica con énfasis en la alineación de brazos en las cinco posiciones básicas y sus variaciones, el movimiento circular de los brazos y la ondulación de brazos en diferentes calidades y velocidades</p> <p>D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el dominio técnico alcanzado por los y las estudiantes.</p> <p>A12. Clase práctica con énfasis en la colocación de las piernas en la posición paralela, la segmentación articular del pie en diferentes calidades y velocidades y en diferentes niveles, y la flexión y gran flexión de las piernas</p> <p>D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el dominio técnico alcanzado por los y las estudiantes.</p> <p>A13. Clase práctica con énfasis en los deslizados en posición paralela con desplazamiento hacia el frente.</p> <p>D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el dominio técnico alcanzado por los y las estudiantes.</p>	
--	--	--



	<p>A14. Clase práctica con énfasis en el los deslizados en posición paralela con desplazamiento hacia atrás. D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes.</p> <p>A15. Clase práctica con énfasis en el los deslizados en posición paralela con desplazamiento lateral. D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes</p> <p>A16. Clase práctica con énfasis en la caminata en posición paralela, con desplazamiento hacia el frente, atrás y lateral. D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes.</p> <p>A17. Clase práctica con énfasis en la mecánica del salto y deslizados al aire en primera y cuarta posición paralela de pies, con desplazamiento hacia el frente. D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica</p>	
--	--	--



	<p>alcanzado por los y las estudiantes.</p> <p>A18. Clase práctica con énfasis en el deslizado al aire en primera y cuarta posición paralela de pies con desplazamiento lateral y hacia atrás. D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes.</p> <p>A19. Clase práctica con énfasis en el triple en posición paralela con desplazamiento hacia el frente y atrás, coordinación de brazos. D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes.</p> <p>A20. Clase práctica con énfasis en la suspensión y caída frontal, lateral, hacia atrás y en 4ta posición, en 2do nivel escénico (rodillas) D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes.</p>	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 horas	44 horas	2 horas



Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)	
Escenarios	Recursos
Aula	Audio

Unidad 3. La rotación de la articulación coxofemoral y las posibilidades de movimiento que ésta genera

Objetivo general: Promover el fortalecimiento de los músculos de las extremidades inferiores, a través del análisis de las posibilidades de movimiento de la articulación coxofemoral, para ampliar las posibilidades de desplazamiento espacial del cuerpo.

- Temas:
- 3.1 Fortalecimiento de piernas en posiciones rotadas (abiertas)
 - 3.1.1 Las cinco posiciones rotadas de las piernas
 - 3.1.2 Primera, segunda y tercera posición rotadas
 - 3.1.3 Cuarta y quinta posición
 - 3.2 Segmentación articular del pie en diferentes calidades y velocidades y en diferentes niveles (cou de pied y passé) en posición rotada
 - 3.3 Flexión y Flexión Grande (plié y grand plié) en posición rotada
 - 3.4 Extensión de piernas
 - 3.4.1 Manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a nivel de piso
 - 3.4.2 Manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a 45°
 - 3.4.3 Manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a 90°
 - 3.5 Estiramientos preparatorios para extensiones libres.
 - 3.5.1 Estiramiento frontal con pierna en la barra
 - 3.5.2 Estiramiento lateral con pierna en la barra
 - 3.5.3 Estiramiento dorsal con pierna en la barra
 - 3.6 Extensión de las piernas mediante segmentación articular
 - 3.6.1 Extensión frontal a 45° mediante segmentación articular
 - 3.6.2 Extensión lateral a 45° mediante segmentación articular
 - 3.6.3 Extensión dorsal a 45° mediante segmentación articular

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

Por naturaleza de la UA Interactúan a lo largo del curso los métodos inductivo: el estudiantes parte de las correcciones de ejercicios específicos par buscar la generalidad de la corrección ejecución dancística; deductivo: a partir de una secuencia de movimiento compleja, el estudiante encuentra los elementos individuales que la componen; comparativo: a partir de la comparación de dos o más secuencias de movimiento el estudiante establece la lógica de la metodología de movimiento en cuestión.
Las técnicas de enseñanza a utilizar en esta unidad son:



- Lluvia de ideas que de la pauta a conocer con que información cuenta el alumno y permita corroborar tras las explicaciones en clase si dicha información era acertada o errónea.
- Exposición por parte de docente de los temas a abordar en clase

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>A22. Autoevaluación con relación a frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos con las piernas en posición paralela.</p> <p>D. Evaluación con relación a la correcta alineación del torso en posición sedente y anatómica.</p>	<p>A23. Clase práctica con énfasis en las cinco posiciones rotadas de las piernas y la segmentación articular del pie en diferentes calidades y velocidades y en diferentes niveles (cou de pied y passé) en posición rotada</p> <p>D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes.</p> <p>A24. Clase práctica con énfasis en Flexión y Flexión Grande (plié y grand plié) en posición rotada y el manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a nivel de piso</p> <p>D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes.</p> <p>A25. Clase práctica con énfasis el manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a 45° y 90°</p>	<p>A29. Frases de movimiento resultantes de la combinación de las posibilidades de movimiento del torso, los brazos y las piernas en posición rotada.</p> <p>D. Evaluación del domino técnico alcanzado por los y las estudiantes.</p>



	<p>D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes.</p> <p>A26. Clase práctica con énfasis el manejo de la extensión de la pierna en diferentes direcciones a 45° y 90°</p> <p>D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes.</p> <p>A27. Clase práctica con énfasis en el estiramiento preparatorio para extensiones libres en sentido frontal, lateral y dorsal.</p> <p>D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes.</p> <p>A28. Clase práctica con énfasis extensión frontal, lateral y dorsal, a 45° y mediante segmentación articular de la pierna.</p> <p>D. Impartición de clase técnica y retroalimentación sobre el domino técnica alcanzado por los y las estudiantes.</p>	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 hrs.	12 hrs.	2 hrs.



Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)	
Escenarios	Recursos
Aula	Audio

VII. Acervo bibliográfico

Básico

- Tortajada, M. (2000). Luis Fandiño, danza generosa y perfecta Un hombre en la historia de la danza escénica. México, D. F.: Cenidi Danza/INBA/Conaculta.
- Dallal, A. (1994). La danza en México en el siglo XX. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes .
- Greene, S.H. J.. (2010). Anatomía de la danza. Madrid: Tutor S.A.
- Lavalle, J. (2002). En busca de la danza moderna mexicana: DOS ensayos . México D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Legg, J. (2011), Modern Dance Techniques, USA: Princeton Books Company.

Complementario

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VIII. Mapa curricular



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
 Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



3.9 Mapa curricular de la Licenciatura en Danza, 2016

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Música aplicada a la Danza	3 0 3 6	1 2 3 4	Danza folklórica mexicana 1	Danza folklórica mexicana 2	Danza folklórica mexicana 3	Danza folklórica mexicana 4	Danza folklórica mexicana 5	Integrativa profesional*		
Danza clásica I	10 10 10 10	Danza clásica II	Danza clásica III	Danza clásica IV	Danza clásica V	Danza clásica VI	Danza clásica VII	Técnica avanzada 1	Técnica avanzada 2	
Recursos actoriales para la Danza	2 2 4 10	Técnicas actoriales aplicadas a la Danza	Danza contemporánea I	Danza contemporánea II	Danza contemporánea III	Danza contemporánea IV	Danza contemporánea V	Ética del profesional en Danza		
Historia de la Danza clásica	4 4 8	Historia de la Danza contemporánea	Historia de la Danza en México	Principios coreográficos	Creación coreográfica I	Creación coreográfica II	Creación coreográfica III	Técnicas escenográficas alternativas		
Biomecánica de la Danza	1 2 3 4	Nutrición aplicada a la Danza	Kinesiología	Tendencias de la Danza	Prácticas escénicas neoclásico I	Prácticas escénicas neoclásico II	Prácticas escénicas neoclásico III	Proyecto Integral de Danza neoclásico I	Proyecto Integral de Danza neoclásico II	
Pensamiento filosófico y composicional en la Danza	3 0 3 6	Danza y Sociología	Semiotica aplicada a la Danza	Caracterización en la Danza	Recursos escenográficos	Recursos digitales aplicados a la Danza	Recursos digitales aplicados a la Danza	Rescate y conservación de la coreografía	Proyecto multidisciplinario	
	Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Danza y psicología		Gestión cultural			
							Optativa 1	Optativa 2	Optativa 3	

SIMBOLOGÍA				PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS			
Unidad de aprendizaje	HT: horas Teóricas HP: horas Prácticas TH: Total de horas CR: Créditos	Núcleo Básico Obligatorio: cursar y acreditar 21 UA 132	Núcleo Sustantivo Obligatorio: cursar y acreditar 22 UA 141	Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 12 UA 55 70 122	Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 3 UA 15	Total del Núcleo Básico: acreditar 21 UA para cubrir 132 créditos.	Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 22 UA para cubrir 150 créditos.
16 Líneas de seriación → *Actividades académicas. **Las horas de las UA optativas dependerán de la elección del alumno. Créditos mínimo 21, máximo 52.				TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS UA Obligatorias: 55 + 2 Actividades académicas UA Optativas: 3 UA a Acreditar: 58 + 2 Actividades académicas Créditos: 419			



Licenciatura en Danza

DISTRIBUCION DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
						Planación estratégica de proyectos culturales 1 3 4 5	Organización de proyectos culturales 1 3 4 5	Dirección de proyectos culturales 1 3 4 5	
						Modelos pedagógicos 1 3 4 5	Métodos de enseñanza 1 3 4 5	Práctica docente 1 3 4 5	
						Investigaciones estéticas 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato 1 3 4 5	Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad 1 3 4 5	
						Repertorio Danza clásica 1 0 5 5	Repertorio Danza clásica 2 0 5 5	Repertorio Danza clásica 3 0 5 5	
						Repertorio Danza folclórica mexicana 1 0 5 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 2 0 5 5	Repertorio Danza folclórica mexicana 3 0 5 5	
						Acrobacia 0 5 5	Ballets de salón 0 5 5	Técnicas alternativas de la Danza 0 5 5	
						Discurso escrito 0 5 5	Discurso oral 1 3 4 5	Oratoria 1 5 5	

180

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA