

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía Pedagógica:
ARTE Y CULTURA II



Elaboró: Leoncio Raul León Mondragón

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	18
VIII. Mapa curricular	19-20



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="8"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	----------	---	---	---	---	---	---	---	----

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Música 2014

Formación académica equivalente

UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Arte y Cultura II*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de estudiar las manifestaciones culturales y artísticas desde el renacimiento hasta la época moderna con el objeto de contextualizar los procesos creativos de la Cinematografía.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la



realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un curso en el que al mismo tiempo que adquiere conocimientos (saber), ejercita su poder de percepción y estimula su sensibilidad, el estudiante adquiere además habilidades adicionales (saber hacer) en el ejercicio de sus capacidades de comprensión, análisis y síntesis, y también mediante los ejercicios de redacción.

A través de la discusión y el debate de ideas así como de otros aspectos relacionados, la unidad de aprendizaje y sus contenidos temáticos tienen la intención de fomentar en el alumno sus capacidades expresivas y de relación con sus compañeros, con lo cual desarrollan sus competencias personales, pero también el hábito de trabajar en equipo (saber estar), contribuyendo con ello al modelo educativo del constructivismo psicopedagógico, que es también un requisito esencial de la práctica profesional.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Disciplinas complementarias

Carácter de la UA:

Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- Crear obras fílmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la



reflexión a través de la expresión artística.

- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.
- Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.
- *Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.*
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- Desarrollar la crítica Cinematográfica.
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- *Formular cuestionamientos universales en sus discursos.*



- *Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.*
- *Causar una impronta en la sociedad.*
- *Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.*
- *Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.*

Objetivos del núcleo de formación: Básico.

Promover en el alumno/a el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Disciplinas complementarias.

Examinar los fundamentos de las diferentes disciplinas que subyacen en la expresión Cinematográfica para integrarlas conceptualmente dentro de su proceso creativo.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Estudiar las manifestaciones culturales y artísticas desde el renacimiento hasta la época moderna con el objeto de contextualizar los procesos creativos de la cinematografía.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. La cultura en la Edad Moderna

Objetivo general:

Examinar las transformaciones que experimentó la cultura de Occidente durante la etapa histórica conocida como Edad Moderna, para valorar su evolución a partir del Renacimiento y su impacto en la cultura contemporánea.

Temáticas:

1.1 Inicio de la Edad Moderna

- 1.1.1 Caída de Constantinopla
- 1.1.2 Surgimiento de los Estados Nacionales
- 1.1.3 Descubrimiento de América y primeras exploraciones
- 1.1.4 Expansión del comercio
- 1.1.5 La Reforma protestante
- 1.1.6 La Contrarreforma
- 1.1.7 Surgimiento de la ciencia moderna
- 1.1.8 La Ilustración



1.2 El movimiento barroco y su época

- 1.2.1 Teatro
- 1.2.2 Música
- 1.2.3 Artes escénicas
- 1.2.4 Arte de la imagen
 - 1.2.4.1 Escultura
 - 1.2.4.2 Pintura
 - 1.2.4.2.1 Italiana
 - 1.2.4.2.2 Flamenca
 - 1.2.4.2.3 Holandesa
 - 1.2.4.2.4 Francesa
 - 1.2.4.2.5 Española

1.3 El movimiento Rococó

- 1.3.1 Concepto y contexto histórico
- 1.3.2 Escultura
- 1.3.3 Pintura

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

El método didáctico que se utilizará en esta unidad de enseñanza-aprendizaje tiene que ver con el siguiente :

Por un lado el método inductivo, vamos a partir de asuntos estudiados que se van a desarrollar por medio de casos particulares.

Por el otro, se usará el método analógico o comparativo en el que los datos que se presentan permiten establecer comparaciones para obtener conclusiones por semejanzas.

Con las diferentes técnicas didácticas, es decir, cómo hacer algo siguiendo un procedimiento para la enseñanza se va a construir el conocimiento, se transforma, se problematiza y se evaluará en esta UA a través de lecturas comentadas, una lluvia de ideas, una parte expositiva y finalmente, la parte demostrativa que lleva a los alumnos a desarrollar habilidades.

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje (docente-alumno) de esta unidad van a facilitar la selección, elaboración, recuperación y transferencia de cierta información necesaria para construir el conocimiento, bajo esta premisa, se trabajará la enseñanza-aprendizaje mediante analogías que son eventos o cosas semejantes a otras, tendiendo un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
--------	------------	--------



<p>D. Encuadre. Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento.</p> <p>D. Dar a conocer el objetivo de la unidad de aprendizaje y la manera cómo contribuye al objetivo general del programa educativo.</p> <p>A1. Dinámica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clase expositiva acerca del objetivo, los temas y los alcances de esta unidad temática. • Explicará el método de trabajo que seguirá con el grupo, describiendo cada una de sus partes. • Conocer el nivel con que arriban al curso los alumnos <p>D. Exponer las nociones y conceptos relativos a cada uno de los subtemas de esta unidad. Enseguida procederá a interpretar, analizar y discutir dichas nociones y conceptos con el grupo, propiciando el debate, y buscando desarrollar y ejercitar en</p>	<p>A3. Lectura previa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 1.1 Inicio de la Edad Moderna de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A4. Mesa redonda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos asignar apartados temáticos de la lectura previa. • Discusión a partir de las preguntas: -¿De qué hablamos cuando hablamos de los inicios de la Edad Moderna? - ¿Cuáles son las aportaciones y cómo aporta a nuestro desarrollo social? -¿Qué implicaciones económicas, políticas y sociales se generan en estas distintas etapas? <p>A5. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 1.2 El movimiento Barroco y su época de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A6. Exposición:</p>	<p>A9. Realizar un resumen para el primer examen parcial.</p> <p>D. Retroalimentación: La unidad temática la cerrará el profesor haciendo un recorrido a través de los temas tratados y construyendo, junto con los alumnos, las conclusiones en relación con sus aspectos esenciales.</p> <p>D. Al concluir lo anterior, dará a conocer el tema central de la siguiente unidad temática y solicitará, de considerarlo conveniente, una lectura previa acerca de algún aspecto relacionado con dicha unidad temática o de algún otro que considere de interés. El propósito de esta actividad será el de contar con material didáctico para dar inicio a la segunda unidad de esta UA, así como para mantener la continuidad y, por tanto, la atención de los estudiantes.</p>
--	--	---



<p>los alumnos sus facultades expresivas, de análisis y de síntesis, con miras a mejorar sus habilidades y proporcionarles herramientas, preparándolos así para el mejor desempeño de su profesión.</p> <p>En la parte final de cada sesión, el profesor buscará llegar a conclusiones que permitan asegurar una comprensión razonable de las ideas y conceptos expuestos, analizados y discutidos con y entre los alumnos.</p> <p>A2. Dinámica: (Videos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesa redonda • Debates 	<p>En grupos asignar apartados temáticos de la lectura previa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos asignar apartados temáticos de la lectura previa. • Exposición por equipos y discusión generada. <p>A7. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 1.3 El movimiento Rococó de la Antología de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A8. Exposición: Realización de ensayo corto (individual), bajo entrega electrónica fechada.</p> <p>D. Reatrolimentación ensayos individuales.</p>	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(2 horas)	(10 horas)	(2 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
<p>Aula convencional Auditorio</p>		<p>Computadora, Proyector, Pantalla, Pizarrón, Libros, Fotos, Ilustraciones, Videos, Bibliografía</p>



Unidad 2. Arte y cultura en la Edad Contemporánea

Objetivo general: Analizar los acontecimientos sociales y las manifestaciones culturales y artísticas que marcaron la transición histórica de la Edad Moderna a la Contemporánea, así como su evolución e influencia posterior.

2.1 La Revolución Industrial

- 2.1.1 Antecedentes
- 2.1.2 Aplicaciones científicas y desarrollos tecnológicos
- 2.1.3 Transformaciones sociales y económicas

2.2 La revolución de las ideas

- 2.2.1 Romanticismo
- 2.2.2 Idealismo
- 2.2.3 Positivismo
- 2.2.4 Evolucionismo

2.3 El camino hacia el arte contemporáneo

- 2.3.1 El Neoclasicismo
 - 2.3.1.1 Crisis del Rococó y cambio social
 - 2.3.1.2 Características del Neoclásico
 - 2.3.1.3 Escultura neoclásica
 - 2.3.1.4 Pintura neoclásica
- 2.3.2 El Romanticismo
 - 2.3.2.1 Concepto y características
 - 2.3.2.2 Pintura de paisaje
 - 2.3.2.3 Escultura
- 2.3.3 El Realismo
 - 2.3.3.1 Características
 - 2.3.3.2 Realismo en Europa
- 2.3.4 El Impresionismo
 - 2.3.4.1 Origen del término
 - 2.3.4.2 Circunstancias históricas
 - 2.3.4.3 Características técnicas y precedentes
 - 2.3.4.4 Importancia del dibujo: Monet y Degas
 - 2.3.4.5 Los impresionistas puros: Monet y Renoir
 - 2.3.4.6 Estudio del paisaje: Sisley y Pizarro
 - 2.3.4.7 El Puntillismo
 - 2.3.4.8 El Postimpresionismo: Cézanne y Lautrec, Van Gogh y Gauguin
 - 2.3.4.9 Impresionismo escultórico

2.4 Principales corrientes de pensamiento del siglo XX

- 2.4.1 El Vitalismo



- 2.4.2 La Filosofía Analítica
- 2.4.3 El Positivismo Lógico
- 2.4.4 El Existencialismo
- 2.4.5 El Marxismo

2.5 Movimientos sociales: liberación de la conciencia

- 2.5.1 Pacifismo
- 2.5.2 Feminismo
- 2.5.3 Derechos civiles
- 2.5.4 Revolución sexual
- 2.5.5 Años sesenta: la rebeldía juvenil

2.6 Las vanguardias en el arte del siglo XX

- 2.6.1 Orígenes y características
- 2.6.2 Circunstancias históricas e influencias científicas
- 2.6.3 Fauvismo
- 2.6.4 Cubismo
- 2.6.5 Futurismo
- 2.6.6 Expresionismo
- 2.6.7 Dadaísmo
- 2.6.8 Surrealismo
- 2.6.9 El camino hacia la Abstracción

2.7 Tendencias artísticas más recientes

- 2.7.1 Tendencias informalistas
- 2.7.2 Nueva abstracción
- 2.7.3 Arte conceptual
- 2.7.4 Tendencias neo representativas
- 2.7.5 Tendencias postmodernas

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

Método expositivo, estudio de casos, resolución de ejercicios y problemas, estrategias atencionales (exploración y fragmentación), estrategias de repetición, estrategias de organización (agrupamientos y secuencias), generación de respuestas (redacción).

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Dar a conocer el objetivo de esta unidad de aprendizaje y la manera cómo contribuye al objetivo general del programa</p>	<p>A11. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 2.1 La Revolución 	<p>A19. Realizar una exposición de los temas de esta segunda Unidad de Aprendizaje que se</p>



<p>educativo. Explicará asimismo que el método de trabajo que seguirá con el grupo será similar al método mencionado en el inicio de la unidad temática anterior. Por último describirá el mecanismo y el procedimiento que seguirá para la evaluación de esta unidad de aprendizaje. Todos los trabajos serán evaluados de conformidad con lo señalado en la Guía de evaluación correspondiente.</p> <p>A10. Dinámica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clase expositiva realizada por los alumnos, los temas y los alcances de esta unidad temática. • Explicarán el método de trabajo que seguirá con el grupo, describiendo cada una de sus partes. • En algunas de las sesiones, el profesor solicitará a los alumnos la redacción de un manuscrito, o de una nota digital, con una extensión de una y media a dos cuartillas, cuyo 	<p>Industrial de la UA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema y el control de lectura.</p> <p>A12. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 2.2 La revolución de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A13. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 2.3 El camino hacia el arte contemporáneo de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema</p> <p>A14. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 2.4 Principales corrientes de pensamiento del siglo XX de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A15. Lectura previa:</p>	<p>promediará al final del semestre.</p> <p>D. Al concluir lo anterior, dará a conocer el tema central de la siguiente unidad temática y solicitará, de considerarlo conveniente, una lectura previa acerca de algún aspecto relacionado con dicha unidad temática o de algún otro que considere de interés. El propósito de esta actividad será el de contar con material didáctico para dar inicio a la segunda unidad de esta UA, así como para mantener la continuidad y, por tanto, la atención de los estudiantes.</p>
--	---	---



<p>modelo consistirá en un ensayo, monografía, nota o alguna otra presentación. La intención pedagógica es que el alumno ejercite sus capacidades de comprensión, de análisis y de síntesis, y las técnicas y recursos de redacción que está aprendiendo en otras UA. Esto lo dará a conocer oportunamente el profesor a los alumnos, así como el tiempo y la forma en que deberán elaborarse y entregarse dichos documentos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 2.5 Movimientos sociales: liberación de la conciencia de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A16. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 2.6 Las vanguardias en el arte del siglo XX de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A17. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 2.7 Tendencias artísticas más recientes de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A18. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 1.6 de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.)	
---	--	--



	D. Presentar el tema y la rúbrica del ejercicio de cierre de Unidad 1.	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(2 Horas)	(12 Horas)	(2 Horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula convencional Auditorio		Computadora, Proyector, Pantalla, Pizarrón, Libros, Fotos, Ilustraciones, Videos, Bibliografía

Unidad 3. Arte y cultura de México en el Siglo XX
Objetivo general: Analizar los principales acontecimientos culturales y manifestaciones artísticas que significaron el siglo XX mexicano.
<p>3.1 El periodo porfirista</p> <p>3.1.1 El Positivismo: Gabino Barreda y Justo Sierra</p> <p>3.1.2 El Ateneo de la Juventud</p> <p>3.2 El periodo revolucionario</p> <p>3.2.1 El año 1915 y el periodo de transición</p> <p>3.2.2 Vasconcelos y el nacionalismo cultural</p> <p>3.2.3 La Escuela Mexicana de Pintura</p> <p>3.3 El periodo postrevolucionario</p> <p>3.3.1 La poesía</p> <p>3.3.1.1 González Martínez y Reyes</p> <p>3.3.1.2 Tablada y López Velarde</p> <p>3.3.1.3 Los Contemporáneos</p> <p>3.3.1.4 El estridentismo y los agoristas</p> <p>3.3.2 La novela de la Revolución Mexicana</p> <p>3.4 El realismo social: las polémicas sobre ideología, arte y compromiso</p> <p>3.5 La revista “Taller”</p> <p>3.5.1 Octavio Paz</p> <p>3.5.2 Efraín Huerta</p> <p>3.5.3 La filosofía de lo mexicano</p> <p>3.5.4 Agustín Yáñez</p> <p>3.5.5 José Revueltas</p>



3.6 La generación del 50

3.6.1 La narrativa: Rulfo, Arreola, Monterroso

3.7 La cultura de los años recientes

3.7.1 El cine nacional

3.7.2 El teatro nacional

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

Método expositivo, estudio de casos, resolución de ejercicios y problemas, estrategias atencionales (exploración y fragmentación), estrategias de repetición, estrategias de organización (agrupamientos y secuencias), generación de respuestas (redacción).

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Dar a conocer el objetivo de la unidad de aprendizaje y la manera cómo contribuye al objetivo general del programa educativo.</p> <p>A19. Dinámica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clase expositiva acerca del objetivo, los temas y los alcances de esta unidad temática. • Se explicará nuevamente el método de trabajo que seguirá con el grupo, describiendo cada una de sus partes. <p>D. Exponer las nociones y conceptos relativos a cada uno de los subtemas de esta unidad. Enseguida procederá a interpretar,</p>	<p>A20. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 3.1 El periodo porfirista de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema y el control de lectura.</p> <p>A21. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 3.2 El periodo revolucionario de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A22. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al 3.3 El periodo 	<p>D. La unidad temática la cerrará el profesor haciendo un recorrido a través de los temas tratados y construyendo las conclusiones alrededor de sus aspectos esenciales.</p>



<p>analizar y discutir dichas nociones y conceptos con el grupo, propiciando el debate, y buscando desarrollar y ejercitar en los alumnos sus facultades expresivas, de análisis y de síntesis, con miras a mejorar sus habilidades y proporcionarles herramientas, preparándolos así para el mejor desempeño de su profesión.</p> <p>En la parte final de este curso, el profesor buscará llegar a conclusiones que permitan asegurar una comprensión razonable de las ideas y conceptos expuestos, analizados y discutidos con y entre los alumnos.</p>	<p>postrevolucionario de la UA.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema</p> <p>A23. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 3.4 El realismo social: las polémicas sobre ideología, arte y compromiso de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A24. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 3.5 La revista "Taller" de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A25. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 3.6 La generación del 50 de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p>	
---	--	--



	<p>A26. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 3.7 La cultura de los años recientes de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p>	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(2 Horas)	(12 Horas)	(2 Horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula convencional Auditorio		Computadora, Proyector, Pantalla, Pizarrón, Libros, Fotos, Ilustraciones, Videos, Bibliografía

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

- Bernal, J. (1982) *La ciencia en la historia*. Ed. Nueva Imagen. México.
- Figueroba, A., y Fernández, M. (1996) *Historia del Arte, 2º de Bachillerato*. Ed. McGraw-Hill. Madrid.
- Lozano Fuentes, J. (2004) *Historia de la cultura*. Ed. Publicaciones Cultural. México.
- Turner, R. (2000) *Las grandes culturas de la humanidad*. Ed. Fondo de Cultura Económica. Tomo I, Caps. III al V. México.
- Ulloa, B. et al. (1977) *Historia de México, Vol. 4*. Ed. El Colegio de México. México.
- Vázquez, E. et al (2000) *Historia de la cultura*. Ed. Santillana. México.
- Barrow, R. (1981) *Los romanos*. Ed. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México.
- Buckhardt, J. (2004) *La cultura del Renacimiento*. Editorial Akal. Madrid.
- Grimberg, C. (1983) *Historia Universal Daimon*. Ed. Daimon. México.
- Vasari, G. (2011) *Las vidas de los más excelentes, arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Editorial Cátedra. Madrid.



Complementaria

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluación/Factores%20de%20Evaluación/Práctica%20Profesional/Guía%20de%20secuencias-didacticas_Angel%20Díaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VIII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATográfICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 3 4		Cinefotografía 1 2 4 6	Cinefotografía 2 2 4 6	Cinefotografía 3 2 4 6	Cinefotografía 4 2 4 6		Nuevas tecnologías de la Cinefotografía I 2 4 6	Nuevas tecnologías de la Cinefotografía II 0 0 0 0	Prácticas profesionales 30
Historia del Cine Universal I 3 0 3 6	Historia del Cine Universal II 3 0 3 6	Historia del Cine Mexicano I 3 0 3 6	Historia del Cine Mexicano II 3 0 3 6	Dirección escénica 2 0 4 8		Metodología de la Investigación I 4 0 4 8	Metodología de la Investigación II 4 0 4 8	Investigación aplicada al proyecto terminal 4 0 4 8	
Guion Cinematográfico 4 0 4 8	Dirección Cinematográfica 2 0 4 6	Guion y Realización Documental I 1 0 3 4	Guion y Realización Documental II 1 0 3 4	Guion y Realización Ficción I 1 0 3 4	Guion y Realización Ficción II 1 0 3 4	Optativa 1 Integral 4 0 4 8	Optativa 5 Integral 4 0 4 8		
Producción Cinematográfica 4 0 4 8	Historia del Cine Documental 4 0 4 8	Producción Documental I 1 0 3 4	Producción Documental II 1 0 3 4	Producción Ficción I 1 0 3 4	Producción Ficción II 1 0 3 4	Optativa 2 Integral 4 0 4 8	Optativa 6 Integral 4 0 4 8		
Dirección de actores I 1 3 4 5	Dirección de actores II 1 3 4 5	Edición 1 1 0 3 4	Edición 2 0 0 3 4	Edición 3 1 0 3 4	Edición 4 0 0 3 4	Optativa 3 Integral 4 0 4 8	Optativa 7 Integral 4 0 4 8	Proyecto terminal 0 15 15 15	
Arte y cultura I 4 0 4 8	Arte y cultura II 4 0 4 8	Sonido 1 1 2 3 4	Sonido 2 0 4 4 4	Sonido 3 1 2 3 4	Sonido 4 0 4 4 4	Optativa 4 Integral 4 0 4 8	Proyecto integrador I: música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto integrador II: música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	
Fundamentos filosóficos 2 0 2 4	Filosofía y Cine 2 0 2 4	Antropología y Cine 2 0 2 4	Sociología y Cine 2 0 2 4	Psicología y Cine 2 0 2 4	Literatura y Cine 2 0 2 4	Música y Cine 2 0 2 4			
Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramático 0 2 2 2	Análisis del Lenguaje Cinematográfico I 0 3 3 6	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 2 0 3 3 6	Cine de autor 3 0 3 6	Gestión de proyectos 4 0 4 8	Normatividad y ética profesional 3 0 3 6		
	Inglés 5 2 4 6	Inglés 6 2 4 6	Inglés 7 2 4 6	Inglés 8 2 4 6	Técnicas de animación 1 3 4 5				

HT 19 HP 7 TH 26 CR 45	HT 18 HP 9 TH 27 CR 45	HT 13 HP 15 TH 28 CR 41	HT 14 HP 17 TH 31 CR 45	HT 15 HP 17 TH 32 CR 47	HT 10 HP 18 TH 28 CR 38	HT 10** HP 18 TH 28 CR 36	HT 13** HP 8** TH 21** CR 38	HT 4 HP 27 TH 31 CR 35	HT - HP - TH - CR 30
---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

SIMBOLOGÍA	
Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas HP: Horas Prácticas TH: Total de Horas CR: Créditos
11 Líneas de seriación →	
 	Obligatorio Núcleo Básico
 	Obligatorio Núcleo Sustantivo
 	Obligatorio Núcleo Integral
 	Optativo Núcleo Integral

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Núcleo Básico cursar y acreditar 24 UA	55 24 79 134
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 31 UA	48 59 107 155
Núcleo Integral cursar y acreditar 7 UA + 1 Práctica Profesional	9 35 44 53
Núcleo Integral acreditar 7 UA	1 1 1 28
Total del Núcleo Básico 24 UA para cubrir 134 créditos	
Total del Núcleo Sustantivo 31 UA para cubrir 155 créditos	
Total del Núcleo Integral 14 UA + 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica
UA Optativas	
UA a Acreditar	69 UA + 1 Actividad Académica
Créditos	400



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica Iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica Iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica Iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								



 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA